

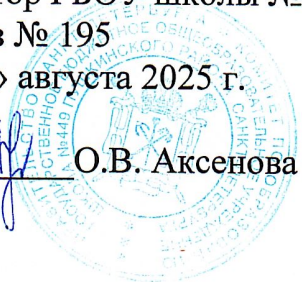
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №
Приказ № 195
от «29» августа 2025 г.



О.В. Аксенова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

**Разработчик программы:
Сегень Мария Олеговна**

Возраст учащихся: 7-11 лет (1-4 класс)
Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург
2025 г.**

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ (2015–2025)»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на людей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей театра применяются и художественное слово, и наглядные образы, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, истории, традициям совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь детей становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность программы – это хорошая возможность воспитания и раскрытия творческого потенциала личности, через вовлечение в коллективную творческую реализацию проекта, что способствует самопознанию, самовыражению индивида при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации подростка (студента), усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Актуальность программы

Актуальность программы театральной студии «Восхождение» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением,

продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Цель программы

Способствовать становлению и развитию личности обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Развитие речевого аппарата;
- Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской и эстетической культуры;
- Воспитание национальной культуры через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- Формирование навыков работы в коллективе;
- Воспитание культуры поведения и исполнения на сцене;
- Формирование устойчивого самоопределения и профессиональной самоидентификации обучающихся.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи;
- Формирование знаний, умений и навыков сценического грима;
- Формирование знаний, умений и навыков публичного выступления;
- Формирование знаний, умений и навыков в пластике и хореографии.

Возраст участников программы: от 7 до 11 лет;

Количество групп: 1 группы;

Наполняемость группы: 8-15 человек;

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности программы

Содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого и способствует дальнейшему их профессиональному самоопределению. Реализация программы в режиме сотрудничества и

демократического стиля общения позволяет создать для каждого воспитанника индивидуальный (концертный номер, миниатюра) или коллективный (в виде спектакля) духовный продукт.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, культуры исполнения, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности участников творческого коллектива.

Программное содержание подразумевает опору на следующие жизненные ценности:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека, как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы, как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Сроки выполнения программы

Программа рассчитана на **1** год обучения для обучающихся средних и старших классов. В основе программы лежит изучение основ сценического мастерства (особенности речи, характера героя, образ и действие, сценическое пространство). Работа над небольшими этюдными спектаклями, постановка номеров, отрывки из прозы.

По итогам обучения в репертуаре участников студии ожидается один сольный стихотворный номер и наличие одной коллективной работы над стихотворным этюдом. Результатом работы студии может считаться участие учеников студии в концертах и праздниках школьного и районного значения.

Тематический план занятий.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю, по два академических часа с перерывом по 15 минут. Занятия направлены на освоение основ в сценической речи, актерском искусстве, а также снятие психологических зажимов через тренинг. Количество часов в неделю: 2 часа

Итого: 2 часов в неделю; 72 часов в учебном году.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила по охране труда. Правила поведения в учебном классе.	1	1	--
2.	Основы театральной культуры	13	4	9
3.	Театральная игра	8	2	6
4.	Культура и техника речи	16	5	11
5.	Ритмопластика	7	1	6
6.	Прикладное творчество	6	1	5
7.	Работа над спектаклем	12	2	10
8.	Музыкальное развитие	9	2	7
9.	Всего часов	72	18	54

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие 1 час.

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий.

Правила поведения в учебном классе во время проведения занятий кружка «Театр».

Тема 2. Основы театральной культуры 13 часов.

Теория 4 часа.

Практика 9 часов.

Содержание этой темы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов. На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная тема включает рассмотрение пяти основных направлений.

1. *Особенности театрального искусства.* Необходимо объяснить детям, что театр использует и объединяет другие виды искусств – литературу, живопись, музыку, хореографию. Можно использовать высказывание В.И.Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актер – царь сцены». На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, так как создается усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

2. *Различные виды театрального искусства.* Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный.

3. *Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актеров и зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка».

4. *Театр снаружи и внутри.* Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

5. *Культура поведения в театре.* Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные

игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр» и др.

б. *Знакомство с историей развития театров России.* Здесь уместно использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей самодеятельных театров, видеозаписей телепередач.

Тема 3. Театральная игра 8 часов

Теория - 2 часа.

Практика - 6 часов.

Театральная игра - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не только на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков. Сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия
- От простого к сложному
- От элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это помогает детям впоследствии освоить основной композиционный закон: начало - середина – конец. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация- откат- послыл.

На языке актерского мастерства: увидел- оценил- действую. Эта триада, в идеале, должна войти в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, отдельный актер или весь актерский ансамбль должен проходить все эти три стадии последовательно, ни пропуская ни одной- как на уровне элементарного физического движения, так и на уровне исполнения целой пьесы. В жизни мы никогда не опускаем звеньев этой триады: сначала что-то узнаем, потом принимаем решение, потом действуем. На сцене этому надо учиться заново.

Тема 4. Культура и техника речи 16часов.

Теория – 5часа.

Практика – 11 часов.

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то. О чем говорится, расширить словарный запас, сделать их ярче и образнее.

Детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В предложенной артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с положением, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Больше внимания нужно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять. Что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени тех или иных сказочных героев.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены

разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля надо будет обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение, на действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Тема 5. Ритмопластика 7 часов.

Теория – 1 час.

Практика – 6 часов.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Узнать язык своего тела ребенку помогут занятия ритмопластикой. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характерам и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей;
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом. Так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или

отдельных групп мышц и как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении всего тела, лежа на полу. Ритмопластические упражнения развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Тема 6. Прикладное творчество 6 часов.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов

После анализа пьесы идет выбор системы костюмов и декораций. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, как сделать костюмы, декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, костюмов на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, дополняют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы костюмов, декораций в цвете. Эскиз дает возможность лучше представить себе типаж, цвет, фактуру и форму костюма, декорации. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

Костюм должен решаться лаконично, без лишних деталей, которых зритель может даже не заметить. Необходимо научиться видеть спектакль как единое целое. Цвет костюма должен гармонировать с фоном, и подбирать его надо так, чтобы персонаж выгодно смотрелся, не терялся на сцене. Проверять это надо при подходящем освещении и на расстоянии. После выполнения эскизов начинается разработка выкроек, подбор материала, инструментов и приспособлений, проводится инструктаж по технике безопасности, рассчитывается себестоимость изделия.

Тема 6. Работа над спектаклем 12 часов.

Теория – 2 часа.

Практика -10 часов.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

8. Репетиция в костюмах и с декорациями.

9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Тема 7. Музыкальное развитие 9 часов.

Теория – 2 час.

Практика – 7 часов.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектаклях. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующие пластические решения. Сначала дети импровизировали соответствующие движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Список литературы

1. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1968 г.;
3. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.
4. Т.В. Охомуш. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»
5. «Сценическая речь» Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. М.: Изд-во "ГИТИС". 2006 - 560 с.
6. Кнебель М. О. «Поэзия педагогики». «О действенном анализе пьесы и роли». — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
7. Чехов М.А. «Уроки для профессионального актера»: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.:Российский университет театрального искусства — гитис, 2011. — 165 с.,
8. Станиславский К.С. «Этика» / Предисл. А.Д. Попова. — М., Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 48 с.
9. Ю.Л. Альшиц. «Тренинг forever». - М.: ГИТИС, 2009. - 256 с.