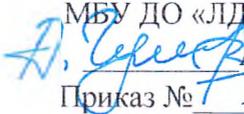
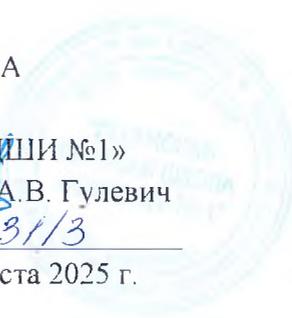


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЛДШИ №1»
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директором
МБУ ДО «ЛДШИ №1»
 А.В. Гулевич
Приказ № 31/3
от «29» августа 2025 г.



**Дополнительная
Предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации: 7(8), 5(6) лет**

Луганск 2025

Авторы-составители программы:

Губин В.А., заведующий народным отделом МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1», преподаватель по классу гитары.

Герасимов Д. С., преподаватель по классу гитары МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

Бочинская А. А. – преподаватель по классу домры МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1

Ульянов А. М.– преподаватель по классу домры МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

Компаниец В.В., преподаватель по классу аккордеона МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

Левченко И.В., заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин и сольного пения МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1», преподаватель музыкально – теоретических дисциплин, «специалист высшей категории»

Моргунова Г.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1», «специалист первой категории»

Общая редакция:

Гулевич А. В., директор МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1», преподаватель хореографических дисциплин

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

VII. Программа учебной, творческой, методической и культурно – просветительской деятельности отделения «Народные инструменты» МБУ ДО «Луганской детской школы искусств № 1»

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» создана в Муниципальном бюджетном учреждении «Луганской детской школе искусств № 1 (далее – Школа), одобрена на заседании Педагогического совета, утверждена приказом руководителя Школы. Программа «Народные инструменты» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа «Народные инструменты», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Основной целью программы «Народные инструменты» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Народные инструменты» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре);
4. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и музицирования;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной) и исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);
6. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
7. приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
8. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в первый

класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Обучение может быть продолжено еще на один год для обучающихся, планирующих поступления в средние специальные учебные учреждения и не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) образования.

Предпрофессиональная программа включает в себя ряд учебных предметов, каждый из которых проводится в определенной форме учебных занятий:

1. Индивидуальная: «специальность», «дополнительный инструмент»
2. Групповая: «сольфеджио», «музыкальная литература», «слушание музыки», «хоровой класс», «оркестровый класс», «ансамбль».

Содержание предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» направлено на творческое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы охватывает следующие области и учебные предметы:

Обязательная часть.

ПО.01 музыкальное исполнительство:

уп.01 – специальность;

уп.02 – ансамбль;

уп.03 – Предмет по выбору (фортепиано)

уп.04-хоровой класс

ПО.02 теория, история музыки:

уп.01- сольфеджио

уп. 02 – слушание музыки;

уп. 03 - музыкальная литература;

Вариативная часть.

уп.01- оркестровый класс.

уп. 02 – хоровой класс.

уп.03 – дополнительный инструмент

Содержание предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» призвано обеспечить достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части :

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном музыкальном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном музыкальном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками импровизации на народном или национальном музыкальном инструменте;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном музыкальном инструменте и на фортепиано;
- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном музыкальном инструменте, а также фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста, первичными навыками и умениями творческой деятельности (досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной сольный репертуар для народного или национального музыкального инструмента;
- знать основной ансамблевой и оркестровой репертуар для народных или национальных инструментов;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- обладать навыками подбора по слуху;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- обладать первичными знаниями в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального искусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь достаточно свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки.

В результате освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знать репертуар для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности народного или национального инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально -исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знать ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию наразнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Дополнительный инструмент (фортепиано):

- знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знать профессиональную терминологию;
- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- обладать интересом к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать вокально-интонационными навыками;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе.

Учебный план отражает структуру программы «Народные инструменты» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения. Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, определенными ФГТ.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно.

Учебные предметы вариативной части могут быть выбраны Школой в соответствии с предложенным примерным учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» содержит разделы: консультации (К.03.00), промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Реализация программы

«Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

III. Учебный план

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ 1» г. Луганска

А.В. Гулевич (подпись)

" " 20 г.

МП

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												

ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1021	280,5	740,5													
В.01.	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1						
В.02.	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16						2	2	2	2	
В.03.	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247, 5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
В.05.	Концертмейстерский класс					x											
В.06.	Дополнительный инструмент					x											
В.07.	Народное музыкальное творчество				x												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2319,5						7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5	2319,5						11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	10									
А.03.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.03.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.03.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.03.02.01.	Специальность	1														
ИА.03.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.03.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- ³⁾ По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.07.-В.12.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп - от 15 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы,

предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52

5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
 «Народные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБУ ДО
 «ДШИ 1» г. Луганска

А.В. Гулевич (подпись)

" _____ " _____ 20 _____ г.

МП

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,			0,5	0,5	0,5	1

							10						
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5									
В.01.	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.04.	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Народное музыкальное творчество				x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617			31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3184,5	1567,5	1617					13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
А.03.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ПА.03.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.03.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.03.02.01.	Специальность	1											
ИА.03.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.03.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

- 8) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 9) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 10) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 11) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 12) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным

уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

- 13) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 14) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

7. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

8. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБУ ДО
 «ДШИ 1» г. Луганска

А.В. Гулевич (подпись)

" _____ " _____ 20 _____ г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.0 3.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33		115,5					
В.01.	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	Фортепиано					x				
В.04.	Концертмейстерский класс					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
А.03.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.03.01.	Промежуточная (экзамены)	-								
ИА.03.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.03.02.01.	Специальность	1								
ИА.03.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.03.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

¹⁵⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов

от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 16) По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 17) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 18) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 19) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 20) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 21) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 22) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать

как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

V. Рабочие программы учебных предметов

- 5.1. ПО.01. Музыкальное исполнительство
 - 5.1.1. ПО.01. УП.01 Специальность (Домра) (Приложение №1)
 - 5.1.2. ПО.01. УП.01 Специальность (Аккордеон) (Приложение №2)
 - 5.1.3. ПО.01. УП.01 Специальность (Баян) (Приложение №3)
 - 5.1.4. ПО.01. УП.01 Специальность (Балалайка) (Приложение №4)
 - 5.1.5. ПО.01. УП.01 Специальность (Гитара) (Приложение №5)
 - 5.1.6. ПО.01.УП.02 Ансамбль (Приложение № 6)
 - 5.1.7. ПО.01. УП.02 Коллективное музицирование (Оркестровый класс) (Приложение № 7)
 - 5.1.8. ПО.01.УП.03 Хоровой класс (Приложение №8)
 - 5.1.9. ПО.01.УП.04 Фортепиано (Приложение №9)
- 5.2. ПО.02. Теория и история музыки
 - 5.2.1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио (Приложение №10)
 - 5.2.2. ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)(Приложение №11)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Народные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Специальность

ОЦЕНКА «5» («отлично») Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ансамбль

ОЦЕНКА «5» («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Фортепиано

ОЦЕНКА «5» («отлично») Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения .

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Хоровой класс

ОЦЕНКА «5» («отлично») Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при их сдаче, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве случаев, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

ОЦЕНКА «5» («отлично») Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» («отлично») Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ОЦЕНКА «5» («отлично») Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Коллективное музицирование

ОЦЕНКА «5» («отлично») При исполнении программы учащимся продемонстрирована техническая оснащённость, соответствующая

художественному замыслу исполняемых произведений, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки .

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но лишено творческой свободы и выразительности, с небольшими недочетами .

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») В процессе исполнения партий программы учащимся продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабая техническая подготовка.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») В процессе исполнения программы продемонстрирован целый комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий.

Оркестровый класс

ОЦЕНКА «5» («отлично») Исполнение оркестровой программы учащимся продемонстрирована техническая оснащённость, соответствующая художественному замыслу исполняемых произведений, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки .

ОЦЕНКА «4» («хорошо») Исполнение оркестровой партии выглядит достаточно осознанным, с ясным пониманием художественного замысла исполняемого оркестром произведения в целом, без радикальных издержек технического плана, но лишено творческой отдачи и выразительности.

ОЦЕНКА «3» («удовлетворительно») в процессе исполнения партий оркестровой программы учащимся продемонстрировано недостаточное

осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабая техническая подготовка.

ОЦЕНКА «2» («неудовлетворительно») в процессе исполнения программы продемонстрирован целый комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без отметки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 («отлично») ставится при прекрасном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- демонстрировать достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические

периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знать профессиональную терминологию;

- знать репертуар для народных или национальных инструментов, ансамблевый и оркестровый репертуар;

- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- обладать широким кругозором в области музыкального искусства и культуры.