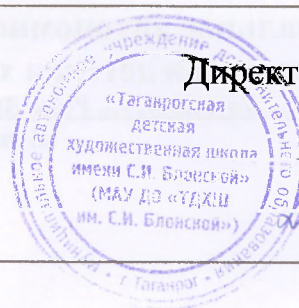


муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Таганрогская детская художественная школа имени С.И. Блонской»
347900, г.Таганрог, ул. Розы Люксембург, 153-1, тел./факс (8634) 36-96-98, (8634) 61-37-42
E mail: tdhsh.blonsckoi@yandex.ru

Образовательная программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
обучающихся групп
дополнительных образовательных услуг

Таганрог 2018

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО «ТДХШ им. С.И. Блонской»
28 октября 2018 г.
(дата рассмотрения)



«Утверждаю»
Директор Л.Ю. Озерина

28 октября 2018 г.
(подпись)
(дата утверждения)

Составители - Методический совет школы

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»
Календарно-тематический план по предмету «Живопись»
Календарно-тематический план по предмету «Композиция»
5. Планируемые результаты Программы
6. Условия реализации Программы
7. Методы и приемы обучения
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

В представляемой образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее Программа), для детей от 7-11 лет, учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу, в МАУ ДО «ТДХШ им. С.И.Блонской» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Обучение по Программе составляет 3 года.

Форма организации образовательного процесса: мелко-групповая, с количеством учащихся 4- 10 человек; формы организации учебного занятия - урок (40 минут)

Состав группы обучающихся формируется в основном по возрасту на начало учебного года и зависит от смены в общеобразовательной школе.

Аттестация по Программе не предусмотрена. По окончании программы свидетельство об обучении не выдаётся.

Цель программы: является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

2. Учебный план

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства	Живопись		
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (3 ГОДА)		
год обучения в ДХП	три (3) года		
	1й	2й	3й
ПРЕДМЕТЫ	аудиторная нагрузка (1 час - 1 урок 40 мин.)		
Рисунок	1	1	1
Живопись	1	1	1
Композиция	1	1	1
ВСЕГО аудиторных часов в неделю.	6	6	6
Промежуточная аттестация за 2 полугодие	--	--	--
Итоговый контроль	--	--	--
ИТОГО часов в учебном году на 36 учебных недель.	216	216	216

3. Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

РИСУНОК первый год обучения					
№ п/п		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Линия					
1	сентябрь	беседа	1	Беседа о рисунке. Графические материалы и их свойства.	текущий контроль
Раздел 2 Форма					
2		практич	7	Геометрическая фигура «треугольник», «овал», «круг», «квадрат», «трапеция» «прямоугольник». Образ животного: кошка, собака и т.д. Образ человека. Образ сказочного дома.	текущий контроль
3		практич	8	Понятие «ось симметрии». Образ насекомого.	текущий контроль
4		практич	8	Деление различных форм на части. Снежинка, звездочка.	текущий контроль
Раздел 3 От плоской формы к объёму					

5		практич	8	Рисунок с натуры плоской ёлочной игрушки.	текущий контроль
6		практич	8	Рисунок с натуры овощей и фруктов. Изучение объёма. Пятно - тон.	текущий контроль
7		практич	8	Рисование с натуры предмета с передачей объёма (машина, кубик, домик).	текущий контроль
8		практич	8	Объём цилиндрической и конусообразной формы. Соотношения размера (дерево, ветка).	текущий контроль
9		практич	8	Изучение сферической формы (шар).	текущий контроль
Раздел 3: Пространство					
10	май	практич	8	Натюрморт. Элемент загромождения (ближе - дальше, больше - меньше).	текущий контроль
ИТОГО			72		
РИСУНОК 2-ой год обучения					
Раздел 1 Линия и пропорции					
1		беседа	1	Линия: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Деление на части.	текущий контроль
2		практич	7	Рисование геометрических фигур. Повторение понятия «ось симметрии». Пропорции. Рисунок с натуры (доска, цилиндр, ваза).	текущий контроль
Раздел 2 Тон					
3	ю	практич	8	Зарисовки осенних листьев. Ось симметрии. Понятие силуэта (тёмное на светлом, светлое на тёмном).	текущий контроль
Раздел 3 Форма					
4		практич	8	Рисунок плоского предмета прямоугольной формы с тоном.	текущий контроль
5		практич	8	«Кружка». Линейно - конструктивное построение.	текущий контроль
Раздел 4 Светотень					
6		беседа	8	Светотень: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Рисунок предмета с тоновым решением (кастрюля).	текущий контроль
7		практич	8	Понятие плоскости. Зарисовка клубков разных по тону и размеру .	текущий контроль
8		практич	8	Рисунок обуви (ботинок, сапог).	текущий контроль
9		практич	8	Зарисовки игрушек	текущий контроль
10		практич	8	Рисунок мягкой игрушки с четкими геометрическими формами.	текущий контроль
ИТОГО			72		
РИСУНОК 3-ий год обучения					
Раздел 1 Линия					
1		практич	4	Линия и её разнообразие. Зарисовка листьев деревьев.	текущий контроль

Раздел 2 Фон и тон					
2		практич	5	Построение плоских предметов	текущий контроль
3		практич	4	Рисунок плоских бытовых предметов (кисть, пила, шпатель, мастерок, сковорода).	текущий контроль
Раздел 3 Тела вращение и объем					
4		практич	5	Зарисовка предметов быта	текущий
				цилиндрической формы.	контроль
5		практич	5	Тонально-конструктивный рисунок предметов конической формы	текущий контроль
6		практич	4	Шарообразные формы (шар, мяч, яблоко).	текущий контроль
7		практич	4	Предмет шарообразной формы на нейтральном фоне («неваляшка»).	текущий контроль
8		практич	5	Постановка - предметы на нейтральном фоне. «Кастрюля и фрукт».	текущий контроль
Раздел 4 Наброски и зарисовки					
9		практич	4	Наброски фигуры с натуры (от пятна \ силуэт).	текущий контроль
10		практич	5	Рисунок чучела птицы (от пятна и линии).	текущий контроль
Раздел 5 Предмет и пространство					
11	февраль	практич	4	Анализ предметов сложной формы. Зарисовки.	текущий контроль
12		практич	4	Предмет сложной формы в среде на нейтральном фоне.	текущий контроль
13		практич	5	Натюрморт из предметов быта «Белый чайник и фрукты».	текущий контроль
14		практич	4	Рисунок цветка в горшке.	текущий контроль
15		практич	5	Натюрморт из предметов быта.	текущий контроль
16		практич	5	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	текущий контроль
ИТОГО			72		

4. Календарно-тематический план по предмету «Живопись»

ЖИВОПИСЬ первый год обучения					
№ п/п		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Гуашь и ее свойства					
1		беседа	1	Беседа о живописи. Гуашь и ее свойства	текущий контроль
Раздел 2 Основы цветоведения					
2		практич	8	Ахроматические цвета. Тема на выбор «сказочный дом», «пейзаж», «портрет».	текущий контроль

3		практич	7	Цветовой круг. Хроматические цвета. Тема - «цветик семицветик»	текущий контроль
4		практич	8	Теплая цветовая гамма. Задание по воображению «Огневушка - поскакушка»,	текущий контроль
5		практич	8	Холодная гамма. Тема «Зимний пейзаж».	текущий контроль
Раздел 3 Контраст и нюанс в живописи					
6		практич	8	Основные и составные цвета. Тема: «Кот», «Петух», «Клоун».	текущий контроль
7		практич	8	Тоновой контраст. Этюд с натуры чучела птицы в технике гризайль.	текущий контроль
8		практич	8	Цветовой контраст. Тема: «Космос», «Волшебные цветы».	текущий контроль
9		практич	8	Нюанс в живописи. Тема: «Сказочное животное».	текущий контроль
10		практич	8	Этюды предметов: кувшин, птица, фрукты, овощи (контраст, нюанс, холодная гамма, теплая гамма).	текущий контроль
ИТОГО			72		
ЖИВОПИСЬ 2-ой год обучения					
Раздел 1 Тон и цвет в живописи					
1		беседа	1	Беседа о живописи. Упражнение «Осенняя палитра».	текущий контроль
2		практич	7	Ахроматическая шкала (растяжка от светлого к темному). Тема: «Город» или «Пейзаж», в технике гризайль.	текущий контроль
3		практич	8	Этюд с натуры чучела птицы, в технике гризайль.	текущий контроль
4		практич	8	Этюд с натуры того же предмета в цвете.	текущий контроль
5		практич	8	Натюрморт мягкая игрушка и фрукт, мячик в технике монохром.	текущий контроль
Раздел 2 Пространственные свойства цвета.					
6		практич	8	Выступающие и отступающие цвета. Этюд с натуры предметов теплого и холодного цвета, на нейтральном фоне.	текущий контроль
7		практич	8	Цветовые рефлексы. Этюды с натуры фруктов, поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы от драпировок.	текущий контроль
8		практич	8	Этюд с натуры 2-х предметов (один из них светлый) на теплых драпировках.	текущий контроль
9		практич	8	Этюд того же натюрморта на холодных драпировках.	текущий контроль
Раздел 3 Контраст и нюанс в живописи					
10		практич	8	Цветовой контраст. «Декоративный коврик».	текущий контроль
ИТОГО			72		
ЖИВОПИСЬ 3-ий год обучения					
Раздел 1 Цветовые отношения					

1		практич	2	Беседа: теоретические основы живописи. Выполнить цветовой круг.	текущий контроль
2		практич	3	Цветовые отношения. Осенние листья с натуры.	текущий контроль
3		практич	4	Цветовой контраст и нюанс. Этюды крупных овощей (тыква, кабачки) на холодном фоне; на охристом фоне	текущий контроль
4		практич	4	Освещенность. Лепка формы цветом. Этюды крупных овощей.	текущий контроль
5		практич	4	Тоновые отношения в живописи. Постановка в технике гризайль: светлая кружка, темный фрукт.	текущий контроль
6		практич	4	Цветовой контраст. Постановка из 2 предметов быта.	текущий контроль
7		практич	4	Нюанс (теплый, холодный). Постановка из 2-х предметов.	текущий контроль
8		практич	4	Постановка из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения в холодной гамме.	текущий контроль
Раздел 2 Акварель и ее свойства					
9		практич	3	Написать с натуры цветные лоскутки ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой.	текущий контроль
10		практич	3	Упражнения без предварительного рисунка с использованием теплых и холодных цветов (жара и холод).	текущий контроль
Раздел 3 Техники акварельной живописи					
11		практич	4	Лессировка, упражнение - круги, квадраты. Растяжка одного цвета.	текущий контроль
12		практич	4	Алла -прима. Этюды с натуры живописных комнатных растений.	текущий контроль
13		практич	4	Техника по-сырому. Этюды букетов темных цветов на светлом фоне и светлых цветов на темном фоне.	текущий контроль
14		практич	4	Техника по-сырому. Тема: «Любимый пес» (кот)	текущий контроль
15		практич	4	Техника по-сырому. Этюд натюрморта из свежих овощей фруктов.	текущий контроль
Раздел 4 Насыщенность цвета					
16		практич	3	Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской.	текущий контроль
17		практич	3	Малонасыщенные цвета. Упражнения на ассоциацию дождь, пасмурность.	текущий контроль
18		практич	3	Натюрморт из предметов в малонасыщенной цветовой гамме: картофель, лук, бытовые предметы.	текущий контроль
Раздел 5 Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика натюрморта					

19		практич	4	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам, из 2-х бытовых предметов темное на светлом.	текущий контроль
20		практич	4	Натюрморт из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет округлой формы, светлый по тону)	текущий контроль
ИТОГО			72		

5. Календарно-тематический план по предмету «Композиция»

КОМПОЗИЦИЯ первый год обучения					
№ п/п		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Введение в предмет композиция					
1		беседа	1	Беседа о композиции. Монотипия - тема «Цветной ковер».	текущий контроль
2		практич	8	Заполнение пространства листа, композиционное равновесие. Кляксография тема «Лесная поляна»	текущий контроль
3		практич	8	Композиционный центр. «Осень в лесу», «Осенние сборы»	текущий контроль
4		практич	8	Формат. Виды форматов. Графическая композиция «Слон, жираф и крокодил».	текущий контроль
Раздел 2 Образ					
2		практич	8	Портрет	текущий контроль
3		практич	7	«Сказочный персонаж» (добрый, злой, веселый, грустный).	текущий контроль
Раздел 3 Основы композиционных построений					
5		практич	8	Силуэт. Упражнения силуэты животных в движении.	текущий контроль
6		практич	8	Тема «Домашние любимцы». Холодная или теплая цветовая гамма.	текущий контроль
7		практич	8	Ритм. Тема: «Строим город».	текущий контроль
8		практич	8	Графическая композиция «Птицы на ветках или проводах»	текущий контроль
8		практич	8	Контраст в композиции. Контраст цвета Упражнение «Холод - жара»	текущий контроль
9		практич	8	Контраст величин. Графическая композиция «Мир насекомых»	текущий контроль
10		практич	8	Аппликация с дорисовкой. Контраст форм «Веселая посуда»	текущий контроль
ИТОГО			72		
КОМПОЗИЦИЯ 2-ой год обучения					
Раздел 1 Законы и средства композиции					

1		практич	8	Организовывать плоскость листа, выделять центр композиции размером, тоном «образ кляксы».	текущий контроль
2		практич	8	Композиционный центр. «Прогулка по сказочному лесу»	текущий контроль
3		практич	8	Силуэт «Прогулка в лесу», «На берегу океана», «Дорога».	текущий контроль
4		практич	8	Формат. Композиция на тему «Натюрморт».	текущий контроль
5		практич	8	Ритм. Тема «Ограда», «Забор с калиткой», «Город».	текущий контроль
Раздел 2 Художественный образ в композиции					
6		практич	8	Тема «Зимние игры», «Зимняя сказка».	Тек. контр.
7		практич	8	Фрагментарность в композиции. Тема «Мир животных».	текущий контроль
8		практич	8	Тема «Веселая посуда», «Портрет - образ» (весна, осень, дождь, ветер)	текущий контроль
9		практич	8	Контраст в композиции. Тема «Большое и маленькое», «Мир насекомых».	текущий контроль
ИТОГО			72		
КОМПОЗИЦИЯ 3-ий год обучения					
Раздел 1 Средства композиции					
1		практич	4	Рваная аппликация с дорисовкой маркером «Белое на черном». Три тона: белый, черный, серый «Звери и птицы».	текущий контроль
2		практич	2	Наброски фигуры человека кистью	текущий контроль
3		практич	2	Статика, динамика. Тема «Танец».	текущий контроль
4		практич	4	Виды композиции (открытая, закрытая). Тема «Осень в лесу», «По грибы».	текущий контроль
5		практич	4	Ритм. «Учебники на полке», «Посуда в шкафу», «Волшебный лес».	текущий контроль
6		практич	4	Контраст. Упражнение: холод-жара, день - ночь, грустное-веселое и т.д.	текущий контроль
7		практич	4	Упражнение на передачу состояния: радость, страх, печаль - холодная, теплая цветовая гамма.	текущий контроль
8		практич	8	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год».	текущий контроль
Раздел 2 Сюжетная композиция					
9		практич	4	Наброски фигуры человека кистью	текущий контроль
10		практич	6	Тема «Олимпийские игры», «Спорт».	текущий контроль
12		практич	6	Тема «Пейзаж» - городской индустриальный, сельский.	текущий контроль
13		практич	6	Фрагментарность в композиции. Тема «Мир предметов».	текущий контроль

14		практич	6	Тема «Техника» (корабли, самолеты, машины).	текущий контроль
15		практич	6	Тема «Древний город», «Древнерусский город» (монохромная гамма)	текущий контроль
16		практич	6	Тема «Праздник», «День победы», «Цирк», «Жаркий день», «Космос».	текущий контроль
ИТОГО			72		

5. Планируемые результаты Программы

Обучающийся в процессе занятий по Программе должен приобрести знания, умения и навыки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности -децентричности, статики - динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

6. Условия реализации программы

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели первой и высшей категории, которые раз в пять лет, проходят аттестацию.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 492,0 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 65,0 кв.м.

Учебные классы укомплектованы всей необходимой мебелью: мольбертами, стульями для учащихся, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы и др.

Все учебные классы оснащены холодной и горячей водой.

7. Методы и приёмы обучения.

Организация образовательного процесса - **очная** форма обучения.

В процессе обучения детей преподаватели применяют следующие методы обучения и воспитания, их можно разделить на две группы:

В первую, объяснительно-иллюстративную **входят:**

Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, лепке преподаватели используют разновидности данного метода: *беседа, рассказ, пояснение.*

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу **наблюдений** - совокупность действий преподавателя - показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения. Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова:

Любое действие в изобразительной деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, **прием показа** - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения *включает познавательную потребность ребенка, в него входят:* проблемное изложение. частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу. В Школе применяют его при проведении праздников «Осени», «Зимы», «Весны» и т.д.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков - преподаватели ДХШ применяют: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания - как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелко-групповая; формы организации учебного занятия - урок.

8. Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. Золотаревой А.В. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. - С. 225-226.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: «Академия», 2008.
4. Дагдидян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
5. Рейчел Вулф, Основы техники рисования цветов акварелью. - Минск: «Попурри», 2004.
6. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
7. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
9. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
10. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
12. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. - М.: «Белый город», 2003.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977, С. 37.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - С. 40-41
15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.

18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
19. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.