Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»

Разработчик программы:
Гуревич Юлия Александровна

Возраст учащихся: 12-17 лет (5-11 класс)
Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.052012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ (2015–2025)»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Учебно-методический комплект (УМК) программы включает в себя:
методическое пособие для учителя, дополнительный материал для
учащихся. При работе над программой были подробно изучены методические материалы по
вокалу:

- Т. А. Рокитянская «Воспитание звуком»;
- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и
- эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

2.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и

членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа по вокалу содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – **групповой и индивидуальной при работе с солистами.**

3. **Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

4. Сроки реализации программы

Программа предназначена для детей с 12-17 лет, учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Программа рассчитана на **2года.** Занятия проводятся **два раз в неделю по 3 учебных часа** (в год 144 часа), в объединении обучение рассчитано на учащихся 5 – 11 класс.

Цель – сформировать у учащихся через активную музыкально-творческую деятельность устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи: создание условий для обеспечения дополнительного образования и воспитания обучающихся.

Формы и виды занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Рабочая программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, так как недооценка факторов психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведет к заболеванию голосового аппарата.

5. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вступительное прослушивание

На вступительном прослушивании проводится проверка природных данных, таких как слух, память, ритм, координация движения, отзывчивость на музыку.

- Чтобы проверить наличие музыкального слуха, ребенка просят спеть какую-нибудь песенку, при этом оценивается, правильно ли ребенок воспроизводит мелодию, насколько эмоционально реагирует на музыку.
- Для проверки музыкальной памяти используется следующий тест: преподаватель поет отрывок незнакомой песенки и просит ребенка повторить ее, здесь оценивается, как точно ребенок запомнил мелодию песенки и слова.
- Для проверки чувства ритма используется следующий тест: преподаватель простукивает ритмический рисунок и просит ребенка его повторить. Оценивается, насколько точно ребенок воспроизводит ритм.
- Для проверки координаций движений и эмоциональной реакции на музыку детей просят подвигаться под фоновое музыкальное произведение.

2. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

3. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

5. Формирование правильного певческого звука

Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

6. Формирование вокальных навыков

Важную роль в освоении певческих навыков огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

7. Певческая установка

При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения, руки свободно лежат на коленях. Сидеть, положив нога на ногу, недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

8. Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребенок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей обучающихся с первого по четвертый класс можно использовать игровые упражнения(на нотах, удобных ученику по высоте).

Упражнения А. Ф. Битус, С. В. Битус из «Певческой азбуки ребенка:

«Гудок» – умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка» – повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки» – пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины» – играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения

Мелодии вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками)на занятиях с детьми7-ми летзанимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и

развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

<u>Упражнения Т. А. Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».</u>

Работа со звуком Р.

Распевается на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: « Вввввьётсяввввввьюга, ввввветерввввоет: ввввввв, ввввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, сссссогнутый, сссссссморщенный ссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес : жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ – воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;ИА-ИА-ИА – поёт ослик; АУУУ – эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда-сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

9. Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом – и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в детском возрасте 12-17 лет, но гораздо труднее позднее.

10. Охрана детского голоса

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объем легких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети в возрасте 12-17 лет чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в этом возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у детей начальных классов сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения данном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, неформированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

11. Работа над репертуаром

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному
языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, веселые) и различные по тематике.

12. Работа над сценическим образом

1. Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

6. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, О, У, Э, И, Ю, Ё
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое :
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

-правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
-слуховое осознание чистой интонации.
В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

Планируемый результат первого года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

7. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. Необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

Планируемый результат второго года обучения:

- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров выравнивания звучности гласных четкого произношения согласных, работу над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

8. Условия реализации программы.

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано для отработки упражнений.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало для проведения занятий.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Актовый зал, класс, в котором проходят занятия по вокалу.

9. Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
-наглядно-слуховой

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Принципы педагогического процесса:
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

10. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Контроль степени результативности реализации ОП может проводиться в различных формах:

- выполнение нормативов;
- контрольные упражнения;
- участие в концертах; детских торжествах;
- выступление на конкурсах и соревнованиях;
- викторина;
- открытое занятие;
- осуществление диагностических процедур.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создаёт благоприятный психологический климат в коллективе.

Подготовка тематических вокально-исполнительских программ (2 песни для каждой программы) 5-8 классы

1. Программа «Милая моя мама…» - песни о материнской любви, нежности и ласке.
2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.
3. «Поем о мире» - песни с патриотической и гражданской тематикой.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.

9-11 классы

1. Программа «Эх дороги…» - песни военных и послевоенных лет.
2. Программа «О, спорт, ты – мир!» - песни о физкультуре, спорте, спортсменах и спортивных командах.
3. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.

11. Программа направлена на формирование следующих УУД:

Метапредметные результататы:

Познавательные УУД:

1) умение извлекать информацию из музыкальных произведений;
2) овладение способами решения поискового и творческого характера;

Коммуникативные УУД:

1) наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
2) участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Регулятивные УУД:

1) умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
2) осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
3) умение формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты занятий:

1)формирование эстетических потребностей, ценностей;
2) развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
3) развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Предметные результаты занятий по программе вокального кружка:

• овладение практическими умениями и навыками вокального творчества. В результате изучения курса обучающиеся научатся знать/понимать:
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко»;
• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

12. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I года обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	4	4	8	Групповая
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	4	16	20	Групповая

3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	8	Индивидуально-групповая
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	10	10	20	Индивидуальная
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	8	20	28	Индивидуально-групповая
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	18	20	Индивидуальная
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	4	16	20	Групповая
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	Индивидуальная
9.	Творческий отчёт.	8	8	16	Групповая
	Итого			144	

13. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	4	4	8	Групповая
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Групповая
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	8	Индивидуально-групповая
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	18	20	Индивидуальная
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	18	20	Индивидуально-групповая
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	20	24	Индивидуальная
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	4	20	24	Групповая
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4	Индивидуальная
9.	Творческий отчёт.	8	8	16	Групповая
	Итого			144	

Календарный учебный график I года обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
1.	Вводное занятие.	2			
2.	Вводное занятие.	2			
3.	Диагностика стартовых вокальных способностей	2			
4.	Запомни незнакомую песенку и повтори	2			
5.	Чувство ритма и координация движений.	2			
6.	Музыка в нашей жизни	2			
7.	Охрана детского голоса	2			
8.	Правильная певческая установка	2			
9.	Работа над репертуаром	2			
10.	Какие чувства передает музыка	2			
11.	Роль и место музыкального и вокального искусства в развитии ребенка.	2			
12.	Работа над репертуаром.	2			
13.	Влияние пения на развитие личности, речи человека.	2			
14.	Голосообразование – рождение звука. Работа над репертуаром	2			
15.	Звук и механизм его извлечения	2			
16.	Правила вокальных упражнений	2			
17.	Правильное дыхание	2			
18.	Скороговорка.	2			
19.	Концертная деятельность.	2			
20.	Отражение звука, направление голоса.	2			
21.	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
22.	Работа над репертуаром.	2			
23.	Приёмы развития слуха.	2			
24.	Приёмы развития слуха.	2			
25.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
26.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
27. .	Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.	2			
28.	Концертная деятельность.	2			
29.	Гигиена голоса.	2			
30.	Работа над певческим репертуаром.	2			
31.	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			

32.	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			
33.	Расширение певческого диапазона детей.	2			
34.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	2			
35.	Формирование чувства ансамбля.	2			
36.	Культура поведения на сцене.	2			
37.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	2			
38.	Работа над песнями: знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	2			
39.	Построчное разучивание песни.	2			
40.	Концертная деятельность.	2			
41.	Чувство ритма и координация движений.	2			
42.	Музыка в нашей жизни.	2			
43.	Охрана детского голоса.	2			
44.	Правильная певческая установка.	2			
45.	Работа над репертуаром.	2			
46.	Какие чувства передает музыка.	2			
47.	Роль и место музыкального и вокального искусства в развитии ребенка.	2			
48.	Работа над репертуаром.	2			
49.	Влияние пения на развитие личности, речи человека.	2			
50.	Голосообразование – рождение звука. Работа над репертуаром.	2			
51.	Звук и механизм его извлечения.	2			
52.	Правила вокальных упражнений.	2			
53.	Правильное дыхание.	2			
54.	Скороговорка.	2			
55.	Концертная деятельность.	2			
56.	Отражение звука, направление голоса.	2			
57.	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
58.	Работа над репертуаром.	2			
59.	Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	2			
60.	Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	2			
61.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
62.	Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.	2			

63.	Концертная деятельность.	2			
64.	Гигиена голоса.	2			
65.	Работа над певческим репертуаром.	2			
66.	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			
67.	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			
68.	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
69.	Работа над репертуаром.	2			
70.	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
71.	Работа над репертуаром.	2			
72	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2			

Календарный учебный график II года обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
1	Вводное занятие.	2			
2	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
3	Влияние пения на развитие личности, речи человека.	2			
4	Запомни незнакомую песенку и повтори.	2			
5	Чувство ритма и координация движений.	2			
6	Чувство ритма и координация движений.	2			
7	Чувство ритма и координация движений.	2			
8	Правильная певческая установка.	2			
9	Работа над репертуаром.	2			
10	Работа над репертуаром.	2			
13	Работа над репертуаром.	2			
14	Работа над репертуаром.	2			
15	Влияние пения на развитие личности, речи человека.	2			
16	Голосообразование – рождение звука. Работа над репертуаром.	2			
17	Звук и механизм его извлечения.	2			
18	Правила вокальных упражнений.	2			
19	Правильное дыхание.	2			
20	Скороговорка.	2			
21	Концертная деятельность.	2			

22	Отражение звука, направление голоса.	2			
23	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
24	Работа над репертуаром.	2			
25	Приёмы развития слуха.	2			
26	Работа над репертуаром.	2			
27	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
28	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства	2			
29	Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.	2			
30	Концертная деятельность.	2			
31	Гигиена голоса.	2			
32	Работа над певческим репертуаром	2			
33	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			
34	Интонация: различие между речевыми и музыкальными интонациями.	2			
35	Расширение певческого диапазона детей.	2			
36	Выразительность и эмоциональность исполнения	2			
37	Формирование чувства ансамбля	2			
38	Культура поведения на сцене	2			
39	Работа над песнями: знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	2			
40	Работа над песнями: знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	2			
41	Построчное разучивание песни.	2			
42	Концертная деятельность.	2			
43	Чувство ритма и координация движений.	2			
44	Музыка в нашей жизни.	2			
45	Охрана детского голоса.	2			
46	Правильная певческая установка.	2			
47	Работа над репертуаром.	2			
48	Какие чувства передает музыка	2			
49	Роль и место музыкального и вокального искусства в развитии ребенка.	2			
50	Работа над репертуаром.	2			
51	Влияние пения на развитие личности, речи человека.	2			

52	Голосообразование – рождение звука. Работа над репертуаром.	2			
53	Звук и механизм его извлечения.	2			
54	Правила вокальных упражнений.	2			
55	Правильное дыхание.	2			
56	Скороговорка.	2			
57	Концертная деятельность.	2			
58	Отражение звука, направление голоса.	2			
59	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
60	Работа над репертуаром.	2			
61	Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	2			
62	Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	2			
63	Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.	2			
64	Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.	2			
65	Концертная деятельность.	2			
66	Гигиена голоса.	2			
67	Работа над певческим репертуаром.	2			
68	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
69	Работа над репертуаром.	2			
70	Точное интонирование, четкое произношение.	2			
71	Работа над репертуаром.	2			
72	Концертная деятельность Итоговое занятие.	2			

14.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Прослушивание.
2. Тест.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

I Дидактические карточки в виде таблицы, схемы изображений с тематическим содержанием:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?

- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

II дополнительная методическая литература

Основная методическая литература:

Т. А. Рокитянская «Воспитание звуком».

- Стрельникова А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и
- эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Дополнительная методическая литература

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить певческий голос. Отв.ред.д-р медюнаук, проф. Д.И. Тарасов. Кишинев, «Штиница», 1981. – 124с.

2. Иванов А.П. Об искусстве пения. М.: Профиздат, 1963. – 103с.

3. Подольская В. Антонина Васильева Нежданова и её ученики (заметки концертмейстера). М.: Музгиз, 1960. – 108с.

4. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: «Музыка», 1974. – 262с.

5. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. IX. Сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики. М., 1970. – 138с.

6. Львов М.Л. Русские певцы. Под ред. Л. Дмитриева. М.: Издательство «Музыка», 1965. – 264с.

7. Плужников К. Механика пения. – СПБ.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2004. – 88с.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 192с.

9. Сборник научных трудов. II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». – М.: Граница, 2009. – 324с.

10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». М., 2008. – 592с.

15. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. – 368с.

3 345. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: «Музыка», 1965. – 147с.

4 Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 120с.

5 Ичева Г.В. Особенности работы и способы укрепления голосового аппарата детей [Текст]: методические указания/Г.В.Ичева; Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2009. – 16с.

6 Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 104с.

7 Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 1192с.
8 Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104с.
9 Подуровский В.М. Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320с.
10 Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – «Издательский дом «Золотое Руно», 2004. – 200с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
Речитатив. Интернет. http://www.toke-cha.ru, www.hip-hop.ru.
Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
Рэп-школа. Интернет. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)