Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир музыки»

Возраст учащихся: 5-11 класс

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Лащенов Владислав Андреевич

Санкт- Петербург

2026 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться играть на музыкальных инструментах, петь и приобщиться к музыкальным произведениям современности.

Программа рассчитана на детей разного возраста и разных стартовых способностей; направлена на воспитание музыкально-грамотного, образованного и увлеченного слушателя; ориентирована на открытие и развитие музыкальных способностей и таланта учащихся, идет как начальная ступень, которая помогает в профессиональной ориентации обучающих, нацеливает на более глубокое освоение музыкального направления, позволяющее реализовать себя при желании поступлением в музыкальные школы и клубы.

Занятия по данной программе воспитывает у учащихся такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость.

"Программа" предусматривает овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности, изучение основ сценического движения и актерского мастерства, формирование у учащихся общего культурного и музыкального уровня.

Актуальность

Приоритетными направлениями современной школы является духовно-нравственное воспитание личности, выявление и развитие в обучающихся и преподавателях творческих способностей. Такая работа должна быть живой, неформальной, кропотливой, способствовать формированию высоких нравственных качеств и реализации их в совместной деятельности, в социуме.

Образовательная программа «Мир музыки» помогает развить музыкальный слух, образное мышление и творческое воображение у учеников. Уровень освоения программы - общекультурный, предполагает развитие творческого потенциала, расширение кругозора, умение работать в коллективе.

Образовательная программа «Мир музыки» направлена на:

- Создание условий для проявления школьниками творческих способностей.
- «Погружение» в мир классической и современной музыки.
- Воспитание высоких нравственных качеств, укрепление связи поколений.
- Развитие духовности, эстетического чувства.

- Привитие потребности в активной жизненной позиции, соблюдении общечеловеческих нравственных норм, в сохранении «вечных» ценностей.
- Развитие коммуникативных умений, выработка навыков достойного поведения в обществе, сотрудничества.
- Поддержку личностного самоопределения подростков
- Работу над смысловой и драматической составляющими музыкального произведения для его артистического исполнения

Целью программы является

- Сформировать и развить вокальные умения и навыки.
- Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.
- Развить музыкальный слух, музыкальную память, мышление и творческие навыки.
- Воспитать грамотного музыканта и слушателя.

Задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке.
- Сформировать первоначальные музыкальные знания и навыки.
- Всесторонне развить музыкальные способности детей.
- Приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального и художественного кругозора.
- Обучение выразительному исполнению музыкального произведения, освоение навыков умения держаться на сцене, умение работать с микрофоном как при инструментальном сопровождении, так и под "минусовую" фонограмму, развитие актерских задатков, непринужденности и естественности сценического движения.
- Умение преодолевать психологические комплексы и "зажимы" благодаря систематическим концертным выступлениям (участие в школьных мероприятиях, в конкурсах на выезде и фестивалях детского творчества) и работой над повышением самооценки в процессе систематических занятий. Раскрепощение личности и уверенности в себе.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12 – 18 лет

Условия реализации программы

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: 15 человек.

Сроки реализации программы - 1 год.

Режим занятий: два раза в неделю продолжительностью по 2 часа. Программа обучения рассчитана на 144 учебных часов в один учебный год.

Формы организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: - дискуссии, лекции, игра на музыкальных инструментах, занятия-игры, конкурсы творческих работ.

Методы обучения:

При использовании данной программы преимущественно используются наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, дискуссионный методы, также используются объяснительно-иллюстративный метод.

Основные типы занятий:

- словесные: беседа, лекция, дискуссия
- практические: выполнение творческих работ

Формы оценки качества знаний

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путем проведения *конкурсов, выступлений* обучающихся.

Формы оценки качества знания, используемые в каждый год обучения:

- отзывы учеников
- оценка творческих результатов участников

Уровень форсированности ***личностных качеств и степень устойчивости мировоззрения*** обучающихся оценивается на основе:

- устных опросов (собеседования);
- процесса наблюдения за участниками в процессе выполнения творческих работ;
- беседы с родителями;
- наблюдения за изменением отношения детей к окружающему миру

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- осознание уникальности своей личности, которая обладает индивидуальными особенностями, определенными интересами, привязанностями и ценностями;
- умение давать оценку своим действиям;
- ориентация в человеческих качествах, осознание значимости таких нравственных категорий, как добро, красота, истина и т.д.
- умение выражать собственное мнение

Метапредметные:

*Регулятивные УУД***:**

- умение выбирать линию поведения в зависимости от ситуации

Коммуникативные УУД:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Познавательные УУД:

- принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку;
- взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе

Предметные:

- эстетический вкус подростка в развитии
- приобретет опыт планирования этапов работы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Беседа, опрос
2.	Начальная диагностика.	1	1	2	Беседа, опрос
3.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	2	Беседа, опрос
4.	Современная музыка, как форма самовыражения	2	0	2	Беседа, опрос
5.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос
6.	Дикция, артикуляция, слово.	1	1	2	Беседа, опрос
7.	Современные музыкальные жанры.	1	1	2	Беседа, опрос

8.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	1	1	2	Беседа, опрос
9.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос
10.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	1	1	2	Беседа, опрос
11.	Работа с фонограммой.	1	1	2	Беседа, опрос
12.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	1	1	2	Беседа, опрос
13.	Сольное исполнение.	1	1	2	Беседа, опрос
14.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	1	1	2	Беседа, опрос
15.	Классические произведения – начало.	2	0	2	Беседа, опрос
16.	Неоклассика и её роль в современном искусстве.	2	0	2	Беседа, опрос
17.	Формирование певческих навыков.	1	1	2	Беседа, опрос
18.	Слух- регулятор голоса.	1	1	2	Беседа, опрос

19.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	1	2	Беседа, опрос
20.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	1	2	Беседа, опрос
21.	Беседа о творчестве композиторов-классиков, и современных композиторов.	2	0	2	Беседа, опрос
22.	Пение фальцетом.	1	1	2	Беседа, опрос
23.	Исполнение песен, изученных на занятиях	0	2	2	Беседа, опрос
24.	Сольное исполнение.	0	2	2	Беседа, опрос
25.	Сольное исполнение.	0	2	2	Беседа, опрос
26.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Беседа, опрос
27.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Беседа, опрос
28.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос
29.	Выбор и разучивание репертуара.	1	1	2	Беседа, опрос

30.	Выбор и разучивание репертуара.	1	1	2	Беседа, опрос
31.	«Образ в музыке»	1	1	2	Беседа, опрос
32.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	1	2	Беседа, опрос
33.	Музыка из кинофильмов.	2	0	2	Беседа, опрос
34.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Беседа, опрос
35.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Диагностика результатов
36.	Исполнение песен, изученных на занятиях	0	2	2	Диагностика результатов
37.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	
38.	А капелла – пение без инструментального сопровождения.	0	2	2	Диагностика результатов
39.	Выбор и разучивание репертуара.	1	1	2	Беседа, опрос
40.	Современная музыка, как форма самовыражения	1	1	2	Беседа, опрос
41.	Аккорды и табулатуры к песням для гитары.	1	1	2	Беседа, опрос

42.	Исполнение песен, изученных на занятиях.	0	2	2	Диагностика результатов
43.	Прослушивание классических произведений.	2	0	2	Беседа, опрос
44.	Обучение основам игры на акустической гитаре.	1	1	2	Диагностика результатов
45.	Работа с фонограммой.	1	1	2	Диагностика результатов
46.	Развитие музыки в начале XXI в.	2	0	2	Беседа, опрос
47.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос
48.	Как музыка передает чувства человека?	2	0	2	Беседа, опрос
49.	«Кино» — одна из самых популярных советских рок-групп	1	1	2	Беседа, опрос
50.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Диагностика результатов
51.	Современная музыка, как форма самовыражения.	2	0	2	Беседа, опрос
52.	Импровизация на акустической гитаре	0	2	2	Диагностика результатов
53.	Советские рок группы и музыканты 70-80-х гг.	1	1	2	Беседа, опрос

54.	Обучение основам игры на акустической гитаре.	1	1	2	Диагностика результатов
55.	Армейские песни и их исполнение.	1	1	2	Диагностика результатов
56.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос
57.	Сольное исполнение.	0	2	2	Диагностика результатов
58.	Музыкальные виртуозы XX века.	2	0	2	Беседа, опрос
59.	Выбор и разучивание репертуара.	1	1	2	Диагностика результатов
60.	Современная музыка, как форма самовыражения.	1	1	2	Беседа, опрос
61.	Фолк – жанр популярной музыки.	1	1	2	Беседа, опрос
62.	Исполнение композиций под минусовую фонограмму	0	2	2	Диагностика результатов
63.	Исполнение современных композиций на акустической гитаре.	0	2	2	Диагностика результатов
64.	Обучения основам игры на акустической гитаре.	1	1	2	Диагностика результатов
65.	Формирование сценической культуры.	1	1	2	Беседа, опрос

66.	Работа над музыкальным и сценическим образом.	1	1	2	Диагностика результатов
67.	Выбор и разучивание репертуара.	1	1	2	Диагностика результатов
68.	Современная музыка, как форма самовыражения.	1	1	2	Беседа, опрос
69.	Исполнение песен, изученных на занятиях.	0	2	2	Диагностика результатов
70.	Обучение основам игры на акустической гитаре.	1	1	2	Диагностика результатов
71.	Музыкальные виртуозы XX века.	2	0	2	Беседа, опрос
72.	Исполнение песен, изученных на занятиях.	0	2	2	Диагностика результатов
Итого часов:		**67**	**77**	**144**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	25.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Мир музыки» проводятся диагностика, контрольные занятия и отчетные концерты.

Методические пособия и материалы

1. http://дш.школа-197.рф/p1aa1_biog1.html Электронный сайт «Диагностическая школа»
2. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Классный руководитель. – 2000. - №3.
3. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: Педагогическая рефлексия - Псков: ПГМИ им. С.М.Кирова, 2004.
4. Газман О.С. Новые ценности образования. – М.: РГНФ, 1995. – 103 с.
5. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. – СПб., 1995.
6. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. / С.С. Кашлев. - Мн.: Высшая школа, 2002.
7. Ковалев Б.П. и др. Психология школьного конфликта: социально-перцептивные и рефлексивные аспекты / Б.П. Ковалев, СВ.Кондратьева, Л.А.Семчук— Гродно: ГрГУ, 2001.
8. Крылова Н.Б. Культурная деятельность подростка: альтернативный подход // Школьные технологии. - 2000. - №5
9. Лекарство для души: применение библиотерапии в библиотеке: Метод. рекомендации / Сост. Аверьянова Н.В.- Тамбов, 2004. — 24 с. — (Тамб. обл. универсал. науч. б-ка им. А.С. Пушкина; Научно-методический отдел).
10. Орлов, Ю.М. Исцеление философией. Основные умственные операции / Сост. А.В. Ребенок. Серия: Управление поведением, кн. 2. - М.: Слайдинг, 2004.
11. Орлов, Ю.М. Саногенное мышление / Сост. А.В. Ребенок, О.Ю. Орлова. Серия: Управление поведением, кн.1. - М.: Слайдинг, 2003.
12. Расчетина С.А. Цели и методы индивидуального подхода к подростку в воспитательном процессе. – Л.: Изд-во ЛГПИ, 1988. – 76 с.
13. Семенов И.Н., Степанов С.Ю. Рефлексия в организации творческого мышления//ВП, 1983, №2.
14. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций. М., 2000.
15. Тройнова С.Н. Учителю о сути педагогической поддержки // Большая книга о маленькой школе / под ред.Светенко Т.В., Галковской И.В.- Псков: ПГПИ, 2003.-с.316-321.

16. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
17. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
18. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
19. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
20. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.
21. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.