

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 449
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

«Литературный клуб «Разночтение»»

10-класс

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
учитель русского языка
Шубелева Марина Евгеньевна

г. Санкт-Петербург, Пушкин
2025 г

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Литературный клуб «Разночтение»»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Литературный клуб «Разночтение»», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

10 класс

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос). Жанры литературы.

Литературный герой, тип литературного героя. Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж.

Сюжет и фабула. Конфликт.

Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Художественный образ. «Вечные образы» в литературе.

Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ.

Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика. Говорящая фамилия.

Художественное время. Художественное пространство.

Язык художественного произведения. Тропы. Фигуры речи.

Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Критерии оценивания экзаменационной работы.

Драма А.Н. Островского «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Анализ лирического произведения. Ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа).

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.

Лирика Ф.И. Тютчева. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Лирика А.А. Фета. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика Н.А. Некрасова. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Сказ "Левша", повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Человек на часах», очерк "Леди Макбет Мценского уезда".

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Спать хочется», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

III. Календарно-тематическое планирование

10 КЛАСС

В неделю – 1 час, в год – 34

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1
2.	Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос) Жанры литературы	1
3.	Литературный герой, тип литературного героя. Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж.	1
4.	Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция	1
5.	Художественный образ. «Вечные образы» в литературе	1
6.	Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ. Художественное пространство	1
7.	Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика. Говорящая фамилия	1
8.	Язык художественного произведения. Тропы	1
9.	Фигуры речи	1
10.	Драма А.Н. Островского «Гроза»	1
11.	Драма А.Н. Островского «Гроза»	1
12.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1

13.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1
14.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1
15.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1
16.	Анализ лирического произведения	1
17.	Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.	1
18.	Лирика Ф.И. Тютчева	1
19.	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и поэтов 19 в.	1
20.	Лирика А.А. Фета	1
21.	Сопоставительный анализ стихотворений А.А. Фета и поэтов 19 в.	1
22.	Лирика А.К. Толстого	1
23.	Сопоставительный анализ стихотворений А.К. Толстого и поэтов 19 в.	1
24.	Лирика Н.А. Некрасова	1
25.	Сопоставительный анализ стихотворений Н.А. Некрасова и поэтов 19 в.	1
26.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1
27.	Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык	1
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	1
29.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1
30.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	1
31.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
32.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	1
33.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	1
34.	Итоговое занятие	1

