

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №
Приказ № 195
от «29» августа 2025 г.



О.В. Аксенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

**Разработчик программы:
Сегень Мария Олеговна**

Возраст учащихся: 12-17 лет (5-11 класс)
Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург
2025 г.**

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ (2015–2025)»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на людей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей театра применяются и художественное слово, и наглядные образы, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, истории, традициям совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь детей становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность программы – это хорошая возможность воспитания и раскрытия творческого потенциала личности, через вовлечение в коллективную творческую реализацию проекта, что способствует самопознанию, самовыражению индивида при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации подростка (студента), усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Актуальность программы

Актуальность программы театральной студии «Восхождение» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением,

продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Цель программы

Способствовать становлению и развитию личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие речевого аппарата;
- Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской и эстетической культуры;
- Воспитание национальной культуры через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- Формирование навыков работы в коллективе;
- Воспитание культуры поведения и исполнения на сцене;
- Формирование устойчивого самоопределения и профессиональной самоидентификации обучающихся.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи;
- Формирование знаний, умений и навыков сценического грима;
- Формирование знаний, умений и навыков публичного выступления;
- Формирование знаний, умений и навыков в пластике и хореографии.

Возраст участников программы: от 12 до 17 лет;

Количество групп: 1 группы;

Наполняемость группы: 8-15 человек;

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности программы

Содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого и способствует дальнейшему их профессиональному самоопределению. Реализация программы в режиме сотрудничества и

демократического стиля общения позволяет создать для каждого воспитанника индивидуальный (концертный номер, миниатюра) или коллективный (в виде спектакля) духовный продукт.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, культуры исполнения, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности участников творческого коллектива.

Программное содержание подразумевает опору на следующие жизненные ценности:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека, как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы, как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Сроки выполнения программы

Программа рассчитана на **1** год обучения для обучающихся средних и старших классов. В основе программы лежит изучение основ сценического мастерства (особенности речи, характера героя, образ и действие, сценическое пространство). Работа над небольшими этюдными спектаклями, постановка номеров, отрывки из прозы.

По итогам обучения в репертуаре участников студии ожидается один сольный стихотворный номер и наличие одной коллективной работы над стихотворным этюдом. Результатом работы студии может считаться участие учеников студии в концертах и праздниках школьного и районного значения.

Тематический план занятий.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю, по два академических часа с перерывом по 15 минут. Занятия направлены на освоение основ в сценической речи, актерском искусстве, а также снятие психологических зажимов через тренинг. Количество часов в неделю: 2 часа

Итого: 2 часов в неделю; 72 часов в учебном году.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-
2.	Театральная игра.	3	1	2
3.	Авторские сценические этюды.	2		2
4.	Сценическая речь.	4	1	3
5.	Взаимодействие. Импровизация.	3	1	2
6.	Работа над пластикой	4	1	3
7.	Театрализация.	2	0	2
8.	Работа над художественным образом	2	0	2
9.	«Люби искусство в себе»	2	1	1
10.	В мире театральных профессий	3	1	2
11.	Слово на сцене	4	1	3
12.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	1	3
13.	Основы актерского мастерства	4	1	3
14.	Сценический костюм, грим.	4	1	3
15.	Работа над постановочным планом спектакля	3	1	2
16.	Репетиционный период.	8	2	6
17.	Работа с оформлением спектакля.	6	2	4
18.	Подготовка к премьере. Выступления.	6	0	6
19.	Исследовательская работа	7	2	5
20.	ВСЕГО	72	18	54

Технология реализации программы

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывая их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, от простых упражнений до сложных постановочных композиций.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого – в зависимости от того, чему посвящено занятие.

- развитие творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, слуха, голоса. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии. Работа над спектаклем (работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все участники театра. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма; делением всех на малые творческие группы; выполнение индивидуальных заданий.

- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств;

- устранение причин эмоционального дискомфорта на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения цели.

- создание художественной среды. Подростковый возраст является самым продуктивным периодом становления личности. Духовная жизнь в этот период неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

Основная задача программы состоит в том, чтобы к третьему году обучения все дисциплины были направлены на одно общее дело.

Список литературы

1. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 г.;
3. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
4. Т.В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»
5. «Сценическая речь» Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. М.: Изд-во "ГИТИС". 2006 - 560 с.
6. Кнебель М. О. «Поэзия педагогики». «О действенном анализе пьесы и роли». — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
7. Чехов М.А. «Уроки для профессионального актера»: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.:Российский университет театрального искусства — гитис, 2011. — 165 с.,
8. Станиславский К.С. «Этика» / Предисл. А.Д. Попова. — М., Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 48 с.
9. Ю.Л. Альшиц. «Тренинг forever». - М.: ГИТИС, 2009. - 256 с.