

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**Принято**  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
«29» августа 2022 г.

**Утверждаю**  
Директор ГБОУ школы №449  
Приказ № 195  
от «29» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_ О.В. Аксенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хоровое пение»**

Разработчик программы:  
**Халупка Виталий Алексеевич**

Возраст учащихся: 11-17 лет (5-11 класс)  
Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Основные характеристики программы**

Одним из самых доступных способов раскрытия творческих способностей является пение, т.к. человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий исключительно богатство красок и различных оттенков. Но не каждый человек умеет в полной мере пользоваться этим инструментом из-за недостаточного развития музыкального слуха и голосового аппарата. Кроме того, без должной вокально-хоровой подготовки невозможно не только красиво и правильно петь, но и оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Занятия в хоре позволяют сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок получает возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и сольное пение, исполнение народных, классических и современных песен.

Программа оформлена в соответствии с ФЗ от 29.12.12. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Уставом ГБОУ школы №449.

### **1.2. Направленность образовательной программы**

Данная программа имеет художественную направленность.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Пение является весьма эффективным методом эстетического воспитания. В процессе занятий дети постигают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Кроме обучающих и развивающих задач перед педагогами ставится задача по сохранению здоровья детей. Вокально-хоровая работа эту задачу

успешно решает. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно помочь адаптироваться детям к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижерским жестам; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

#### **1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна)**

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности педагога по вокально-хоровому воспитанию учащихся, развитию творческих способностей. Применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу концепции Карла Орфа и направленных на развитие у детей чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, дают представление о динамических оттенках и знакомят с музыкальными формами.

Использование игровых заданий для повышения мотивации к занятиям и развития творческой и познавательной активности.

#### **1.5. Адресат программы**

Дети 11-16 лет. Принимаются все желающие.

#### **1.6. Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

#### **1.7. Цель программы**

Содействие развитию певческих и творческих способностей обучающихся, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

#### **1.8. Задачи программы**

##### Обучающие

- обучить певческим навыкам и выразительному исполнению вокальных произведений.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

- расширить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- расширить знания о творчестве классических и современных зарубежных и отечественных композиторов.
- дать представление о взаимосвязи с другими видами искусства.
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

#### Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, исполнительские навыки.
- прививать основы художественного вкуса.
- развивать стремление к творческой деятельности.

#### Воспитательные

- способствовать расширению музыкального кругозора.
- формировать у детей интерес и потребность общения с музыкой.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **1.9. Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 11 до 16 лет.

**Условия формирования групп:** группа может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной.

**Количество учащихся в группе:** не менее 15 человек.

**Общие требования к обстановке в кабинете:** чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Наличие кабинета музыки
- Наличие репетиционного зала
- Фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты
- Нотный материал, Записи фонограмм.

### **1.10. Методы обучения и их формы**

#### **Методы обучения**

Словесные:

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ музыкального произведения

Наглядные:

- Наблюдение

- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические:

- Вокально-тренировочные упражнения
- Речевые упражнения
- Импровизация (вокальная, двигательная)

Репродуктивные:

- Воспроизведение полученных знаний
- Воспроизведение освоенных способов деятельности

**Формы и режим занятий** – групповое занятие по 15 человек 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. Занятие состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

**Основная форма организации деятельности учащихся:**

- Групповое занятие
- Индивидуальное занятие, в рамках группового занятия

**Форма проведения занятий:**

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс
- Творческая встреча
- Праздник

**Формы подведения итогов**

- Открытые занятия
- Концерты
- Конкурсы

### **1.11. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы**

К концу года обучения обучающиеся

должны знать:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты.
- особенности и возможности певческого голоса.
- гигиену певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты.
- певческую установку.
- жанры вокальной музыки (народной и композиторской).
- примеры вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.
- правила поведения на сцене и до выхода на сцену.

должны уметь:

- владеть навыками правильного дыхания.
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение.
- петь без сопровождения короткие попевок и фразы из знакомых песен.

- соблюдать единую позицию для всех согласных.
- петь без напряжения, легким, полетным звуком.
- выразительно петь.
- правильно дышать.
- точно повторить заданный звук.
- петь без напряжения мягким округлым звуком.
- петь на одном дыхании длинные фразы.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- дать критическую оценку своему исполнению.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

### 1.12. Способы проверки результативности

- Наблюдение в течение года
- Прослушивание
- Беседы с детьми

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раза по 2 часа

### 2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально – хоровая работа	16	6	10
3	Хоровое сольфеджирование	20	6	14
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	85	16	69
5	Слушание музыки	10	2	8
6	Концертная деятельность	10	2	8

7	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	144	34	110

## **2.3. Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с детьми; рассказ о хоровом кружке, ознакомление с основными разделами программы и форма работы.

#### *Практика*

Ознакомление с помещением. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Вокально – хоровая работа**

#### *Теория*

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время фонации. Управление тембром через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

#### *Практика*

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

### **3. Хоровое сольфеджирование**

#### *Теория*

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Транспонирование. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

#### *Практика*

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения.

#### **4. Работа над репертуаром**

Критериями отбора репертуара являются художественные достоинства произведений, своеобразие музыки, решение определенных вокально-хоровых задач, законченность номеров, соответствие выразительных средств – удобные тесситурные условия, интонационный строй, рабочий диапазон, исполнительским возможностям и индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

##### *Теория*

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактура произведения.

##### *Практика*

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом; отработка фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

#### **5. Слушание музыки**

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Анализ музыкально-выразительных средств, особенностей стиля.

##### *Теория*

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

##### *Практика*

П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

#### **6. Концертная деятельность**

Исполнение подготовленного репертуара на концертах и фестивалях

#### **7. Итоговое занятие**

##### *Теория*

Подведение итогов за год.

##### *Практика*

Обсуждение результатов.

### 3. Методическое обеспечение

<b>Название дидактического материала</b>	<b>Форма методического материала</b>	<b>Сроки применения методического материала</b>	<b>Цель применения методического материала</b>	<b>Результаты применения материала</b>
Художественные	Аудио-, видеозаписи, видеофильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Иллюстративные	Фотоальбомы	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей	Популяризация деятельности
	Книги	В течение всего срока обучения	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Портреты композиторов, репродукции художественных произведений	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа.	Расширение кругозора
Справочные пособия	Таблицы с кварто-квинтовым кругом, динамическим и оттенками, темповыми обозначениями, штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

## 4. Список литературы

### 4.1. Список литературы для педагога

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дисс. канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О. Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дисс. канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.
8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И. Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А. Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дисс. канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г. Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дисс. канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.

14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дисс. канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
16. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

#### **4.2. Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум,1999, 272 с.