

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Заринска

Улыбайтесь веселей: У КАРТИНОК – юбилей!

2026 г

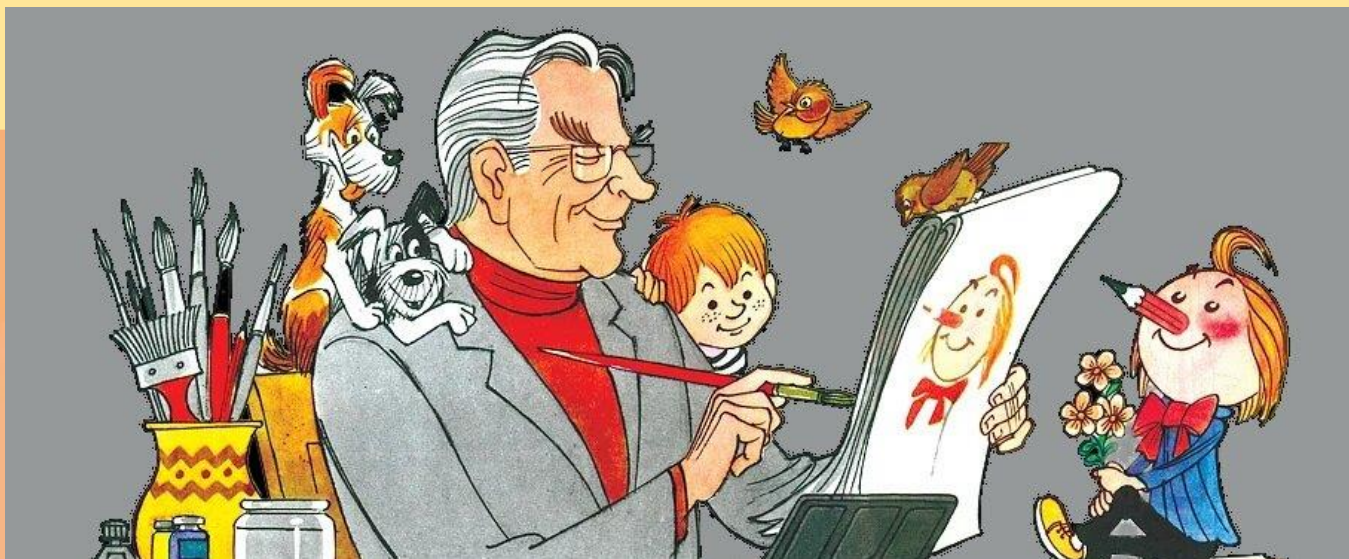


«Весёлые картинки» — детский юмористический журнал, рассчитанный на детей от 4 до 10 лет. Издавался ежемесячно с сентября 1956. Наряду с «Мурзилкой» был наиболее популярным детским журналом в СССР в 1960—80-е годы. В начале 1980-х годов его тираж достигал 9,5 млн экземпляров.

Журнал включает стихи и рассказы, настольные игры, комиксы, ребусы, шутки, загадки. Он организует досуг всей семьи, поскольку маленьким детям читают родители, а дети постарше нуждаются в одобрении взрослых, хорошо ли выполнено задание из журнала, правильно ли отгадана загадка.

Название журнала было выбрано исходя из того, что забавные и весёлые картинки, сопровождаемые короткими остроумными надписями, всегда нравятся маленьким детям. Исторически «Веселые картинки» вышли из «Крокодила», — отцом основателем и первым редактором журнала стал «Крокодилский» карикатурист Иван Семенов.

Он же нарисовал и главного героя – Карандаша, ставшего символом журнала. Карандаш – художник, об этом говорит весь его внешний вид: свободная блуза, берет, красный бант на шее и красный грифель вместо носа. Он – вдохновитель группы веселых человечков, он и его друзья, Самоделкин, Буратино, Чиполлино, Незнайка, — постоянные герои «Веселых картинок». О них – первый советский комикс. С ними же были связаны постоянные рубрики журнала. В «Школе Карандаша» детей учили рисовать, в «Школе Самоделкина» — делать игрушки своими руками, в «Веселой азбуке» знакомили с буквами.



Иван Семенов, народный художник СССР

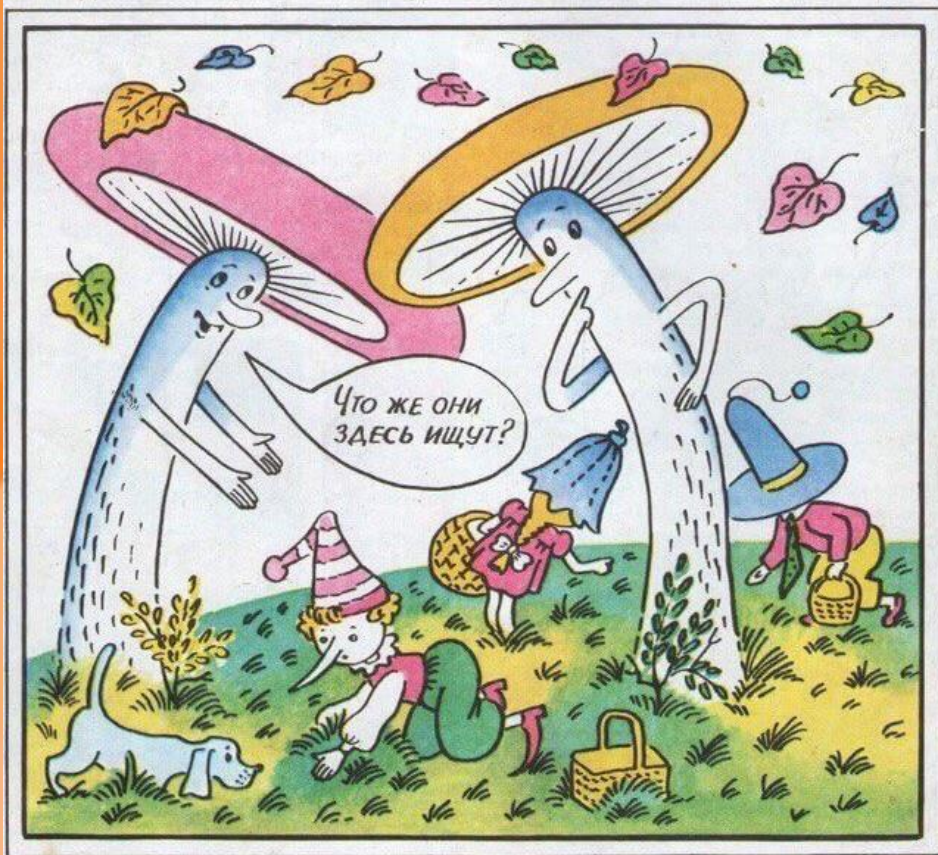


Много лет отдал работе в журнале художник Виталий Стацинский. С «Весёлыми картинками» сотрудничали знаменитые поэты Самуил Маршак, Агния Барто, Сергей Михалков. Не поверите, но именно Сергей Михалков говорил, что в журнале должно быть «поменьше пионеров и побольше зайчиков и медвежат». Вместе с признанными мастерами в журнале работали и молодые художники. Именно сочетание опыта, мастерства и молодого задора, фантазии сделало журнал уникальным, узнаваемым, создало собственный неповторимый стиль.





Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 10 октябрь 1990



Иван Семёнов работал главным редактором «Весёлых картинок» 16 лет, потом на этом посту его сменила Нина Иванова. А в 1977 году главным редактором стал художник Рубен Варшамов. С ним в журнал пришли новые авторы: художники Виктор Пивоваров, Валерий Дмитриук, Илья Кабаков, Эдуард Гороховский, карикатуристы Сергей Тюнин и Олег Теслер, писатели Эдуард Успенский, Григорий Остер, Андрей Усачёв, Тим Собакин, мультипликаторы Юрий Норштейн и Эдуард Назаров. Художественным редактором в журнале одно время работал кинорежиссер Александр Митта. Главный редактор Рубен Варшамов был открыт для всего нового, неординарного, активно привлекал к работе в журнале молодых художников и литераторов.



Журнал продолжал издаваться в альбомном варианте до начала 1965 года. Каждому выпуску создавали индивидуальную обложку. И только в 1979 году, уже став «вертикальным», издание получило постоянный логотип, который нарисовал Виктор Пивоваров. В это же время в «Весёлых картинках» появились фирменные ребусы и настольные игры. Номер «Весёлых картинок» мог раскладываться в огромный лист-игру с рисунками, внутри издания появлялись оригинальные вкладки, приложения.

В 1979 году художник Виктор Пивоваров создает новый логотип любимейшего детского журнала «Веселые картинки». Отныне у журнала появляется свой логотип: буквы-человечки, из которых складывается название журнала.





Мы ждём вас по адресу:

г. Заринск

Ул.25 Партсъезда 34/1

Центральная детская библиотека