

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«29» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Приказ № 195
от «29» августа 2022 г.

_____ О.В. Аксенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Инструментальный ансамбль»**

Разработчик программы:
Халупка Виталий Алексеевич

Возраст учащихся: 7-11 лет (1-4 класс)
Срок реализации: 1 год

**Санкт-Петербург
2022 г.**

1. Пояснительная записка

1.1 Программа оформлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2010 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

1.2 Направленность образовательной программы

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» имеет художественную направленность.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ансамблевое музицирование представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные условия для всестороннего и широкого ознакомления учеников с музыкальной литературой. Предлагаемая программа направлена на эстетическое воспитание детей и развитие их творческих способностей

1.4 Отличительные особенности программы (новизна)

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности педагога по музыкальному воспитанию учащихся. Через музицирование предлагается привить ребёнку интерес к музыке. Путём использования игровых заданий предполагается повышение мотивации к занятиям и развитие творческой и познавательной активности и как следствие, активное включение детей в творческую жизнь школы.

1.5. Адресат программы

Дети 7-13 лет. Принимаются все желающие.

1.6. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.7 Цель программы

Содействие развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся, обогащению художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

1.8. Задачи программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

1.9. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: обучение по программе осуществляется для всех желающих детей и подростков в возрасте от 7 до 13 лет.

Условия формирования групп: группа может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной.

Количество учащихся в группе: не менее 6 человек.

Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие кабинета музыки
- Наличие репетиционного зала
- Фортепиано, музыкальный центр, различные музыкальные инструменты
- Нотный материал, Записи фонограмм

1.10. Методы обучения и их формы

Методы обучения

Словесные:

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ музыкального произведения

Наглядные:

- Наблюдение
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические:

- Освоение инструментов
- Импровизация (инструментальная, двигательная)

Репродуктивные:

- Воспроизведение полученных знаний
- Воспроизведение освоенных способов деятельности

Формы и режим занятий – групповое занятие 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. Занятие состоит из теоретического и практического блоков.

Предпочтение отдается практической деятельности.

Основная форма организации деятельности учащихся:

- Групповое занятие
- Индивидуальное занятие, в рамках группового занятия

Форма проведения занятий:

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс
- Творческая встреча
- Праздник

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия
- Концерты
- Конкурсы

1.11. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

В области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёром;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- знаний способов достижения синхронности при взятии и снятии звука;

- умений достигать равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- умений достигать согласования приемов звукоизвлечения (передача голоса от партнера к партнеру, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами);
- умений достигать соблюдения общности ритмического пульса;

Музыкально-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события, путем изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека.
- знание основ культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	72	144	2 раз в нед. 2 часа

2.2 Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Освоение инструмента и инструментоведение	10
3	Импровизация	10
4	Сольфеджирование	16
5	Работа над репертуаром	85
6	Слушание музыки	12
7	Концертная деятельность	10
8	Заключительное занятие	1

2.3 Содержание

Приступая к работе над произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыкального содержания. Следует проиграть произведение в целом, рассказать о значении каждой партии, познакомить учащегося с композитором, эпохой написания произведения, музыкальной формой произведения.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.

Педагог должен уделять внимание работе над мелодией, гармонией, характером звучания, динамикой, штрихами и аппликатурой.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

3. Список методической литературы

1. Алексеев. А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Москва, «Советская музыка», №2, 1980.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. // Ленинград, «Музыка», 1985.
3. Выгодский. Л. Воображение и творчество в детском возрасте. // Москва, 1991.
4. Методика обучение игре на народных инструментах. Составитель П.Говорушко. // Ленинград, «Музыка», 1975.
5. Музыкальная психология. Хрестоматия. Составитель М.С.Старчеус. // Москва, 1992 .