Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа «Удалые ложкари»

Разработчик программы:
Сюнгю Светлана Владимировна

Возраст учащихся: 7-11 лет (1-4 класс)
Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург
2026 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ (2015–2025)»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Игра на ложках представляет собой уникальное явление в системе музыкального образования, объединяющее в себе элементы музыкального, физического и творческого развития. Занятия на этом народном инструменте воздействуют на личность ребёнка целым комплексом развивающих средств:

- музыкальное сопровождение и ритмика
- координация движений
- развитие мелкой моторики
- творческое самовыражение

Музыкально-творческая деятельность развивает личность, прививает устойчивый интерес к народной музыке, традициям, совершенствует навык ритмического исполнения, побуждает к созданию новых музыкальных образов. Благодаря занятиям на ложках жизнь детей становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, творческими достижениями и радостью музыкального самовыражения.

Основная направленность программы — это возможность воспитания и раскрытия творческого потенциала личности через освоение традиционного русского инструмента. Занятия способствуют:

- самопознанию и самовыражению
- развитию адаптационных способностей
- формированию коммуникативных навыков
- выявлению скрытых талантов
- укреплению чувства значимости через творческие достижения

Комплексный подход в обучении игре на ложках создаёт оптимальные условия для развития музыкального слуха, совершенствования координации движений, формирования ансамблевого исполнительства и приобщения к народным традициям.

Социально-педагогическая значимость программы заключается в том, что она способствует успешной социализации детей, развить творческие способности, сохраняет и передает народные традиции.

Актуальность программы

Игра на ложках как народный инструмент представляет собой уникальное явление в системе музыкального образования. В современных условиях особенно важно сохранять и развивать народные традиции, приобщать детей к народному творчеству. Программа «Удалые ложкари» отвечает на социальный запрос по развитию творческих способностей детей через освоение традиционного русского инструмента.

Актуальность программы обусловлена:

- государственной политикой в сфере сохранения культурного наследия
- необходимостью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
- запросом родителей на развитие творческих способностей детей
- потенциалом школы в реализации программ художественно-эстетической направленности

Цель программы

Формирование музыкальной культуры учащихся и развитие их творческих способностей посредством обучения игре на ложках.

Задачи программы

Образовательные:

- освоение техники игры на ложках
- изучение основ музыкальной грамоты
- знакомство с историей народного инструмента
- формирование навыков ансамблевой игры

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма
- совершенствование координации движений
- развитие мелкой моторики рук

- формирование творческих способностей

Воспитательные:

- воспитание интереса к народному творчеству
- формирование эстетического вкуса
- развитие коммуникативных навыков
- воспитание патриотизма через знакомство с народными традициями

Особенности программы

Отличительные особенности:

- инновационный подход к обучению игре на ложках
- интеграция музыкального и фольклорного материала
- проектная деятельность в рамках концертной работы
- система творческих заданий разного уровня сложности

Условия реализации

Целевая аудитория:

- возраст участников: 7-11 лет
- срок реализации: 2 года
- форма обучения: очная
- количество групп: 1 группы;
- наполняемость группы: 15 человек;
- форма занятий: групповая, индивидуальная.
- занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения учащиеся будут:

- владеть основными приемами игры на ложках
- знать основы музыкальной грамоты
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- иметь представление об истории народного инструмента
- обладать развитым чувством ритма и музыкальным слухом

Личностные результаты:

- сформированный интерес к народному творчеству
- развитие творческих способностей
- формирование эстетического вкуса
- повышение уровня общей культуры

Мета-предметные результаты:

- развитие музыкального слуха, памяти и внимания
- улучшение координации движений
- формирование навыков коллективной работы

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Режим занятий:

- Периодичность: 1 раз в неделю
- Продолжительность: 2 академических часа
- Перерыв: 15 минут
- Общее количество часов в учебный год: 72

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

- Техника безопасности при занятиях. Правила по охране труда. Правила поведения в учебном классе.
- История происхождения ложек как музыкального инструмента

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила по охране труда. Правила поведения в учебном классе.	2	2	--
2.	Основы игры на ложках	16	4	14
3.	Изучение музыкальных произведений	14	2	12
4.	Ритмика и координация	12	2	10
5.	Ансамблевое исполнение	14	2	10
6.	Концертная деятельность	12	2	10
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего часов	72	15	57

- Знакомство с инструментом и его особенностями

Тема 2. Основы игры на ложках (16 часов)

- **Теоретическая часть:**
  - Строение инструмента
  - Основные приемы игры
  - Музыкальная грамота
- **Практическая часть:**
  - Постановка рук
  - Освоение базовых ударов
  - Простые ритмические рисунки

Тема 3. Изучение музыкальных произведений (14 часа)

- **Теоретическая часть:**
  - Анализ музыкальных произведений
  - Изучение нотной грамоты
- **Практическая часть:**
  - Разучивание мелодий
  - Работа над техникой исполнения
  - Формирование репертуара

Тема 4. Ритмика и координация (12 часов)

- **Теоретическая часть:**
  - Основы музыкальной ритмики
  - Координация движений
- **Практическая часть:**
  - Упражнения на развитие ритма
  - Синхронизация движений
  - Работа над сложными ритмическими рисунками

Тема 5. Ансамблевое исполнение (14 часов)

- **Теоретическая часть:**
  - Основы ансамблевой игры
  - Партитуры для ансамбля
- **Практическая часть:**
  - Репетиции в ансамбле
  - Согласование партий
  - Работа над синхронностью

Тема 6. Концертная деятельность (12 часов)

- **Теоретическая часть:**
  - Психология выступления
  - Подготовка к концертам
- **Практическая часть:**
  - Отработка концертных номеров

- Участие в мероприятиях
- Публичные выступления

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

- Подведение итогов обучения
- Демонстрация достигнутых результатов
- Планирование дальнейшей работы

Календарный учебный график

программы «Удалые ложкари»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год **2026-2027**	**1 сентября**	**26 мая**	**36**	**36**	**72**	1 раз в неделю по 2 часа

Оценочные материалы отражаются в соответствии **с планируемыми результатами ДОП**

Планируемые результаты освоения – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Обучающийся	**Динамика уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве**	**Динамика уровня сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками**	**Динамика уровня сформированности познавательного интереса к искусству и творческим занятиям**	**Итого (средний показатель)**

Критерии оценивания личностных результатов

Низкий – уровень сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности

познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня сформированности понимания чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве, сформированности основ эмоциональной культуры: готовность к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстниками, сформированности познавательного интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Динамика уровня проявления творческого мышления и воображения	Динамика уровня сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности	Динамика уровня сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности	Итого (средний показатель)

Низкий – уровень проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания у обучающегося изменился незначительно, основные показатели остались на уровне первого занятия.

Средний – положительная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания по ряду показателей.

Высокий - положительная стабильная динамика развития у обучающегося уровня проявления творческого мышления и воображения, сформированности эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, проявления концентрации внимания.

Обучающийся	Уровень умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности	Уровень освоения приемов по созданию простых предметных композиций	Уровень освоения приемов по созданию простых предметных композиций	Итого (средний показатель)

Критерии оценивания предметных результатов

Низкий – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при значительной помощи педагога.

Средний – обучающийся показывает умения пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умение применять приемы по созданию простых предметных композиций, знания правил цветоведения и стилизации формы предмета при помощи педагога.

Высокий - обучающийся показывает умения самостоятельно пользоваться различными материалами и техниками прикладной деятельности, умеет применять приемы по созданию простых предметных композиций, знает правила цветоведения и стилизации формы предмета.

Для отслеживания **результативности** образовательной деятельности по ДОП проводятся: входной (при необходимости) и текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Этапы контроля

Входной контроль: собеседование с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей на первом занятии.

Промежуточный контроль: диагностические исследования через педагогическое наблюдение и беседу уровня освоения раздела программы.

Итоговый контроль в конце обучения: выставка (концерт, показательные выступления, сдача нормативов и т.д.) позволяет отследить уровень освоения программы, беседа позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы, педагогическое наблюдение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Нормативные и методические документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года…».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20…».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21…».
6. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р (с изменениями от 12.03.2025 № 248-р).
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ…».
9. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

1.2. Методическая литература

1.Баренбойм Л. А. (сост. и общ. ред.). Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сборник. — Москва : Советский композитор, 1978. — 367 с.

2.Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебное пособие. — Москва : ВЛАДОС, 2000. — 304 с.

3.Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — Москва : Просвещение, 1990. — 159 с.

4.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 240 с.
5.Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие. — Москва : Флинта ; Наука, 1998. — 329 с.
6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа, учебно-методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1998. — 300 с.
7.Мельников М. Н. Русский детский фольклор : учебное пособие для студентов педагогических институтов. — Москва : Просвещение, 1987. — 240 с.
8.Науменко Г. М. Жаворонушки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1. — Москва : Советский композитор, 1977. — 132 с.
9.Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе : песни, игры, загадки, театрализованные представления. — Москва : Линка-Пресс, 2000. — 222 с.
10.Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети. — Москва : Республиканский центр русского фольклора, 1992. — 87 с.
11.Официальный интернет-портал правовой информации. URL: https://pravo.gov.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
12.Комитет по образованию Санкт-Петербурга: https://k-obr.spb.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
13.Российская государственная библиотека, электронный каталог: https://www.rsl.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
14.Российская национальная библиотека, электронный каталог: https://nlr.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).

Карта педагогического мониторинга 2026/2027год

Педагог: **Сюнгю Светлана Владимировна** ДОП: кружок **ложки** - «Удалые ложкари».
Группа № 1 Год обучения: первый
Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития							
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							