

**ГБОУ школа № 449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом

Протокол №1  
от 30. 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ О. В. Аксенова  
Приказ №224  
от 30. 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 5-8 классов

**Санкт-Петербург 2023**

**«Музыка»**  
**Предметная линия**  
**учебников Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская**  
**5-8 классы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Музыка» для 5-8 класса разработана в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения образовательной программы образовательной организации.

**Рабочая программа обновлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по предмету «Музыка» в части предметных результатов.**

Программа предназначена для обучения музыкальному искусству на основе линии УМК «Музыка» (5–8 классы) авторов Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская (издательство – М.: Просвещение). Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и авторской программы по Музыке для 5 – 8 классов. **Рабочая программа может быть использована в рамках Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с помощью следующих электронных образовательных ресурсов: РЭШ.ru, ДО2.ru, ЯКласс.ru, МЭШ.ru.** В настоящей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также программы формирования универсальных учебных действий в основной школе. При разработке данной программы соблюдена преемственность с рабочей программой обучения музыкальному искусству в начальной школе.

### **Цели курса**

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание в потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным искусством; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности. Творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах. Исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература».

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Искусство предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

### **Результаты изучения учебного предмета**

**Предметные результаты** характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Планируемые результаты обучения**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов мира и России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных задач;

*Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования коммуникативных информативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Ученик получит возможность научиться:**

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города, музыкальных вечерах, концертах для младших школьников и др.;

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретной образовательной организации**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 5 классе обучающиеся дети 11-12 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. Для учащихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы, действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществление поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Так же обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать работу.

### **Формы и средства контроля по музыке**

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.
2. Письменная проверка – учитель раздает ученикам заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые в течении 10-12 минут дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. Тестирование.
3. Программированный контроль, или метод выбора. Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

### **Система оценки**

По пятибалльной системе оценки знаний оцениваются :

- проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;

- высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Так же оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- работа по карточкам, знание музыкального словаря;
- кроссворды;
- блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы;
- «Угадай мелодию» (фрагменты из произведений звучащих на уроке)
- рефераты и творческие работы по заданным темам;
- ведение тетради;
- проектная деятельность.

Баллы	Уровни освоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
«5» (отлично)	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику звучания музыкального произведения, ответ самостоятельный;	знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение;
«4» (хорошо)	ответ правильный, но не полный, дана характеристика звучания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами(1-2) учителя;	знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение; не достаточно выразительное исполнение;
«3» (удовлетворительно)	ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты не достаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;	допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; не уверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение не выразительное;
«2» (не удовлетворительно)	ответ обнаруживает не знание и не понимание учебного материала	исполнение неуверенное, фальшивое.

### Содержание учебного предмета

#### 5 класс

#### Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость...песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти.

Всю жизнь мою несую Родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина. «Садко». Звучащие картины. Поклон, вам, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры. Певцы).

Балет. Либретто. Обоаз танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

### **Музыкальный материал**

**Родина.** Н. Хрисаниди, сл. В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, сл.

И.Шаферана. родная земля. Я. Дубравин, сл. Руженцева. Жаворонок. М.Глинка, сл.

Н.Кукольника. Моя россия. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой. во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетится, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна- то ли во поле дороженька; Ах, ты ноченька и др. р.н.п.

Симфония №4 (фрагмент). П.Чайковский. пер Гюнт. Музыка к драме Г.Ибсена (фрагменты). Э.Григ.

Осень. П.Чайковский, сл. А.Плещеева. Осень. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева. Осенней песенки слова. В.Серебрянников, сл. В.Степанова.

Песенка о словах. С.Старбинский, сл. В.Вайнина.

Горные вершины. А.Варламов, сл. М.Лермонтова. Горные вершины. А.Рубинштейн, сл. М.Лермонтова.

Вокализ. С.Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (фрагмент). Г.Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А.Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

Баркарола (июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П.Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф.Мендельсон.

Венецианская ночь. М.глинка, сл. И. Козлова. Баркарола. Ф.Шуберт, сл. Ф Штольберга, перевод А.Плещеева.

Концерт№1 (для фортепиано с оркестром). П.Чайковский. Веснянка, укр. нар. песня.

«Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны (по прочтении В.Шукшина): хороводная симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, сл. Б.Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, сл. И.Северянина.  
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, сл. Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц.Кюи, сл. Е.Баратынского.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В. –А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.А. – Моцарт. Ревием (фрагменты). В.А.-Моцарт. Dignare. Г.Гендель.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс. сл.  
О.Хаммерстайна, рус. текст М.Подберезского. Дуэт Лисы и Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Муз. и ст. Б.Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Сл. и муз. В.Высоцкоо.

### **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

#### **Что роднит музыку с изобразительным искусством**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье.

**Звать прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски. Мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя. ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии музыки с изобразительным искусством.* Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a kapella*. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...Звучащие картины.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор a capella.

Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита.

Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкально и изобразительного искусства.

*Обобщение материала VI четверти.*

### **Музыкальный материал.**

**Знаменный распев.** Концерт №3 для фортепиано с оркестром 91-я часть). С.Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П.Чайковский. Богородице Дево,

радуйся. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме

А.Н.Толстого «Царь Федор Иванович». Г.Свиридов.

Ave, Мария. Дж. Каччини. Ave, Мария. Ф.Шуберт сл. В.Скотта, перевод А.Плещеева. Ave, Мария. И.-С.Бах – Ш.Гуно.

Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, сл. К.Бальмонта. Весенние воды. С.Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез-минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф.Шуберт, сл. Л.Шуберта, русский текст В.Костомарова. Фореллен-квинтет.

Ф.Шуберт.

Рисунок. А.Куклин, сл. С.Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, сл. В.Степанова.

Сюита –фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С.Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром 9фрагменты).

В.Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре-минор). И. –С.бах. Каприс №24. Для скрипки соло.

Н.Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух

скрипок. Клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).А.Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини

(фрагменты). В.Лютославский.

Симфония №5 (фрагменты). Л.Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С.Бах.

Прелюдия для фортепиано. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д.Кабалевский, сл. Р.Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности №1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В.Щукин, сл. С.Козлова. Парус алый. А.Пахмутова, сл.

Н.Добронравова. Тишина. Е.Адлер, сл. Е.Руженцева. Музыка. Г.Струве, сл. И.Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки. Сюита.

М.Мусоргский (классические современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства**

Чувство звука. Я.Брейгель. Сиверко. И.Остроухов. покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А.Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф.Грек. святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М.Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П.Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В.Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д.Бурлюк. Бурный ветер. А.Рылов. формула весны. П.Филонов. Весна. Большая вода. И.Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини.С. Коненков. Антракт. Р.Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е.Рояк. Симфония (скрипка). М.Меньков. оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П.Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Моне.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В.Кандинский.

### Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А.К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей...А.Майков По дороге зимней, скучной...А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею...А.Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко...А.К.Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей – то скрипка пела...А.Блок. Березовая роща. В. Семерин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Не привыкайте к чудесам...В.Шефнер

### Содержание учебного предмета

#### 6 класс

#### Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)

#### Удивительный мир музыкальных образов

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». «Молитва».

**Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Джаз-искусство XX века.

### **Музыкальный материал.**

#### **Музыкальный материал для слушания:**

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

- Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и муз. Б. Окуджавы. Я не люблю. Сл. и муз. В. Высоцкого. Милая моя. Сл. и муз. Юзбра. Диалог новогодней елки. С. Никитина, сл. Ю. Левитанского. Атланты. Сл. и муз. А. Городикого. Снег. Сл. и муз. А. Городикого. Пока горит свеча. Сл. и муз. А. Макаревича. Вечер бродит. Сл. и муз. А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, сл. И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, сл. Е.Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, сл. И. Морозова.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русс. текст Т. Сикорской. Старый рояль. М. Минкова, сл. Д. Иванова. Караван. Д. Элингтон (сравнительные интерпритации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, рус. текст В. Струкова.
- Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минкова, сл. Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, ст. Р. Рождественского.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт – сопоставление: хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл. И блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

#### **Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может вся природа – мозаика цветов?»

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходства и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динмика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпритация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Опера. К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**«Исследовательский проект».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт, лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

#### **Музыкальный материал для слушания:**

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

#### Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Песенка о веселом ветре. И. Дунаевский. Из кинофильма «Дети Капитана Гранта».

#### Содержание учебной программы 7 класс «Музыка»:

- **Классика и современность (1ч).**
- В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная» «Родина моя! Русская Земля».
- **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
- **В музыкальном театре.** «Мой народ американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
- *Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
- *Обобщение материала I четверти.*
- **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.
- **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости».

- «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты - извечные маги...».
- *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
- **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)**
- Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
- Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.
- Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
- *Обобщение материала II четверти.*
- 
- **Музыкальный материал**
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
- Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
- Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
- Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
- Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
- Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
- Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
- Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
- Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
- Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
- Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
- Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
- Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
- Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко.
- Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
- Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

- Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
- Тишь. Слова и музыка А. Загота.
- Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
- 
- **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)**
- **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
- **Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.**
- **Циклические формы инструментальной музыки.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.
- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
- Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
- **Музыка народов мира.**
- **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**
- **Исследовательский проект (вне сетки часов).**
- **Пусть музыки звучит!**
- *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого. Воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.
- Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
- Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».
- *Обобщение материала III и IV четверти.*
- **Музыкальный материал.**
- Соната № 11. В.-А. Моцарт.
- Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
- Соната № 2. С. Прокофьев.
- Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
- Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

- Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
- Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
- Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
- Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
- Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
- Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.
- Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
- Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
- Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
- Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
- Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
- Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
- Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
- Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
- День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
- Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
- До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
- Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
- За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
- Следы. Слова и музыка В. Егорова.
- Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
- Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

### **Содержание учебной программы 7 класс «Музыка»:**

**Структуру программы составляют разделы:**

1.Классика и современность 16ч

2.Традиции и новаторство в музыке 18ч. Всего 34 часа.

#### **Методы и формы обучения**

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**.

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразии фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

#### **Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект
- презентация

## Контроль уровня обученности - 8 класс.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	контрольная работа (тест). Музыкальная викторина

### Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка» в 8 классе (с учетом видов деятельности и программных требований)

#### 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. В при обсуждении музыкальн
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального о переживания. Распознавание жанров, средств музыкальн элементов строения музыкаль музыкальных форм Высказанное суждение обос
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на викторине. Правильное и полное определ автора музыкального произ музыкального жанра

#### 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной	Учащийся знает основной материал и	Учащийся твердо знает основной материал,

	материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	отвечает с 1-2 наводящими вопросами	ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

#### Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.****

*Критерии оценивания предметных результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
<b>Музыка и литература</b>			
1	Что роднит музыку с литературой.	1	1
2-4	Вокальная музыка.	3	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	2

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	1
8	Вторая жизнь песни.	1	1
9-10	Всю жизнь мою несу родину в душе.	2	2
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр.	1	1
15	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	1
17	Мир композитора.	1	1
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему.	2	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	2
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	1
28	Застывшая музыка.	1	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1	1
30	Музыка на мольберте. Композитор – художник... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры.	1	1
34	Мир композитора. С веком наравне. (Резерв).	1	1
	Итого	34	34

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

№ п/п	№	Тема урока	Кол- во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
<b>тема I полугодия:</b>			<b>17</b>	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>нрк. Барды Ямала.</i>	1	

**Тематическое планирование 7 класс музыка**

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
---	-----------------	----------------------------

<b>I</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>18</b>
1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	4
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	3
<b>II</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>16</b>
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.	3
4.	Симфоническая музыка.	5
5.	Инструментальный концерт	2
6.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! (рефлексия знаний).	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Тематическое планирование по музыке 8 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока			
<b>Раздел №1: "Классика и современность" 16 ч</b>				
1	Классика в нашей жизни	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	1		
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"	1		
4	Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1		
5	В музыкальном театре.Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок- опера"Преступление и наказание".	1		
6	Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви"			
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
8	Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1		
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт".	1		
11	Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1		
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1		

13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
15	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа	1		
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1		

<b>Радел №2: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</b>				
17	Музыканты -извечные маги.	1		
18	. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1		
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1		
20	Опера «Кармен».	1		
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1		
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
24	Современный музыкальный театр.	1		
25	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1		
26	Великие мюзиклы мира	1		
27	Классика в современной обработке	1		
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1		
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1		
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1		
31	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)			
32	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин )	1	контрольная работа	
33	Музыкальные завещания потомкам			
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	итоговый	

**Описание материально-технической базы  
Печатные средства обучения**

#### **Для учителя:**

1. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. [Текст]: метод. Пособие с электрон. Прил/Л.В.Золина.- М. : Глобус, 2008.
2. Затымина, Т.А. Современный урок музыки [Текст]\ Т.А.Затымина. - М. : Глобус, 2008.
3. Музыка. 5-8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи \ авт.сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель. – 2012 .
4. Алиев Ю.Б. настольная книга школьного учителя музыканта [Текст] \ Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.
5. Рапацкая, Л.А.Русская музыка в школе [Текст]\Л.А.Рапацкая, С.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Владос, 2003.
6. Музыка. 5-8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи/ авт. Сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель. – 205 с. 2012г.
7. Музыка. 5-8 классы: тематические занятия, праздника и концерты, музыкальная игротка/ авт. Сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: Учитель. – 205 с. 2012г.

#### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
6. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2006г
9. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
10. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
12. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
13. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
14. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
15. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
16. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
17. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Песенные сборники.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
21. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
3. <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html>
4. <http://www.muzzal.ru/index.htm>
5. <http://www.kindermusic.ru/index.htm>
6. <http://virartech.ru/college.php>
7. <http://music-fantasy.ru/> Музыкальная фантазия
8. <http://music-education.ru/>
9. <http://www.muz-urok.ru/index.htm> - Детям о музыке
10. <http://www.musicandi.ru/>
11. <http://svlkmuusika.blogspot.ru/> Мир музыки

### **Средства обучения**

#### **1. Печатные пособия.**

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Комплект атласов музыкальных инструментов.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### **2. Информационно-коммуникативные средства.**

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых . хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

#### **3. Технические средства обучения.**

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, аккордеон). Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля, аудиторная доска с магнитной поверхностью.