

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛЖСКАЯ ШКОЛА №1»
(ГКОУ «ВОЛЖСКАЯ ШКОЛА №1»)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ «Волжская школа №1»
Н.В. Иваненко
Приказ 01.09.2025 № 88/40

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа художественной
направленности (театральная деятельность)
«Юные таланты»
на 2025 – 2026 учебный год**

Руководитель: Сысоева О.В.

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол ПС № 1 28.08.2025

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» художественная, поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализации программы, её задачи связаны с восприятием, освоением и воспроизведением части художественной культуры нашего.

Актуальность программы. В современной социокультурной ситуации, в связи с обновлением содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности особенно остро ставится вопрос общего художественного развития учащихся. Актуальность программы определяется необходимостью диалога подрастающего поколения с культурой и обществом. Художественное развитие учащихся, в рамках которого осуществляется приобщение их к искусству, обладает свойством «вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Возникают и другие потребности и запросы родителей и учащихся. Это такие необходимости как раскрепощение учащихся, помочь в избавлении от комплексов, характерных для личности учащегося, смягчение внутреннего конфликта, помочь в жизненное и профессиональное самоопределение через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Она ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений. Театр является смоделированным пространством, в котором формируется и развивается социальная активность учащихся.

Педагогическая целесообразность. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Основополагающим методом в театральной деятельности является метод ролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод – метод «психологического жеста». Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устраниТЬ внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

- Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.
- Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.
- Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности.

При реализации программы широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается нагляднообразное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- программа позволяет учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;
- структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;
- программа ориентирована на создание условий для формирования социальнопролетарских отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность учащихся, их личности;
- полученные учащимися знания позволяют преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

Программа рассчитана на обучение учащихся подросткового возраста. В подростковом периоде происходит бурное развитие, которое проявляется во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями. В психическом развитии подростка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их неравнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и

взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе осуществляется без вступительных испытаний.

Учебные группы объединяют 15-16 учащихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность программы - 1 год, 102 академических часа.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 40 минут с перерывом в 10 минут - всего 102 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Программа определяет 5 содержательных направлений обучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.

2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.

3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся. 4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара объединения.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий: практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);

сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели: комбинированные занятия; практические занятия (тренинги, мастер- классы, круглые столы); заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий; обучение может осуществляться на платформе приложения <https://jazz.sber.ru/>. При необходимости допускается очно-заочная форма обучения с применением электронного обучения.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование коммуникативной компетентности подростков посредством освоения ими основ актерского мастерства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- развивать у учащихся пластику сценического движения, пластическую выразительность;
- создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

- Развивать у учащихся художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- развивать у учащихся правильное звукопроизношение;
- развивать у учащихся любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию; формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;
- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сослуживцами, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Учебный план

Содержание программы Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание. Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристойка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо-ритм, характерность, сценическое обаяние). Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: обучитьциальному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

Раздел III. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел IV. Искусство звучащего слова.

Тема 4.1. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Раздел V. Постановка спектакля

Тема 5.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел VI. Контроль и анализ.

Тема 6.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел VII. Экскурсии.

Тема 7.1. Посещение театров, выставок искусств.

Практика: Экскурсии.

Планируемые результаты

Предметные:

- демонстрировать приёмы и навыки сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- демонстрировать правильное поведение на сцене и знание основ сценографии в постановочном и репетиционном процессе;
- владеть пластикой сценического движения, пластической выразительностью;
- проявлять интерес к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене, и потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

- проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление; демонстрировать правильное звукопроизношение;
- проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность;
- проявлять способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами на сцене и в общении.

Личностные:

- проявлять интерес к театру, литературе и музыке;
- демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- проявлять доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и

оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий

- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук, звуковые колонки, видеокамера, ширма, мультимедийный проектор, проекционный экран, активная акустическая система, микшерный пульт, вокальная радиосистема с приёмником и двумя ручными передатчиками.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

Формы аттестации.

Для оценки результативности программы используется следующие виды контроля:

- начальная диагностика (первичное анкетирование) – она включает в себя диагностику имеющихся знаний и умений у учащихся по содержательному направлению программы;

• промежуточный контроль – он отслеживает результаты освоения учащимися содержания отдельных тем и разделов. Осуществляется по итогам изучения тем и разделов на занятиях в форме ответов на вопросы, упражнений, игр, этюдов;

- итоговый контроль – комплексные занятия, игровые викторины, драматизация.

Сравнительный анализ диагностики развития учащихся в области театральной деятельности, позволяет выявить приобретенные навыки;

• текущий контроль – опрос, викторины, наблюдения, игры, тренинги, практические задания. На основе результатов родители получают рекомендации дальнейшей работы с детьми. Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов – спектакль. Форма фиксации образовательный результатов – диагностическая карта.

Оценочные материалы. С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Методическое обеспечение программы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
2. вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
3. смена типа и ритма работы;
4. от простого к сложному;
5. индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются: коллективная, групповая, индивидуально-групповая виды работы. В программе используются педагогические технологии:

1. игровые технологии – развивают возможности для формирования личности учащихся. Осуществляются средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей;

2. личностно-ориентированные технологии – направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и

способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать у учащихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе;

3. технологии дифференциации и индивидуализации обучения – позволяют раскрывать индивидуальные творческие способности детей, использовать их эмоциональный опыт;

4. здоровьесберегающие технологии, основным критерием которых является правильная организация учебной деятельности. Выполнение санитарногигиенических правил: режим проветривания, влажная уборка помещения, соответствующая нормам освещенность.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

занятия сценической речью:

- упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом;
- занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества). В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Таблица

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Разминка. В нее входят общеразвивающие игры и упражнения на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве, активности, выдержки, эмоциональной сферы коммуникативных навыков.

2. Основная часть. Это специальные театральные игры на превращения, ощущения, развитие двигательных способностей, культуру речи и проч.

3. Заключительная часть. Инсценировки по литературным произведениям, драматизация.

Список литературы для педагога

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.

3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. — М: АСТ, 2017.

4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.

5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Авторсоставитель А.В.Майнин. — Волгоград, 2021.

6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. – М: Росмэн, 2020. — 133с.

7. Козлянина И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред.7- е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.

8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова. – Витебск, 2013.
 9. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашнина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
 10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
 11. Нахимовский, А.М. Театральное действие от А до Я / А. М. Нахимовский. – М: Артки, 2021. — 115с.
 12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.:Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
 13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017.
 14. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: ACT, 2015
- Список литературы для учащихся**
1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2004;
 2. Сарабьян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М: ACT, 2015;
 3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018.