

ГБОУ школа № 449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ О. В. Аксенова
Приказ №224
от 30. 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург 2023

Изобразительное искусство
Предметная линия
учебников С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина
5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения образовательной программы образовательной организации.

Рабочая программа обновлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по предмету «Изобразительное искусство» в части предметных результатов.

Программа предназначена для обучения изобразительному искусству на основе линии УМК «Изобразительное искусство» (5–8 классы) авторов **С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина** (издательство – М.: Дрофа). Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и авторской программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов. **Рабочая программа может быть использована в рамках Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с помощью следующих электронных образовательных ресурсов: РЭШ.ru, ДО2.ru, ЯКласс.ru, МЭШ.ru.** В настоящей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также программы формирования универсальных учебных действий в основной школе. При разработке данной программы соблюдена преемственность с рабочей программой обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Цели курса

— Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирования уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.¹

Место и роль учебного курса, предмета в образовательной программе школы

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач. А именно: способствует формированию у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщает к национальному культурному наследию, помогает становлению целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализует творческий потенциал школьников².

Общая характеристика курса

В линии УМК «Изобразительное искусство 5-8» особое внимание отводится дальнейшему развитию умения учиться. Школьники овладевают художественными приемами изучения ИЗО и универсальными учебными действиями (УУД): пользоваться различными художественными средствами, различной справочной литературой, находить информацию в Интернете, использовать электронные образовательные ресурсы, ориентироваться в информационно-образовательной среде и т. д.

Обучение межкультурному общению в данном курсе способствует:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «фракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать

о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженерере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом)

В соответствии с планом образовательного учреждения, в 5-8м классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю, в течение 34 учебных недель.

	Виды занятий	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Рисование с натуры (живопись, рисунок)	8 ч	8 ч	8 ч	8 ч
2	Рисование на темы, по памяти и представлению (композиция)	12 ч	12 ч	12 ч	12 ч
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (проектная работа).	10 ч	10 ч	10 ч	10 ч
4	Беседы об искусстве и красоте вокруг нас	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч
	Итого за год	34 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Проведение практических, повторительно-обобщающих, контрольных уроков, экскурсий, проектов, исследований и др.

№	Темы	Кол-во часов	Контроль
1	Живопись (рисование с натуры или по представлению)	8ч	7 практических упражнений
2	Рисунок (рисование с натуры или по представлению)		
3	Композиция (рисование на темы, по памяти и представлению)	12ч	6 творческих работ
4	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10ч	5 творческих работ 1 проектная работа (ИКТ)
5	Беседы об искусстве и красоте вокруг нас	4ч	Ведение тетради, письменные и устные сообщения, тестирование, устный опрос, игры-викторины

1.Методы организации учебно-познавательной деятельности.

Объяснение, рассказ, сообщение, беседа, диалог, полилог, дискуссия, инструктаж, обсуждение; метод демонстрации и иллюстрации.

Методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:

- **практическая художественно-творческая деятельность ученика** (ученик выступает в роли художника);
- **восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

- **выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций.** Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Метод эмоционального стимулирования: создание ситуации успеха в обучении, постановка системы перспектив.

2.Методы накопления опыта межличностных отношений, эмоциональной и творческой деятельности.

3.Метод контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности.

- восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.);
- творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках;
- выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Формы организации учебного процесса

Используется индивидуальная и коллективная (по группам, индивидуально-коллективная) работы; интегрированные уроки.

- по виду организации урока, занятия – дозированное включение элементов интеграции художественного и логического; урок, организованный по методу интеграции художественного и логического; ситуативный (внеплановый) урок; урок интеграции художественного и логического по результатам тематической экскурсии;
- по виду деятельности учащихся – работа по методу интеграции художественного и логического, систематизация знаний интеграции художественного и логического, творческий эксперимент, мозговой штурм, составление индивидуального творческого плана;
- по виду проверки знаний учащихся – оперативный контроль, паритетное обсуждение результатов, репрезентативный (выставочный) контроль.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания

орна-мента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стили-стики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Интернет-ресурсы

<http://www.metodkabinet.eu/Predmetobl.html>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Rossia_TemKollekzia.html

http://www.metodkabinet.eu/BGM/BGM_menu_Imgzvet.html

Виртуальные художественные галереи: <http://smallbay.ru/grafica.html>
 Богатая виртуальная галерея: <http://www.kontorakuka.ru/museums/right.html>
 Музеи мира: http://www.smirnova.net/promo_line/
 Ссылки на лучшие сайты по искусству с комментариями: <http://staratel.com/>
 Галерея визуального искусства "Иероглиф": <http://hiero.expo.ru/katalog.html>
 Фотогалерея о Санкт-Петербурге "Образы и настроения": <http://spbcity.info/foto/>
 Картинная галерея современных художников "Сны о Петербурге":
<http://anitchkova.chat.ru/galeri.htm>
 Японская гравюра (стильно, много иллюстраций): <http://japan-galleri.artsportal.ru/index.php>
 Китайская традиционная живопись в полном объёме (англ.):
<http://www.chinapage.org/paintl.html>
 Подробнейшая галерея китайской живописи:
<http://www.kulichki.com/path/chinapainting.html>

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 5 КЛАССОВ

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы	Требования к уровню освоения материала по теме	Перечень контрольных мероприятий
1	Живопись	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство.	Восприятие произведений искусства, устный опрос, тест, самостоятельная работа, практические упражнения, творческие работы

			Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека.	
2	Рисунок	<p>Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами.</p> <p>Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография.</p> <p>Поэтапное выполнение рисунка.</p> <p>Анализ геометрической формы предметов.</p> <p>Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс).</p> <p>Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм.</p> <p>Изображение пространства улицы, интерьера комнаты.</p> <p>Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных.</p>	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p>Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического изображения.</p>	
3	Композиция	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве.</p> <p>Особенности и этапы работы над тематической композицией.</p> <p>Основные законы и</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные</p>	<p>Восприятие произведений искусства, творческие работы</p>

		<p>закономерности тематической композиции.</p> <p>Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой.</p> <p>Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников.</p> <p>Иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p>средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p>Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность.</p> <p>Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции.</p> <p>Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.</p>	
4	<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции.</p> <p>Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен.</p> <p>Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы.</p> <p>Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика.</p>	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки.</p> <p>Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p> <p>Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> <p>Иметь представление о видах современного дизайна.</p> <p>Знать основные направления проектной графики и дизайна</p>	<p>Восприятие произведений искусства, творческие работы, тесты</p>

		<p>Роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.</p> <p>Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.</p>		
6	Беседы об искусстве	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев.</p> <p>Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p> <p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы.</p> <p>Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки.</p> <p>Классицизм в архитектуре.</p> <p>Архитектурные направления: готика, барокко и др.</p> <p>Скульптура как летопись истории.</p> <p>Монументальная скульптура и архитектурная среда.</p> <p>Садово-парковая скульптура.</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.</p> <p>Различать архитектурные стили и направления.</p> <p>Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры.</p>	<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Ведение записей в тетради.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тесты.</p> <p>Викторина.</p>

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 6-х КЛАССОВ

№ п/п	Наименование тем	Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы	Требования к уровню освоения материала по теме	Перечень контрольных мероприятий
1	Живопись.	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цветотонные отношения в натюрморте. Техника «алла прима».</p> <p>Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.</p> <p>Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.</p> <p>Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека.</p> <p>Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски.</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения.</p> <p>Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.</p> <p>Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Восприятие произведений искусства,</p> <p>устный опрос, тест, самостоятельная работа,</p> <p>практические упражнения,</p> <p>творческие работы</p>
2	Рисунок.	<p>Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии.</p>	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p>	

		<p>Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.</p> <p>Имитация фактуры различными графическими средствами.</p> <p>Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.</p> <p>Научные основы перспективного изображения.</p> <p>Художественно-образное восприятие формы предметов.</p> <p>Линейно-конструктивное построение изображений.</p> <p>Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных.</p> <p>Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний.</p>	<p>Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами.</p> <p>Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения.</p> <p>Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.</p> <p>Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p>	
3	Композиция.	<p>Законны перспективы, композиции.</p> <p>Конструктивное строение предметов в тематических рисунках.</p> <p>Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.</p> <p>Прекрасное в объектах и явлениях действительности.</p>	<p>Знать приемы и художественные средства композиции.</p> <p>Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции.</p> <p>Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с</p>	<p>Восприятие произведений искусства,</p> <p>творческие работы</p>

		<p>Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).</p> <p>Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников.</p> <p>Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения.</p> <p>Иллюстрирование литературных произведений.</p>	<p>помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы.</p> <p>Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки.</p> <p>Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>	
4	Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн.	<p>Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самодетельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры.</p> <p>Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально - декоративная, декоративно - оформительская.</p> <p>Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно - прикладном</p>	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России.</p> <p>Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.</p> <p>Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.</p>	<p>Восприятие произведений искусства,</p> <p>творческие работы,</p> <p>тесты</p>

		<p>искусстве.</p> <p>Основы декоративной композиции, ее закономерности.</p> <p>Орнаментальная композиция.</p> <p>Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация.</p> <p>Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции.</p> <p>Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.</p> <p>Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др.</p> <p>Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование.</p>	<p>Разрабатывать эскизы печатной продукции.</p> <p>Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.</p> <p>Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике.</p> <p>Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.</p>	
5	<p>Беседы о русских художниках, музеях учебных заведений Санкт-Петербурга.</p>	<p>Русские художники-передвижники.</p> <p>Эрарта. Музей и галереи современного искусства.</p> <p>Государственный Русский музей.</p> <p>Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица.</p> <p>Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, архитектуры и</p>	<p>Знать историю создания музеев и учебных заведений художественного направления Санкт-Петербурга.</p> <p>Понимать значимость выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового</p>	<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Ведение записей в тетради.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тесты.</p> <p>Викторина.</p>

		<p>скульптуры имени И.Е.Репина.</p>	<p>искусства.</p> <p>Проводить анализ содержания художественных произведений современного и академического искусства.</p> <p>Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p>
--	--	-------------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 7-х КЛАССОВ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Содержание учебного материала. Основные дидактические единицы</i>	<i>Требования к уровню освоения материала по теме</i>
1	Живопись	<p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана.</p> <p>Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.</p> <p>Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета.</p> <p>Гармония цвета в живописных произведениях.</p> <p>Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.</p> <p>Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения.</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения.</p> <p>Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p>Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p>

		Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм.	
2	Рисунок	<p>Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).</p> <p>Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы.</p> <p>Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей.</p> <p>Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы.</p> <p>Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.</p> <p>Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.</p>	<p>Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p>Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.</p> <p>Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка.</p>
3	Композиция	<p>Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых, цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве.</p>	<p>Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.</p> <p>Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбрать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, подходящие для воплощения замысла.</p> <p>Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей</p>

		<p>Передача перспективы.</p> <p>Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев.</p> <p>Творчество ведущих художников - иллюстраторов.</p>	<p>быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия.</p> <p>Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темно, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.</p> <p>Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому.</p>
4	Монументально-декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.</p> <p>Интерьеры общественных и жилых зданий.</p> <p>Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.</p> <p>Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро.</p> <p>Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика.</p>	<p>Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p>Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.</p> <p>Выполнять изображения по правилам рисования.</p> <p>Выполнять творческие мультимедиа проекты.</p>
5	Беседы об искусстве	<p>Музеи как объекты научного исследования.</p> <p>Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: музей Прадо, музей Орсе, музей</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи мира.</p> <p>Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного</p>

		<p>Гуггенхайма, Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева, Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых и др.</p>	<p>искусства.</p> <p>Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.</p> <p>Выполнять творческие мультимедийные проекты.</p>
--	--	---	---

Содержание курса 8 КЛАСС (34 ч)

Рисование с натуры (12 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
— презентация о творчестве В. Фаворского;
— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:
— презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.
- в) эскиз панно, витража;
- г) орнаментальная декоративная композиция с изображением стилизованных насекомых.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- мозаичное искусство от древности до современности;
- витражное искусство; - виды печатной и станковой графики;
- пейзаж в различные исторические эпохи;
- насекомые в жизни и искусстве человека.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал,

обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многое другое.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ 5 - 8 КЛАСС (34ч)

Рисование с натуры (8ч)

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы:

«Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества:

русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы:

А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Алenuшка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.

Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.

Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.

Рублев А. Троица.

Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

Шишкин И. Корабельная роща.

Яблонская Т. Урожа

Требования к подготовке к уроку изобразительного искусства в 5-8 кл.

На каждом уроке изо ученику обязательно иметь в наличии:

- 1** тетрадь для записей теор. вопросов;
- 2** папка, в которой лежат 3 чистых листа плотной бумаги А-4, 2 листа тонкой бумаги для эскизов, предыдущая выполненная работа);

- 3 простой карандаш;
- 4 стирательная резинка;
- 5 (дневник, ручка).

■ О художественных материалах, которые понадобятся к следующему уроку, учитель сообщает на уроке, а ученики записывают в дневник.

Итоговая отметка за четверть выставляется по результатам:

- представленной папки со всеми выполненными практическими работами;
- тетради с записями (отметка за работу в тетради);
- устных ответов на уроке;
- тестовых работ по пройденным темам.

Критерии оценки по изобразительному искусству в 5 классе.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Учебно-практическое
урока изобразительного искусства в 5-8 классах**

оборудование

ДЛЯ ОДНОГО УЧЕНИКА:

1. Тетрадь в клеточку (24-48 л)
2. Фартук (или халат)
3. Большая газета или клеенка на парту
4. Палитра пластиковая белая гладкая (можно доску для лепки)
5. Гуашь художественная 12-16 цветов («Мастер-класс», «Гамма» и др.)
6. Акварель 12-20 цветов («Гамма», «Санкт-Петербург», «Нева» и др.)
7. Кисти беличьи, колонковые №1-2, №4-5
8. Кисти щетинные (свиной, барсучий, искусственный волос) №2, № 4

9. Емкость для воды (пластик, прозрачное ведро 0,8-1 л)
10. Бумага чертежная «Гознак» А-4 – 1 папка, А-3 – 1 папка
11. Клей ПВА
12. Ножницы
13. Бумага цветная двусторонняя А-4- 1
14. Картон цветной двусторонний А-4 – 1
15. Ручка гелевая (черный цвет)
16. Маркер черный
17. Карандаш простой (М (В), 2М (2В))
18. Эластик (лучше «Слон» (KOH-I-NOOR)
19. Пластилин восковой (фирмы «Гамма») (для 5-х кл.)
20. Фломастеры цветные («CARIOCA» двусторонние)
21. Цветные карандаши мягкие
22. Х/Б тряпичный лоскут (ветошь) (10x10, 15x15) или бумажные полотенца
- 23.

Список литературы :

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. - 379 с.
2. Айзенк Г. Универсальные тесты. СПб.: Стела, 1995. - 144 с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Исторический очерк. М. - JL: Искусство, 1940.- 132 с.
4. Альберти JL Десять книг о зодчестве. В 2 томах. Т.2. М.: Изд-во Всес. Акад. Архитектуры, 1937. - 766 с.
5. Андреев М. Иллюстративное рисование в школе на уроках преподавателя ИЗО // Вестник просвещения, 1925. №2-3. - С. 106-112.
6. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. СПб.: КАРО, 2004. - 175 с.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В. Н. Салюхина- М.: Прогресс, 1974. 392 с.
8. Аугсбург Д. Рисование по американской системе. Руководство для учителей и родителей / Пер. с англ. О.Ивановой. СПб.: Издание товарищества «Общественная польза», 1905. - 100 с.
9. Бакушинский А.В. О задачах и методах художественного воспитания // Искусство в трудовой школе. Сборник статей / Ред. и вступ. статья А.В. Бакушинского. М.: Новая Москва, 1926. - С. 3-13.
10. Батаршев А.В. Психология индивидуальных различий: От темперамента -к характеру и типологии личности. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.-256 с.
11. Волков И.П. Художественная студия в школе: кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
12. Волков Н.Н. Восприятие картины. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1976. - 32 с.
13. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1950.-507 с.
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М.: Искусство, 1977. 263 с.
15. Воскресенский А.К. Философия и наука в системе культуры. М.: Б.И., 1981.-18 с.
16. Вунд В. Фантазия как основа искусства. СПб.: Издание т-ва М.О. Вольф, 1914.-146 с.
17. Вундерлих Т. Методика к преподаванию рисования / Пер. с нем. Ю.Б. -М.: Издание Ю.Ф. Брокман, 1895. 192 с.
18. Дейнека. А.А. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.

19. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках / Пер. с франц. В. Прокофьева. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. - 282 с.
20. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. Л.: Наука, 1973.- 199 с.
21. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. Сборник научных трудов / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: Изд. АПН СССР, 1981. - 156 с.

История изобразительного искусства: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

Коллекция МХК Российского образовательного портала: <http://artclassic.edu.ru/>

Медиаэнциклопедия по искусству (сайт литовских студентов. Очень информативный. Много ссылок на другие ресурсы. Большое количество презентаций): <http://visaginant.narod.ru/visaginant.htm>

Сайты: "Художник" (статьи об искусстве); "Искусство" (предметно-методические материалы); "Третьяковская галерея"; "Государственный Эрмитаж", "Картинная галерея Александра Петрова".

Всё о графике: <http://graphic.org.ru/benua.html>

Здесь книги и учебники по искусству м. скачать:
<http://nashol.com/2013040170498/iskusstvo-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-chast-2-lomov-s-p-ignatev-s-e-karmazina-m-v-2012.html#download>

Это методика преподавания изо:
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html