Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»

Разработчик программы:
Сюнгю Светлана Владимировна

Возраст учащихся: 7-15 лет (1-8 класс)
Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

• Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029).

• Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями).

• Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ…» (с изменениями, включая распоряжение от 12.03.2025 № 248-р).

• СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (редакция, действующая с 01.01.2026; срок действия правил до 01.01.2027).

• СанПиН 1.2.3685-21, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (в действующей редакции).

• Устав и локальные акты ГБОУ школы № 449, регламентирующие приём, расписание, аттестацию и утверждение программ (применяются после сверки с актуальными локальными актами школы).

1.2. Основные характеристики

Направленность. художественная.

Адресат. дети 7–15 лет с различным уровнем опыта; специальная подготовка не требуется.

Уровень освоения. общекультурный: один год, 144 часа, освоение доступных способов творческого самовыражения и презентация результата на уровне образовательной организации.

Актуальность. театральная практика соединяет художественное слово, движение, сотрудничество и осмысленное общение; поддерживает интерес к чтению, культурному наследию Санкт-Петербурга и участию в школьной жизни.

Педагогическая целесообразность. постепенное освоение сценических действий в безопасной игровой среде позволяет детям с разной подготовкой продвигаться от этюда к общему сценическому продукту.

Отличительные особенности. единая ансамблевая постановка создаётся через распределение ролей разной сложности; для 7–10 лет используются сюжетные игры, карточки и короткие реплики, для 11–15 лет — действенный анализ, подтекст, самостоятельные режиссёрские пробы и обратная связь.

1.3. Цель, задачи и результаты

Цель: развитие творческих способностей, культуры сценической речи и взаимодействия обучающихся 7–15 лет через освоение основ театрального искусства и создание коллективного сценического представления.

Обучающие задачи: познакомить с театральной культурой и профессиями; обучить элементарным приёмам актёрского действия, речевого и пластического тренинга; сформировать навыки анализа роли, этюдной и постановочной работы.

Развивающие задачи: развивать произвольное внимание, память, воображение, выразительную речь, пластическую координацию, самостоятельное решение творческих задач и рефлексию.

Воспитательные задачи: формировать уважение к партнёру, ответственность за общее дело, этику зрителя и исполнителя, бережное отношение к художественному тексту и культурным традициям.

Предметные результаты: обучающийся различает основные театральные профессии и элементы спектакля; выполняет речевую разминку и простые пластические упражнения; создаёт этюд с задачей и действием; участвует в постановке, соблюдая мизансцены и правила сценической безопасности.

Метапредметные результаты: удерживает задачу упражнения, предлагает не менее одного варианта сценического решения, слушает партнёра, согласует действия в группе, участвует в обсуждении и самооценке.

Личностные результаты: проявляет интерес к театральному искусству, уважает вклад других, соблюдает правила совместной работы и ответственно относится к репетициям.

2. Организационно-педагогические условия

Язык реализации. русский.

Форма обучения. очная.

Срок и режим. 36 учебных недель; 72 учебных дня; два раза в неделю по два академических часа (4 часа в неделю), с перерывом между занятиями по действующим санитарным требованиям и расписанию школы.

Особенности реализации. без сетевой формы и без обязательного дистанционного обучения; возможны школьные показы и встречи с представителями театральных профессий в рамках предусмотренных часов.

Приём. по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальными актами; вступительные испытания не проводятся.

Формирование групп. разновозрастные группы с дифференциацией заданий; ориентировочная наполняемость — 15 человек, окончательно по локальному акту школы и возможностям помещения.

Формы работы. фронтальная беседа и показ, индивидуальный этюд, работа в парах и малых группах, ансамблевый тренинг, репетиция, творческая лаборатория, показ.

Материально-технические условия. просторное проветриваемое помещение со свободной безопасной зоной движения; 15 стульев; ноутбук, колонки, экран или проектор; зеркало (при наличии), мягкий реквизит, текстовые материалы, костюмные элементы, аптечка по требованиям организации.

Кадровое обеспечение. педагог дополнительного образования; участие иных специалистов не является обязательным.

Возрастная дифференциация: младшие (7–10 лет) получают наглядные опоры, короткие игровые циклы, простые действия и возможность невербального участия; старшие (11–15 лет) работают с мотивацией героя, подтекстом, анализом сцены, партитурой роли и самостоятельной организацией мини-групп. В смешанной группе сложность и объём текста подбираются индивидуально; младшие и старшие не оцениваются по одинаковой сложности ролей.

Безопасность: запрещены опасные акробатические элементы, физическое давление на партнёра, громкое форсирование голоса, небезопасный реквизит и принудительные эмоциональные упражнения; допускается альтернативная роль в постановке.

3. Учебный план

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Театральная этика	2	1	1	Наблюдение, творческая проба
2	Театр как искусство и профессии	8	4	4	Наблюдение, творческая проба
3	Сценическое внимание и воображение	12	2	10	Наблюдение, творческая проба
4	Основы актёрского действия	16	4	12	Наблюдение, творческая проба
5	Сценическая речь	18	4	14	Наблюдение, творческая проба
6	Сценическое движение и пластика	12	2	10	Наблюдение, творческая проба
7	Партнёрство и импровизация	14	2	12	Наблюдение, творческая проба
8	Образ и работа с текстом	16	4	12	Наблюдение, творческая проба
9	Основы режиссуры и постановки	12	4	8	Наблюдение, творческая проба
10	Репетиционно-постановочный блок	30	2	28	Показ, рефлексия
11	Итоговое занятие и показ	4	0	4	Показ, рефлексия
	ИТОГО	**144**	**29**	**115**	

4. Календарный учебный график

Год	Начало	Окончание	Недель	Дней	Часов	Режим
1	по расписанию, ориентир — сентябрь	по расписанию, ориентир — май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

Конкретные даты начала и окончания, дни недели, время и аудитория вносятся школой в ежегодно утверждаемый календарный учебный график и расписание; план ниже содержит 72 последовательных учебных дня без фиктивных календарных дат.

5. Рабочая программа первого года обучения

Задачи первого года: освоить начальную театральную терминологию, речевые и пластические упражнения; развить сценическое внимание, партнёрское взаимодействие и инициативу; воспитать ответственность за общий показ. Планируемые результаты первого года соответствуют предметным, метапредметным и личностным результатам раздела 1.3.

5.1. Содержание разделов

1. Вводное занятие. Театральная этика (2 ч.: теория 1, практика 1)

Теория: Знакомство, правила безопасности и сценического пространства.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Знакомство, правила безопасности и сценического пространства».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

2. Театр как искусство и профессии (8 ч.: теория 4, практика 4)

Теория: Виды театра и зрительская культура; История театра: от народных представлений к современности.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Виды театра и зрительская культура»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «История театра: от народных представлений к современности»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Театральные профессии и устройство спектакля»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Театральный Петербург: афиша и художественный замысел».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

3. Сценическое внимание и воображение (12 ч.: теория 2, практика 10)

Теория: Наблюдение и внимание.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Наблюдение и внимание»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Память физических действий»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Предлагаемые обстоятельства»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Воображаемый предмет»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Фантазия и смена обстоятельств»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Этюды без слов».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

4. Основы актёрского действия (16 ч.: теория 4, практика 12)

Теория: Сценическое действие и задача; Событие и реакция.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Сценическое действие и задача»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Событие и реакция»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Логика поступка»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Темпо-ритм»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Эмоция через действие»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Характер и привычка персонажа»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Этюд с препятствием»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Этюдная лаборатория».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

5. Сценическая речь (18 ч.: теория 4, практика 14)

Теория: Речевое дыхание; Артикуляционная гимнастика.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Речевое дыхание»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Артикуляционная гимнастика»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Дикция и согласные»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Орфоэпия и смысловая пауза»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Логическое ударение»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Интонация и адресат»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Выразительное чтение»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Диалог и подтекст»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Речевая проба».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

6. Сценическое движение и пластика (12 ч.: теория 2, практика 10)

Теория: Осанка и координация.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Осанка и координация»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Ритм и перемещение»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Пластический образ»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Работа с пространством»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Пластический ансамбль»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Пластический этюд».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

7. Партнёрство и импровизация (14 ч.: теория 2, практика 12)

Теория: Контакт и слушание.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Контакт и слушание»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Принятие предложения партнёра»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Импровизация в паре»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Импровизация в группе»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Конфликт без агрессии»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Импровизация с предметом»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Показ этюдов».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

8. Образ и работа с текстом (16 ч.: теория 4, практика 12)

Теория: Выбор материала и тема; События и обстоятельства пьесы.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Выбор материала и тема»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «События и обстоятельства пьесы»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Задача персонажа»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Биография и пластика образа»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Подтекст и речевая партитура»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Этюды по тексту»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Работа над сценой»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Пробный показ».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

9. Основы режиссуры и постановки (12 ч.: теория 4, практика 8)

Теория: Замысел и композиция; Мизансцена.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Замысел и композиция»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Мизансцена»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Распределение функций»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Эскизы реквизита и костюма»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Монтаж эпизодов»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Постановочный план».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

10. Репетиционно-постановочный блок (30 ч.: теория 2, практика 28)

Теория: Читка и распределение задач.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Читка и распределение задач»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Репетиция эпизода 1»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Репетиция эпизода 2»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Репетиция эпизода 3»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Соединение эпизодов»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Речь и движение в роли»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Переходы и реквизит»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Ансамбль и темпо-ритм»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Работа над сложными сценами»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Прогон с остановками»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Коррекция мизансцен»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Техническая репетиция»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Генеральная репетиция»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Предпремьерный прогон»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Показ фрагментов и коррекция».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

11. Итоговое занятие и показ (4 ч.: теория 0, практика 4)

Теория: не предусмотрена.

Практика: выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Итоговый спектакль или театрализованное представление»; выполнение упражнений и творческих заданий по теме «Рефлексия, самооценка и обсуждение».

Дифференциация: 7–10 лет — игровое моделирование, показ образца, короткая реплика; 11–15 лет — анализ сценической задачи, обоснование выбора и самостоятельная творческая проба.

5.2. Календарно-тематическое планирование (72 занятия × 2 часа)

№	Тема	часы	дата	примечание
1	Знакомство с понятием театр. Тренинг на знакомство.			Практика, обсужд; В.Д.
2	Знакомство с понятием театр. Тренинг на знакомство.			Практика, обсужд; В.Д.
3	Инструктаж по технике безопасности			Практика, обсужд; В.Д.
4	Инструктаж по технике безопасности			Практика, обсужд; В.Д.
5	Тренинг на знакомство и создание доверительной атмосферы			Практика, обсужд; В.Д.
6	Тренинг на знакомство и создание доверительной атмосферы			Практика, обсужд; В.Д.
7	Театральная дисциплина и правила группы			Практика, обсужд; В.Д.
8	Театральная дисциплина и правила группы			Практика, обсужд; В.Д.
9	Театральная дисциплина. Знакомство с речевым аппаратом и с дыханием.			Практика, обсужд; В.Д.
10	Театральная дисциплина. Знакомство с речевым аппаратом и с дыханием.			Практика, обсужд; В.Д.
11	Тренинг на снятие телесных зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
12	Тренинг на снятие телесных зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
13	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
14	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
15	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
16	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
17	Ритмопластика и координация			Практика,

				обсужд; В.Д.
18	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
19	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
20	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
21	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
22	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
23	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
24	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
25	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
26	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
27	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
28	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
29	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
30	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
31	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
32	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
33	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
34	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
35	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
36	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
37	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
38	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
39	Тренинг на командообразование.			Практика,

				обсужд; В.Д.
40	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
41	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
42	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
43	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
44	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
45	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
46	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
47	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
48	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
49	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
50	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
51	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
52	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
53	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
54	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
55	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
56	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
57	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
58	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
59	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
60	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
61	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.

62	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
63	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
64	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
65	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
66	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
67	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
68	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
69	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
70	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
71	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
72	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
73	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
74	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
75	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
76	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
77	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
78	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
79	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
80	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
81	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
82	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
83	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
84	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.

85	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
86	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
87	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
88	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
89	Практическая отработка понятия «Исходное событие»			Практика, обсужд; В.Д.
90	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
91	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
92	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
93	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
94	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
95	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
96	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
97	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
98	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
99	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
100	«Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
101	«Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
102	«Групповой этюд»			Практика, обсужд; В.Д.
103	«Групповой этюд»			Практика, обсужд; В.Д.
104	Практическое освоение группового этюда на основе разработки номера по стихотворному материалу.			Практика, обсужд; В.Д.
105	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
106	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
107	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.

108	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
109	Подготовка материальной части спектакля			Практика, обсужд; В.Д.
110	Репетиция спектакля			Практика, обсужд; В.Д.
111	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
112	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
113	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
114	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
115	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
116	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
117	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
118	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
119	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
120	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
121	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
122	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
123	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
124	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
125	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
126	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
127	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
128	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
129	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
130	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
131	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика,

				обсужд; В.Д.
132	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
133	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
134	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
135	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
136	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
137	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
138	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
139	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
140	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
141	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
142	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
143	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
144	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.

В.Д. – возрастная дифференция.

6. Методические материалы

Методическая модель занятия: 1) организационный круг и безопасная разминка; 2) краткая постановка художественной задачи; 3) демонстрация и проба; 4) работа в парах/группах; 5) показ и бережная обратная связь по схеме «что получилось — что изменить — следующая проба». Длительность частей варьируется по возрасту и санитарным требованиям.

Применяются игровые, деятельностные, проектные, проблемно-поисковые, коллективно-творческие и рефлексивные технологии; упражнения «Зеркало», «Воображаемый предмет», «Стоп-кадр», «Предлагаемые обстоятельства», «Да, и…», «Смысловая пауза», «Пластическая партитура». Эмоциональные переживания детей не подвергаются публичной оценке.

Дидактические средства: карточки обстоятельств, эмоций и задач, схемы устройства сцены, фрагменты драматургических текстов с учётом авторских прав, изображения костюмов, афиши, речевые чистоговорки, карточки самооценки, безопасный реквизит. Электронные материалы используются педагогом с соблюдением возрастной уместности.

При подготовке спектакля выбирается возрастосообразный текст с законным основанием использования; постановочный план содержит список сцен, состав исполнителей, реквизит, мизансцены, переходы и ответственных. Каждый ребёнок получает содержательную роль, в том числе в ансамбле или художественно-технической группе.

7. Оценочные материалы

Входная диагностика — на первом занятии без отбора; текущий контроль — педагогическое наблюдение и короткая обратная связь на каждом тематическом блоке; промежуточная аттестация — после первой половины курса (этюд, речевая и пластическая проба); итоговое оценивание — спектакль/представление, индивидуальная рефлексия и заполнение карты. Формы фиксации: лист наблюдений, творческое портфолио, карта мониторинга, протокол показа без рейтингового сравнения детей.

Показатель	Низкий (1)	Средний (2)	Высокий (3)
Актёрское действие	Не удерживает задачу без помощи	Удерживает задачу с подсказкой	Самостоятельно выстраивает последовательность действий
Сценическая речь	Речь часто неразборчива, необходим образец	Дикция и смысловые акценты в целом понятны	Чёткая речь, осмысленные паузы и адресность
Пластика	Скованность и затруднения в координации	Выполняет рисунок движения с подсказкой	Осознанно использует пластику образа
Внимание и память	Часто теряет сигнал и порядок	Сохраняет последовательность с поддержкой	Уверенно удерживает внимание и последовательность
Воображение	Предлагает решение только по образцу	Создаёт вариант после наводящего вопроса	Самостоятельно предлагает выразительные варианты
Партнёрство	Часто не замечает предложения партнёра	Реагирует и согласует действия с помощью	Слушает, принимает и развивает предложение
Инициатива	Редко предлагает решения	Предлагает идеи при поддержке	Самостоятельно инициирует и доводит идею
Сценический образ	Образ неустойчив без постоянной подсказки	Поддерживает образ в знакомом эпизоде	Последовательно раскрывает задачу и характер
Личностные: ответственность	Правила и обязательства соблюдает с напоминанием	В основном соблюдает договорённости	Стабильно выполняет договорённости и поддерживает других
Личностные: интерес и уважение	Интерес неустойчив, нужна поддержка	Участвует и уважает партнёров с напоминанием	Устойчиво проявляет интерес и тактичное сотрудничество

Оценка производится относительно возрастосообразной индивидуальной задачи. Низкий уровень не означает отсутствие способностей; фиксируется потребность в поддержке. Для каждого показателя выставляется 1–3 балла на входе, в середине и в конце года; динамика

= итоговый балл минус входной. Предметные: первые 3 показателя и сценический образ; метапредметные: внимание, воображение, партнёрство, инициатива; личностные: ответственность, интерес и уважение. Средний балл по группе результатов: 1,00–1,66 — низкий; 1,67–2,33 — средний; 2,34–3,00 — высокий. Достижение цели оценивается по индивидуальной динамике, а не только по абсолютному уровню.

7.1 **Карты педагогического мониторинга.**

Условные обозначения: 1 — низкий; 2 — средний; 3 — высокий. Карта заполняется трижды; для анализа динамики сопоставляются одноимённые показатели. При необходимости ведётся отдельный лист наблюдений с примерами действий обучающегося.

7.2. Диагностические задания

• Вход: «Зеркало» (30–60 секунд в паре), «Воображаемый предмет» (30 секунд), чтение двух предложений с разным адресатом; наблюдение без отметки «успешен/неуспешен».

• Текущий: мини-этюд с обстоятельством и препятствием, артикуляционная цепочка, пластический стоп-кадр; педагог фиксирует конкретные действия и степень помощи.

• Промежуточный: этюд 1–2 минуты в паре или малой группе, выразительное чтение короткого текста и пластическая последовательность из 3–5 движений.

• Итог: выполнение роли/функции в общем показе; соблюдение сценической задачи, партнёрства и безопасности; устная или письменная самооценка по вопросам «что получилось?», «чему научился?», «что попробую дальше?».

8. Литература и информационные источники

Для педагога

• Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. — Москва : Искусство, 1985.

• Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. — Москва : Искусство, 1982.

• Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — Москва : ГИТИС, 2010.

• Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. — 4-е изд., испр. — Москва : ГИТИС, 2006. — 560 с.

• Чехов М. А. О технике актёра. — Москва : АСТ, 2022.

• Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Москва : Просвещение, 1991.

Для обучающихся и родителей

• Станиславский К. С. Этика. — Москва : ГИТИС, 2012. — 48 с.

• Маршак С. Я. Двенадцать месяцев : пьеса-сказка. — Издание по выбору библиотеки.

• Шварц Е. Л. Сказка о потерянном времени. — Издание по выбору библиотеки.

Интернет-ресурсы (дата обращения: 02.11.2026)

• Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: https://pravo.gov.ru/

• Министерство просвещения Российской Федерации. — URL: https://edu.gov.ru/

• Комитет по образованию Санкт-Петербурга. — URL: ttps://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/educ

• Российская государственная детская библиотека. — URL: https://rgdb.ru/

• Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. — URL: https://sptl.spb.ru/

Карта педагогического мониторинга 2026/2027год

Педагог: **Сюнгю Светлана Владимировна** ДОП: кружок – ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ.
Группа № 1 Год обучения: первый
Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития							
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							