Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»

Разработчик программы:
Меркурьева Владлена Владиславовна

Возраст учащихся: 7-11 лет (1-4 класс)
Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребёнка в детском саду и школе. В процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления ребят об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Программа предназначена для ребят 1-4 классов. Программа написана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего 72 часов.

Программа предусматривает изучение таких блоков, как:

- Основы живописи и цветоведения;
- Основы композиции и рисунка;
- Нетрадиционные техники рисования;
- Декоративно-прикладное искусство;

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости и познавательного интереса, формирование творческой личности.

Задачи:

- *воспитательные* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- *художественно-творческие* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технические* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Принимаются все желающие учащиеся школы от 1 до 4 классов. Предполагаемое число участников группы от 15 до 25 человек. Занятия могут проводиться всем составом или подгруппами.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Обучающиеся получать возможность для формирования:

- понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в

самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- различным видамхудожественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека и природы.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- творческому видению с позиций художника;
- использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить разные варианты решения различных художественно- творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более значимых и трудных целей.

Содержание программы

Изучаемый блок	**Виды деятельности**	**Общее кол-во часов**
Основы живописи и цветоведения	Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплая и холодная цветовая гамма, натюрморт, пейзаж, акварельные техники.	17
Основы композиции и рисунка	Штрих, Геометрические фигуры.	15
Нетрадиционный техники рисования.	Монотипия, кляксография.	11
Декоративно-прикладное искусство	Городецкая роспись, Хохломская роспись. Роспись по дереву.	27

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	**Тема занятия**	**Дата проведения**	**Скорректирован-ная дата**

1.	Техника безопасности. Знакомство с инструментами и материалами художника.		
Основы живописи и цветоведения (17 часов)			
2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Смешение основных цветов.		
3.	Тёплая и холодная цветовая гамма.		
4.	Знакомство с жанрами живописи. Пейзаж. Акварельная техника «по сырому».		
5. 6.	Знакомство с натюрмортом. Построение натюрморта. Акварель.		
7.	Анималистический жанр. Рисование птиц.		
8. 9.	Анималистический жанр. Рисование животных.		
10.	Осенний пейзаж. Акварель.		
11.	Цветочный букет в технике «В один приём».		
12.	Рисование фигуры человека. Акварель.		
13.	Знакомство с портретом.		
14.	Закат солнца в технике пуантелизм. Акварель.		
15.	Выполнение натюрморта с бытовыми предметами.		
16.	Зарисовка фигуры человека в одежде с натуры.		
17.	Зарисовка портрета с натуры.		
Основы композиции и рисунка (15 часов)			
18.	Создание декоративной полосы.		
19.	Разработка растительного орнамента в круге.		
20.	Декоративная композиция в сказочно-былинном жанре. Цветные карандаши.		
21.	Упражнения для отработки штриховки.		
22. 23.	Построение и штриховка геометрической фигуры- куб.		
24. 25.	Зарисовки листьев, растений, насекомых.		
26. 27.	Построение и штриховка геометрической фигуры- шар.		
28.	Декоративная композиция по сказкам А.С. Пушкина.		
29. 30.	Построение и штриховка геометрической фигуры- пирамида.		
31. 32.	Натюрморт из нескольких геометрических фигур.		

Нетрадиционные техники рисования (11 часов)			
33.	Рисование с использованием плёнки «Времена года»		
34.	Роспись ёлочной игрушки- шара.		
35.	Создание композиции с выдуванием.		
36.	Чёрно-белая графика.		
37.	Композиция на тему «Космос» в технике брызг.		
38.	Натюрморт в технике гризайль. Понятие лессировки.		
39.	Стилизация растительных мотивов.		
40.	Декоративный стилизованный натюрморт.		
41.			
42.	Рисование при помощи мятой бумаги.		
43.	Кляксография в черном цвете.		
44.	Изображение моря с применением полиэтиленового пакета Рисунок «Маяк»		
Декоративно-прикладное искусство (27 часов)			
45.	История Городецкого промысла. Отработка элементов Городецкой росписи.		
46.	Этапы росписи. Написание цветов и листьев в Городецкой росписи.		
47.			
48.	Написание мотивов конь и птица в Городецкой росписи.		
49.			
50.	Разработка собственной композиции в стиле Городец.		
51.			
52.	Работа в материале: роспись деревянного изделия в стиле Городец.		
53.			
54.			
55.	История Хохломской росписи. Элементы Хохломской росписи.		
56.			
57.	Верховое письмо, роспись «под ягодку» и «под листок» в Хохломской росписи.		
58.			
59.	Фоновое письмо и мотив «Птица» в Хохломской росписи.		
60.	Разновидность фонового письма «Кудрина» в Хохломской росписи.		
61.	Разработка собственной композиции в стиле «Хохлома»		
62.			
63.	Роспись деревянного изделия в стиле Хохлома.		
64.			
65.			
66.	История Жостовского промысла.		
67.			

	Отработка элементов и мазков Жостовской росписи.		
68.	Написание цветов и листьев Жостовской росписи.		
69.			
70.			
71.	Разработка собственной композиции в стиле Жостово.		
72.			
Итого: 72 часа			

Учебно-методическое обеспечение

1. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник.» – М. : Эксмо, 2010. – 480 с.
2. Комесанья П. «Рисуем акварелью. Полный курс» – Харьков. Клуб семейного досуга, 2012. – 160 с.
3. под ред. Федорец А. «Импрессионисты и постимпрессионисты» - М.: Эксмо, 2013. – 56 с.
4. Крестовская Н. О. «Искусство жостова» - Русский музей, 2007. – 71 с.
5. Величко Н. К. «Русская роспись: техника, приемы, изделия: Энциклопедия». – М.: Аст-пресс книга, 2009. – 224 с.