Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа №449 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Учтено мнение совета родителей
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №449
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Приказ № 270 от «28» августа 2026г.

_____О.В. Аксенова

КОПИЯ ДОКУМЕНТА ЗАВЕРЕНА ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
актуальные отпечатки сертификатов ЭЦП
размещены в подразделе «Документы» раздела
«Сведения об образовательной организации»
Официального интернет-сайта
ГБОУ школы № 449 Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор»

Разработчик программы:
Сюнгю Светлана Владимировна

Возраст учащихся: 7-14 лет (1-8 класс)
Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург
2026 г.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» (далее — Программа) представляет собой самостоятельную образовательную программу, ориентированную на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством коллективного вокально-хорового исполнительства.

2.1. Основные характеристики программы

Направленность: художественная.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к музыке, пению и коллективному творчеству. Для участия не требуется предварительное музыкальное образование. Программа адресована детям с различным уровнем начальной музыкальной подготовки; возраст и индивидуальные возможности учитываются при подборе репертуара, распределении певческих заданий и определении сложности музыкального материала.

Актуальность программы обусловлена потребностью детей и родителей в доступной художественно-творческой деятельности, позволяющей развивать музыкальный слух, чувство ритма, выразительную речь, эмоциональную отзывчивость и навыки сотрудничества. Хоровое пение обеспечивает непосредственное включение ребёнка в совместную культурную практику: обучающийся одновременно осваивает музыкальный материал, учится слушать партнёров, согласовывать собственные действия с коллективом и представлять результат совместного труда. Содержание программы соотносится с задачами развития дополнительного образования детей, обозначенными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, и с целями дополнительного образования, установленными статьёй 75 Федерального закона № 273-ФЗ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в последовательном соединении слухового восприятия, вокально-технической работы, элементарной музыкальной грамоты и практики коллективного исполнения. Теоретические сведения осваиваются преимущественно в связи с конкретным музыкальным материалом и сразу применяются в пении, ритмических заданиях, слушании и репетиционной работе. Это позволяет избежать разрыва между знанием музыкальных терминов и реальным исполнительским действием.

Отличительные особенности: разновозрастная организация обучения с дифференциацией заданий; ориентация на безопасное и ненапряжённое голосообразование; постепенное движение от унисонного пения к канону и элементам двухголосия при готовности коллектива; сочетание народного, отечественного и зарубежного классического, а также современного детского репертуара; включение итогового публичного представления результатов на уровне образовательной организации. Программа не заявляет абсолютную новизну или исключительность используемых методик.

Уровень освоения: общекультурный. Выбор уровня обусловлен сроком реализации — один учебный год — и объёмом 144 академических часа. Согласно критериям оценки качества дополнительных общеразвивающих программ Санкт-Петербурга общекультурный уровень рассчитан на программы продолжительностью 1–2 года с объёмом до 144 часов в год и ориентирован на развитие творческих способностей, общей культуры и представление результатов на уровне образовательной организации.

Объём программы: 144 академических часа. Срок реализации: 1 учебный год (36 учебных недель). Форма обучения: очная. Язык реализации: русский.

2.2. Цель программы

Цель: формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся 7–15 лет и развитие их музыкально-творческих способностей через освоение доступных певческих навыков, элементарной музыкальной грамоты и участие в коллективном исполнении хоровых произведений.

2.3. Задачи программы

Обучающие задачи:

- сформировать первоначальные представления о певческом голосе, голосовом и артикуляционном аппарате, правилах голосовой гигиены;
- обучить основам певческой установки, спокойного певческого вдоха, рационального распределения дыхания и ненапряжённого звукообразования;
- развить навыки чистого интонирования, ритмически точного исполнения, ясной дикции и согласованного унисонного пения;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты: нотным станом, звукорядом, длительностями, метром, размером, темпом, динамикой и основными штрихами;
- сформировать начальные навыки ансамблевого пения, следования дирижёрскому жесту, исполнения канона и, при наличии готовности, простейшего двухголосия;
- научить разбирать доступное хоровое произведение по тексту, мелодии, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Развивающие задачи:

- развивать мелодический, ритмический и ладовый слух, музыкальную память и внимание;
- развивать координацию слуха, голоса, дыхания и двигательной реакции на дирижёрский жест;
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, воображение и артистическую выразительность;
- формировать умение слушать себя и других, анализировать собственное исполнение и корректировать его по педагогическим рекомендациям;
- поддерживать индивидуальный творческий рост обучающихся с учётом возраста, начального уровня и комфортной тесситуры.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественной и мировой музыкальной культуре, народной песенной традиции и хоровому искусству;
- формировать ответственность за общий художественный результат, дисциплину репетиционного процесса и бережное отношение к голосу;
- развивать уважительное взаимодействие, взаимопомощь, терпимость к индивидуальным особенностям участников коллектива;
- воспитывать культуру слушателя и сценического поведения, готовность доброжелательно воспринимать обратную связь.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявляет интерес к хоровому пению, музыкальному искусству и участию в коллективном творчестве;
- осознаёт значение личного вклада каждого участника в общий результат;
- проявляет ответственное отношение к репетициям, концертному выступлению и правилам голосовой гигиены;
- уважительно взаимодействует с участниками хора, принимает различия в возрасте, опыте и исполнительских возможностях;
- демонстрирует готовность к самовыражению и адекватному восприятию конструктивной обратной связи.

Метапредметные результаты:

- следует устной инструкции и дирижёрскому жесту, удерживает последовательность действий в ходе разучивания произведения;

• сопоставляет услышанное исполнение с поставленной художественной задачей, замечает основные неточности интонации, ритма и дикции;
• использует простые способы самоконтроля: повторное прослушивание, сравнение с образцом, проговаривание текста и ритма;
• сотрудничает в паре, малой группе и хоровом коллективе, распределяет роли и согласует действия;
• участвует в обсуждении результатов, может назвать собственные достижения и ближайшую задачу для дальнейшей работы.

Предметные результаты:

• знает базовые правила певческой установки и голосовой гигиены; имеет общее представление о работе дыхательного, голосового и артикуляционного аппарата;
• выполняет доступные дыхательные и вокальные упражнения без намеренного форсирования звука;
• исполняет освоенные мелодии в унисон с большей интонационной и ритмической устойчивостью, соотносит пение с дирижёрским жестом;
• применяет основные приёмы артикуляции и дикции, соблюдает ясное произнесение текста в музыкальной фразе;
• распознаёт и использует в практической работе изученные обозначения темпа, динамики, длительностей, пауз и штрихов;
• участвует в ансамблевом исполнении; осваивает канон и простейшее двухголосие в пределах индивидуально комфортной тесситуры и при готовности группы;
• исполняет произведения разных жанров и стилей, передавая их общий характер и основные средства музыкальной выразительности;
• участвует в подготовке и представлении концертной программы на уровне образовательной организации.

Результаты оцениваются с учётом индивидуального стартового уровня. Не устанавливается единый норматив диапазона или тембра голоса для всех детей; природные голосовые особенности не рассматриваются как недостаток и не являются предметом сравнительной оценки.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется на русском языке в очной форме. Занятия организуются в разновозрастной группе обучающихся 7–15 лет. Обучение строится по принципам доступности, постепенности, систематичности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации и коллективного взаимодействия.

Продолжительность реализации — 36 учебных недель. Режим — два раза в неделю по два академических часа. Один академический час принимается равным 45 минутам; двухчасовое занятие организуется с перерывом между академическими часами в соответствии с расписанием образовательной организации и санитарными требованиями. Конкретное время занятий определяется расписанием школы.

Структура занятия гибкая и зависит от возраста и работоспособности группы: организационный настрой; краткое слуховое или ритмическое упражнение; вокальная разминка; освоение нового навыка; практическая работа над репертуаром; рефлексия и подведение итогов. В течение занятия виды деятельности чередуются, чтобы не допускать чрезмерной голосовой нагрузки и утомления.

Программа реализуется последовательно в течение учебного года. В первой части года формируются основы певческой установки, дыхания, звукообразования, слухового и ритмического контроля. Во второй части расширяется ансамблевая работа, осваивается разножанровый репертуар, развивается выразительность и готовится концертное представление. Повторение и закрепление ранее изученных навыков включаются в занятия на протяжении всего года.

Для обучающихся с разным уровнем подготовки предусматривается дифференциация сложности: объём музыкального текста, диапазон упражнения, количество повторений, степень самостоятельности и партия подбираются индивидуально. В разновозрастной группе допускается временное деление на подгруппы по уровню навыков или по музыкальным партиям с последующим объединением в общий хор.

3.2. Условия приёма и формирования групп

На обучение принимаются все желающие в возрасте 7–15 лет при наличии свободных мест и соблюдении порядка приёма, установленного локальными нормативными актами образовательной организации. Предварительное музыкальное образование и конкурсный отбор не являются обязательными условиями. Входная педагогическая диагностика используется для определения стартового уровня и выбора индивидуально посильных заданий, а не для исключения ребёнка из программы.

Группа формируется как разновозрастная. При комплектовании учитываются возраст, расписание, возможность безопасного совместного пения и фактическая численность. Рекомендуемая наполняемость — 15–20 человек; окончательная численность определяется локальными актами школы и условиями помещения. При организации занятий малой группой или индивидуальной работы педагог указывает соответствующее основание в документации образовательной организации.

Дополнительный приём в течение учебного года возможен при наличии мест. Для вновь поступившего обучающегося проводится ознакомительная беседа и входная диагностика; педагог определяет индивидуальный маршрут включения в текущий репертуар и групповые упражнения.

3.3. Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная — объяснение, показ упражнения, слушание музыкального примера, разбор произведения со всем коллективом;
- групповая — работа по партиям, малым ансамблям и возрастным или уровневым подгруппам;
- коллективная (ансамблевая) — распевание, репетиция, исполнение произведения всем составом хора;
- индивидуальная — корректировка отдельного навыка, индивидуальное прослушивание, работа с солистом или обучающимся, которому требуется дополнительное сопровождение.

Формы проведения занятий: учебное занятие, практикум, музыкальная игра, слушание и обсуждение, творческая мастерская, репетиция, открытое занятие, концертное выступление, творческий отчёт. Выездные мероприятия и дистанционные модули настоящей программой не предусмотрены; при необходимости они могут быть организованы только в порядке, установленном локальными актами школы.

3.4. Материально-техническое оснащение

- учебное помещение, позволяющее разместить хор и организовать свободную посадку или построение обучающихся;
- фортепиано или клавишный инструмент для задания тональности, сопровождения и музыкальных примеров;

• ноты и тексты произведений, распечатки музыкальных схем, карточки с ритмическими рисунками и музыкальными терминами;
• аудиоколонки и устройство воспроизведения аудиозаписей; при наличии — компьютер, проектор и экран для демонстрации партитур и видеозаписей;
• дирижёрский пульт или иное рабочее место педагога, доска и маркеры/мел, нотные стенды или магнитные карточки;
• аптечка и средства обеспечения безопасности помещения — в соответствии с установленными в школе требованиями.

Фактический состав оборудования уточняется по паспорту учебного кабинета и возможностям образовательной организации. Использование микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры не является обязательным условием реализации программы.

3.5. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Сюнгю Светлана Владимировна, обладающий квалификацией и компетенциями, необходимыми для организации занятий художественной направленности и руководства хоровым коллективом. При необходимости для концертмейстерского сопровождения может привлекаться концертмейстер; обязательность отдельной штатной единицы определяется кадровыми условиями школы.

3.6. Безопасность и охрана голоса

Перед началом занятий обучающиеся знакомятся с правилами поведения в кабинете, безопасного перемещения, обращения с музыкальным оборудованием и основами голосовой гигиены. Педагог контролирует проветривание помещения, соблюдение питьевого режима в разрешённом организацией порядке, чередование нагрузки и отдыха. Пение не проводится через боль, выраженную усталость или охриплость; при жалобах обучающегося педагог прекращает вокальную нагрузку и информирует родителей в установленном порядке. Педагог не ставит медицинских диагнозов и не назначает лечение.

В период возрастных изменений голоса (в том числе мутационных) педагог снижает интенсивность и продолжительность вокальных заданий, подбирает удобную тесситуру, избегает форсирования и при необходимости временно заменяет вокальные задания слушательскими, ритмическими или аналитическими. Обязательное сольное исполнение и достижение фиксированного диапазона не предусматриваются.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет содержание и последовательность освоения программы в течение одного учебного года. Каждый раздел включает теоретические сведения и практическую деятельность; практические часы преобладают, поскольку основным способом освоения вокально-хоровых умений является непосредственное музыкальное действие.

№	Раздел / тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Начальная диагностика и организация работы хора	4	2	2	Беседа; входная педагогическая диагностика; наблюдение; выполнение простого слухового и ритмического задания.
2	Основы хоровой культуры. Голосовой аппарат и гигиена певческого голоса	6	2	4	Устный опрос; наблюдение за соблюдением правил голосовой гигиены; анализ учебной ситуации.
3	Певческая установка и певческое дыхание	12	2	10	Практическое выполнение дыхательных упражнений; наблюдение за свободой корпуса и координацией дыхания.
4	Звукообразование, звуковедение и вокальные упражнения	16	3	13	Вокальные пробы; исполнение попевок; наблюдение за ровностью и ненапряжённостью звука.
5	Музыкальный слух, интонация, ритм и основы музыкальной грамоты	20	6	14	Слуховые и ритмические задания; чтение простых нотных фрагментов; музыкальная викторина.
6	Дикция, артикуляция и культура вокальной речи	10	2	8	Выполнение дикционных упражнений; выразительное произнесение и пропевание текста.
7	Хоровой ансамбль, строй, унисон и начальные формы многоголосия	18	3	15	Контрольное исполнение фрагмента; работа с дирижёрским жестом; промежуточная диагностика.
8	Хоровой репертуар: народная, отечественная, зарубежная и современная музыка	18	4	14	Слушание и анализ; исполнение произведения или фрагмента; опрос по музыкальному материалу.
9	Художественный образ и средства музыкальной выразительности	14	2	12	Практическая интерпретация фразы; самооценка; групповое обсуждение.
10	Сценическая культура, репетиционная и концертно-исполнительская деятельность	22	2	20	Наблюдение на репетиции; исполнение концертной программы; лист самооценки.
11	Итоговое занятие. Итоговая диагностика и творческий отчёт	4	0	4	Итоговое исполнение; контрольные слуховые и ритмические задания; анализ динамики индивидуальных результатов.

№	Раздел / тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	ИТОГО	144	28	116	Итоговое оценивание освоения программы

Итого: 144 академических часа, из них 28 часов теории и 116 часов практики. Суммарный объём учебного плана равен объёму программы. Вводное и итоговое занятия предусмотрены отдельно; промежуточная диагностика включена в раздел 7 и календарно-тематическое планирование (занятие № 36).

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график задаёт продолжительность обучения и режим реализации программы. Точные даты начала и окончания занятий вносятся после утверждения календарного учебного графика образовательной организации на соответствующий учебный год; в настоящем документе даты не устанавливаются произвольно.

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Учебные недели	Учебные дни	Учебные часы	Режим занятий
1-й год обучения	По календарному графику ОО	По календарному графику ОО	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа; один академический час — 45 минут; перерыв между академическими часами — по расписанию ОО.

Общее количество учебных недель — 36; количество занятий — 72; суммарная нагрузка — 144 академических часа. При двух занятиях в неделю по два академических часа обеспечивается равномерное распределение нагрузки в течение учебного года. Возможные переносы занятий, праздничные и каникулярные периоды учитываются при составлении ежегодного расписания; недостающие часы распределяются в пределах учебного года в соответствии с локальными актами школы.

Продолжительность академического часа и перерывы фактически устанавливаются расписанием школы с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований, действующих на дату проведения занятий.

VI. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

6.1. Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа предусматривает единый годовой маршрут для обучающихся 7–15 лет с дифференциацией исполнительских заданий. На каждом этапе теоретические понятия вводятся в минимально необходимом объёме и закрепляются на слух, в движении, в нотном тексте и при исполнении. Основной принцип — обучение через музыкальное действие: услышать, повторить, сравнить, пропеть, прочитать, исполнить в ансамбле и обсудить результат.

Возрастная дифференциация: для обучающихся 7–10 лет преимущественно используются игровые слуховые задания, короткие мелодические фразы, наглядные схемы и частая смена деятельности; для обучающихся 11–13 лет увеличиваются самостоятельность, объём музыкального текста и задачи по анализу выразительных средств; обучающимся 14–15 лет предлагаются более сложные партии, самостоятельная подготовка фрагментов и элементы лидерства в подгруппе. Это ориентиры для дифференциации, а не жёсткие возрастные нормативы.

При подборе тональности, диапазона и партии учитываются индивидуальные голосовые возможности. Не допускается форсирование звука, чрезмерное расширение диапазона и механическое закрепление всех обучающихся в одной партии без учёта комфорта. Многоголосие вводится постепенно и только при достаточной интонационной устойчивости группы.

6.2. Задачи конкретного года обучения

- освоить основные правила певческой установки, голосовой гигиены и безопасной организации вокальной нагрузки;
- сформировать начальные навыки певческого дыхания, мягкого звукообразования, звуковедения и ясной дикции;
- развить слухо-интонационные, ритмические и элементарные нотные умения, необходимые для разучивания хорового репертуара;
- сформировать устойчивые основы унисонного и ансамблевого пения, навыки следования дирижёрскому жесту;
- познакомить с народной песенной традицией, отечественной и зарубежной хоровой музыкой, современной детской песней;
- научить передавать общий художественный образ произведения и участвовать в коллективной подготовке концертного выступления;
- воспитывать ответственность, взаимоуважение и положительное отношение к совместной музыкально-творческой деятельности.

1. Вводное занятие. Начальная диагностика и организация работы хора

Цель раздела — познакомить обучающихся с устройством хора, порядком работы и исходными диагностическими заданиями. Теория: содержание программы и режим занятий; правила поведения в кабинете; основы безопасной работы с оборудованием; задачи певческой гигиены; роль каждого участника в коллективном исполнении. Практика: знакомство и распределение по рабочим местам; индивидуальное или подгрупповое исполнение знакомой песни; повторение коротких звуковысотных и ритмических моделей; определение комфортной тональности; первичное наблюдение за слухом, ритмом, памятью и готовностью к коллективному взаимодействию. Входная диагностика не является конкурсным отбором.

2. Основы хоровой культуры. Голосовой аппарат и гигиена певческого голоса

Теория: общее представление о дыхательном, голосовом и артикуляционном аппарате; роль слухового контроля; отличие разговорной и певческой речи; правила голосовой гигиены; значение тишины, отдыха и умеренной нагрузки; уважительное отношение к голосовым особенностям. Практика: игровые задания «голос — инструмент», наблюдение за свободным и напряжённым

звукоизвлечением; определение комфортной громкости; упражнения на расслабление плечевого пояса и челюсти; слушание коротких хоровых фрагментов и обсуждение звучания коллектива. Закрепляются правила бережного обращения с голосом.

3. Певческая установка и певческое дыхание

Теория: положение корпуса, головы, плеч и рук при пении стоя и сидя; связь дыхания с музыкальной фразой; понятия вдоха, выдоха и дыхательной опоры в доступном возрасту объяснении; естественное распределение дыхания; запрет на чрезмерно глубокий или шумный вдох и на задержку дыхания через напряжение. Практика: спокойный вдох и свободный выдох; упражнения на ощущение ровного воздушного потока без форсирования; короткие дыхательные модели на слоги; распределение дыхания в небольших фразах; смена дыхания между фразами; выполнение упражнений в движении и в статичной певческой позиции. Обучающиеся учатся сохранять свободу корпуса и не поднимать плечи при вдохе.

4. Звукообразование, звуковедение и вокальные упражнения

Теория: понятия звукообразования, звуковедения, атаки звука и вокальной позиции на доступном уровне; роль гласных и согласных; ровность и мягкость звучания; понятия legato, staccato и non legato; динамические обозначения piano и forte как способы выразительности, а не призыв петь с чрезмерной громкостью. Практика: короткие попевки в индивидуально комфортной тесситуре; смена гласных на повторяющемся звуке; поступенные и небольшие скачкообразные мелодические обороты; плавное соединение звуков; чередование штрихов; упражнения на ровное звучание и мягкие окончания; работа над интонационной устойчивостью. Сложность и тональность корректируются педагогом.

5. Музыкальный слух, интонация, ритм и основы музыкальной грамоты

Теория: высота и длительность звука; направление мелодии; звукоряд и нотный стан; скрипичный ключ; названия нот в пределах изучаемого материала; метр, размер, сильная и слабая доли; ноты и паузы основных длительностей; темп, динамика, штрихи; простые представления о мажоре и миноре. Практика: слуховое повторение звуков и коротких мелодий; различение движения мелодии вверх, вниз и на повторяющемся звуке; прохлопывание и проговаривание ритмических рисунков; шаги на сильную долю; чтение простых ритмических и нотных схем; пение попевок с названием нот и со словами; определение характера музыкального фрагмента. Усложнение заданий зависит от начальной подготовки и возраста.

6. Дикция, артикуляция и культура вокальной речи

Теория: назначение артикуляционного аппарата; работа губ, языка и нижней челюсти; единообразие гласных в коллективе; согласные в начале и конце слова; логическое ударение и смысловая ясность текста. Практика: артикуляционная гимнастика без чрезмерного напряжения; речевые и музыкальные скороговорки; произнесение текста в ритме; чередование речевого и певческого способа; работа над трудными сочетаниями согласных; выразительное чтение поэтического текста; пропевание слов с сохранением дикционной ясности и естественности речи.

7. Хоровой ансамбль, строй, унисон и начальные формы многоголосия

Теория: понятия хора, ансамбля, строя и унисона; горизонтальный и вертикальный слуховой контроль в простом объяснении; роль дирижёрского жеста; одновременное вступление и снятие; фермата, пауза, акцент; понятия запева и припева; канон как последовательное вступление голосов; начальные представления о двухголосии. Практика: упражнения на единый темп, ритм и окончание фразы; пение в унисон; повторение мелодии по фразам; работа с дирижёрским показом; исполнение канона на доступном материале; распределение на подгруппы; проба простейшей второй линии или остинато при готовности группы. Промежуточная диагностика оценивает динамику навыков, а не природные данные голоса.

8. Хоровой репертуар: народная, отечественная, зарубежная и современная музыка

Теория: жанры народной песни (календарная, игровая, лирическая, плясовая — в соответствии с репертуаром); особенности хоровой обработки народной мелодии; знакомство с отдельными страницами отечественной и зарубежной хоровой культуры; музыкальные эпохи и авторы выбранных произведений; особенности современной детской песни; связь музыкального характера и поэтического текста. Практика: слушание и сравнение музыкальных примеров; разбор текста и мелодии; разучивание произведений разных жанров; определение характера, темпа и динамики; работа над мелодическими фразами; исполнение народных попевок, песен отечественных композиторов, доступных образцов зарубежной хоровой музыки и современных детских песен. Конкретный репертуар утверждается педагогом с учётом возрастного состава, тесситуры, уровня подготовки и правомерности использования нотного материала.

9. Художественный образ и средства музыкальной выразительности

Теория: понятие художественного образа; связь текста и музыки; музыкальная фраза, кульминация, темп, динамика, штрих, пауза и характер звучания; понятие сценической выразительности и уместности движения. Практика: анализ содержания произведения; выделение ключевых слов и смысловых акцентов; построение музыкальной фразы; работа над мягкими окончаниями и кульминациями; сравнение нескольких вариантов исполнения; подбор сдержанной пластики или жеста, если это оправдано произведением; обсуждение того, какие средства помогли передать образ. Пластика не должна мешать дыханию, дикции и ансамблю.

10. Сценическая культура, репетиционная и концертно-исполнительская деятельность

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами; последовательность выхода и ухода; роль дирижёра; концертная дисциплина; особенности акустики помещения; правила использования микрофона при его наличии; уважение к слушателю и другим исполнителям. Практика: сводные и групповые репетиции; отработка сложных интонационных, ритмических и дикционных мест; баланс звучания; согласование начала и окончания; построение концертной последовательности; генеральная репетиция; исполнение подготовленных произведений на школьном мероприятии или открытом занятии; обсуждение результата. Возможность участия в конкурсах и фестивалях рассматривается как дополнительная форма представления достижений, но не является обязательным условием освоения программы.

11. Итоговое занятие. Итоговая диагностика и творческий отчёт

Теория: обобщение освоенных понятий; обсуждение индивидуального продвижения; правила доброжелательной оценки коллективного выступления. Практика: итоговые слуховые, ритмические и вокально-хоровые задания; исполнение подготовленного репертуара; саморефлексия обучающихся; сопоставление итоговых наблюдений с входной диагностикой; подведение итогов и фиксация достигнутых результатов. Итоговое оценивание проводится в форме творческого отчёта и педагогического анализа, а не экзамена на профессиональную пригодность.

5.3. Планируемые результаты конкретного года обучения

К завершению учебного года обучающийся при регулярном участии в занятиях и с учётом индивидуальных стартовых возможностей:

- понимает назначение певческой установки, дыхания, голосового и артикуляционного аппарата, соблюдает основные правила голосовой гигиены;
- выполняет простые дыхательные и вокальные упражнения без заметного избыточного напряжения;
- точнее воспроизводит высоту и ритм коротких мелодических фраз, удерживает унисон с опорой на слух и дирижёрский жест;
- разборчиво произносит текст и применяет изученные дикционные приёмы;

• узнаёт и использует в музыкальной практике часть изученных нотных обозначений, длительностей, пауз, темповых и динамических указаний;
• участвует в ансамблевом пении, может исполнить канон или простую двухголосную фактуру, если это соответствует готовности группы;
• передаёт общий характер музыкального произведения и соблюдает элементарные правила сценической культуры;
• сотрудничает с коллективом и может обозначить собственный прогресс и дальнейшую задачу.

VII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

План рассчитан на 72 занятия по 2 академических часа (всего 144 часа). В графах «Дата по плану» и «Дата по факту» оставлены поля для заполнения в соответствии с ежегодным календарным графиком и фактическим расписанием школы. Распределение теоретических и практических часов по занятиям в сумме соответствует учебному плану: 28 часов теории и 116 часов практик

№	Тема	часы	дата	примечание
1	Знакомство с понятием театр. Тренинг на знакомство.			Практика, обсужд; В.Д.
2	Знакомство с понятием театр. Тренинг на знакомство.			Практика, обсужд; В.Д.
3	Инструктаж по технике безопасности			Практика, обсужд; В.Д.
4	Инструктаж по технике безопасности			Практика, обсужд; В.Д.
5	Тренинг на знакомство и создание доверительной атмосферы			Практика, обсужд; В.Д.
6	Тренинг на знакомство и создание доверительной атмосферы			Практика, обсужд; В.Д.
7	Театральная дисциплина и правила группы			Практика, обсужд; В.Д.
8	Театральная дисциплина и правила группы			Практика, обсужд; В.Д.
9	Театральная дисциплина. Знакомство с речевым аппаратом и с дыханием.			Практика, обсужд; В.Д.
10	Театральная дисциплина. Знакомство с речевым аппаратом и с дыханием.			Практика, обсужд; В.Д.
11	Тренинг на снятие телесных зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
12	Тренинг на снятие телесных зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
13	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
14	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
15	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
16	Тренинг на снятие психологических зажимов.			Практика, обсужд; В.Д.
17	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
18	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
19	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.

20	Ритмопластика и координация			Практика, обсужд; В.Д.
21	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
22	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
23	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
24	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
25	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
26	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
27	Основы сценической речи: интонация, паузы, логическое ударение			Практика, обсужд; В.Д.
28	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
29	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
30	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
31	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
32	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
33	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
34	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
35	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
36	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
37	Событийный ряд: «Исходное событие», «Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
38	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
39	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
40	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
41	Тренинг на командообразование.			Практика, обсужд; В.Д.
42	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
43	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
44	Упражнения на снятие челюстных и телесных зажимов. Постановка дыхания.			Практика, обсужд; В.Д.
45	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
46	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
47	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
48	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.

49	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
50	Основы анализа текста и работа с подтекстом			Практика, обсужд; В.Д.
51	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
52	Знакомство со спецификой декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
53	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
54	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
55	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
56	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
57	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
58	Отработка навыка декламации стихотворного материала.			Практика, обсужд; В.Д.
59	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
60	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
61	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
62	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
63	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
64	Подбор литературного стихотворного материала и создание индивидуальных чтецких номеров.			Практика, обсужд; В.Д.
65	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
66	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
67	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
68	Концепция и распределение ролей			Практика, обсужд; В.Д.
69	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
70	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
71	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
72	Анализ пьесы/сценария по событийному ряду			Практика, обсужд; В.Д.
73	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
74	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
75	«Я в предлагаемых обстоятельствах»			Практика, обсужд; В.Д.
76	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
77	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.

78	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
79	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
80	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
81	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
82	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
83	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
84	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
85	Работа над отдельными сценами			Практика, обсужд; В.Д.
86	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
87	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
88	«Исходное событие», «Этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
89	Практическая отработка понятия «Исходное событие»			Практика, обсужд; В.Д.
90	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
91	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
92	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
93	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
94	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
95	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
96	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
97	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
98	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
99	Соединение сцен и сводные репетиции			Практика, обсужд; В.Д.
100	«Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
101	«Основное событие», «Финальное событие», «Метаморфоза»			Практика, обсужд; В.Д.
102	«Групповой этюд»			Практика, обсужд; В.Д.
103	«Групповой этюд»			Практика, обсужд; В.Д.
104	Практическое освоение группового этюда на основе разработки номера по стихотворному материалу.			Практика, обсужд; В.Д.
105	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
106	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
107	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.

108	«Пластический этюд».			Практика, обсужд; В.Д.
109	Подготовка материальной части спектакля			Практика, обсужд; В.Д.
110	Репетиция спектакля			Практика, обсужд; В.Д.
111	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
112	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
113	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
114	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
115	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
116	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
117	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
118	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
119	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
120	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
121	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
122	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
123	Репетиция спектакля "Я внутри"			Практика, обсужд; В.Д.
124	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
125	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
126	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
127	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
128	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
129	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
130	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
131	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
132	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
133	Выступления на внутришкольных мероприятиях			Практика, обсужд; В.Д.
134	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
135	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
136	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
137	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.

138	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
139	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
140	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
141	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
142	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
143	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.
144	Участие в конкурсах и фестивалях			Практика, обсужд; В.Д.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические подходы и технологии

В реализации программы используются следующие методы:

- словесные — объяснение, беседа, обсуждение характера произведения, инструктаж, вопросы для музыкального анализа;
- наглядно-слуховые — показ педагогом, слушание аудиозаписей, сравнение вариантов исполнения, показ дирижёрского жеста и нотной записи;
- практические — распевание, дыхательные и артикуляционные упражнения, пение по фразам, ритмические упражнения, ансамблевое исполнение;
- игровые — музыкальные игры на слух, ритм, внимание, память и реакцию на дирижёрский жест;
- репродуктивные и поисковые — повторение по образцу, самостоятельный поиск выразительного решения, подбор динамики и фразировки;
- рефлексивные — самооценка, доброжелательное обсуждение исполнения и фиксация индивидуального продвижения.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное и дифференцированное обучение; обучение в сотрудничестве; игровые технологии; практико-ориентированное обучение; здоровьесберегающая организация нагрузки; проектно-творческие формы подготовки общего концертного результата. Технологии применяются не как отдельные формальные блоки, а как взаимосвязанные способы решения задач программы.

Рекомендуемая логика вокальной части занятия: настройка и слуховое внимание; короткая разминка тела и артикуляционного аппарата; дыхательные и вокальные модели; работа над конкретным фрагментом репертуара; закрепление и спокойное завершение. Вокальные упражнения не должны превращаться в длительную силовую нагрузку.

8.2. Дидактические средства и методические материалы

- карточки с музыкальными терминами, нотными знаками, длительностями и паузами;
- ритмические схемы, карточки для слуховых игр и задания на направление мелодии;
- нотные тексты, поэтические тексты произведений, схемы фразировки и динамического плана;
- аудиозаписи хоровых произведений и исполнения музыкальных образцов, доступные для правомерного использования;
- видеоматериалы концертных выступлений — для анализа ансамбля, сценической культуры и выразительности;

• листы входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики; листы самооценки и наблюдения.

8.3. Формы контроля и оценивания

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме наблюдения, беседы и простых индивидуальных или групповых заданий на слух, ритм, музыкальную память и воспроизведение короткой мелодии. Его задача — определить стартовые возможности и подобрать доступные задания; входная диагностика не используется как конкурсный отбор.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии в форме наблюдения, прослушивания, практического задания, устного опроса, ритмической игры, исполнения фрагмента, работы по подгруппам и самооценки. Обратная связь носит поддерживающий характер и содержит конкретную рекомендацию для следующего шага.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (занятие № 36) и включает исполнение доступного фрагмента в унисон, ритмическое и слуховое задание, проверку навыков певческого дыхания и следования дирижёрскому жесту. Итоги фиксируются в диагностической карте и используются для корректировки репертуара и индивидуальных заданий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (занятия № 71–72) в форме итоговой диагностики и творческого отчёта. Оценивается степень освоения планируемых результатов, а также индивидуальная динамика по сравнению с входной диагностикой. Участие в конкурсах не является обязательным условием успешного освоения программы.

8.4. Критерии и уровни освоения программы

Для оценки предметных результатов используется диагностическая карта из шести показателей. Каждый показатель оценивается условно в 0–2 балла: 0 — навык пока не проявляется даже при помощи педагога; 1 — навык проявляется непостоянно или при поддержке; 2 — навык проявляется устойчиво в доступном материале и преимущественно самостоятельно. Баллы служат инструментом педагогического анализа, а не отметкой и не сравнением детей между собой.

№	Показатель	Низкий уровень (0)	Средний уровень (1)	Высокий уровень (2)
1	Певческая установка, дыхание и бережное отношение к голосу	Не удерживает свободную установку; дыхание требует постоянной подсказки; правила гигиены не применяются самостоятельно.	Выполняет основные требования с напоминанием; отдельные элементы дыхания и установки нестабильны.	Сохраняет удобную установку; распределяет дыхание в доступной фразе; соблюдает правила голосовой гигиены.
2	Звукообразование, звуковедение и дикция	Исполнение требует постоянного показа и поддержки; слова часто неразборчивы.	Выполняет основные упражнения и произносит текст в целом разборчиво, но нестабильно.	Использует ненапряжённый звук и ясную артикуляцию в освоенном репертуаре.
3	Интонация и музыкальный слух	Короткие мелодии воспроизводит с существенной помощью; интонация неустойчива.	Воспроизводит большую часть мелодии по образцу, отдельные неточности исправляет после подсказки.	Устойчиво воспроизводит доступные мелодические фразы и замечает основные интонационные неточности.
4	Ритм и основы музыкальной грамоты	Ритмические модели выполняет только при постоянной помощи; обозначения не узнаёт.	Выполняет простые ритмические задания и узнаёт часть изученных обозначений.	Самостоятельно воспроизводит изученные ритмические модели и использует основные обозначения в практической работе.
5	Ансамбль, унисон и следование дирижёрскому жесту	С трудом включается в общее исполнение; вступления и окончания требует подсказки.	В основном следует общему темпу и жесту, но нуждается в отдельных напоминаниях.	Согласует исполнение с коллективом, слышит партнёров, реагирует на основные дирижёрские сигналы.
6	Художественная выразительность и сценическая культура	Исполняет фрагмент без устойчивого понимания характера; правила выступления требует напоминания.	Передаёт общий характер произведения и соблюдает основные правила сцены с поддержкой.	Передаёт общий художественный образ, применяет изученные средства выразительности и соблюдает сценическую культуру.

Интерпретация суммарного показателя по шести предметным критериям: 0–4 балла — низкий уровень; 5–8 баллов — средний уровень; 9–12 баллов — высокий уровень. Если отдельный навык не был предметом практической работы или не мог быть проявлен в конкретной ситуации, педагог фиксирует это в комментарии и не делает отрицательного вывода о способностях ребёнка.

8.5. Наблюдение личностных и метапредметных результатов

Наблюдаемый результат	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Интерес и мотивация	Редко включается в музыкальные задания, интерес проявляется эпизодически.	Участвует в большинстве заданий, проявляет интерес при поддержке педагога.	Самостоятельно предлагает варианты работы, проявляет устойчивый интерес к репертуару.
Ответственность и дисциплина	Часто забывает организационные правила, нуждается в постоянном напоминании.	В основном соблюдает правила и готовится к занятию после напоминания.	Самостоятельно соблюдает договорённости, бережно относится к общему оборудованию и времени группы.
Взаимодействие и сотрудничество	Трудно согласует действия с партнёрами, нуждается в посредничестве педагога.	Сотрудничает в паре и группе при поддержке педагога.	Слушает партнёров, предлагает помощь, конструктивно взаимодействует.
Самоконтроль и рефлексия	Пока затрудняется определить, что получилось и что следует улучшить.	Называет отдельные удачные моменты и задачи после подсказки.	Самостоятельно замечает отдельные особенности исполнения и формулирует ближайшую задачу.

Личностные и метапредметные результаты фиксируются качественным педагогическим наблюдением. Не допускается оценивание темперамента, громкости голоса, природного тембра, наличия абсолютного слуха или сценической раскованности как обязательных качеств личности. Уровень отражает проявление конкретного умения в рамках программы и рассматривается в динамике.

8.6. Инструменты фиксации результатов

- индивидуальная диагностическая карта (входная, промежуточная и итоговая диагностика);
- журнал наблюдений педагога по шести предметным критериям и четырём направлениям личностного/метапредметного развития;
- записи контрольных заданий и репетиционных наблюдений; при аудио- или видеозаписи соблюдаются требования законодательства о персональных данных и локальные акты школы;
- лист самооценки обучающегося с формулировками «что получилось», «что было трудно», «что хочу улучшить»;
- программа и фотоотчёт концертного выступления — при наличии необходимых согласий и соблюдении правил школы.

8.7. Пример диагностической карты

Показатель	Диагностическое задание	Оценка	Примечание
Певческая установка и дыхание	Наблюдение при выполнении упражнений и исполнении фразы	0 / 1 / 2	Комментарий педагога и индивидуальная динамика
Звукообразование и дикция	Вокальная проба, пропевание текста	0 / 1 / 2	Без оценки природного тембра
Интонация и слух	Повторение звуковой/мелодической модели	0 / 1 / 2	Учитывается сложность задания
Ритм и музыкальная грамота	Воспроизведение ритма, чтение простой схемы	0 / 1 / 2	Учитывается возраст и опыт
Ансамбль и дирижёрский жест	Исполнение в составе хора или подгруппы	0 / 1 / 2	Оценивается согласованность
Выразительность и сценическая культура	Исполнение фрагмента/участие в выступлении	0 / 1 / 2	Учитывается индивидуальный комфорт

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Библиографические описания составлены с учётом ГОСТ Р 7.0.100-2018. Нормативная база проверена по состоянию на 2 ноября 2026 года. В перечень включены нормативные документы, действующие на указанную дату; санитарные правила и нормы применяются в актуальных редакциях и в пределах установленных сроков действия.

9.1. Нормативно-правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями). Статьи 12, 28, 75. http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201212300007
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ от 27.07.2022 № 629 (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2022 № 70226; действует по 28.02.2029). http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013
3. Комитет по образованию Санкт-Петербурга. Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, за исключением дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта (спортивно-оздоровительного этапа), реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга: распоряжение от 25.08.2022 № 1676-р (в редакции распоряжения от 12.03.2025 № 248-р). Текст распоряжения 1676-р официально не публиковался; справочная правовая система: ГАРАНТ. https://base.garant.ru/405274883/
4. Комитет по образованию Санкт-Петербурга. О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р: распоряжение от 12.03.2025 № 248-р (официальное опубликование 18.03.2025, номер опубликования 7801202503180002). http://publication.pravo.gov.ru/document/7801202503180002
5. Правительство Российской Федерации. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение от 31.03.2022 № 678-р (с последующими изменениями; в том числе изменения от 30.04.2026). http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022
6. Главный государственный санитарный врач Российской Федерации. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»: постановление от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855; вступило в силу 01.09.2026; срок действия — до 01.09.2032). http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202606020083
7. Главный государственный санитарный врач Российской Федерации. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»: постановление от 28.01.2021 № 2, с изменениями. На дату разработки срок действия установлен до 01.03.2027. http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022
8. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — Введ. 01.07.2019. https://protect.gost.ru/gost/details/389dfd5a-535a-458a-81c3-14b729b1cee1

Примечание о сроках действия санитарных правил. На дату подготовки программы применяется СП 2.4.2.4283-26, вступивший в силу 1 сентября 2026 года и действующий до 1 сентября 2032 года. СанПиН 1.2.3685-21 действует до 1 марта 2027 года. При реализации программы после указанной даты школа применяет санитарные требования, действующие на соответствующий период; редакции нормативных документов подлежат повторной проверке перед началом каждого учебного года.

9.2. Методическая и педагогическая литература для педагога

- Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2026. — 214 с. — ISBN 978-5-507-56915-1. — URL: https://lanbook.ru/catalog/muzykalnoe-iskusstvo/khorovoe-penie-metodika-raboty-s-detskim-khorom73446745/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Осеннева, М. С. Работа с детским хором : учебное пособие для студентов высших и средних музыкальных учебных заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — Москва : Музыка, 2015. — 204, [2] с. — ISBN 978-5-7140-1299-0. — URL: https://rgub.ru/searchopac/book.php?id=RGUB%5CBIBL%5C0000901464 (дата обращения: 02.11.2026).
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2000. — 366, [1] с. : ил. — ISBN 5-7140-0355-1. — URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01000639059 (дата обращения: 02.11.2026).

- Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — URL: https://lanbook.ru/catalog/iskusstvovedenie/razvitie-golosa-koordinatsiya-i-trening73405833/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. — 543 с. : ил., ноты, табл. — ISBN 978-5-7379-0352-7. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003539703/ (дата обращения: 02.11.2026).

9.3. Специальная литература по вокально-хоровому искусству

- Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. — Москва : Владос, 2001. — 175 с. Библиографические сведения подтверждены информацией Московского педагогического государственного университета: https://mpgu.su/staff/stulova-galina-pavlovna/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Кееriг, О. П. Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки «Дирижирование» / О. П. Кееriг. — Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. — 224 с. — Библиографические сведения приведены в учебно-методическом материале Министерства культуры РФ: https://pgik.ru/sites/default/files/doc_napr_n/met_rab_s_det_hor_kol_rpd.pdf (дата обращения: 02.11.2026).

9.4. Музыкальная литература и нотные учебные пособия

- Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Ноты] : учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / Г. А. Фридкин. — Переизд. — Москва : Музыка, 2012. — 294, [1] с. : ил., табл. — ISBN 978-5-7140-1159-7. — URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01005494508 (дата обращения: 02.11.2026).
- Металлиди, Ж. Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём [Ноты] : для 1 класса детской музыкальной школы : учебное пособие / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. — Переизд. — Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, [2011]. — 98 с. — URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01005367853 (дата обращения: 02.11.2026).
- Покровская, М. Нотная азбука : для детей младшего возраста / М. Покровская, И. Г. Константинова. — Москва : Олма-Пресс, 2002. — 64 с. : цв. ил. — ISBN 5-224-03250-4. — Библиографические сведения: электронный каталог библиотеки им. А. Е. Екимцева. URL: https://catalog.ekimovka.ru/index.php?url=%2Fnotices%2Findex%2FIdNotice%3A22206%2FSource%3Adefault (дата обращения: 02.11.2026).

9.5. Литература и материалы для обучающихся и родителей

- Металлиди, Ж. Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём [Ноты] : для 1 класса детской музыкальной школы / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. — Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, [2011]. — 98 с. (Выборочно: задания на ритм, мелодический слух и чтение нот.)
- Покровская, М. Нотная азбука : для детей младшего возраста / М. Покровская, И. Г. Константинова. — Москва : Олма-Пресс, 2002. — 64 с. : цв. ил.
- Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — Москва : Музыка, 2012. — 294, [1] с. (Отдельные задания используются педагогом с учётом возраста и уровня подготовки обучающегося.)

9.6. Электронные образовательные ресурсы и интернет-источники

- Официальный интернет-портал правовой информации. Публикация и поиск нормативных правовых актов. — URL: https://publication.pravo.gov.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Российская государственная библиотека. Электронный каталог и библиографические записи. — URL: https://search.rsl.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Российская национальная электронная библиотека. Каталог и электронные ресурсы. — URL: https://rusneb.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Российская государственная библиотека для молодёжи. Электронный каталог изданий по музыке и искусству. — URL: https://rgub.ru/searchopac/ (дата обращения: 02.11.2026).
- Издательство «Лань». Каталог учебных изданий по музыкальному искусству, в том числе пособий по работе с детским хором и развитию голоса. — URL: https://lanbook.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).

• Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». Материалы для знакомства с музыкальной культурой и деятелями искусства. — URL: https://www.culture.ru/ (дата обращения: 02.11.2026).
• Московский педагогический государственный университет. Сведения о научно-методической деятельности и публикациях Г. П. Стуловой. — URL: https://mpgu.su/staff/stulova-galina-pavlovna/ (дата обращения: 02.11.2026).

Карта педагогического мониторинга 2026/2027год

Педагог: **Сюнгю Светлана Владимировна** ДОП: кружок – ХОР.
Группа № 1 Год обучения: первый
Форма фиксации показателей: (+) – наличие показателя, (-) – отсутствие показателя

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития							
		Теория		Практика		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого		Организационно-волевые качества		Орентационные качества		Поведенческие качества		Итого	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							