

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

*Рабочая
тетрадь*

6 класс

Калинина Галина Федоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2001 г.

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 6 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды.*

Данное учебно - методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

© Калинина Г.Ф., 1998 г.
© Калинина Г.Ф., 2000 г.
© Калинина Г.Ф., 2001 г.

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си $\flat$	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[хэ]

Мажор = dur
Минор = moll

Диез = is
Бемоль = es

Знаки в тональностях

До ля C a			
Фа ре F d	1	Соль ми G e	
Си $\flat$ соль B g	2	Ре си D h	
Ми $\flat$ до E s	3	Ля фа $\sharp$ A fis	
Ля $\flat$ фа A s	4	Ми до $\sharp$ E cis	
Ре $\flat$ си $\flat$ D es	5	Си соль $\sharp$ H gis	
Соль $\flat$ ми $\flat$ G es	6	Фа $\sharp$ ре $\sharp$ Fis dis	
До $\flat$ ля $\flat$ C es	7	До $\sharp$ ля $\sharp$ Cis ais	

Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
Уменьшённая кварта	ум.4	4	5
Чистая кварта	ч.4		
Увеличенная кварта	ув.4		
Уменьшённая квинта	ум.5	5	7
Чистая квинта	ч.5		
Увеличенная квинта	ув.5		
Малая секста	м.6	6	9
Большая секста	б.6		
Уменьшённая септима	ум.7	7	10
Малая септима	м.7		
Большая септима	б.7		
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы	
Здесь совершенные	Совершенные	Несовершенные		
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2	
				ув.4
				ум.5
			м.7 б.7	

Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор	Гарм. мажор (VI $\flat$)		
Гарм. минор (VII $\sharp$)	Натур. минор		

Характерные интерваллы

	ув.2 VI	ум.7 VII	
ув.5 VI	ум.4 III		ув.5 III
			ум.4 VII
Гарм. мажор (VI $\flat$)			
			Гарм. минор (VII $\sharp$)

Интервалы в натуральном мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы в гармоническом мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*		*	ув.2	*
б.3	*				*	*	
ч.4	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
б.6		*		*	*	*	
б.7	*			*		*	ум.7

Интервалы в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

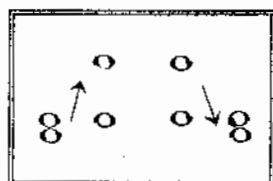
Интервалы в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B^5_3 = 6.3 + м.3$
$M^5_3 = м.3 + 6.3$
$УВ^5_3 = 6.3 + 6.3$
$УМ^5_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = 6.3 +$

Квартсекстаккорды
$B^5_4 =$ $+ 6.3$
ч.4
$M^5_4 =$ $+ м.3$

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажоре и миноре

	Т	S	D
6 4	V	I	II
6	III	VI	VII
5 3	I	IV	V

Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
D_2	<u>ДОМИНАНТОВЫЙ:</u> секундаккорд	$6.2 + B^5_3$	IV
D^4_3	терцквартаккорд	$м.3 + 6.2 + 6.3$	II
D^6_5	квинтсекстаккорд	$УМ^5_3 + 6.2$	VII
D_7	септаккорд	$B^5_3 + м.3$	V

Уменьшённые и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре

$УМ^5_3$		$УВ^5_3$	
VII	II	VI	III
Натур. мажор Гарм. минор (VII $\sharp$)	Гарм. мажор (VI $\flat$) Натур. минор	Гарм. мажор (VI $\flat$)	Гарм. минор (VII $\sharp$)

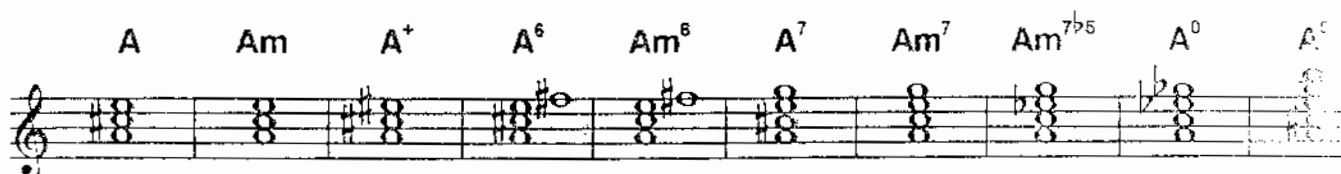
Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII₇	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. ⁵ ₃ + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII₇	Уменьшённый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. ⁵ ₃ + м.3	VII Гарм. мажор (VI ⁺) Гарм. минор (VII ⁺)

Буквенное обозначение аккордов

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
A	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Am	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
A⁺	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
A⁶	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б ⁵ ₃ + б.2
Am⁶	Минорное трезвучие с большой секстой	М ⁵ ₃ + б.2
A⁷	Малый мажорный септаккорд (= D ₇)	Б ⁵ ₃ + м.3
Am⁷	Малый минорный септаккорд	М ⁵ ₃ + м.3
Am^{7b5}	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + б.3
A⁰	Уменьшённый септаккорд (= УмVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + м.3
A⁹	Большой нонаккорд (= D ₉)	D ₇ + б.3

Нотный пример:



! Примечание:

В эстрадной и джазовой музыке иногда используется запись аккорда дробным символом, где «числитель» обозначает звуковой состав аккорда, а «знаменатель» - нижний звук аккорда - бас. Например:



= **Ля** - мажорное трезвучие на басу **Ми**.

Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.

Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

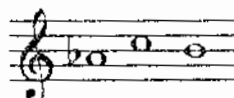
	До		Ми		Соль		До ^б		Ми ^б		Ля ^б		Ре ^д		Соль ^д
B	D	F	H	Des	Ges	Cis	Fis								

Подпишите латинскими буквами энгармонически равные звуки.

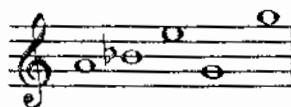


Вставьте в данные фразы слова, зашифрованные с помощью нот.

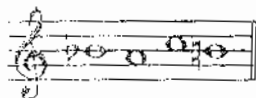
- а) Фортепианный цикл Роберта Шумана «Карнавал» основан на звуках, которые входят в название небольшого чешского города _____



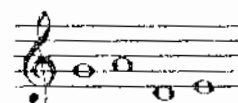
- б) Под впечатлением от встречи с девушкой с «музыкальной фамилией», Роберт Шуман написал Вариации на тему _____



- в) Слово _____ в переводе с немецкого означает **ручей**.



- г) Основоположник скандинавской композиторской школы – Нильс _____



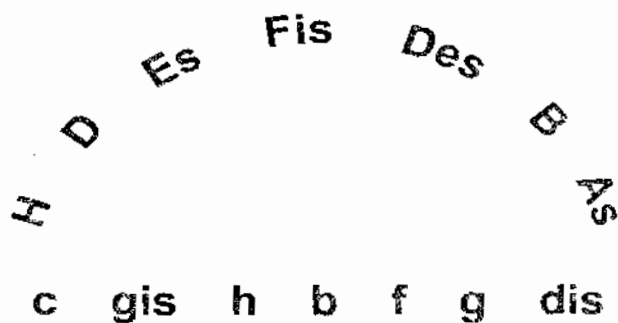
Переведите на русский язык названия тональностей, в которых написаны известные музыкальные произведения.

Лунная соната Бетховена	cis - moll	
Патетическая соната Бетховена	c - moll	
Героическая симфония Бетховена	Es - dur	
Пасторальная симфония Бетховена	F - dur	
Увертюра «Эгмонт» Бетховена	f - moll	
Симфония № 9 Бетховена	d - moll	
Соната № 11 Моцарта	A - dur	
Симфония № 40 Моцарта	g - moll	
Симфония № 104 Гайдна	D - dur	
Неоконченная симфония Шуберта	h - moll	

5. Найдите и подчеркните **ошибки** в записи тональностей латинскими буквами. В пустых клеточках напишите **правильный вариант**.

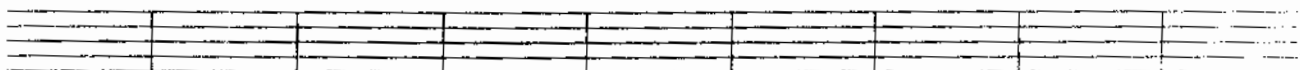
до $\sharp$ минор	Си мажор	ми $\flat$ минор	Ля $\flat$ мажор	си $\flat$ минор
ces - moll	B - dur	ees - moll	Aes - dur	hes - moll

6. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.



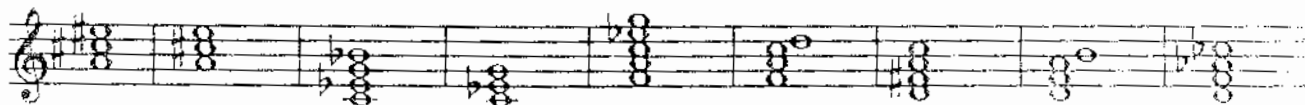
7. Постройте аккорды по данным **буквенным обозначениям**, которые часто используются в эстрадной и джазовой музыке.

G Gm G⁺ G⁶ Gm⁶ G⁷ Gm⁷ G⁰ G⁹

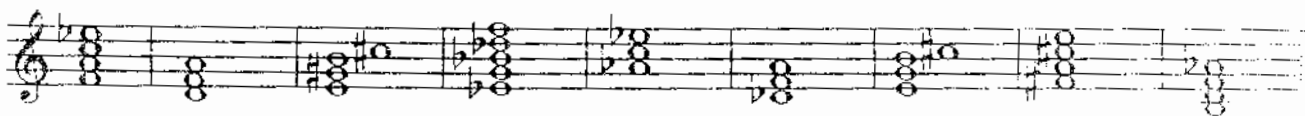


8. Соедините линиями данные **аккорды** и соответствующие им **обозначения**.

A Cm A⁺ F⁶ Dm⁶ D⁷ Cm⁷ D⁰ F⁹



9. Подпишите **аккорды**, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке



10. Исправьте **ошибки** в обозначении аккордов.

E B D F H E F A C



Мажорные и минорные тональности

1. Поставьте необходимые знаки **альтерации** при ключе и около нот, чтобы данные звучоряды превратились в указанные **мажорные** или **минорные гаммы**.

H - dur (гарм.)	h - moll (гарм.)	h - moll (мелод.)
Des - dur (гарм.)	dis - moll (гарм.)	dis - moll (мелод.)
Fis - dur (гарм.)	f - moll (гарм.)	fis - moll (мелод.)
Cis - dur (нат.)	cis - moll (гарм.)	c - moll (мелод.)
es - moll (нат.)	es - moll (гарм.)	es - moll (мелод.)

2. Поставьте необходимые **знаки альтерации** перед нотами, чтобы мелодии звучали в **гармоническом мажоре** или **гармоническом миноре**, как и задумано авторами. Укажите тональности.

Allegretto

Н. Римский - Корсаков .



Larghetto

Г. Гендель .

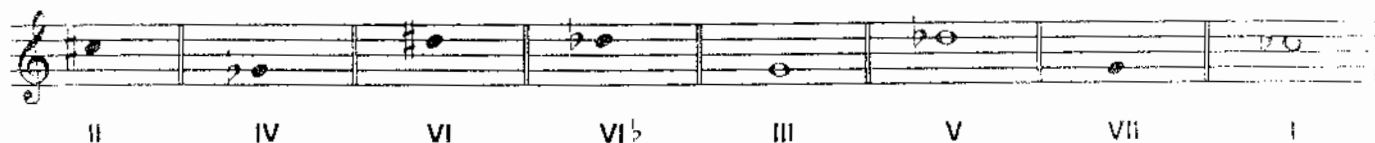
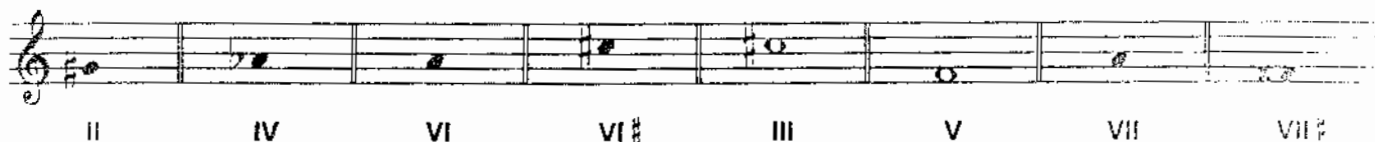


Allegretto

Н. Римский - Корсаков .



9

3 Определите, каким **мажорным тональностям** принадлежат данные ноты - ступени.4 Определите, каким **минорным тональностям** принадлежат данные ноты - ступени.5. Обведите красным цветом **диезы**, которые относятся к **VII ступени** мажорных гамм.6. Обведите синим цветом **бемоли**, которые относятся к **I ступени** мажорных гамм.7 Впишите в таблицу **буквенное обозначение тональностей** с указанным количеством знаков.

	Бемоли								Диезы						
	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7
Dur															
moll															

8. Найдите в данном перечне тональностей **энгармонически равные** и соедините их разноцветными лигами.

H - dur cis - moll Ces - dur h - moll Ges - dur gis - moll Des - dur Fis - dur Cis - dur

9. Проанализируйте **тональное развитие** в предложенных мелодиях и впишите **тональный план** в рамку.

Andante maestoso

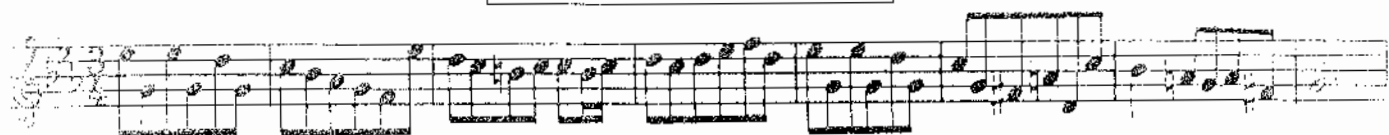


М. Глинка. Свадебная песня.



Andante

И. С. Бах. Менуэт.



Allegretto

М. Глинка. Французская кадрили.



Andantino

А. Гурилёв. Матушка - голубушка.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Allegro

М. Глинка. Руслан и Людмила.



10. Транспонируйте данные мелодии в указанные тональности наиболее рациональным способом (с помощью замены знаков или ключа, ориентируясь на ступени или интервалы.)

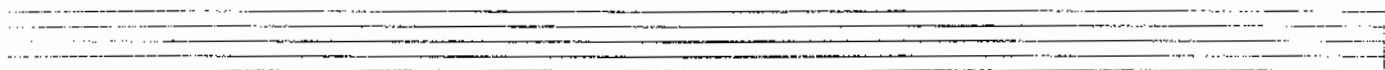
Allegro energico

Cis - dur

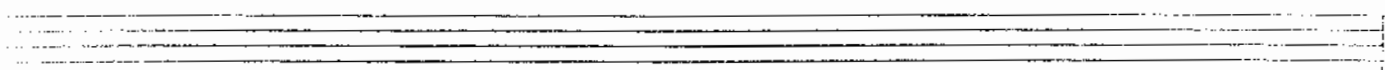
И. С. Бах. Фуга.



Des - dur



A - dur



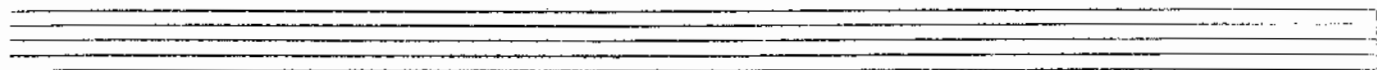
Tempo di Valse

D - dur

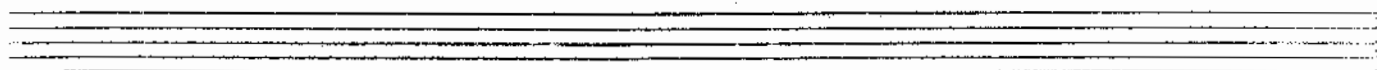
П. Чайковский. Евгений Онегин.



Fis - dur



Cis - dur



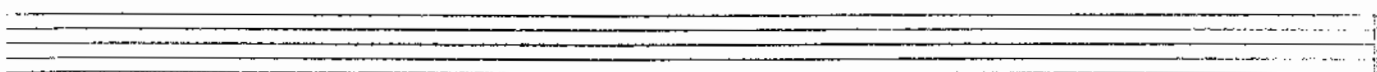
Andante

h - moll

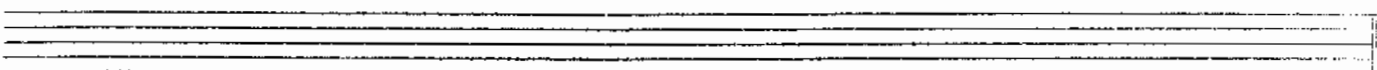
П. Чайковский. Лебединое озеро.



cis - moll



d - moll



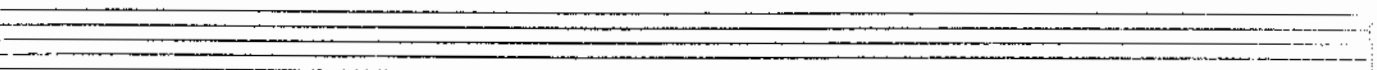
Allegretto

f - moll

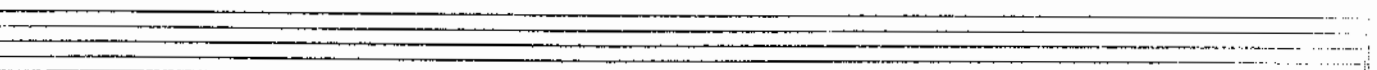
И. С. Бах. Фуга



es - moll



fis - moll



Интерваллы

Диатонические интерваллы

1. Постройте интервалы от данных звуков **вверх**.

б.б м.3 ч.5 м.7 б.2 м.6 б.7 б.3 ч.4 м.2

2. Постройте интервалы от данных звуков **вниз**.

б.3 м.6 ч.4 м.3 б.7 б.6 м.7 м.2 ч.5 б.2

3. Поставьте нужные **знаки альтерации** перед нотами, чтобы образовались указанные интервалы.

б.7 м.7 ч.5 м.6 б.б м.2 б.2 ч.4 б.3 м.3

4. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

ч.4 ч.5 м.3 б.б м.7 б.2 б.3 м.2 б.7 м.6

5. Сравните интервалы в каждой группе и **зачеркните «лишний»**. Объясните своё решение.

6. Обведите в рамочку все встречающиеся **диссонансы** и подпишите их.

Раскрасьте все **несовершенные консонансы** жёлтым цветом и подпишите их.

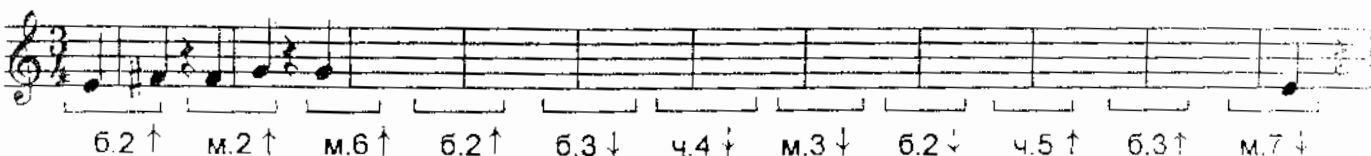
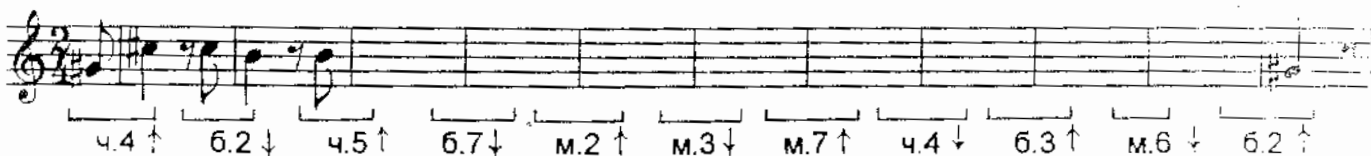
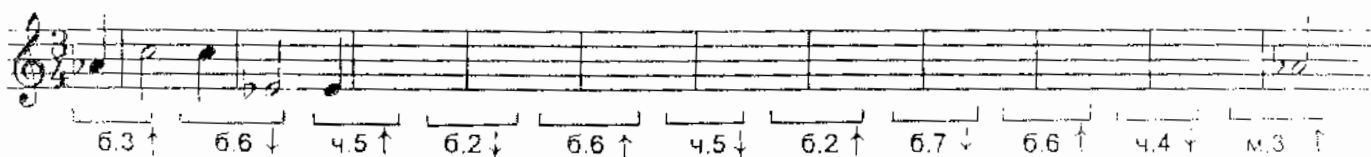
8. Постройте **совершенные и весьма совершенные консонансы** от любых звуков и подпишите их.



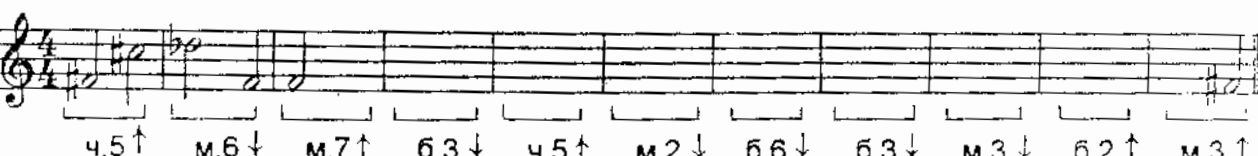
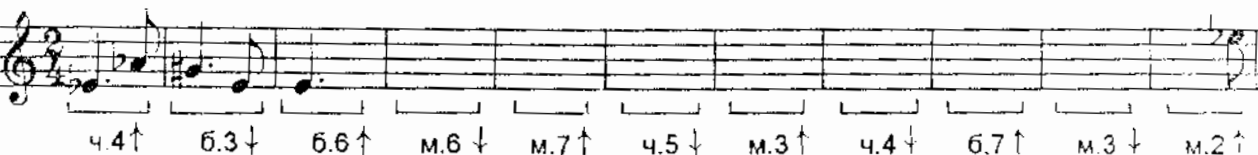
9. Сделайте **обращения интервалов**. Подпишите данные и построенные интервалы.



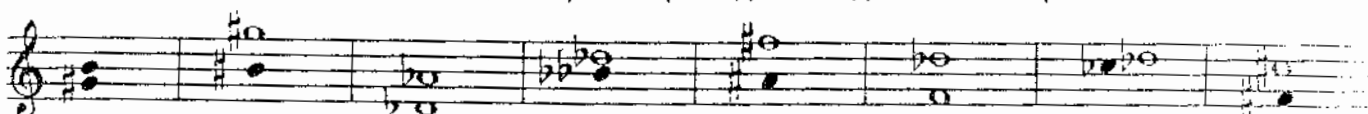
10. Продолжите построение **цепочки интервалов** по данному образцу.



11. Постройте от указанных звуков **цепочку интервалов**, используя там, где необходимо, **энгармоническую замену** звуков.



12. Определите **тональности**, которым принадлежат данные интервалы.



m.3 II m.6 VII 4.5 V 6.3 VI^b m.6 VII[#] m.6 III 6.2 IV 4.5 VI

14

13. Подпишите интервалы и разрешите их в указанные тональности.

fis Ges b gis Cis Des dis as

14. Постройте интервалы в тональностях с **шестью** диезами и бемолями при ключе.

_____ - dur (нат.) _____ - moll (нат.)

все м.2 все б.6 все м.3 все ч.4

_____ - dur (гарм.) _____ - moll (гарм.)

все б.7 все м.6 все б.3 все ч.5

_____ - dur (нат.) _____ - moll (нат.)

все б.3 все м.3 все б.2 все м.7

_____ - dur (гарм.) _____ - moll (гарм.)

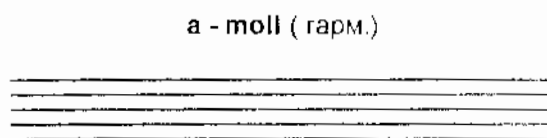
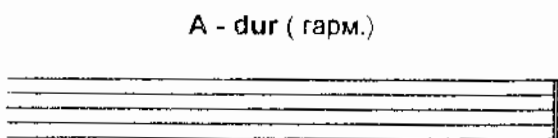
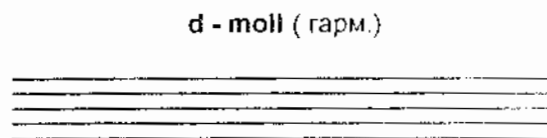
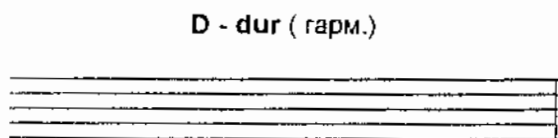
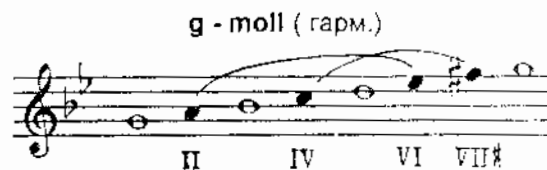
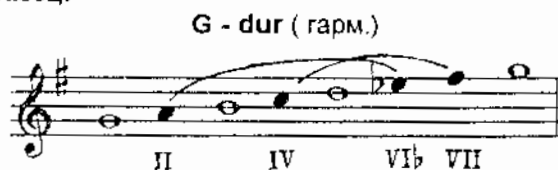
все м.2 все ч.4 все м.6 все б.6

15. Определите **интервальный состав** известных и неизвестных вам аккордов.

Тритоны

1. Соедините лигами **ступени гамм**, между которыми образуются **тритоны**, и подпишите их римскими цифрами.

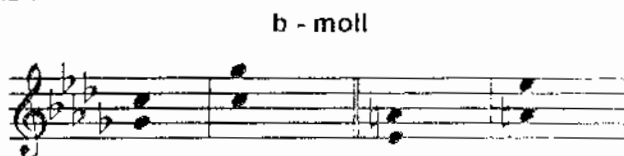
Образец:



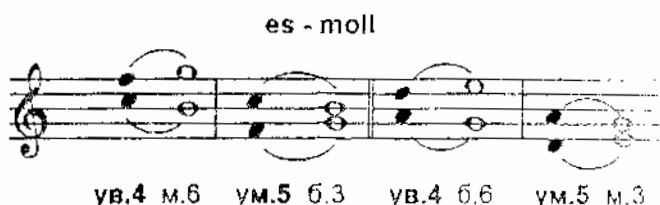
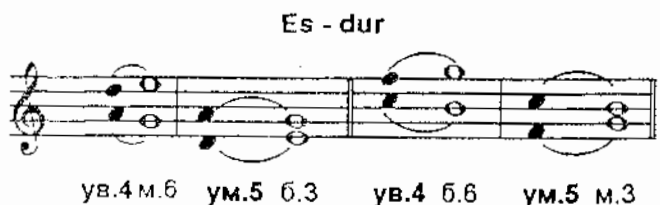
2. Подпишите **интервалы**, указывая, на каких **ступенях** они построены.



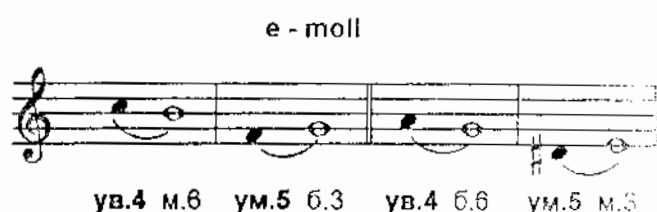
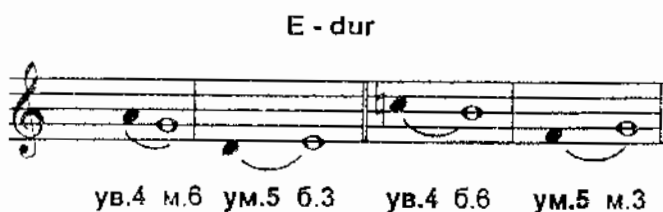
3. Подпишите и разрешите данные интервалы.



4. Поставьте нужные **знаки альтерации** при ключе и около нот.



5. Допишите **верхний голос** в интервалах.



13

6. Допишите **нижний голос** в интервалах.

G - dur



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

g - moll

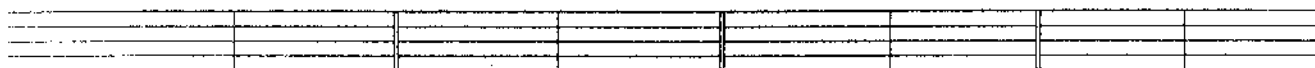


ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

7. Постройте и разрешите **тритоны** в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

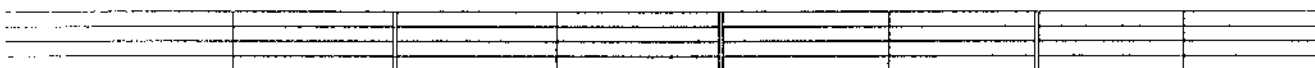
Des - dur

b - moll



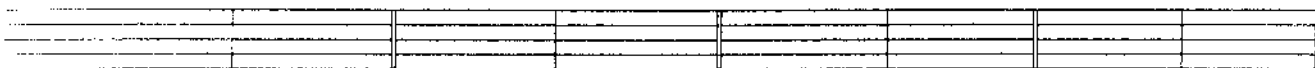
H - dur

gis - moll



Ges - dur

es - moll

8. Определите мажорные и минорные **тональности**, которым принадлежат данные интервалы.9. Отметьте в музыкальных примерах **тритоны** и подпишите их.

Moderato

Ф. Шуберт. Эхо.



Allegretto

Ф. Шопен. Вальс.

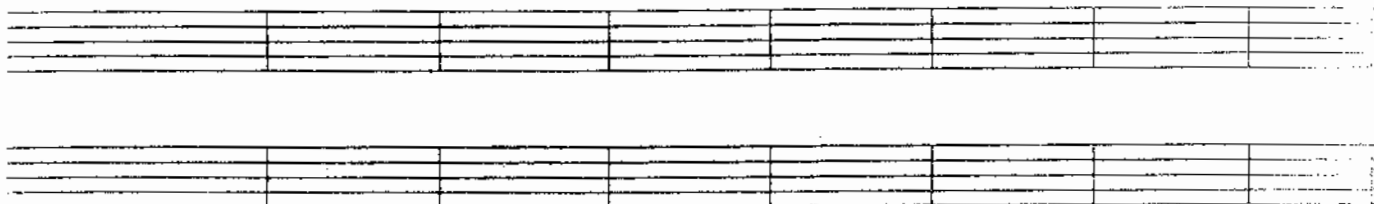


Sostenuto

Л. Бетховен. Симфония № 9.



10. Сочините мелодии в любом **гармоническом мажоре** и **натуральном миноре**, используя движение по звукам тритонов.



Характерные интерваллы

1. Впишите в таблицу **номера ступеней**, на которых строятся характерные для гармонических ладов интервалы.

Мажор (гармонический)				Минор (гармонический)			
ув.2		ум.7		ув.2		ум.7	
ув.5		ум.4		ув.5		ум.4	

2. **Допишите** предложения:

- В гармоническом мажоре и гармоническом миноре между VI и VII ступенями образуется
- Обращением увеличенной секунды является , которая строится на
- Все увеличенные характерные интервалы в гармоническом мажоре строятся на
- Все уменьшённые характерные интервалы в гармоническом миноре строятся на
- Обращением увеличенной квинты является
- В гармоническом мажоре **ув.5** строится на
- В гармоническом миноре **ув.5** строится на
- В гармоническом мажоре **ум.4** строится на
- В гармоническом миноре **ум.4** строится на

3. **Подпишите интервалы**, указывая, на каких **ступенях** они построены.

F - dur (гарм.)

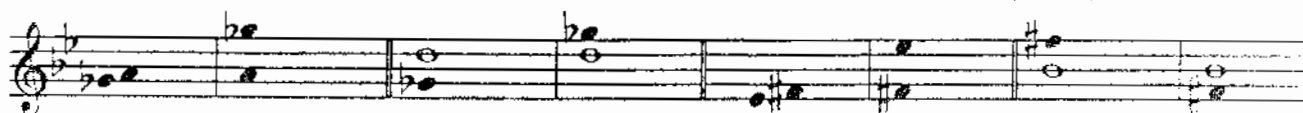
d - moll (гарм.)



4. **Разрешите построенные характерные интервалы.**

B - dur (гарм.)

g - moll (гарм.)



5. **Поставьте нужные знаки альтерации** при ключе и около нот.

Fis - dur (гарм.)

dis - moll (гарм.)



18

6. Допишите **верхний голос** в интервалах.

Des - dur (гарм.)

b - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3 у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3

7. Допишите **нижний голос** в интервалах.

Ges - dur (гарм.)

es - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3 у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3

8. Постройте **характерные интервалы** с разрешением в указанных тональностях.

Es - dur (гарм.)

c - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3 у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 у.в.5 б.б ум.4 м.3
 VI^b V VII I VI^b V III III VI V VII[#] I III III VII[#] I

A - dur (гарм.)

fis- moll (гарм.)

As - dur (гарм.)

f - moll (гарм.)

H - dur (гарм.)

gis- moll (гарм.)

Ces - dur (гарм.)

as - moll (гарм.)

9. Подпишите характерные интерваллы и укажите, каким мажорным и минорным тональностям они принадлежат.



10. Отметьте в музыкальных примерах характерные интерваллы и подпишите их.

Allegro

Л. Бетховен. Концерт № 3.



Energico

И. С. Бах. Фуга.



Lento

Ф. Шопен. Мазурка.



Moderato

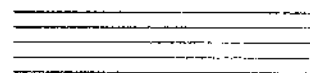
П. Чайковский. Времена года.



11. Выпишите из музыкальных примеров характерные интерваллы и разрешите их в данной тональности.

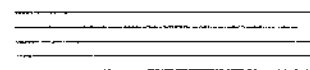
Медленно

М. Мусоргский.



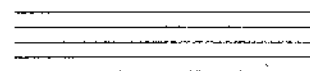
Энергично

И. С. Бах.



Умеренно

К. Сен - Санс.



12. Постройте **ув.2** и **ум.7** от данных звуков **вверх**, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.



13. Постройте **ув.5** и **ум.4** от данных звуков **вниз**, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.



14. Превратите данные **большие секунды** в **увеличенные** с помощью повышения или понижения одного из звуков.



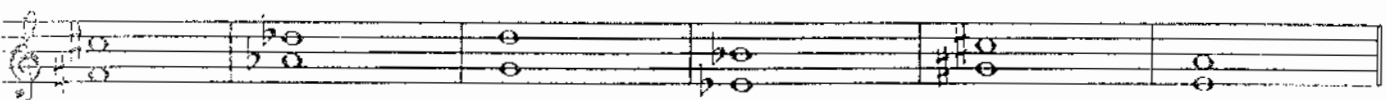
15. Превратите **м.3** в **ув.2**, а **б.3** – в **ум.4**, сделав **энгармоническую замену** одного звука в каждом данном интервале. Подпишите все интервалы.



16. Превратите **м.6** в **ув.5**, а **б.6** – в **ум.7** с помощью **энгармонической замены** звуков и разрешите их в мажорные тональности.



17. Превратите **ч.5** в **ув.5**, а **ч.4** – в **ум.4**, используя различные знаки альтерации. Подпишите все интервалы.



18. Найдите **ошибки** в записи некоторых интервалов и исправьте их.



19. Соедините стрелочками интервалы и их разрешения.

21



20. Ответьте на вопросы:

- Относятся ли тритоны (ув.4 и ум.5) к характерным интервалам, если они построены в гармоническом мажоре или миноре?
- Относятся ли тритоны (ув.4 и ум.5) к характерным интервалам, если они построены в натуральном мажоре или миноре?
- Какие характерные интервалы имеют двухстороннее разрешение?
- Какие характерные интервалы имеют одностороннее разрешение?

Интервальные последовательности

1. Подпишите интервалы в данных последовательностях и укажите ступени, на которых они строятся.



.....

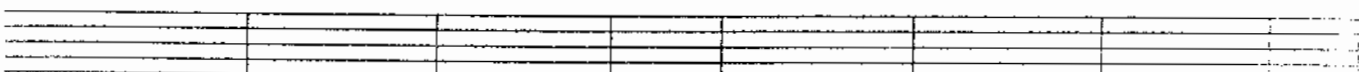
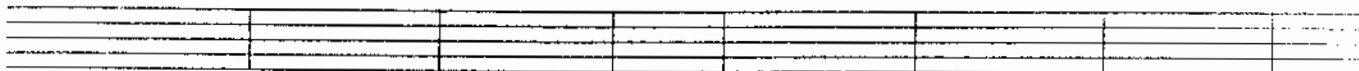
.....



.....

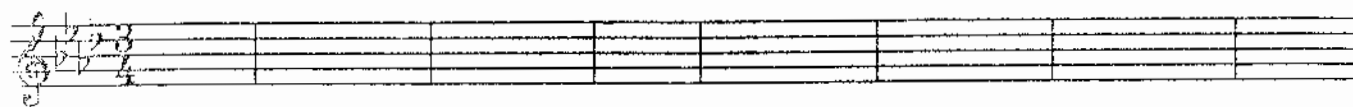
.....

2. Транспонируйте интервальные последовательности, данные в предыдущем задании, в тональности с тремя бемолями при ключе.

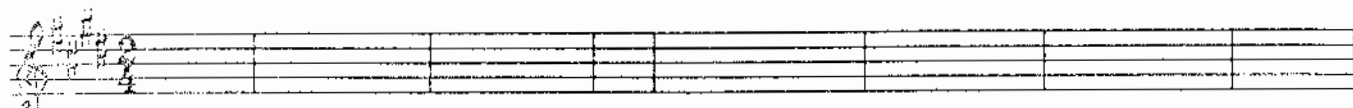


22

3. Постройте **интервальные последовательности** в мажорных тональностях с указанными знаками альтерации, вставляя вместо вопросительных знаков разрешения неустойчивых интервалов.



б.3 ум.5 ? м.3 ув.4 ? б.2 ув.4 ? ч.8 ув.5 ? ч.5 ув.2 ? м.3 м.3 ч.1
I VII VI VI^b V IV V VI^b V VI^b VI VII I

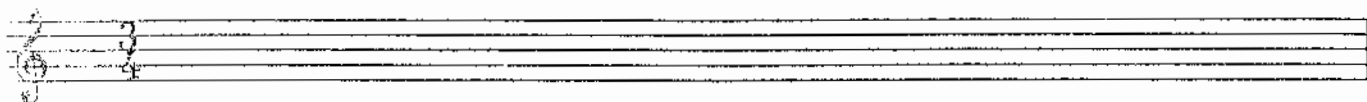


ч.5 ум.7 ? м.3 м.3 б.3 ч.4 ув.2 ? м.6 ув.4 ? ум.5 ? м.3 м.6 ув.5 ? ум.7 ум.5 ?
I VII II III IV VI VI^b III IV II II VI VI^b VII VII

4. Досочините интервальные последовательности, построенные в **си миноре** и одноименном ему **мажоре**. Подпишите все интервалы.



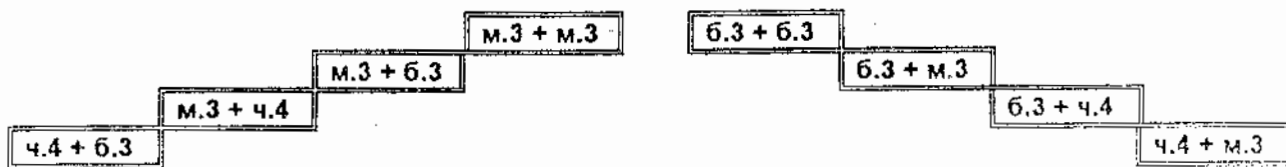
5. Придумайте интервальные последовательности в **фа миноре** и **до^б миноре** в указанном ритме.



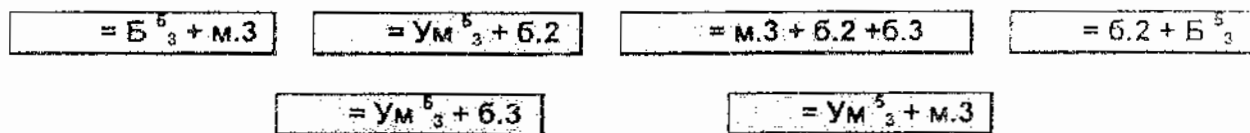
Аккорды

Построение аккордов от звука

1. Соедините разноцветными линиями данные аккорды и соответствующие им схемы строения.



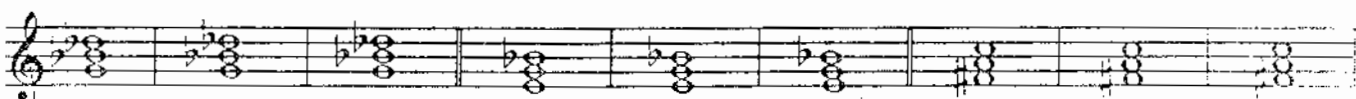
2. Впишите обозначения аккордов, имеющих указанную структуру.



3. Превратите данные мажорные трезвучия в D_7 , D_2 и $Ув^5_3$.



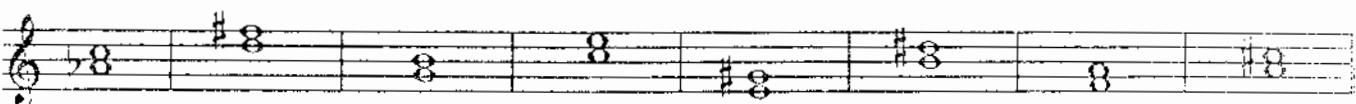
4. Превратите данные уменьшённые трезвучия в D^6_6 , $MVII_7$ и $УмVII_7$.



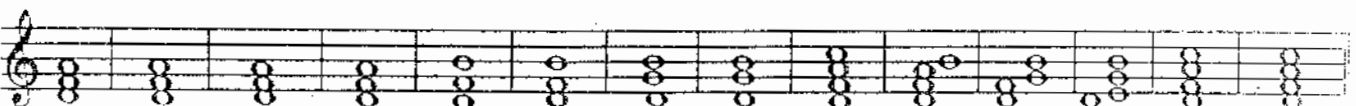
5. Превратите данные малые терции в восемь различных аккордов и подпишите их.



6. Превратите данные большие терции в восемь различных аккордов и подпишите их.



7. Поставьте там, где необходимо, знаки альтерации в «заготовки» указанных аккордов.



$Б^5_3$ $М^5_3$ $Ув^5_3$ $Ум^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ D_7 D^6_5 D^4_3 D_2 $MVII_7$ $УмVII_7$

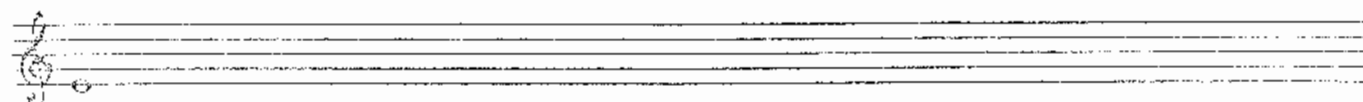
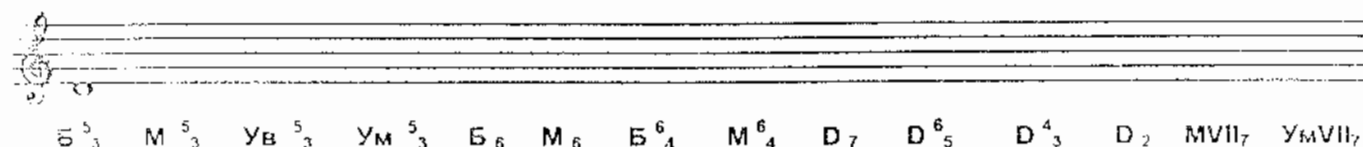
8. Подпишите данные аккорды.



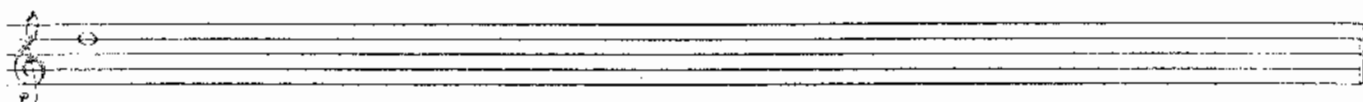
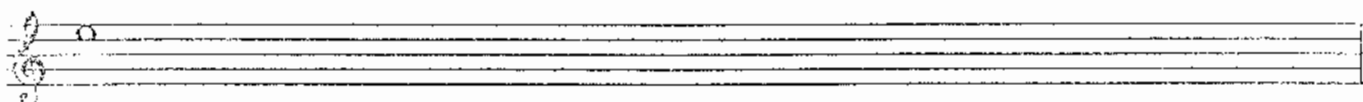
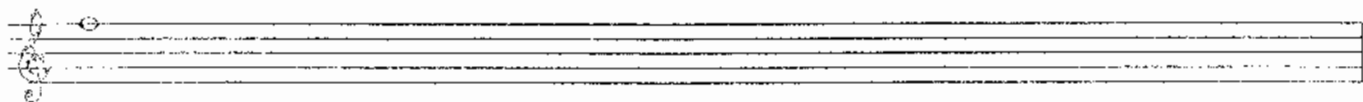
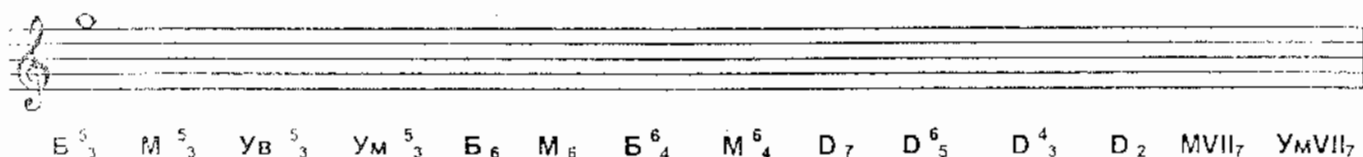
9. Найдите **семь** ошибок в построенных аккордах и исправьте их.



10. Постройте указанные аккорды от данных звуков **вверх**.



11. Постройте указанные аккорды от данных звуков **вниз**.



Построение аккордов в тональности

1. Впишите в таблицы **номера ступеней**, на которых строятся указанные аккорды.

T^6_4	
T^6_5	
T^6_3	

S^6_4	
S^6_5	
S^6_3	

D^6_4	
D^6_5	
D^6_3	

D^6_2	
D^6_3	
D^6_5	
D^6_7	

	Мажор		Минор	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Ум 5_3				
Ув 6_3				

	Мажор		Минор	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
МVII $_7$				
УмVII $_7$				

2. Закрасьте **неустойчивые звуки** в данных аккордах. Разрешите неустойчивые аккорды в устойчивые.

Es - dur



c - moll

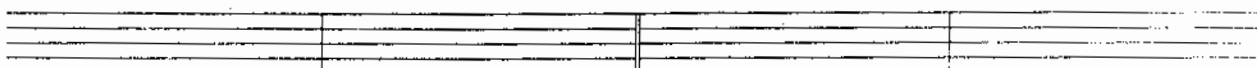


3. Постройте часто встречающиеся в музыке **гармонические обороты**.

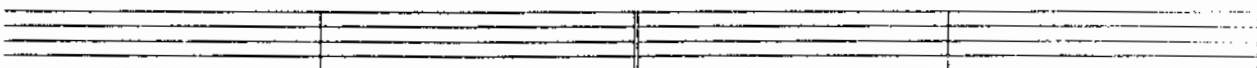
A - dur

Проходящие обороты

Вспомогательные обороты



fis - moll

 T^5_3 D^6_4 T^6_5 S^5_3 T^6_4 S^6_5 T^5_3 S^6_4 T^5_3 D^5_3 T^6_4 D^5_3  t^5_3 D^6_4 t^6_5 s^5_3 t^6_4 s^6_5 t^5_3 s^6_4 t^5_3 D^5_3 t^6_4 D^5_3

4. Постройте **уменьшённые трезвучия** в натуральных и гармонических ладах по данному образцу.

G - dur

e - moll

As - dur

f - moll

натур.

гарм.

натур.

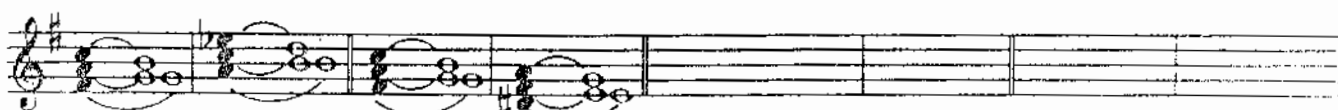
гарм.

натур.

гарм.

натур.

гарм.



Ум 5_3 6.3 Ум 5_3 м.3 Ум 5_3 6.3 Ум 5_3 м.3
VII I II III II III VII# I

26

F - dur

натур.

гарм.

d - moll

натур.

гарм.

E - dur

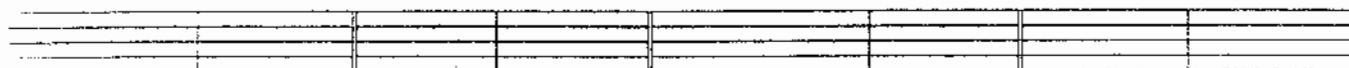
натур.

гарм.

cis - moll

натур.

гарм.



Ум⁴₃ 6.3 Ум⁵₃ м.3 Ум⁵₃ 6.3 Ум⁵₃ м.3
VII I II III II III VII# I

5. Постройте **увеличенные трезвучия** в гармонических ладах по данному образцу.

D - dur

гарм.

h - moll

гарм.

B - dur

гарм.

g - moll

гарм.

H - dur

гарм.

gis - moll

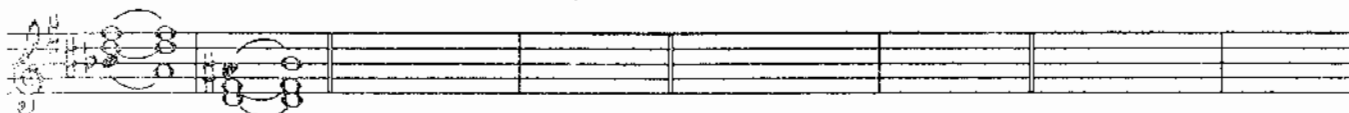
гарм.

Des - dur

гарм.

b - moll

гарм.

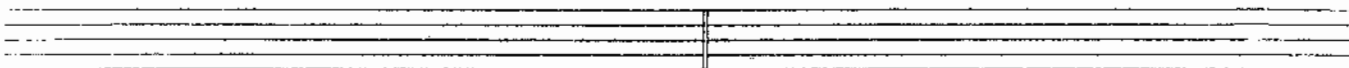


УВ⁵₃ Т⁶₄ УВ⁵₃ т⁵₅
VI^b V III III

6. Постройте **доминантовый септаккорд с обращениями** в мажоре и гармоническом миноре, которые имеют **шесть знаков** альтерации при ключе. Разрешите все аккорды и подпишите их.

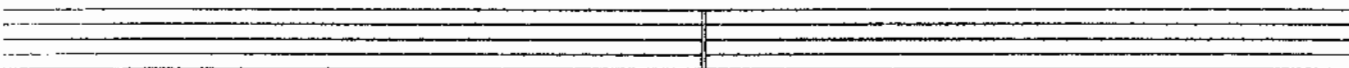
- dur

- moll



- dur

- moll

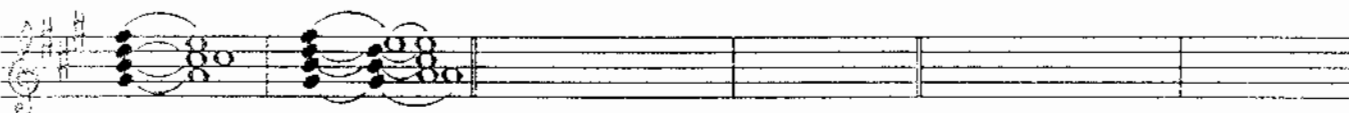


7. Разрешите **малые вводные септаккорды**, построенные на VII ступени натурального мажора, **двумя способами** по данному образцу.

A - dur

E - dur

H - dur



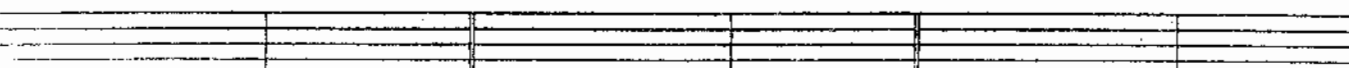
MVII₇ Т⁵₃ MVII₇ D⁶₅ Т⁵₃

8. Постройте **уменьшённые вводные септаккорды** в указанных тональностях и разрешите их в тонику **двумя способами**.

B - dur (гарм.)

Es - dur (гарм.)

As - dur (гарм.)

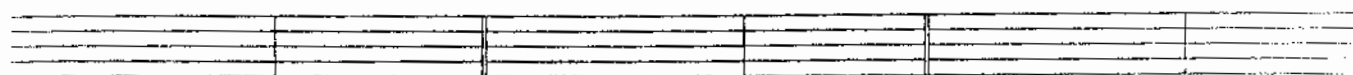


gis - moll (гарм.)

dis - moll (гарм.)

es - moll (гарм.)

27



9. Найдите и отметьте в данных музыкальных примерах движение мелодии по звукам различных аккордов. Подпишите их.

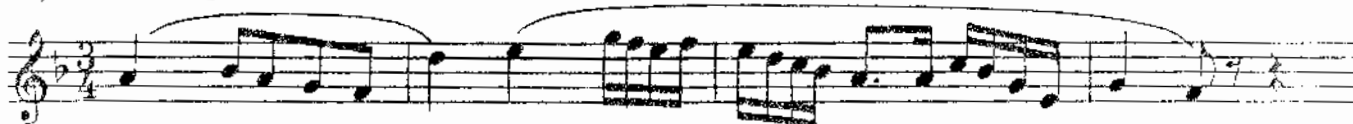
а) Allegro

И. С. Бах. Фуга.



б) Adagio

Л. Бетховен. Соната.



в) Andante scherzando

Ф. Мендельсон. Квинтет.



г) Moderato

Чешская народная песня.



д) Allegro vivace

Дж. Верди. Ломбардцы.



е) Moderato

И. С. Бах. Менуэт.



ж) Allegro

Ф. Шуберт. Бурное утро.



28

10. Допишите мелодии, используя движение по звукам указанных аккордов.

а) **Moderato** Немецкая народная песня.

б) **Allegro** Дж. Верди. Трубадур.

в) **Allegro non troppo** Польская народная песня.

11. Подпишите аккорды.

Fis - dur

dis - moll

12. Впишите недостающие звуки в указанные аккорды.

Ges - dur

es - moll

Cis - dur

13. Укажите тональности, которым принадлежат данные аккорды.

S^6_4 D^4_3 $MVII_7$ D^6_5 VII^5_3 D^6_4 VI^5_3 t_6 s_6 D_2 S^5_3

14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur $\frac{3}{4}$

As - dur $\frac{2}{4}$

15. Досочините аккордовые последовательности. Подпишите все аккорды.

fis - moll

cis - moll

16. Проанализируйте и подпишите аккорды, представленные в различной фактуре.

а) Allegretto

Ф. Шуберт. Экспромт

б) Allegro

К.-В. Глюк. Орфей.

в) Allegro vivace

Л. Бетховен. Соната.



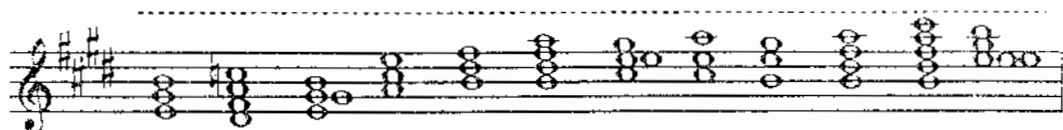
г) Allegro molto

Р. Шуман. Бабочки.



17. Подпишите данные аккорды двумя способами.

Обозначения, принятые
в эстрадной музыке:



Обозначения, принятые
в классической музыке:

18. Запишите нотами аккорды, «зашифрованные» с помощью эстрадных обозначений.

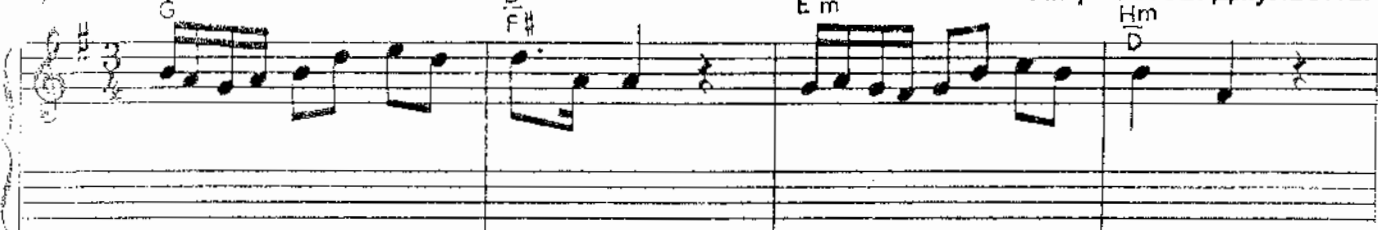
а) Allegro

И. Дунаевский. Каникулы.



б) Moderato

А. Красотов. Джульетта.



1. 2.

C D G Am D⁷ Am D⁷ D⁷ G

в) Andante

И. Дунаевский. Колыбельная.

F G⁷ Gm⁷ C⁷

F F Fm F Gm C⁷ F

г) Andante

Т. Хренников. Колыбельная.

Dm⁷ E⁷ A⁷ Dm⁷ A⁷ D⁷ Gm⁷ E⁷

A⁷ D⁷ Gm⁷ E⁷ A⁷ D⁷ Gm⁷ E⁷ Dm⁷ A⁷ Dm⁷

д) Moderato

Спиричуэл «Deep River» («Глубокая река»).

F B F F^o C⁷ F⁷ B F^o F⁶ C⁷ F

19. Определите, какие указанные аккорды **не подходят** для сопровождения мелодий романсов «Выхожу один я на дорогу» и «Клён ты мой опавший». Исправьте найденные ошибки.

Слова М. Лермонтова

Музыка Е. Шашиной



Выхожу один я на до-ро-гу, сквозь туман кремнистый путь блестит, ночь тиха, Пустыня внемлет бо-гу. И звез-да с звез-дою го-во-рит, и звез-да с звез-дою го-во-рит.

Слова С. Есенина

Музыка неизвестного автора



Клен ты мой о-пав-ший, клен за-ле-де-не-лый, что стоишь наг-нув-шись под ме-тель-ю бе-лой?

20. Подберите аккомпанемент к предложенным романсам. Впишите буквенные обозначения аккордов в отмеченные места.

Утро туманное

Слова И. Тургенева

Музыка В. Абаза



Ут-ро ту-ман-но-е, ут-ро се-до-е, ни-вы пе-чаль-ны-е, сне-гом по-кры-ты-е. Не-хот-я вспо-мнишь и вре-мя бы-ло-е, вспо-мнишь и ли-ца, дав-но по-за-бы-ты-е, вспо-мнишь и ли-ца, дав-но по-за-бы-ты-е.

На заре ты её не буди

Слова А. Фета

Музыка А. Варламова

На за - ре ты е - е не бу - ди, на за - ре о - на слад - ко так спит
У - тро ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

Ночь светла

Слова М. Языкова

Музыка М. Шишкина

Ночь свет - ла над ре - кой ти - хо све - тит лу - на, и бле -
- стит се - ре - бром го - лу - ба - я вол - на. Тем - ный
лес... Там в ти - ши и - зум - руд - ных вет - вей звон - ких
пе - сен сво - их не по - ет со - ло - вой.

Я встретил Вас

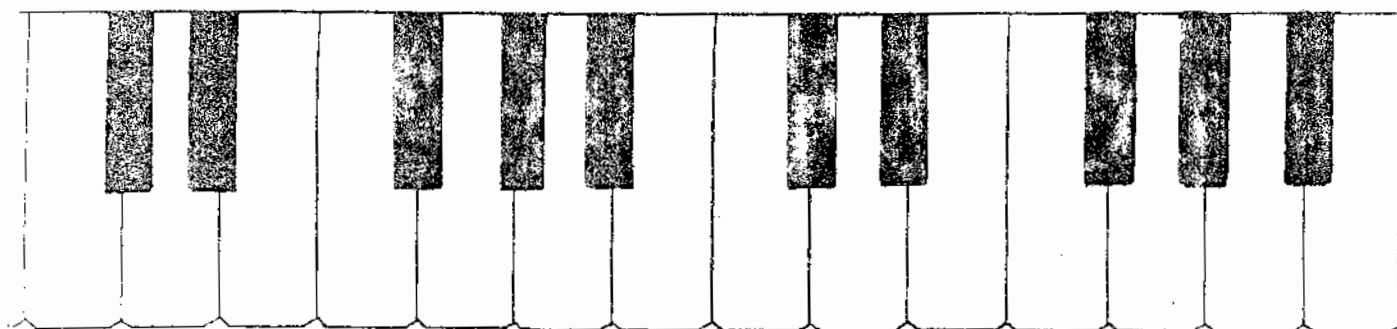
Слова Ф. Тютчева

Музыка неизвестного автора

Я встре - тил Вас и все бы - ло е в от - жив - шем серд - це о - жи -
- ло, я вспо - мнил вре - мя, время золо - то - е, и серд - цу ста - ло так теп - ло.

Содержание

<u>Теоретический материал</u>	1
<u>Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов</u>	6
<u>Мажорные и минорные тональности</u>	8
<u>Интервалы :</u>	
Дiatонические интервалы	12
Тритоны	15
Характерные интервалы	17
Интервальные последовательности	21
<u>Аккорды :</u>	
Построение аккордов от звука	23
Построение аккордов в тональности	25



Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 22.02.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 641

Издатель: Калинин В.В., 109369 Москва, а/я 19.

*Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24*