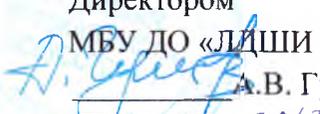


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЛДШИ №1»
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУ ДО «ЛДШИ №1»
 А.В. Гулевич
Приказ № 31/3
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5, 7 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2025

Авторы-составители программы:

Норова Е.Ю., преподаватель по классу сольного пения Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1», «специалист высшей категории»

Моргунова Г.А., преподаватель по классу сольного пения, Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1»

Коваленко Т.Л., преподаватель по классу сольного пения Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1», «специалист первой категории»

Левченко И.В., заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин и сольного пения Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1», преподаватель музыкально – теоретических дисциплин, «специалист высшей категории»

Плещенко С.И., заместитель директора Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1», преподаватель по классу фортепиано, «специалист высшей категории»

Общая редакция:

Гулевич А.В., директор Муниципального Бюджетного Учреждения Дополнительного Образования «Луганская Детская Школа Искусств №1»

Структура рабочей общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- 1.1. Используемые сокращения*
- 1.2. Общие положения*
- 1.3. Сроки реализации программы*
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.6. Цели и задачи программы «Сольное пение»*
- 1.7. Условия реализации программы «Сольное пение»*

II. Планируемые результаты

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов

- 5.1. ПО.01. Музыкальное исполнительство*
 - 5.1.1. ПО.01. УП.01 Сольное пение (Приложение №1)*
 - 5.1.2. ПО.01. УП.02 Хоровой класс (Приложение №2)*
 - 5.1.3. ПО.01. УП.03 Вокальный ансамбль (Приложение № 3)*
 - 5.1.4. ПО.01. УП.04 Фортепиано (Приложение №4)*
- 5.2. ПО.02. Теория и история музыки*
 - 5.2.1. . ПО.02. УП.01 Сольфеджио (Приложение №5)*
 - 5.2.2. ПО.02. УП.02 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (Приложение №6)*

VI. Критерии оценивания и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Сольное пение» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ

I. Пояснительная записка

1.1. Используемые сокращения

В данной программе используются следующие сокращения:
 программа «Сольное пение» — рабочая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Сольное пение»;

ДШИ – МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»;

ГТ – Государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Общие положения

Предлагаемая рабочая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения сольному пению в детских школах искусств.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения (академического, эстрадного, народного);
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Сольное пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Луганской Народной Республики в сфере культуры и искусств.

1.3. Сроки реализации программы

1.3.1. Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3.2. ДШИ имеет право реализовывать программу «Сольное пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.

1.3.3. При приеме на обучение по программе «Сольное пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

1.3.4. Освоение обучающимися программы «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, разработанной ДШИ на основании ФГТ, проводимой ДШИ в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

1.4.1. Программа «Сольное пение» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.1. настоящей программы. При реализации программы «Сольное пение» с дополнительным годом обучения учебный план разрабатывается ДШИ самостоятельно.

Типовой учебный план программы «Сольное пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки;
- и разделы:
- промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2881,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство 1592 час:

УП.01. Сольное пение - 474 часа;

УП.02. Хоровой класс - 644 часов;

УП.03. Вокальный ансамбль - 237 час;

УП.04. Фортепиано - 237 час;

ПО.02.Теория и история музыки 644,5 часов:

УП.01.Сольфеджио - 372,5 часа;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) - 272 часов.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1870 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство 1122 час:

УП.01. Сольное пение - 340 часа;

УП.02. Хоровой класс - 442 часов;

УП.03. Вокальный ансамбль - 170 час;

УП.04. Фортепиано - 170 час;

ПО.02.Теория и история музыки 578 часов:

УП.01.Сольфеджио - 289 часа;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) - 289 часов.

1.4.2. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Сольное пение», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.4.3. При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 1118,3 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП), а общий объем времени учебных предметов вариативной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 576 часов.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 850 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП), а общий объем времени учебных предметов вариативной части, предусмотренный на

самостоятельную работу составляет 374 часа.

1.4.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации программы «Сольное пение» изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и групповых занятий (от 8 человек).

1.6. Цели и задачи программы «Сольное пение»

Программа «Сольное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Сольное пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.6.1. Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения (академического, эстрадного, народного);
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.6.2. Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Условия реализации программы «Сольное пение»

1.7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.7.2. Продолжительность учебного года со сроком обучения 7 лет в первом классе – составляет 33 недели, со второго по седьмой класс – 34 недели.

Продолжительность учебного года со сроком обучения 5 лет составляет 34 недели.

1.7.3. С первого по седьмой (пятый) классы предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы общей продолжительностью не менее 4 (четырёх)

недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются продолжительностью 13 (тринадцать) недель, за исключением последнего года обучения.

1.7.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Сольное пение» со второго по седьмой (четвертый) классы включительно, имеют право на освоение программы «Сольное пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7.5. ДШИ должна обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

1.7.6. Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.7.7. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио– и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.7.8. Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.7.9. Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

ДШИ должно создать условия для взаимодействия с другими ДШИ, а также с образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусств (в том числе по сетевой форме), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение», использования передовых педагогических технологий.

1.7.10. При реализации программы «Сольное пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Сольное пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- для сводных занятий с ансамблями (большими по составу) и хорами - в количестве 4-х часов в месяц;
- по учебному предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть программы «Сольное пение» учебного предмета «Ритмика», «Основы дирижирования» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.7.11. Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должна

соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами, звуко-техническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пиано).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ДШИ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для групповых занятий – не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», оснащаются роялем или пиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры. ДШИ обеспечивает выступления учебных вокальных коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

а) вокального:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокальных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой;
- навыков исполнения а capella;
- б) инструментального:
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 - умения исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в вокальных произведениях;
 - владения традиционными народными инструментами для самостоятельного аккомпанирования при исполнении вокальных произведений (народное пение);
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- 2.1.2. В области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкальных произведений;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умения по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Сольное пение:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

- знание музыкальной терминологии;

- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

2.2.2. Вокальный ансамбль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;

- знание начальных основ ансамблевого искусства, вокальных особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, академических, вокальных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, вокальных и ансамблевых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- владение диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

2.2.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля или хорового коллектива.

2.2.4. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных ансамблевых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, полифонического, ладогармонического и тембрового слуха.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у

обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно–нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение» (далее – III)

Срок обучения – 7 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Структура и объем ОП	4506,8	1694,3	2812,5					Количество недель аудиторных занятий							
									33	34	34	34	34	34	34	
	Обязательная часть¹⁾	3354,8	1118,3	2236,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2388	796	1592												
ПО.01.УП.01	Сольное пение ³⁾	711	237		474			14	2	2	2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.02	Хоровой класс	966	322	644			2-14		2	2	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03	Вокальный ансамбль ⁴⁾	355,5	118,5		237		2-14		1	1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Фортепиано	355,5	118,5			237	2-14		1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.	Теория и история музыки	966,8	322,3	644,5												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	558,8	186,3		372,5			14	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	408	136		272			14	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2	
Аудиторная нагрузка по двум				2236,5					7,5	7,5	10	10	10	10	11	

предметным областям:														
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3354,8												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						45	3							
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1152	576	576										
В.01.УП.01	Ритмика				X									
В.02.УП.02	Чтение нот с листа			X										
В.03.УП.03	Основы дирижирования			X										
В.04.УП.04	Аккомпанемент			X										
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2812,5										
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4506,8												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						45	3							
А.04.00.	Аттестация													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)													
ИА.04.02.	Итоговая аттестация													
ИА.04.02.01.	Специальность													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)													
Резерв учебного времени														

1) В общей трудоемкости ПП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий

вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 14 полугодий за 7 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Сольное пение» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени; для сводных занятий с ансамблями (большими по составу) и хорами-в количестве 4-х часов в месяц; по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль)- 100 процентов от аудиторного учебного времени; при введении в вариативную часть ПП учебного предмета «Ритмика», «Основы дирижирования» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части. ДШИ может: самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2–х человек) и групповые занятия (от 8 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ПП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор младших классов, хор средних классов, хор старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ПП, так и по другим ПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3298	1224	1870					Количество недель аудиторных занятий				
									34	34	34	34	34
	Обязательная часть¹⁾	2550	850	1496					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1683	561	1122									
ПО.01.УП.01	Сольное пение ³⁾	510	170		340			10	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.02	Хоровой класс	663	221	442				2-10	2	2	3	3	3
ПО.01.УП.03	Вокальный ансамбль ⁴⁾	255	85		170			2-10	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Фортепиано	255	85			170		2-10	1	1	1	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	867	289	578									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	433,5	144,5		289			10	1,5	1,5	1,5	2	2
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная,	433,5	144,5		289			10	1,5	1,5	1,5	2	2

	отечественная)												
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1496					9	9	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2550											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							27	3					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	748	374	374									
В.01.УП.01	Ритмика				X								
В.02.УП.02	Чтение нот с листа					X							
В.03.УП.03	Основы дирижирования					X							
В.04.УП.04	Аккомпанемент					x							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1870									
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3298											
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	3					
А.04.00.	Аттестация												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)												
ИА.04.02.	Итоговая аттестация												
ИА.04.02.01.	Специальность												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												
Резерв учебного времени													

¹⁾ В общей трудоемкости ПП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная

часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 9-й; «5–10» – и четные и нечетные полугодия с 5-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Сольное пение» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» – 100 процентов от аудиторного учебного времени; для сводных занятий с ансамблями (большими по составу) и хорами-в количестве 4-х часов в месяц; по учебному предмету «Коллективное музицирование» (Ансамбль)- 100 процентов от аудиторного учебного времени; при введении в вариативную часть ПП учебного предмета «Ритмика», «Основы дирижирования» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.
- 5) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части. ДШИ может: самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2–х человек) и групповые занятия (в среднем 10 человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ПП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор младших классов, хор средних классов, хор старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ПП, так и по другим ПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

V. Программы учебных предметов

5.1. *ПО.01. Музыкальное исполнительство*

5.1.1. *ПО.01. УП.01 Сольное пение (Приложение № 1)*

5.1.2. *ПО.01. УП.02 Хоровой класс (Приложение №2)*

5.1.3. *ПО.01.УП.03 Вокальный ансамбль (Приложение №3)*

5.1.4. *ПО.01. УП.04 Фортепиано (Приложение №4)*

5.2. *ПО.02. Теория и история музыки*

5.2.1. *ПО.02.УП.01 Сольфеджио (Приложение №6)*

5.2.2. *ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (Приложение №6)*

VI. Система и критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Сольное пение» обучающимися

6.1. Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет учебного времени, предусмотренного учебными планами на учебный предмет, согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному руководителем ДШИ.

6.4. Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

6.5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Также могут использоваться другие критерии оценивания успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется годовая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

6.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Сольное пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (отечественная и зарубежная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки вокального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных, академических, вокальных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокального и ансамблевого репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО "ЛДШИ № 1" направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы отображена в Плане работы педагогического коллектива и разрабатывается образовательным учреждением на текущий учебный год.

План работы педагогического коллектива утверждается Решением педагогического совета, директором школы, начальником управления культуры, физической культуры и спорта Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

Цель Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разработана с целью обеспечения высокого качества дополнительного образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества. Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей эффективное управление образовательным учреждением.

Задачи программы творческой, методической и просветительской деятельности:

- осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий, выставок, конкурсов, концертов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.;
- осуществлять организацию посещения обучающимися школы учреждений культуры (театров, филармонии, выставочных залов, музеев, и др.);
- осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- организовать работу по обобщению педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса (согласно Плана работы МБУ ДО "ЛДШИ № 1")

Для обучающихся:

- концерты;
- выставки;
- конкурсы;
- выставки-конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с деятелями культуры;
- посещение выставочных залов, музеев, т.д.;
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими учебными заведениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства;

- обобщение педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественностью.

Требования к условиям реализации Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

МБУ ДО "ЛДШИ № 1" осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями, организациями, творческими союзами и т.д. на Международном, всероссийском, республиканском, городском, районном уровне, а также проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы, деятельность которых регулируется локальными нормативными актами учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

Планируемые результаты Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства;
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, хореографического, театрального, изобразительного искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образования и творческого развития;
- участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах различных уровней;
- высокий уровень педагогического мастерства;
- создание условий для профессионального роста педагогических кадров и успешного внедрения распространения педагогического опыта. Проведение на базе учреждения семинаров для педагогов дополнительного образования с привлечением ведущих специалистов в области культуры и искусства;
- повышение квалификации преподавателей, участие в мастер-классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам художественного образования, повышение квалификации, участие в конкурсах профессионального мастерства;
- активизация работы по разработке и внедрению в образовательный процесс авторских технологий художественно-творческого развития

обучающихся;

- создание условий для развития научно-методической деятельности преподавателей по ключевым проблемам художественного образования;

- активизация работы преподавателей по публикации учебно-методических работ (статьи, методические рекомендации, авторские программы и т.д.);

- развитие духовно-нравственного потенциала и толерантности обучающихся средствами искусства и различных видов художественно-творческой деятельности;

- усиление воспитательной направленности образовательного процесса по всем дисциплинам. Активизация работы по воспитанию у обучающихся интереса и формированию личностного положительного отношения к процессу дополнительного образования;

- создание условий для участия обучающихся во внешкольных воспитательных мероприятиях, в том числе совместных творческих проектах с ведущими исполнителями, художниками;

- организация концертно-выставочной деятельности (организация выездных концертов и выставок обучающихся и преподавателей в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, на предприятиях, в библиотеках, в социальных учреждениях и т.д.);

- участие обучающихся, преподавателей в международных, всероссийских, республиканских, городских мероприятиях и проектах, фестивалях, конкурсах и выставках. Развитие международного сотрудничества за счет участия обучающихся и преподавателей в международных конкурсах, выставках и фестивалях, научно-практических конференциях;

- информирование руководителей образовательных учреждений о направлениях культурно-просветительской, образовательной и творческой деятельности учреждения;

- проведение Дней открытых дверей;

- развитие социального партнерства с высшими и средними учебными заведениями профессионального образования через заключение договоров о сотрудничестве.