

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 100 г. Челябинска»
Н.Б. Дмитриева
«29» августа 2025г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
Хореографическая студия «Ассорти»**

программа для детей дошкольного возраста от 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Никитина Оксана Александровна,
музыкальный руководитель

г.Челябинск, 2025

Оглавление

Введение	3
1. Целевой раздел программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Планируемые результаты освоения программы.	9
2. Содержательный раздел программы	13
2.1. Содержание образовательной деятельности	13
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	13
2.3. Календарный учебный график. Учебный план.	15
3. Организационный раздел программы	21
3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	21
3.2. Оценочные материалы	24
3.3. Методические материалы	28
3.4. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	28
Список литературы	30

Введение

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте"

Платон

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. На таких занятиях ребёнок не только научится танцевать, красиво двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец — это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Основная цель — это всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и танцевальных движений.

Хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это одна из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и танец, движения и прыжки, физические упражнения, пластика и растяжка, музыкальные и подвижные игры. Хореография в детском саду, хореографическое образование и воспитание становятся фактором качественного формирования гармоничной личности, даёт ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения потребности в движении. У ребёнка формируется двигательная сфера, она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей, талантов.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени. Среди множества форм нравственно-эстетического

воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Они развивают образное мышление и фантазию. Но, несмотря на выше перечисленные особенности хореографии, множество известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смогли вставить хореографию в обязательную основу воспитания детей.

Хореографическое образование имеет свой опыт в воспитании детей, традиции и достижения в теории, методике и практике. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогикой и стали банком эффективных методов и приемов обучения детей, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в начальной школе.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства. В хореографической группе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений. Одно из

центральных мест в области хореографического преподавания занимает музыка. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений.

Музыка, сопровождая движения, повышает и качество их исполнения – достигается выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным, поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку.

В процессе занятий дети знакомятся с музыкой, передающей разнохарактерные образы –от веселых, нежных и беззаботных до энергичных, волевых и серьезных. Все это направлено на формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки. Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно -познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Систематические занятия хореографией очень полезны и для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного.

Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Хореографическая студия «Ассорти» определяет особенности содержания и организации образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребёнка. Помогает развить эмоциональность, образность восприятия, музыки, чувства ритма, музыкальный слух, ощущения музыкальной формы. Она направлена также на реализацию потребности ребёнка в движении и развитие творческих способностей детей. Программа даёт возможность ребёнку выразить в танце своё мироощущение.

Новизна и отличительная особенность общеобразовательной общеразвивающей программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях где всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы Хореографическая студия «Ассорти».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие

танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).
2. Закон РФ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».
3. Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ). (извлечение)
4. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Составитель программы:

Никитина Оксана Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска»

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье. Формирует выразительные движенческие данные, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве. Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо- метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения.

Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений. Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность. Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей деятельности. Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Огромное значение придается репертуару, ведь именно он определяет творческое и исполнительское лицо коллектива.

Специфика работы в том, что это не столько концертный, а в основном учебный коллектив (т.к. нет своего концертного зала, и дети участвуют во всех смотрах и конкурсах, часто не имея достаточного опыта участия в концертах). Каков уровень обучения, таков и уровень исполняемой концертной программы. А уровень должен быть высоким, без скидок на детскую непосредственность или детское умиление.

Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

способствовать у детей танцевальных и музыкальных знаний, умений и навыков;
содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
приобщать детей к культурным ценностям;
укреплять общефизического состояние детей и развивать опорно-двигательный аппарат.

Подходы и принципы реализации

Одновременно с процессом обучения руководитель знакомится с внутренним миром каждого ребенка, узнает его привычки, интересы, помогает ему адаптироваться в коллективе и в обществе. Педагогу особенно важно стремиться к максимальному контакту с каждым ребенком и по возможности родителем и ни в коем случае не упустить из виду момент воспитания культуры и нравственности детей.

Данная программа рассчитана на детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп (6-7 лет). Каждый год обучения предполагает оптимальное количество навыков, умений и знаний.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность ребенка. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет, и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Отличительные особенности.

При написании учебного плана предполагается отражение содержания занятия в определенных темах. Но специфика работы в хореографическом коллективе в том, что все темы начинаются почти одновременно. Различия содержания занятий дано в степени сложности движений.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Возраст 6-7 лет

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
3. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
4. Расширять представление о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
5. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Предполагаемые результаты:

- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах,

- с различным характером музыки, динамикой, регистром;
- передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- отмечать сильную долю такта;
- слышать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- владеть основными хореографическими позициями, упражнениями этого года обучения;

В результате обучения по данной программе у детей:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства, которые помогут продолжить занятия танцем в других коллективах;
- развита творческая индивидуальность учащегося, интерес к танцевальному творчеству и искусству в целом;
- повысится общий культурный уровень, сформировано целостное отношение к деятельности и действительности;
- развита общая организованность, внимание, адекватное реагирование в различных ситуациях;
- выработается устойчивая правильная осанка, разовьются двигательные способности и основные физические качества, качества характера, приобретенные в процессе занятий танцем, такие как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, оказывают неоценимую помощь в дальнейшей жизни.

Возрастные особенности:

- Знание возрастных особенностей детей дает возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами, в том числе и музыкальным развитием. В дошкольном детстве ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

(6-7 лет)

- Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию в этом возрасте является осознанный интерес к этому виду творчества, в стимулировании

развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления посредством музыки и выразительного движения.

- Приоритетные задачи: укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики и танца (формирование правильной осанки, походки; поддержание увлечений занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей).
- Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.), развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.; уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты; использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).
- Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- Развитие умений ориентироваться в пространстве: умение перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения.

- Развитие творческих способностей: умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный и содержание музыкального произведения; умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.
- Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание потребности научить других детей тем упражнениям, которые уже освоены; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр), воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.
- Показатели уровня развития детей: выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт другим детям, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Ритмика

-является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танец

-танцевальные шаги, элементы танцевальных движений, танцевальные композиции.

Подготовительно – развивающие упражнения

-способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: усиливают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

Импровизация

- направлена на развитие выдумки, творческой инициативы. Создание танцевальных образов. Свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников являются нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия (основные международные документы, нормативные документы федерального и регионального уровня, нормативные документы конкретного образовательного уровня), а также современные исследования основных направлений взаимодействия ДОО и семьи (психолого- педагогическое сопровождение семьи в вопросах воспитания детей, защита прав ребенка, работа с семьями, требующими повышенного внимания и нуждающимися в особой помощи и др.).

В современной науке принято выделять несколько групп методов и форм работы с родителями:

–наглядно-информационные (нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, а также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и др.);

–информационно-аналитические (способствуют организации общения с родителями, их основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого- педагогической информации. Только на основе анализа этих данных возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного

подхода к ребёнку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями);

–досуговые (обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К ним относятся проведение педагогами дошкольных учреждений совместных праздников и досугов);

–информационно-ознакомительные (нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, с особенностями его работы и педагогами. К ним можно отнести «Дни открытых дверей» и др.).

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и педагога, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить, помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации

–родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

В содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми программы дополнительного образования по хореографии включены разнообразные формы работы с родителями воспитанников:

- анкетирование;
- родительские собрания;
- онлайн-беседы;
- консультативные встречи (on-line, of-line);
- открытые просмотры.

2.3. Календарно-учебный график. Учебный план

Календарный учебный график

Продолжительность программы: 1 год обучения.

Занятия проводятся в оборудованном холле в форме групповых занятий

Количество детей в группе не более 15 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляет 30 мин.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Учебных недель – 34 недели.

Продолжительность за один учебный год (68 занятия).

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начало полугодия	конец полугодия	
Вводная диагностика	1 учебная неделя сентября		
I полугодие	15.09.2020г	27.12.2020г	14
Промежуточная аттестация	4 учебная неделя декабря		
Каникулы	с 28.12.2020 г. по 10.01.2021 года		
II полугодие	11.01.2021г	31.05.2021г	20
Итоговая диагностика	4 учебная неделя мая		
Каникулы	с 01.06.2021 по 31.08.2021 года		

Регламентирование образовательного процесса

Наименование программы	Количество в день	Количество в неделю	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности, мин	Объем нагрузки в день (мин.), не более	Объем нагрузки в неделю (мин.), не более
Хореографическая студия «Ассорти»	1	2	30	30	60

Учебный план работы (6-7 лет)

Кол-во	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
--------	----------	----------	----------	----------

занятий				
Сентябрь				
Входная диагностика (1 учебная неделя сентября). Форма проведения: танцевальные игры.				
4			Занятие 1. Повторение 2 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук) Занятие 2. Движения ног: releve. Занятие 4. (к.т.) Движения рук: - port de bras.	Занятие 3. Движения ног: - battement tendu. Занятие 4. Движения ног: passé.
Октябрь				
8	Занятие 5 Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Занятие 6 Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Занятие 7 Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 8 Положения и движения рук: - переводы руки из одного положения в другое.	Занятие 9 Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 10 Движения ног: - хороводный шаг.	Занятие 11 Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 12. Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Ноябрь				
8	Занятие 13. Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Занятие 14. Положения и движения рук: скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): взмахи платочком.	Занятие 15. Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца»; - «карусель». Занятие 16. Движения ног: боковое «припадание» по 3 позиции.	Занятие 17. Движения ног: - «припадание» в повороте. Занятие 18. Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.	Занятие 19. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная). Занятие 20 Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца

				(хороводная).
Декабрь				
Промежуточная аттестация (4 учебная неделя декабрь). Форма проведения: танцевальный батл				
8	Занятие 21. Движения ног: - кадрильный шаг с каблука. Занятие 22. Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).	Занятие 23. Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). Занятие 24. Движения ног: - пружинящий шаг.	Занятие 25. Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 26. Движения ног: «ковырялочка» с подскоком.	Занятие 27. Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. Занятие 28. Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Январь				
8	Занятие 29. Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носочки ребро каблука на месте. Занятие 30. Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носочки ребро каблука с отходом назад.	Занятие 31. Движения ног: подготовка к «веревочке». Занятие 32. Движения ног: «веревочка».	Занятие 33. Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 34. Движения ног: (мальчики): присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.	Занятие 35. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 36. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Февраль				
8	Занятие 37. Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца». Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или	Занятие 39. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).	Занятие 41. «Русская плясовая». Занятие 42. «Русская плясовая».	Занятие 43. Повтор 2 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 44. Движения ног:

	внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Занятие 38. Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	Занятие 40. Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).		Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
Март				
8	Занятие 45. Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 46. Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	Занятие 47. Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 48. Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Занятие 49. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 50. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Занятие 51. Движения ног: Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Занятие 52. Движения ног: Вальс: - раг balance (наместе, с продвижением вперед, назад).
Апрель				
8	Занятие 53. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 54. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Занятие 55. Движения ног: Полонез: раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 56. Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятие 57. Движения ног: Чарльстон: - основное движение «Чарльстона». Занятие 58. Движения ног: Чарльстон: двойной чарльстон.	Занятие 59. Движения ног: Чарльстон: - чередование двойного и одинарного чарльстона. Занятие 60. Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с точкой вперед, назад

Май				
<i>Итоговая диагностика (4 учебная неделя мая). Форма проведения: отчетный концерт.</i>				
8	<u>Занятие 61.</u> Движения ног: Чарльстон: - чарльстон с продвижением вперед, назад и поворотом. <u>Занятие 62.</u> Движения ног: Чарльстон: - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.	<u>Занятие 63.</u> «Чарльстон». <u>Занятие 64.</u> «Чарльстон».	<u>Занятие 65.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию. <u>Занятие 66.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 67.</u> Отчетный концерт. <u>Занятие 68.</u> Танцевальная дискотека. Игры, танцевальная импровизация.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Виды образовательной деятельности.

Организационные формы обучения.

Определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- коллективные занятия: комбинированные, открытые.
- индивидуальные: для неуспевающих или долго отсутствующих (по болезни) детей. Для подготовки солистов, сольных номеров;
- праздники;
- игровые программы.

№	Раздел	Тема	Форма проведения
1.		Вводное занятие	Беседа, игра
2.	Ритмика	Элементы музыкальной грамоты Построения перестроения Игры	Показ и объяснение педагога педагога
3.	Танец	Танцевальные элементы Танец	Показ и объяснение педагога, практическая работа, игра
4.	Общеразвивающие упражнения	Партерная гимнастика Азбука классического танца	Показ и объяснение педагога, практическая
5.	Импровизация	Создание образов Творческие задания	Показ и объяснения педагога, игра
6.	Концертная деятельность	Праздники, концерты, утренники	Игра, концерт, экскурсия
7.	Диагностическая деятельность	Итоговое занятие	Беседа, игра, выступление

Основные педагогические принципы в работе с детьми

–доступность, системность, последовательность, учет возрастных и психофизических особенностей, заинтересованность, перспективность;

–осуществление индивидуального подхода в обучении основанного на учете характерных данных для каждого ребенка;

–для предупреждения быстрого утомления переключать детей с одного вида деятельности на другой, чередовать умственное напряжение и разрядку;

–обогащать знания об окружающем мире;

–отмечать и оценивать малейшие успехи.

–Основные приемы обучения.

–качественный показ;

–словесное (образное) объяснение;

–сравнение, контраст, повторение;

–успешное изложение (отдельных танцев);

–комментирование, словесное сопровождение сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения;

–инструктирование, словесные рекомендации, которые даются учащимся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце;

–корректирование, в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует.

Основные методы обучения.

объяснительно-иллюстративный: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Дети приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог;

репродуктивный: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль над тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками;

проблемный: он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения;

частично-поисковый, исследовательский: педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно;

Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах. Режим занятий: 1 час (30 минут) 2 раза в неделю; в конце учебного года обучающиеся проходят аттестацию на открытом занятии, где показывают свои навыки и умения по темам года.

Особенности работы.

Игровая форма занятий: учебный процесс должен доставлять радость и удовольствие, проводиться в игровой форме, т.к. дети очень маленькие и быстро устают. Учитывая состояние физического развития детей необходимо чередовать физические нагрузки с отдыхом. Но есть ряд упражнений, которые необходимо включать в каждое занятие (в различные его части, в зависимости от степени проучивания).

Индивидуальность: Во время учебного процесса очень важно обратить внимание каждому ребенку. При необходимости исправить некоторые недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др. Для этого необходимо применить ряд упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник - сидя, лежа на спине, на животе, стоя на коленях и т.д. Эти упражнения комбинируются с упражнениями, направленными на развитие двигательных функций одновременно.

Построения и перестроения: организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве.

Сохранение равновесия: умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками,

выработке этого умения способствует ряд упражнений: постоять на одной ноге, на носочках, не шевелиться после выполнения какого-либо движения и т.д.

Гимнастические упражнения: их цель равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством гимнастических упражнений, выполняемых в соответствии с темпом и размером музыки, решается и задача музыкального воспитания.

Прыжки: для их выполнения требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений и сохранение равновесия, прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног.

«Азбука хореографии» - основы классического танца и элементы современного и народного танца: приобщают детей к народной культуре. Создают положительные эмоции, развивают слух и хореографическую память. Способствуют общению, повышают культуру поведения, развивают внимание, координацию, пространственное мышление.

Свободная пластика, этюды и музыкальные игры: в этой части урока применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие и музыкальные игры, направленные на развитие выдумки, инициативы, эмоциональной раскрепощенности детей.

Танцевально-практическая деятельность.

- Хореографические-тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

- упражнения - планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к сложным.

Воспитательная деятельность

- Работа с родителями:

- Для проведения мероприятий, концертов и праздников привлекаются родители. в начале обучения очень важно заинтересовать именно родителей. Для этого проводятся открытые занятия.

- Требование к внешнему виду детей:

- Детям необходима специальная одежда для занятий танцем, удобная обувь (чешки, балетки), чистый и опрятный внешний вид. Самостоятельная подготовка детей к занятиям.

3.2. Оценочные материалы

Формы контроля

Проводится педагогическая диагностика в виде открытого занятия, а наиболее способные дети учувствуют в конкурсах и фестивалях. В течение года проводится входящий, промежуточный (при необходимости) и итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения.

Основной метод отслеживания результатов – педагогическое наблюдение.

Цель: повысить качество образовательного и воспитательного процесса посредством оценивания результатов личностного роста обучающегося.

Задачи:

- 1.Выявить уровень основных знаний, умений и навыков, которые приобрел обучающийся согласно требованиям данной образовательной программы;
- 2.Оценить уровень развития личностных качеств обучающегося.
- 3.Определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у обучающихся, а также степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.
- 4.Проанализировать, систематизировать и обобщить результаты мониторинга.

5.Разработать комплекс мероприятий по результатам реализации программы мониторинга.

В течение года проводится входящий и итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения и воспитания. В ходе проведения контроля ЗУН обучающегося оцениваются баллами.

Основной метод отслеживания результатов – педагогическое наблюдение.

Педагогическое оценивание качества образовательной деятельности

Методика А.И. Бурениной «Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей»

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность: способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог

может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание: способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память: способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов: проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой

законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Пример оценки детей:

1 балл — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2-4 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

5 балла — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Карта педагогической диагностики на учебный год

№ п/п	Критерии	20__год					
		Высокий		Средний		Низкий	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.	Музыкальность						
2.	Эмоциональная сфера						
3.	Творческие проявления						
4.	Внимание						
5.	Память						
6.	Подвижность нервных процессов						

7.	Пластичность и гибкость						
8.	Координация движений						

3.3. Методические материалы

В работе используются следующие группы методических материалов:

Информирующие методические материалы.	Описывающие методические материалы	Инструктирующие методические материалы.	Прикладные методические материалы.
• информация (собственно информация, информационный лист, информационный плакат, обзор, графики); • информационный каталог; • информационный справочник; • информационно - методическая выставка.	• методическое описание; • комментарий; • аннотация; • реферат.	• инструктивно - методическое письмо; • методическая записка; • памятка; • инструкция; • методические советы; • методические рекомендации.	• сценарии; • тематическая подборка материалов; • картотека; • дидактические пособия; • задачник, сборник упражнений.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материалы, оборудование	количество
Магнитофон	1

Медiateка (сборник музыкальных произведений)	1 (флеш-носитель)
Костюмы для выступлений на концертах, открытых занятий	По количеству детей в группе и различной тематики

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификация которых соответствует требованиям, установленным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации 26.08.2010 № 761н. Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

Список литературы

Методическая литература для педагога:

1. Бриске И. Ритмика и танец. Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей. Челябинск 1993 г.
2. Константиновский В. Учить прекрасному - М.: Молодая гвардия 1973 г.
3. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка 1972, 1973 г.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев 1985 г.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение 1985 г.

Учебная, познавательная литература для родителей и детей:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: 1999г.
2. Родная Л.И., Лазарев И.А. Игры. Энциклопедия. - Южный-Урал.:1995г.
3. Руднева С.А., Феш Э.А. Ритмика Музыкальное движение - М.:1997г.