

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ИСТОРИКО – КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ г. ПОЛЯРНОГО»**

ПРИКАЗ

«17» февраля 2025 г.

№ 41 о/д

Об утверждении Научной концепции комплектования фондов МБУК ГИКМ

В соответствии с Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в ред. от 03.07.2016 ФЗ № 357), требованиями Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 о Внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Научную концепцию комплектования фондов муниципального бюджетного учреждения культуры «Городской историко-краеведческий музей г. Полярного» (далее – Концепция), (Приложение № 1).
2. Ввести Концепцию в действие с 1 марта 2025 года.
3. Главному хранителю музейных предметов (М.Н. Комиссарова) в срок до 1 марта 2025 года разместить Концепцию на сайте Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.
4. Менеджеру по связям с общественностью (Н.В. Журавлева) в срок до 1 марта 2025 года разместить Концепцию на официальном сайте МБУК «Городской историко-краеведческий музей г. Полярного».
5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора по основной деятельности (Н.В. Сергеева).

Директор МБУК ГИКМ



В.Н. Косыкина

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления культуры,
спорта и молодежной политики
администрации

ЗАО Александровск
И.И. Кузнецова

« 2025 г.

Приложение № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУК ГИКМ
от « 4 » 2025 № 41 о/д

**НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
муниципального бюджетного учреждения культуры
ЗАО Александровск Мурманской области
«Городской историко-краеведческий музей г. Полярного»**

1. Общие положения

Научная концепция комплектования фондов МБУК «Городской историко-краеведческий музей г. Полярный» (далее – Музей) на период с 2025 – 2035 годы разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в ред. от 03.07.2016 ФЗ № 357), требованиями Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1648 о Внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.

Согласно действующему Уставу МБУК «Городской историко-краеведческий музей г. Полярного» предметом деятельности Музея является выявление и собирание, хранение, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций.

2. Цели и задачи комплектования

Целью деятельности Музея является сохранение историко-культурного наследия города воинской славы Полярного ЗАО Александровск. Музей осуществляет в установленном законодательством Российской Федерации порядке виды основной деятельности:

- формирование музейных фондов, в том числе путем приобретения в установленном порядке, получения добровольных вкладов и пожертвований от физических и юридических лиц, а также в порядке наследования;

- организация в установленном порядке и участие в археологических, этнографических и других научных экспедициях с целью формирования музейных фондов.
- хранение, изучение и обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций из фонда Музея.

Задачи комплектования фондов Музея:

- выявление и соби́рание музейных предметов и музейных коллекций; постоянное развитие источниковой базы Музея;
- реализация социальной функции Музея – документирование;
- повышение качества предоставляемых Музеем услуг;
- обеспечение и осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- физическое сохранение музейных предметов;
- научное изучение музейных предметов;
- публикация музейных предметов во всех формах.

3. История формирования фондов

Формирование музейного фонда началось с момента рождения Музея – 30.10.1997. Важнейшая задача открытия экспозиции Музея к юбилейным торжествам, связанным со 100-летием города Полярного, постулировала складывание основных направлений по сбору коллекций:

- сбор (через дарение) личных предметов у ветеранов и старожил города, живущих в городе Полярном и в Мурманской области (способ реализации – личное общение);
- сбор (через дарение) личных предметов у ветеранов и старожил города, живущих за пределами Мурманской области (способ реализации – общение при помощи переписки и телефонных переговоров);
- сбор (через дарение и закупку) личных предметов поморского быта у жителей поморских поселений (способ реализации – командировки в села южного и северного берегов Кольского полуострова, южного берега Белого моря);
- прием коллекции предметов (живопись, скульптура и др.), подаренной городу Полярному в дни празднования 90-летнего юбилея города (1989 г.) (способ реализации – передача в Музей на постоянное хранение от Дома культуры г. Полярного);
- прием коллекции археологических артефактов из раскопок 1999 г. в Дроздовской губе (способ реализации – передача в музей на постоянное хранение от Кольской археологической экспедиции РАН);
- сбор (через закупку) коллекции чучел животного мира суши и моря (способ реализации – командировки к таксидермистам Кольского полуострова);
- сбор (через заказ модели и ее закупку) моделей судов и кораблей (способ реализации – командировки в пос. Ревда и в г. Североморск);

- сбор материалов с полей сражений Великой Отечественной войны в районе р. Западная Лица (способ реализации – сотрудничество с поисковым отрядом «Память», раскопки на местах сражений);

- сбор (через закупку) копий документов по истории Екатерининской гавани XVIII-XIX вв. и об открытии г. Александровска (способ реализации – сотрудничество с Российским государственным архивом Военно-морского флота и с Государственным архивом Архангельской области);

- сбор (через закупку) копий фотографий по истории Северного флота (способ реализации – сотрудничество с Центральным музеем Военно-морского флота).

На конец 1999 г. в фондах Музея хранилось – 640 музейных предметов (основного фонда – 510 ед.хр., научно-вспомогательного фонда – 130 ед.хр.)

После решения задачи первоначального наполнения музейными предметами двух экспозиционных залов Музея, открытых 24 июля 1999 года, Музей продолжил работать по дальнейшему комплектованию фондового собрания как по сложившимся ранее направлениям, так и по новым, среди которых особо можно выделить:

- материалы о подразделениях Северного флота, базировавшихся в г. Полярном (181-й особый разведывательно-диверсионный отряд СФ, 4-я эскадра подводных лодок Северного флота, Кольская флотилия разнородных сил СФ);

- живопись и графика с изображением Полярного и его морских берегов;

- предметы советского быта;

- навигационные морские приборы и оборудование;

- военное обмундирование советского периода;

- минералогические образцы.

В основном Музей пополняет свой фонд при помощи безвозмездной передачи предметов дарителями. Закупки происходят в редких случаях и на незначительные денежные суммы. Чрезвычайно плодотворным оказалось сотрудничество с Кольской археологической экспедицией РАН, которая передает археологические артефакты, обнаруженные в процессе работ в округе г. Полярного. Имеется единственный пример меценатства: в 2016 г. для Музея была закуплена картина П.Т. Мальцева «Полярный после войны».

Динамику роста количества музейных предметов можно проследить по следующей таблице:

	всего (ед.хр.)	основной фонд (ед.хр.)	научно- вспомогательный фонд (ед.хр.)
конец 2000 г.	5774	3387	2387
конец 2005 г.	12257	5942	6315
конец 2010 г.	22194	9899	12295
конец 2015 г.	29763	10988	18775

конец 2020 г.	33087	11988	21099
конец 2024 г.	34934	13277	21657

4. Тематика собрания музея, анализ состава фондов

Музей осуществляют работу по комплектованию музейного фонда посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе (например, получения в дар, в качестве пожертвования, иной формы безвозмездной передачи) культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление. Перечень фондов, которые на сегодняшний день образуют собрание Музея:

- основной фонд;
- научно-вспомогательный фонд;
- фонд массовых археологических предметов.

Особенностью историко-краеведческого музея является то, что в состав его фондовых коллекций попадают предметы, относящиеся к различным эпохам и тематикам, состоящие из различных материалов. Только взятые в комплексе эти материалы могут служить источником для более или менее полного изучения истории края.

Музейное собрание включает в себя музейные предметы, документирующие развитие природы и историю человеческого общества на Мурманском берегу Кольского полуострова. В их числе:

- образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения;
- археологические предметы, извлеченные в результате археологических полевых работ (работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, включая работы, имеющие целью поиск и изъятие археологических предметов);
- музейные предметы, являющиеся свидетельством экономических процессов, общественных отношений, внутренней и внешней политики, истории и уровня развития культуры (в том числе орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, включая произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества), мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями);
- нумизматические и сфрагистические материалы, предметы фалеристики, филателии, бонистики и геральдики;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки, негативы, слайды и т.п.), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями;

- вещественные памятники;

- письменные памятники – рукописные и печатные документы;

- книги рукописные, старопечатные, с автографами мемориального значения, редкие издания;

- фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение.

В музейное собрание также включены иные предметы, не имеющие прямого отношения к истории г. Полярного или Кольского полуострова, но имеющие историко-культурное значение для Музейного фонда Российской Федерации.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для фондов, составляющих собрание

В Музей соответствующим порядком принимаются предметы, имеющие историческое, культурное или художественное значение для истории г. Полярного, которые Музей имеет возможность сохранить и/или отреставрировать.

Комплектование фондов основывается на следующих принципах:

- целостность и единство собрания;

- историческая, культурная, мемориальная, естественно-научная значимость предмета;

- достоверность (подлинность) предмета;

- принадлежность к истории, культуре, природе г. Полярного и Кольского полуострова.

Критерии отбора музейных предметов и документов (в соответствии с классификацией основного фонда по разделам хранения):

Фонд	Критерии отбора
Археология	археологические предметы, включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, извлеченные в результате археологических полевых работ
Бытовое дерево	предметы, целиком или в значительной своей части состоящие из дерева и/или его аналогов (древесно-стружечные, древесно-полимерные,

	древесно-композитные материалы и т.п.)
Бытовая кожа	предметы, целиком или в значительной своей части состоящие из натуральной кожи и/или его аналогов (дерматин, кирза, поливинилхлорид и т.п.)
Бытовое стекло	предметы, целиком или в значительной своей части состоящие из керамики и/или стекла (гончарная керамика, фарфор, фаянс, майолика, хрусталь, богемское стекло, кварцевое стекло и т.п.)
Бытовая ткань	предметы, целиком или в значительной своей части состоящие из натуральных и/или химических тканей
Естественно-научный фонд	предметы, отражающие природный мир: гербарии, образцы минералов, почв, вод, семян, природных ископаемых, газов, чучела и шкуры животных, птиц и рыб и т.п.
Изобразительные источники (графика)	предметы изобразительного искусства на бумажной (или аналогичной) основе: гравюры, литографии, монотипии, акварели, пастельные и карандашные рисунки, а также рисунки написанные гуашью и т.п.
Изобразительные источники (живопись)	предметы изобразительного искусства, нанесенные краской (масляной, акриловой, акварельной, темперой, аэрографической, гуашью энкаустической и др.) на твердую поверхность (холст и иные ткани, оргалит, металл и др.)
Изобразительные источники (скульптура)	предметы изобразительного искусства, имеющие объемную форму, выполненные в разных техниках (лепка, высекание, литье и др.) из различных материалов (гипс, бронза, дерево, керамика, пластик и др.)
История техники	предметы, отображающие историю развития техники (технические устройства, измерительные приборы, бытовая техника и др.)
Картография	карты, схемы, рисунки местности
Металл	предметы целиком или в значительной своей части состоящие из металла различных видов (черных и цветных)
Негативный фотофонд	черно-белые и цветные негативные фото- и киноизображения на стеклянной или целлулоидной подложке, а также позитивы (диафильмы, слайды и т.п.) на целлулоидной подложке

Нумизматика	предметы фалеристики, сфрагистики, нумизматики, филателии, бонистики
Оружие	образцы холодного и огнестрельного оружия
Письменные источники (документы)	текст на бумажном носителе небольших форматов (грамоты, удостоверения, рукописи, справки и т.п.)
Письменные источники (газеты)	текст, отображенный типографским способом на бумажном носителе больших форматов (газеты, листовки, объявления и т.п.)
Письменные источники (книги)	рукописные, старопечатные, типографские книги на бумажной основе – редкие издания или издания с автографами, имеющими мемориальное значение
Письменные источники (плакаты)	листовое большеформатное изображение/текст на бумажном носителе
Прочее	предметы из различных видов пластмасс, а также предметы, не входящие в другие разделы хранения
Фонофонд	звукозаписи на различных носителях (магнитных лентах, грампластинках, цифровых и др.)
Фотофонд	черно-белые и цветные фотоизображения на бумажной основе
Этнография	предметы поморского и саамского промысла, быта и культуры

6. Способы и формы комплектования

Способ комплектования собрания Музея - комплексный, включающий типологическое и тематическое комплектование.

Формами комплектования музейного собрания являются следующие:

- добровольное пожертвование от физических и юридических лиц;
- закупка в установленном порядке у частных и юридических лиц;
- прием на постоянное хранение от научно-исследовательских организаций коллекций, сформированных в итоге полевых и лабораторных исследовательских работ;
- сбор сотрудниками Музея коллекций, сформированных по итогам полевых исследовательских работ или вследствие участия в научных командировках;
- инициативное документирование событий и фактов как результат творческой деятельности сотрудников Музея в целях создания новых источников информации;
- оперативное комплектование «по горячим следам» событий, мероприятий и пр.;

- создание произведений на заказ для музейного собрания;
- меценатство, спонсорство, фандрайзинг (закупка предметов за счет безвозмездной помощи юридических или физических лиц).

7. Приоритетные направления/темы комплектования

- природный мир Кольского полуострова и Баренцева моря;
- археология района близ г. Полярного;
- поморский быт и культура;
- саамский быт и культура;
- история района г. Полярного с XVI века;
- история Северного флота.