

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**Принято**  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
«30» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор ГБОУ школы №449  
Приказ № 224  
от «30» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_ О.В. Аксенова

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Изобразительное творчество»**

Разработчик программы:  
**Ландсберг Ника Генриховна**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург  
2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство ИЗО (искусство запечатления образов) – вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит этому виду искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию этого вида искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учреждения дополнительного образования предоставляют детям такую возможность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) творческого объединения «Маленький художник» имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей. Программа нацелена на развитие творческого подхода и образного мышления.

По степени авторства Программа является **модифицированной**. В ней использована программа «Палитра», педагога дополнительного образования Хазовой Светланы Владимировны, МБОУ ДОД «Дом детского творчества №2» города Донской Тульской обл.

Программа предполагает **общекультурный уровень** усвоения материала.

По форме организации – **интегрированная**, рассчитана на совместную деятельность детей и педагога и их стремление к созданию единого пространства.

**Новизна** Программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания не только о терминах и приемах изобразительного искусства, о

красоте природы и человеческих чувств, но педагогом будут использоваться новые методики преподавания, вплоть до использования компьютерных технологий и применение современных форм в подведении итогов реализации Программы.

**Актуальность** предлагаемой Программы творческого объединения определяется запросом со стороны детей и их родителей на занятия изобразительным искусством и художественно-эстетическое развитие младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель Программы** основана на компетентностном подходе, ориентирующем личность учащегося на эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через знакомство с произведениями искусства, и развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления средствами изобразительного искусства.

**Задачи заключаются в формировании компетентностей:**

- *познавательной*, направленной на изучение, усвоение свойств и особенностей различных художественных материалов, техник работы с ними;
- *практической*, формирующей умения пользоваться инструментами и материалами для реализации творческого замысла, передавать пространственное положение объектов, составлять композиции на заданную тему из пластилина и других художественных материалов, использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделение главного – целостное видение мира;
- *творческой*, обеспечивающей приобретение опыта творческой деятельности, развитие логического и пространственного мышления, художественных способностей, фантазии, инициативы, потребности в самореализации и духовном самосовершенствовании;

- *социальной*, направленной на развитие моральных качеств, гражданской позиции, формирование национальных и общечеловеческих культурных и духовных ценностей, стремление к получению новых знаний и творческому самовыражению, формирование позитивных качеств эмоционально-волевой сферы (трудолюбие, самостоятельность и т.п.), умение работать в коллективе.

**Отличительной особенностью данной Программы** является то, что она рассчитана на работу с детьми дошкольного, младшего школьного возраста и даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Занятия творчеством положительно влияют на развитие речи детей дошкольного возраста. Также развивают умение наблюдать, замечать характерное, анализировать форму и цвет объекта. При этом работы учащихся строятся уже в соответствии с замыслом и отношением к изображению.

Программа состоит из трёх частей.

**Первая часть** предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

**Срок ее реализации** один год. На работу отводится 144 часа и предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (25 минут – занятие, 15 минут – организованный перерыв, 25 минут занятие, 15 минут – перерыв, 25 минут – занятие, 15 минут – перерыв). Учащиеся познают мир через изобразительное искусство, и стремятся выразить свои впечатления в этом виде творчества.

**Вторая часть** Программы предусматривает работу с детьми младшего школьного возраста (7-9 лет).

**Срок ее реализации** один год. На работу отводится 144 часа и предусматривается проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 15 минут – организованный перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв). В этом возрасте есть особый интерес учащихся к изобразительному искусству. Их работам свойственна свежесть, искренность и смелость красок.

**Третья часть Программы** рассчитана на учащихся, имеющих навыки рисования. Возраст учащихся 8-10 лет.

**Срок её реализации** один год. На работу отводится 144 часа и предусматривается проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 15 минут – организованный перерыв, 45 минут – занятие, 15 минут – перерыв). Особенностью этого возраста учащихся является то, что они не довольствуются уже схематичным изображением предмета, а стремятся передавать все его особенности, каждую деталь изображают подробно.

### **Общая характеристика учебного процесса**

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть занятий дает возможность ребятам ознакомиться с творчеством мастеров мирового уровня, художественными техниками, материалами и т.д.

Практическая часть предусматривает отработку приемов и художественных техник, воплощение творческих замыслов детей по заданной теме.

Программа рассчитана на групповую, фронтальную и индивидуальную **форму организации** деятельности учащихся.

**Методы обучения** учащихся: словесные (беседа, рассказ, комментарии педагога), наглядные (показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения) и практические (тренировочные упражнения).

**Формы обучения:** аукцион, беседа, вернисаж, мастер-класс, праздник, конкурс.

**Типы занятий:** получение знаний и навыков, усвоение и закрепление знаний и навыков.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**После прохождения курса учащиеся дошкольного возраста (6-7 лет) будут знать и понимать:**

- особенности работы с художественными материалами и инструментами, их изобразительные возможности, свойства;
- теорию цветоведения;

- пропорции фигуры человека, животных.

*будут уметь и применять:*

- выполнять работы в технике акварели, гуаши, мягкого материала, карандаша и проч.;

- выполнять работу с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

- решать композицию листа и выбор формата.

**После окончания курса учащиеся младшего школьного возраста (7-9 лет) будут знать и понимать:**

- особенности работы с художественными материалами и инструментами, их изобразительные возможности, свойства;

- основные понятия, приемы, средства, правила и законы рисунка, живописи, композиции;

- особенности и последовательность работы над натюрмортом, пейзажем;

- что такое перспектива (линейная, воздушная, цветовая);

- элементы светотени;

- что такое колорит, его виды;

- понятие цветовых (и тоновых) отношений, исходя из чувства цельного цветового характера-колорита.

- виды набросков;

- методы ведения живописных работ;

- теорию цветоведения;

- пропорции фигуры человека, животных.

*будут уметь и применять:*

- выполнять работы в технике акварели, гуаши, мягкого материала, карандаша и проч.;

- выполнять работу с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

- рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину, соотношения и сочетания предметов по формам и цвету, их пропорции, характер, конструкцию;

- различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением, состоянием среды;

- решать композицию листа и выбор формата;

- проводить анализ тонального и цветового решения;

- выявлять основные декоративно-ритмические соотношения элементов и композиции;

- понимать выразительность компоновки изображения, значение выбора точки зрения, формата картины;

- сознательно выбирать пейзажный мотив в натуре.

**Учащиеся (8-10 лет), имеющие хорошие навыки в изобразительном искусстве будут знать и понимать:**

- знать этапы работы над композицией;

- знать пропорции лица человека;

- понимать взаимосвязь повадок и внешнего облика животного;

- знать произведения выдающихся художников;

*будут уметь и применять:*

- выбирать характерное для бытового жанра;

- различать и передавать цвето-эмоциональное состояние в живописи;

- решать композицию листа и выбор формата;

- применять смешанные техники рисования в своих работах;

- применять новые виды формата.

**Основопологающими критериями эффективности реализации Программы с точки зрения компетентностного подхода является степень сформированности компетентностей.**

У учащихся будут сформированы выше обозначенные компетентности.

**Результативность реализации Программы** определяется способностью учащихся на каждом этапе выполнять круг задач на основе использования полученных знаний, социализации в общественной жизни.

Программой предусмотрены *способы определения* результативности реализации Программы: беседа, опрос, конкурсы, выставки.

*Методами определения результативности* Программы будут являться:

- мониторинг роста компетентности учащихся в середине года, а также по прохождении Программы;

- наблюдение за деятельностью учащихся;

- анализ приобретённых навыков.

*Формами подведения итогов реализации Программы* станут:

- итоговые выставки творческих работ учащихся после окончания изучения каждой темы;

- участие учащихся в творческих конкурсах.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(144 часа)

Учащиеся 6-7 лет

Раздел, тема		Количество часов		
		Всего	теоре тич.	практич .
Организационное занятие		2	1	1
<b>Раздел 1. Материалы и инструменты</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Графика. Форма предмета. Зарисовки. Светотени.</b>		<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
	Тема 1. Форма предмета в рисунке. Композиция «Цыплёнок»	4	1	3
	Тема 2. Форма предмета в рисунке. Композиция «Ёжик»	4	1	3
	Тема 3. Форма предмета в рисунке. Композиция «Собака»	4	1	3
	Тема 4. Форма предмета в рисунке. Композиция «Лиса»	4	1	3
	Тема 5. Форма предмета в рисунке. Композиция «Корова»	4	1	3
	Тема 6. Форма предмета в рисунке. Композиция «Кораблик»	4	1	3
	Тема 7. Форма предмета в рисунке. Композиция «Машина»	2	1	1
	Тема 8. Выполнение зарисовок. Ветка с листьями	2	1	1
	Тема 9. Выполнение зарисовок. Утка	2	1	1
	Тема 10. Выполнение зарисовок предметов быта	2	1	1
	Тема 11. Распределение светотени на предмете. Дерево	2	1	1
	Тема 12. Распределение светотени. Кролик	4	1	3
	Тема 13. Распределение светотени на предметах быта	2	1	1
	Тема 14. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 3. Композиция в изобразительном искусстве</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
	Тема 1. Основные правила композиции. Центр композиции	2	1	1

	Тема 2. Ритм в композиции. Выполнение растительного орнамента	4	1	3
	Тема 3. Симметрия в композиции	4	1	3
	Тема 4. Асимметрия в композиции	4	1	3
	Тема 5. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 4. Живопись</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Средства выразительности живописи. Цветовой круг. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые оттенки	4	1	3
	Тема 2. «Тёплая» и «холодная» гамма цветового круга. Дополнительные или контрастные цвета	4	1	3
	Тема 3. Пастельные цвета в живописи. Колорит	4	1	3
	Тема 4. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 5. Техника «Акварель»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Тема 1. Натюрморт	2	1	1
	Тема 2. Пейзаж	2	1	1
	Тема 3. Иллюстрация	2	1	1
<b>Раздел 6. Техника «Гуашь»</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Тема 1. Композиция «Сова»	2	1	1
	Тема 2. Композиция «Зима»	2	1	1
	Тема 3. Плакат	2	1	1
<b>Раздел 7. Техника «Пластилинография»</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Тема 1. Композиция «Черепашка»	4	1	3

	Тема 2. Композиция «Мой друг»	4	1	3
	Тема 3. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 8. Основы декоративно-прикладного искусства</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Тема 1. Стилизация растений и животных. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный). Узор	2	1	1
	Тема 2. Типы орнамента. Орнамент в полосе	2	1	1
	Тема 3. Декоративная композиция	2	1	1
	Тема 4. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 9. Жанры изобразительного искусства</b>		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
	Тема 1. Натюрморт	4	1	3
	Тема 2. Пейзаж	4	1	3
	Тема 3. Портрет	4	1	3
	Тема 4. Бытовой жанр	4	1	3
	Тема 5. Иллюстрация	4	1	3
	Тема 6. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Экскурсии</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>1</b>	<b>40</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(144 часа)

Учащиеся 6-7 лет

## **Организационное занятие(2 часа)**

*Теоретическая часть:* Беседа о значении искусства в жизни человека. Ознакомление с порядком и планом работы объединения. Демонстрация детских рисунков и живописи. Общие правила поведения в кабинете, правила безопасности труда.

*Практическая часть:* Выполнение упражнений для развития воображения.

## **Раздел 1. Материалы и инструменты(2 часа)**

*Теоретическая часть:* Виды изобразительного искусства и художественные материалы, которые к ним относят. Общие понятия о материалах и инструментах, используемых на занятиях в объединении. Перечень художественных материалов(белая бумага, цветная бумага картон, кисти, баночка для воды, карандаши, линейки, акварельные краски, гуашь и т.д.) и их назначение.

*Практическая часть:* Выполнение монотипии «Бабочка».

## **Раздел 2. Графика. Форма предмета. Зарисовки. Светотени(42 часа)**

Тема 1. Форма предмета в рисунке. Композиция «Цыплёнок»

*Теоретическая часть:* Графика как вид изобразительного искусства. Знакомство со средствами выразительности графики (точка, линия, штрих). Понятие «Форма предмета». Основа построения рисунка - геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат и т.д.). Поэтапное построение рисунка с помощью геометрических фигур. Нетрадиционная техника «Граттаж с восковыми мелками»

*Практическая часть:* Развитие навыков работы графическими материалами (карандаш и восковые мелки). Выполнение композиции «Цыплёнок»

Тема 2. Форма предмета в рисунке. Композиция «Ёжик»

*Теоретическая часть:* Поэтапное построение рисунка для овладения изображением предметов, близких к форме овала. Пропорции. Нетрадиционная техника «Граттаж на пластилине»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Ёжик»

Тема 3. Форма предмета в рисунке. Композиция «Собака»

*Теоретическая часть:* Поэтапное построение рисунка для овладения изображением предметов, близких к форме круга и овала. Пропорции. Эмоциональное состояние изображаемого животного. Этапы выполнения рисунка с помощью геометрических форм. Нетрадиционная техника «Печать мятой бумагой»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Собака»

Тема 4. Форма предмета в рисунке. Композиция «Лиса»

*Теоретическая часть:* Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм (треугольник, овал, круг). Эмоциональное состояние животного. Нетрадиционная техника «Пальцеграфия»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Лиса»

Тема 5. Форма предмета в рисунке. Композиция «Корова»

*Теоретическая часть:* Поэтапное построение рисунка для изображения, близкого к форме прямоугольника, с использованием других форм. Эмоциональное состояние животного. Техника «Пластилинография».

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Корова»

Тема 6. Форма предмета в рисунке. Композиция «Кораблик»

*Теоретическая часть:* Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм (треугольник, прямоугольник, круг). Нетрадиционная техника «Акварель и простой карандаш».

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Кораблик»

Тема 7. Форма предмета в рисунке. Композиция «Машина»

*Теоретическая часть:* Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм (треугольник, прямоугольник и др.). Нетрадиционная техника «Граттаж по фактуре»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Машина»

Тема 8. Выполнение зарисовок. Ветка с листьями

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Зарисовки». Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм. Техника «Простой карандаш»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 9. Выполнение зарисовок. Утка

*Теоретическая часть:* Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм. Техника «Восковые мелки»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 10. Выполнение зарисовок предметов быта

*Теоретическая часть:* Пропорции. Этапы построения рисунка при помощи геометрических форм. Техника «Фломастеры»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 11. Распределение светотени на предмете. Дерево

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Светотень». Изображение светотени на простых геометрических формах. Блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Виды штриховки. Этапы построения рисунка. Техника «Фломастеры»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 12. Распределение светотени. Кролик

*Теоретическая часть:* Распределение светотени на живых объектах. Пропорции. Этапы построения рисунка. Знакомство с понятием «Фактура», виды штриховки для её передачи. Техника «Простой карандаш»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 13. Распределение светотени на предметах быта

*Теоретическая часть:* Светотень на простых формах. Виды освещения. Пропорции. Этапы построения рисунка. Техника «Восковые мелки»

*Практическая часть:* Выполнение рисунка

Тема 14. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

### **Раздел 3. Композиция в изобразительном искусстве(16 часов)**

Тема 1. Основные правила композиции. Центр композиции

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Композиция». Центр композиции. Формат листа. Расположение ближних и дальних объектов на плоскости листа. Техника «Акварель»

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта из бытовых предметов с применением законов композиции.

Тема 2. Ритм в композиции. Растительный орнамент в полосе

*Теоретическая часть:* Ритм в орнаменте. Этапы построения орнаменты. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Техника «Аппликация»

*Практическая часть:* Выполнение растительного орнамента

Тема 3. Симметрия в композиции

*Теоретическая часть:* Понятие «Симметрия». Равновесие в композиции. Техника «Гуашь»

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 4. Асимметрия в композиции

*Теоретическая часть:* Понятие «Асимметрия». Передача движения в изображении. Техника «Гуашь»

*Практическая часть:* Выполнение декоративной композиции

Тема 5. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

### **Раздел 4. Живопись(14 часов)**

Тема 1. Средства выразительности живописи. Цветовой круг. Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые оттенки

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Цветовой круг». Понятия «Основные», «Хроматические» и «Ахроматические» цвета. Цветовые оттенки. Техника «Аэрография»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Космос»

Тема 2. «Тёплая» и «холодная» гамма цветового круга. Дополнительные или контрастные цвета

*Теоретическая часть:* Понятия «Тёплая» и «Холодная гамма». Знакомство с понятиями «Дополнительные или контрастные цвета» Техника «Рваная аппликация»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Лес»

Тема 3. Пастельные цвета в живописи. Колорит

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Пастельный цвет». Понятия «Цветовой тон» и «Колорит». Техника «Гуашь»

*Практическая часть:* Выполнение композиции «Закат»

Тема 4. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

## **Раздел 5. Техника «Акварель»(6 часов)**

Тема 1. Натюрморт

*Теоретическая часть:* Знакомство с приёмом «Многослойная акварель». Этапы работы над натюрмортом

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта

Тема 2. Пейзаж

*Теоретическая часть:* Приём в акварельной живописи «По-сырому». Этапы построения пейзажа

*Практическая часть:* Выполнение пейзажа

Тема 3. Иллюстрация

*Теоретическая часть:* Знакомство с приёмом в акварельной живописи «А-ля прима». Этапы работы над иллюстрацией

*Практическая часть:* Выполнение иллюстрации к прочитанному произведению

## **Раздел 6. Техника «Гуашь»(6 часов)**

## Тема 1. Композиция «Сова»

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой «Гуашь», основные приемы работы в этой технике. Приём «Сухая кисть»

*Практическая часть:* Выполнение композиции

## Тема 2. Композиция «Зима»

*Теоретическая часть:* Характерные особенности техники «Гуашь».

*Практическая часть:* Выполнение композицию по представлению

## Тема 3. Плакат

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Плакат». Этапы работы. Роль цвета в плакатном искусстве

*Практическая часть:* Выполнение плаката

## **Раздел 7. Техника «Пластилинография»(10 часов)**

### Тема 1. Композиция «Черепаша»

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой «Пластилинография», основные приемы работы в этой технике. Приём «Мозаика». Этапы работы над композицией

*Практическая часть:* Выполнение композиции

### Тема 2. Композиция «Мой друг»

*Теоретическая часть:* Техника «Пластилинография», основные приемы работы в этой технике. Приём «Фактурная пластилинография». Этапы работы

*Практическая часть:* Выполнение композиции

### Тема 3. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

## **Раздел 8. Основы декоративно-прикладного искусства(8 часов)**

Тема 1. Стилизация растений и животных. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный). Узор

*Теоретическая часть:* Понятие «Стилизация». Законы стилизации. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Используемые материалы и формат. Техника «Аппликация»

*Практическая часть:* Выполнение растительного узора

Тема 2. Типы орнамента. Орнамент в полосе

*Теоретическая часть:* Правила составления орнамента. Виды орнамента. Техника «Гуашь»

*Практическая часть:* Выполнение орнамента

Тема 3. Декоративная композиция

*Теоретическая часть:* Знакомство с применением цвета в декоративном творчестве. Техника «Пластилинография и акварель»

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 4. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

## **Раздел 9. Жанры изобразительного искусства(22 часа)**

Тема 1. Натюрморт

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой и материалами для аппликации. Приёмы аппликации

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта

Тема 2. Пейзаж

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Горный пейзаж». Нетрадиционная техника «Акварель и соль»

*Практическая часть:* Выполнение пейзажа

Тема 3. Портрет

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Портрет». Пропорции. Эмоциональное состояние модели. Техника «Восковые мелки»

*Практическая часть:* Выполнение портрета

Тема 4. Бытовой жанр

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Бытовой жанр» в изобразительном искусстве. Тематика данного жанра. Этапы работы над композицией. Техника «Фломастеры»

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 5. Иллюстрация

*Теоретическая часть:* Расширение знаний об искусстве иллюстрации. Композиция книжной иллюстрации. Чтение сказки. Нетрадиционная техника «Акварель и фломастеры»

*Практическая часть:* Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 6. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

(144 часа)

Учащиеся 6-7 лет

1. Материалы и инструменты	- Жабинский В.И., Винтова А.В. Учебный рисунок. Материалы и инструменты для рисования. - Поурочный план
2. Графика. Форма предмета. Зарисовки. Светотени	- Шембель А.Ф. Основы рисунка. Изд. Высшая школа. 1994. - Ли Н. Основы учебного академического рисунка. 2005. <a href="https://open-lesson.net">https://open-lesson.net</a> - Поурочный план.
3. Композиция в изобразительном искусстве	- Волков Н.Н. Композиция в живописи. Изд. В.Шевчук., 2014. - Алексеева В.В. Что такое искусство. 1991. Левандовский С. О сюжете и композиции // Художник. 1981, № 4. <a href="https://wikipedia.org">https://wikipedia.org</a> - Поурочный план
4. Живопись	- Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. М : Дрофа., 2009. – 160с.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ивенс Р. Введение в теорию цвета / Р. Ивенс. М: Издательство Академии художеств., 2004. – 200 с</li> <li>- Киплик Д. И. Техника живописи / Д.И. Киплик. М: Олимп., 2002. – 504 с.</li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
5. Техника «Акварель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ревякина П.П. – Техника акварельной живописи.</li> <li>- <a href="http://zerocreation.ru">http://zerocreation.ru</a></li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
6. Техника «Гуашь»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуашь: Шаг за шагом. <u>Зоммер Т.</u> Издательство: АСТ Астрель Харвест, 2005 г. <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>- Гуашь.</li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
7. Техника «Пластилинография»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давыдова Г. Пластилинография. Изд. Скрипторий., 2003.</li> <li>- <a href="https://www.maam.ru">https://www.maam.ru</a></li> <li>- <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
8. Основы декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Власов В.Г. <u>Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие.</u> – СПбГУ, 2012.</li> <li>- Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд. Искусство-XX век., 2011.</li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
9. Жанры изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ломов С.П., Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Изд. АСТ., 2010.</li> <li>- <a href="https://www.krugosvet.ru">https://www.krugosvet.ru</a></li> <li>- <a href="https://aesthetic.academic.ru">https://aesthetic.academic.ru</a></li> <li>- Поурочный план</li> </ul>

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И  
ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
(144 часа)

Учащиеся 6-7 лет

<b>Название раздела</b>	<b>Формы и способы выявления результатов</b>	<b>Формы и способы фиксации результатов</b>	<b>Формы и способы предъявления результативности</b>
Материалы и инструменты	наблюдение, опрос	готовые работы	
Графика. Форма предмета. Зарисовки. Светотени	беседа	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия
Композиция в изобразительном искусстве	конкурс	грамоты, дипломы	выставки
Живопись	ИТОГОВЫЕ занятия	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия
Техника «Акварель»	наблюдение, опрос	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия
Техника «Гуашь»	наблюдение, опрос	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия
Техника «Пластилинография»	беседа	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия
Основы декоративно-прикладного искусства	беседа	грамоты, дипломы	выставки
Жанры изобразительного искусства	беседа	готовые работы	ИТОГОВЫЕ занятия

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(144 часа)

Учащиеся 7-9 лет

Раздел, тема		Количество часов		
		Всего	теорети ч.	практич .
Организационное занятие		2	1	1
<b>Раздел 1. Материалы и инструменты</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Графика – один из видов ИЗО.</b> Ее средства выразительности – точка, линия, штрих		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Основные правила композиции.</b> Создание композиции из бытовых предметов		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4. Светотени. Понятие формы предмета</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	Тема 1. Изображение светотени на простых геометрических формах	4	1	3
	Тема 2. Выполнение зарисовок с тональным решением при дневном освещении	4	1	3
	Тема 3. Рисование заданного натюрморта при искусственном освещении, контраст светотени	4	1	3
<b>Раздел 5. Основной принцип изображения, цельное видение</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	Тема 1. Основные законы композиции	4	1	3
	Тема 2. Динамика и статика в композиции	4	1	3
	Тема 3. Контраст в композиции	4	1	3
	Тема 4. Ритм в композиции. Растительный орнамент	4	1	3
	Тема 5. Закрепление пройденного материала	4	1	3
<b>Раздел 6. Средства выразительности живописи – цвет, тон (светлота), оттенок. Понятия «колорит» и «цветовая гамма» (теплая, холодная)</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Рисование зимней композиции по воображению в холодной гамме	4	1	3

	Тема 2. Рисование летней композиции по воображению в теплой гамме	4	1	3
	Тема 3. Закрепление пройденного материала	4	1	3
<b>Раздел 7. Техника «Цветные карандаши»</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Тема 1. Натюрморт в пастельных тонах	2	1	1
	Тема 2. Портрет друга	4	1	3
	Тема 3. Композиция «Птицы зимой»	4	1	3
	Тема 4. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 8. Техника «Акварель»</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Тема 1. Натюрморт	2	1	1
	Тема 2. Написание композиции на историческую тему	4	1	3
	Тема 3. Пейзаж	2	1	1
<b>Раздел 9. Техника «Гуашь»</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Тема 1. Натюрморт	4	1	3
	Тема 2. Композиция по представлению	4	1	3
<b>Раздел 10. Смешанная техника (комбинация изученных техник). Написание заданного натюрморта и композиций по представлению</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Тема 1. Натюрморт	4	1	3
	Тема 2. Композиция по представлению	4	1	3
	Тема 3. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 11. Средства выразительности декоративного искусства (орнамент). Понятие стилизации</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Зарисовки растительных элементов с натуры	2	1	1
	Тема 2. Стилизация. Отрисовка орнамента в карандаше	2	1	1
	Тема 3. Цветовое решение орнамента с использованием теплостойкости	4	1	3
	Тема 4. Орнамент с изображением животных	4	1	3
	Тема 5. Выполнение фризовой композиции	2	1	1

	Тема 6. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 12. Развитие фантазии у ребенка</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Тема 1. Выполнение композиции по прочитанному произведению	4	1	3
	Тема 2. Пейзаж – настроение	2	1	1
	Тема 3. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 13. Техника «Аппликация». Создание композиций с натуры и по представлению</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	Тема 1. Натюрморт	2	1	1
	Тема 2. Создание композиции на заданную тему	4	1	3
	Тема 3. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Подготовка работ к участию в конкурсах и выставках</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Экскурсии</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(144 часа)

Учащиеся 7-9 лет

### Организационное занятие(2 часа)

*Теоретическая часть:* Беседа о значении искусства в жизни человека. Ознакомление с порядком и планом работы творческого объединения. Демонстрация детских рисунков и живописи. Общие правила поведения в кабинете, правила безопасности труда.

*Практическая часть:* Выполнение упражнений для тренировки руки, глазомера и т.д.

### Раздел 1. Материалы и инструменты(2 часа)

*Теоретическая часть:* Общие понятия о материалах и инструментах, используемых на занятиях в творческом объединении. Перечень материалов и

инструментов (белая бумага, цветная бумага картон, кисти, баночка для воды, карандаши, линейки, акварельные краски, гуашь и т.д.) и их назначение.

*Практическая часть:* Выполнение упражнений для тренировки руки, развитие глазомера и т.д.

## **Раздел 2. Графика – один из видов ИЗО(4 часа)**

*Теоретическая часть:* Графика как вид изобразительного искусства. Знакомство со средствами выразительности графики (точка, линия, штрих).

*Практическая часть:* Развитие навыков работы графическими материалами (карандаш, ручка, фломастер), совершенствование графической техники (штрих, линия, пятно). Выполнение упражнений для овладения техникой линейного рисунка и рисунка тоном, выполнение рисунка на заданную тему с использованием линии, точек, штриха.

## **Раздел 3. Основные правила композиции. Создание композиции из бытовых предметов(4 часа)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с общими понятиями и основными правилами композиции (главное, второстепенное, композиционный центр, понятие цельности, контраста и ритма).

*Практическая часть:* Выполнение композиции натюрморта из бытовых предметов с применением законов композиции.

## **Раздел 4. Светотени. Понятие формы предмета(12 часов)**

Тема 1. Изображение светотени на простых геометрических формах.

*Теоретическая часть:* Блик. Свет. Полутень. Собственная тень. Падающая тень. Рефлекс.

*Практическая часть:* Рисование простых геометрических фигур.

Тема 2. Выполнение зарисовок с тональным решением при дневном освещении.

*Теоретическая часть:* Виды освещения и его отличительные черты.

*Практическая часть:* Рисование предметов из разных материалов. Изображение фактуры предметов графическими материалами.

Тема 3. Рисование заданного натюрморта при искусственном освещении, контраст светотени.

*Теоретическая часть:* Понятие «Натюрморт». Подбор предметов. Понятие «форма», моделирование формы простых и сложных предметов с помощью света и тени.

*Практическая часть:* Выполнение простого натюрморта, моделируя форму предметов с помощью света и тени (используя штрихи, точки, пятно).

## **Раздел 5. Основной принцип изображения, цельное видение(20 час)**

Тема 1. Основные законы композиции.

*Теоретическая часть:* Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Основные правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

*Практическая часть:* Рисование композиции с выделением главного.

Тема 2. Динамика и статика в композиции.

*Теоретическая часть:* Понятия «Динамика» и «Статика» в композиции. Их отличительные черты.

*Практическая часть:* Рисование статической и динамической композиции на тему «Популярные виды спорта».

Тема 3. Контраст в композиции.

*Теоретическая часть:* Понятие «Контраст». Контраст цвета. Контраст величин. Контраст света и тени. Их отличительные особенности.

*Практическая часть:* Выполнение композиции с использованием контраста величин.

Тема 4. Ритм в композиции. Растительный орнамент.

*Теоретическая часть:* Ритм в орнаменте. Виды и типы орнамента.

*Практическая часть:* Выполнение растительного орнамента.

Тема 5. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

**Раздел 6. Средства выразительности живописи – цвет, тон (светлота), оттенок. Изучение понятия «колорит» и «цветовая гамма» (теплая, холодная)(12 часов)**

Тема 1. Рисование зимней композиции по воображению в холодной гамме.

*Теоретическая часть:* Виды живописи. Колорит. Холодная цветовая гамма.

*Практическая часть:* Выполнение композиции в холодной гамме на тему: «Зима».

Тема 2. Рисование летней композиции по воображению в теплой гамме.

*Теоретическая часть:* Тёплая цветовая гамма. Цвет и его признаки – насыщенность, оттенок.

*Практическая часть:* Выполнение композицию в теплой гамме на тему: «Лето» .

Тема 3. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

**Раздел 7. Техника «Цветные карандаши»(12 часов)**

Тема 1. Натюрморт в пастельных тонах.

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой «цветные карандаши», основные приемы работы этой техникой.

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта

Тема 2. Портрет друга.

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «портрет».

*Практическая часть:* Выполнение портрета по памяти

Тема 3. Композиция «Птицы зимой».

*Теоретическая часть:* Знакомство с различными приёмами в технике «Цветные карандаши».

*Практическая часть:* Выполнение композиции на тему «Птицы зимой»

Тема 4. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 8. Техника «Акварель»(8 часов)**

Тема . Натюрморт.

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Натюрморт». Основные приемы работы с техникой «Акварель».

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 2. Написание композиции на историческую тему.

*Теоретическая часть:* Знакомство с понятием «Исторический жанр». Особенности приёма «Многослойная акварель».

*Практическая часть:* Выполнение исторической композиции.

Тема 3. Пейзаж.

*Теоретическая часть:* Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа.

*Практическая часть:* Выполнение пейзажа акварелью.

## **Раздел 9. Техника «Гуашь»(8 часов)**

Тема 1. Натюрморт.

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой «Гуашь», основные приемы работы в этой технике.

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 2. Композиция по представлению.

*Теоретическая часть:* Характерные особенности техники «Гуашь».

*Практическая часть:* Выполнение композиции по представлению.

**Раздел 10. Смешанная техника (комбинация изученных техник)(10 часов)**

Тема 1. Натюрморт.

*Теоретическая часть:* Знакомство со смешанной техникой. Способы работы в смешанной технике. Акварель и гуашь.

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта с натуры.

Тема 2. Композиция по представлению.

*Теоретическая часть:* Способы работы в смешанной технике «Акварель и цветные карандаши».

*Практическая часть:* Выполнение композиции по представлению.

Тема 3. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 11. Средства выразительности декоративного искусства (орнамент). Понятие стилизации(16 часов)**

Тема 1. Зарисовки растительных элементов с натуры.

*Теоретическая часть:* Виды рисунка. Основные принципы зарисовок. Используемые материалы и формат.

*Практическая часть:* Выполнение зарисовок растений с натуры.

Тема 2. Стилизация. Отрисовка орнамента в карандаше.

*Теоретическая часть:* Законы стилизации. Правила составления орнамента. Виды орнамента.

*Практическая часть:* Выполнение рисунка орнамента в карандаше.

Тема 3. Цветовое решение орнамента с использованием теплохолодности.

*Теоретическая часть:* Знакомство с применением цвета в декоративном творчестве. Условность цветового решения в орнаменте.

*Практическая часть:* Выполнение орнамента в цвете.

Тема 4. Орнамент с изображением животных.

*Теоретическая часть:* Знакомство с зооморфными изображениями в орнаменте.

*Практическая часть:* Выполнение орнамента с изображением животных.

Тема 5. Выполнение фризовой композиции.

*Теоретическая часть:* Понятие «Фриз». Геометрический орнамент.

*Практическая часть:* Выполнение геометрического орнамента.

Тема 6. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 12. Развитие фантазии у ребенка(8 часов)**

Тема 1. Выполнение композиции по прочитанному произведению.

*Теоретическая часть:* Знакомство с искусством иллюстрации.

Композиция книжной иллюстрации. Чтение сказки.

*Практическая часть:* Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 2. Пейзаж – настроение.

*Теоретическая часть:* Роль цвета в композиции.

*Практическая часть:* Выполнение пейзажа.

Тема 3. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 13. Техника «Аппликация». Создание композиций с натуры и по представлению(8 часов).**

Тема 1. Натюрморт.

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой и материалами для аппликации. Приёмы аппликации.

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта.

Тема 2. Создание композиции на заданную тему.

*Теоретическая часть:* Знакомство с техникой и материалами для коллажа.

Правила композиции в коллаже.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 3. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

(144 часа)

Учащиеся 7-9 лет

1. Понятие о материалах и инструментах	- Жабинский В.И., Винтова А.В. Учебный рисунок. Материалы и инструменты для рисования. - Жесткова В.В., Жидкова Т.П. Художественные материалы. Пособие для учеников и родителей . <a href="http://www.carandash.ru/">www.carandash.ru/</a> <a href="http://www.sims.ru/">www.sims.ru/</a> <a href="http://www.artservice.ru/">www.artservice.ru/</a> <a href="http://www.peredvizhnik.ru/">www.peredvizhnik.ru/</a> - Поурочный план
2. Графика – один из видов ИЗО	- Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре [Текст] / Т. Г. Грушевицкая М.А. Гузик А.П. Садохин А.П. – М.: Академия, 2001. - Неменский, Б. Н. Мудрость красоты: учебное пособие для учителя [Текст]/ Б.Н.Неменский. – М.: Просвещение, 1992. - <a href="http://graphic.org.ru/">http://graphic.org.ru/</a> - <a href="http://japancalligraphy.eu/ru/sumi-e/">http://japancalligraphy.eu/ru/sumi-e/</a> - Поурочный план
3. Основные правила композиции. Создание композиции из бытовых предметов	- Алексеева В.В. Что такое искусство. 1991. - Левандовский С. О сюжете и композиции // Художник. 1981, № 4. - Гончаров А. О композиции // Художник. 1981, № 6. Виртуальная образовательная среда: <a href="http://vos.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html">http://vos.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html</a> Базовые принципы композиции: <a href="http://pointart.ru/">http://pointart.ru/</a> - Поурочный план
4. Светотени. Понятие формы предмета	- Шембель А.Ф. Основы рисунка. Издательство: Высшая школа, 1994. Светотень. Условия и закономерности освещения предметов: <a href="http://kulagin-studio.com.ua/">http://kulagin-studio.com.ua/</a> - Поурочный план

<p>5. Основной принцип изображения, цельное видение</p>	<p>- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]/ Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 1999</p> <p>- Динамика и статика в изображении, движение, ритм: <a href="http://www.yellow-elephant.ru/">http://www.yellow-elephant.ru/</a></p> <p>- Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия. Симметрия в композиции: <a href="http://www.yellow-elephant.ru/">http://www.yellow-elephant.ru/</a></p> <p>- Уроки композиции. Ритм. Благих Н.М : <a href="http://art-exercises.ru/">http://art-exercises.ru/</a>.</p> <p>- Поурочный план</p>
<p>6. Средства выразительности живописи – цвет, тон (светлота), оттенок. Понятия «колорит» и «цветовая гамма» (теплая, холодная)</p>	<p>- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005.</p> <p>- Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. М : Дрофа, 2009. – 160с.</p> <p>- Ивенс Р. Введение в теорию цвета / Р.Ивенс. М: Издательство Академии художеств., 2004. – 200 с</p> <p>- Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. М: Олимп.,2002. – 504 с.</p> <p>- Поурочный план</p>
<p>7. Техника «Цветные карандаши»</p>	<p>- Виды техник цветного карандаша: <a href="http://risuem.net/">http://risuem.net/</a> Техника рисования цветным карандашом. Слезкина О. :<a href="http://www.clubochek.ru/">http://www.clubochek.ru/</a></p> <p>- Юрская, Т.И. Рисуем цветными карандашами [Текст]/Т.И.Юрская// Начальная школа. – № 10. – 2003. <a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> Фестиваль педагогических идей</p> <p>- Поурочный план</p>
<p>8. Техника «Акварель», написание заданного натюрморта и композиций по представлению</p>	<p>- Шитов, Л.А.Живопись [Текст] / Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Бенуа А.Н. История русской живописи XIX век. [Текст]: / А.Н.Бенуа. – М: Прогресс, 1995.</p> <p>- Ревякина П.П. – Техника акварельной живописи.</p> <p>- Поурочный план</p>
<p>9. Техника «Гуашь»</p>	<p>- Гуашь: Шаг за шагом. Зоммер Т. Издательство: АСТ Астрель Харвест, 2005 г.</p> <p>- <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>- Гуашь.</p> <p>- Поурочный план</p>

10. Смешанная техника (комбинация изученных техник). Написание заданного натюрморта и композиций по представлению.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> – Смешанная техника - Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие / Составители Е. Б. - - Мурина Д.Д. Чебанов; Вступительная статья: Г.К.Вагнер. Владимир Андреевич Фаворский – теоретик искусства. – М.: Советский художник, 1988 - Поурочный план
11. Средства выразительности декоративного искусства (орнамент). Понятие стилизации	- Власов В.Г. <u>Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. - Учебно-методическое пособие.</u> – СПбГУ, 2012. - Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. <u>Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства:</u> <a href="http://vmdpni.ru/">http://vmdpni.ru/</a> - Поурочный план
12. Развитие фантазии у ребенка. Создание живописной композиции по прочитанному литературно – поэтическому произведению	- <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> – иллюстрация - <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a> – 100 лучших иллюстраторов мира. - Поурочный план
13. Техника аппликации, коллаж. Создание композиций с натуры и по представлению	- БСЭ. Статья «Коллаж». <u>Энциклопедия «Кругосвет».</u> Статья «Коллаж» - Поурочный план

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И  
ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
(144 часа)

Учащиеся 7-9 лет

<b>Название раздела</b>	<b>Формы и способы выявления результатов</b>	<b>Формы и способы фиксации результатов</b>	<b>Формы и способы предъявления результативности</b>
Понятие о материалах и инструментах	наблюдение, опрос	готовые работы	
Графика – один из видов ИЗО	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Основные правила композиции	конкурс	грамоты, дипломы	выставки
Светотени. Понятие формы предмета	итоговые занятия	готовые работы	итоговые занятия

Основной принцип изображения, цельное видение	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Средства выразительности живописи	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Техника «Цветные карандаши»	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Техника «Акварель»	беседа	грамоты, дипломы	выставки
Техника «Гуашь»	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Смешанная техника (комбинация изученных техник)	конкурс	грамоты, дипломы	выставки
Средства выразительности декоративного искусства (орнамент)	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Развитие фантазии у ребенка	конкурс	грамоты, дипломы	выставки
Техника «Аппликация»	беседа	готовые работы	выставки

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(144 часа)

Учащиеся 8-10 лет, имеющие хорошие навыки

Разделы, темы		Количество часов		
		Всего	теоретич.	практич.
<b>Организационное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Техника «Простой карандаш»</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
	Тема 1. Натюрморт	4	1	3
	Тема 2. Животные	4	1	3
	Тема 3. Пейзаж	4	1	3
<b>Раздел 2. Техника «Гуашь»</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

	Тема 1. Герои мультфильмов	2	1	1
	Тема 2. Деревья	2	1	1
	Тема 3. Портрет	4	1	3
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 3. Техника «Гелевая ручка»</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Тема 1. Лесной пейзаж	4	1	3
	Тема 2. Натюрморт	2	1	1
	Тема 3. Городской пейзаж	4	1	3
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 4. Техника «Тушь»</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Тема 1. Иллюстрация	4	1	3
	Тема 2. Пейзаж	4	1	3
	Тема 3. Натюрморт	2	1	1
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 5. Техника «Акварель»</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Тема 1. Портретная миниатюра	4	1	3
	Тема 2. Композиция «Новый год»	4	1	3
	Тема 3. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство «Гжель»</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Цветы	4	1	3
	Тема 2. Птицы	4	1	3
	Тема 3. Композиция «Зима»	4	1	3
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство «Городец»</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Цветы	4	1	3

	Тема 2. Птицы	4	1	3
	Тема 3. Композиция «Тройка»	4	1	3
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство «Мезень»</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Растения	4	1	3
	Тема 2. Птицы	4	1	3
	Тема 3. Олени	4	1	3
	Тема 4. Закрепление пройденного материала	2	1	1
<b>Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство «Палех»</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Тема 1. Композиция «Весна»	4	1	3
	Тема 2. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»	4	1	3
	Тема 3. Композиция «Лес»	4	1	3
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство «Русские матрёшки»</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
	Тема 1. Семёновская матрёшка	4	1	3
	Тема 2. Полхов-Майдановская матрёшка	4	1	3
	Тема 3. Авторская матрёшка	8	4	4
	Тема 4. Закрепление знаний	2	1	1
<b>Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Экскурсии</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(144 часа)

Учащиеся 8-10 лет

## **Организационное занятие(2 часа)**

*Теоретическая часть:* Беседа о взаимосвязи искусства и жизни человека. Правила поведения и техника безопасности. Ознакомление с порядком и планом работы творческого объединения.

*Практическая часть:* Выполнение упражнений для тренировки руки, глазомера и т.д.

## **Раздел 1. Техника «Простой карандаш»(12 часов)**

### Тема 1. Натюрморт

*Теоретическая часть:* Основные приёмы работы в технике “Простой карандаш”. Анализ формы предметов, распределение светотени на них. Построение композиции.

*Практическая часть;* Выполнение натюрморта.

### Тема 2. Животные

*Теоретическая часть:* Основные приёмы в технике «Простой карандаш» для передачи фактуры. Пропорции. Эмоциональное состояние животных.

*Практическая часть:* Выполнение рисунка.

### Тема 3. Пейзаж

*Теоретическая часть:* Понятие «Воздушная перспектива». Основные приёмы в технике «Простой карандаш».

*Практическая часть:* Выполнение пейзажа.

## **Раздел 2. Техника «Гуашь» (10 часов)**

### Тема 1. Герои мультфильмов

*Теоретическая часть:* Техника «Гуашь» в графике. Нетрадиционная техника «Сухая кисть». Пропорции героев. Этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 2. Деревья

*Теоретическая часть:* Основные приёмы работы в технике «Сухая кисть». Конструктивное построением рисунка.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 3. Портрет

*Теоретическая часть;* Композиция портрета. Пропорции. Светотень и собственный цвет. Знакомство с работами известных мастеров.

*Практическая часть;* Выполнение портрета.

Тема 4. Закрепление знаний

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

### **Раздел 3. Техника «Гелевая ручка»(12 часов)**

Тема 1. Лесной пейзаж

*Теоретическая часть:* Знакомство с нетрадиционной техникой «Гелевая ручка». Основные приёмы работы в данной технике для изображения светотени. Этапы работы над композицией.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 2. Натюрморт

*Теоретическая часть:* Основные приёмы работы в технике «Гелевая ручка» для передачи фактуры. Конструктивное построение рисунка предметов натюрморта.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 3. Городской пейзаж

*Теоретическая часть:* Нетрадиционная техника «Гелевая ручка – акварель». Основные этапы работы. Конструктивное построение рисунка здания.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 4. Закрепление знаний

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

### **Раздел 4. Техника «Тушь»(12 часов)**

Тема 1. Иллюстрация

*Теоретическая часть:* Понятие «Силуэт». Знакомство с техникой «Тушь». Основные приёмы работы в данной технике. Знакомство с иллюстрациями в данной технике известных мастеров.

*Практическая часть:* Выполнение иллюстрации.

## Тема 2. Пейзаж

*Теоретическая часть:* Приёмы работы в технике «Тушь». Штрих в данной технике. Основные этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение рисунка.

## Тема 3. Натюрморт

*Теоретическая часть:* Знакомство с работами мастеров. Виды штрихов для передачи фактуры. Этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение натюрморта.

## Тема 4. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 5. Техника «Акварель»(10 часов)**

### Тема 1. Портретная миниатюра

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Портретная миниатюра». Конструктивное построение рисунка. Этапы работы над композицией.

*Практическая часть:* Выполнение портрета.

### Тема 2. Композиция «Новый год»

*Теоретическая часть:* Жанр «Миниатюра». Тематическое рисование. Основные этапы работы в технике «Акварель и гуашь». Конструктивное построение рисунка.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 3. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство «Гжель»(14 часов)**

### Тема 1. Цветы

*Теоретическая часть:* Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Знакомство с народным промыслом Гжель. Элементы росписи. Цвета промысла Гжель. Конструктивное построение рисунка.

*Практическая часть:* Выполнение узора.

Тема 2. Птицы

*Теоретическая часть:* Основные этапы работы в росписи Гжель.

Характерные зооморфные мотивы. Цвета для данной росписи.

*Практическая часть:* Выполнение узора.

Тема 3. Композиция «Зима»

*Теоретическая часть:* Бытовой сюжет в Гжельской росписи.

Конструктивное построение рисунка.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 4. Закрепление пройденного материала.

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство «Городец»(14 часов)**

Тема 1. Цветы

*Теоретическая часть:* Знакомство с Городецким промыслом. Основные приёмы Городецкой росписи. Цвета промысла Городец.

*Практическая часть:* Выполнение узора

Тема 2. Птицы

*Теоретическая часть:* Основные этапы работы в росписи Городец.

Характерные зооморфные мотивы. Цвета для данной росписи.

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 3. Композиция «Тройка»

*Теоретическая часть:* Традиционные сюжеты Городецкой росписи.

Этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

Тема 4. Закрепление знаний

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство «Мезень»(14 часов)**

## Тема 1. Растения

*Теоретическая часть:* Знакомство с народным промыслом Мезень. Элементы росписи. Цвета промысла Мезень. Конструктивное построение рисунка.

*Практическая часть:* Выполнение узора.

## Тема 2. Птицы

*Теоретическая часть:* Элементы росписи Мезень для изображения птиц. Цвета Мезенского промысла.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

## Тема 3. Олени

*Теоретическая часть:* Техника Мезенской росписи. Изображения животных в данной росписи.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

## Тема 4. Закрепление пройденного материала

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство «Палех»(14 часов)**

### Тема 1. Композиция «Весна»

*Теоретическая часть:* Знакомство с народным промыслом Палех. Понятие «Палехская миниатюра». Традиционные цвета Палехской росписи.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 2. Композиция «Сказки А.С. Пушкина»

*Теоретическая часть:* Особенности Палехской миниатюры. Техника росписи миниатюр. Этапы построения композиции.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 3. Композиция «Лес»

*Теоретическая часть:* Стилизованные сюжеты. Традиционные цвета Палехской росписи. Этапы построения композиции.

*Практическая часть:* Выполнение композиции.

### Тема 4. Закрепление знаний

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

## **Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство «Русские матрёшки»(18 часов)**

Тема 1. Семёновская матрёшка

*Теоретическая часть:* Понятие «Русская матрёшка». Особенности росписи Семёновской матрёшки. Этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 2. Полхов-Майдановская матрёшка

*Теоретическая часть:* Особенности росписи Полхов-Майдановской матрёшки. Традиционные сюжеты и цвета.

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 3. Авторская матрёшка

*Теоретическая часть:* Виды авторской матрёшки - анималистическая, тематическая, сказочная. Стилизация. Этапы работы.

*Практическая часть:* Выполнение композиции

Тема 4. Закрепление знаний

*Теоретическая часть:* Опрос по пройденной теме.

*Практическая часть:* Выставка и анализ сделанных работ.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

(144 часа)

Учащиеся 8-10 лет

1. Техника «Простой карандаш»	- Основы изобразительной грамоты/ Г.В.Беда. – М.: Просвещение, 1989. - Шембель А.Ф. Основы рисунка. Издательство: Высшая школа, 1994. - Поурочный план
2. Техника «Гуашь»	- Гуашь: Шаг за шагом. <u>Зоммер Т.</u> Издательство: АСТ Астрель Харвест, 2005 г. - <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> - <a href="https://artrecept.com">https://artrecept.com</a> - <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> - Поурочный план
3. Техника «Гелевая ручка»	- Смирнов Г.Б. Рисунок и живопись пейзажа. Изд. Просвещение 1966 Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 1993 г. - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - Поурочный план
4. Техника «Тушь»	- Самокиш Н.С. Рисунок пером. Изд. Академия художеств СССР, 1959. - Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 1993 г. - Поурочный план
5. Техника «Акварель»	- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003. - <a href="http://pedagogic.ru">http://pedagogic.ru</a> - Поурочный план
6. Декоративно-прикладное искусство «Гжель»	- Шинкарук М.Н. Русские художественные промыслы. Изд.Астрель, 2011. - <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> - Поурочный план
7. Декоративно-прикладное искусство «Городец»	- Величко Н.К. Русская роспись. Хоббитека, 2017 - <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> - Поурочный план
8. Декоративно-прикладное искусство «Мезень»	- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996г. - Величко Н.К. Мезенская роспись. АСТ-Пресс, 2014. - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - Поурочный план

<p>9. Декоративно-прикладное искусство «Палех»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Некрасова М.А. Палех. Советский художник, 1990.</li> <li>- Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Художники РСФСР, 1981.</li> <li>- <a href="http://www.fond.palekh.pro">http://www.fond.palekh.pro</a></li> <li>- <a href="http://knittochka.ru">http://knittochka.ru</a></li> <li>- Поурочный план</li> </ul>
<p>10. Декоративно-прикладное искусство «Русские матрёшки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соловьёва Л.И. Русская матрёшка: альбом. Интербук-бизнес, 1997.</li> <li>- Горожанина С.В. Русская матрёшка. Интербук-бизнес, 2012.</li> <li>- <a href="https://multiurok.ru">https://multiurok.ru</a></li> <li>- <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a></li> <li>- <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a></li> <li>- Поурочный план</li> </ul>

**ФОРМЫ И СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ФИКСАЦИИ И  
ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

(144 часа)

Учащиеся 8-10 лет

<b>Название раздела</b>	<b>Формы и способы выявления результатов</b>	<b>Формы и способы фиксации результатов</b>	<b>Формы и способы предъявления результативности</b>
Техника «Простой карандаш»	наблюдение, опрос	готовые работы	выставки
Техника «Гуашь»	беседа	грамоты, дипломы	выставки
Техника «Гелевая ручка»	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Техника «Гушь»	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Техника «Акварель»	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Декоративно-прикладное искусство «Гжель»	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Декоративно-прикладное искусство «Городец»	беседа	грамоты, дипломы	выставки
Декоративно-прикладное искусство «Мезень»	наблюдение, опрос	готовые работы	итоговые занятия
Декоративно-прикладное искусство «Палех»	беседа	готовые работы	итоговые занятия
Декоративно-прикладное искусство «Русские матрёшки»	наблюдение, опрос	готовые работы	выставки

**ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ,  
ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РАБОТЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	линейки	3 шт.
3	гуашевые краски	3 набора
4	акварельные краски	2 набора
5	кисти для акварели и гуаши	номера кистей (1,4,5,10)
6	бумага для акварели	1 папка формата А-4
7	бумага цветная	1 набор
8	емкости для воды	5 шт
9	клей-карандаш	3шт
10	карандаши графитовые	3шт
11	ножницы	2 шт
12	карандаши цветные	1 набор
13	ластик	3шт

## ЛИТЕРАТУРА

### *Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р г. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
4. Постановление Министерства здравоохранения РФ от 13.10.2014 г. № 27 «Новые эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Устав ГБОУ «ЦДОД «Малая академия наук города Севастополя».

**Список литературы,  
использованной при написании Программы**

1. Климова Л.В. Изобразительное искусство. Планы-конспекты. 5 класс. – Х. : Веста : Издательство «Ранок», 2006.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М. : Просвещение, 1985.
3. Паволяева М.Н.; Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография – М; ООО «Новое образование», Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017 – 80 с.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия // Под ред. Н.Н. Ростовцева. – М. : Просвещение, 1989.
5. Сендюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. – К. : Рад. шк., 1988.
6. Щерблыкин И.К., Романина В.Н., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М., 1983.
7. Щипаков А.С. Юным любителям кисти и резца. – М. : Просвещение, 1981.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в первом классе. – М., 1981.
9. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1974.
10. Щерблыкин И.К., Романина В.Н., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М., 1983.
11. Яшухин Ф.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1980.

**Интернет-ресурсы**

1. ШПр://eіka.ш/Ы1оа/п5ипок7875.Ніші
2. БПр://eі ка.ш/Ы1 оа/гІ5ипок/998. Мті
3. Бир://уууууу.1іуеііпегпе1.ги/и8ег8/8оуі1.-2010/гиЫгіс/1759034/

*Список литературы,  
рекомендованной учащимся*

1. Эймис Л.Дж. «Рисуем животных»/ пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М., Эксмо, 2009г.
3. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. М., Эксмо, 2009г.

*Список литературы,  
рекомендованной родителям*

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002 г.
2. Проект «Энциклопедия малыша». Серия «Сказки о художниках». М., Изд. Белый город, 2004 г.
3. Необыкновенное рисование: учебное пособие. – М. Изд. Москва – синтез; 2004г.

## План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Дата
1.	Беседа «Давайте познакомимся»	15.09.18г.
2.	Беседа «Техника безопасности»	16.09.18г.
3.	Беседа «Правила безопасной жизнедеятельности»	20.09.18г.
4.	Экскурсия на природу «Краски осени»	9.10.18г.
5.	Мероприятие «Новогодние чудеса»	3.01.19г.
6.	Конкурс «День защитника Отечества»	22.02.19г.
7.	Мероприятие «Женский день»	5.03.19г.
8.	Коллективный плакат-подарок ветеранам ВОВ	9.05.19г.
9.	Праздник «Первые успехи!». Итоговая выставка	25.05.19г.

## План повышения профессионального уровня педагога

№	Название мероприятия	Дата
1.	Аттестация	По отдельному плану
2.	Обучение в онлайн мастер-классах	В течение года
3.	Участие в работе: - МО отдела, - педагогического совета учреждения, - школы педагогического мастерства, - школы молодого педагога	В течение года
4.	Тема самообразования: «Организация работы творческого объединения «ИЗО» в Центрах дополнительного образования детей»	В течение года

### План взаимодействия с родителями

<b>№</b>	<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Дата</b>
1.	Организационное собрание	Сентябрь
2.	Беседы о состоянии творческих достижениях детей	Постоянно
3.	Совместное мероприятие «Новогодние чудеса»	Декабрь
4.	Конкурс «День защитника Отечества»	Февраль
5.	Поздравление для мам и бабушек	Март
6.	Итоговое родительское собрание	Май