

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Заринска

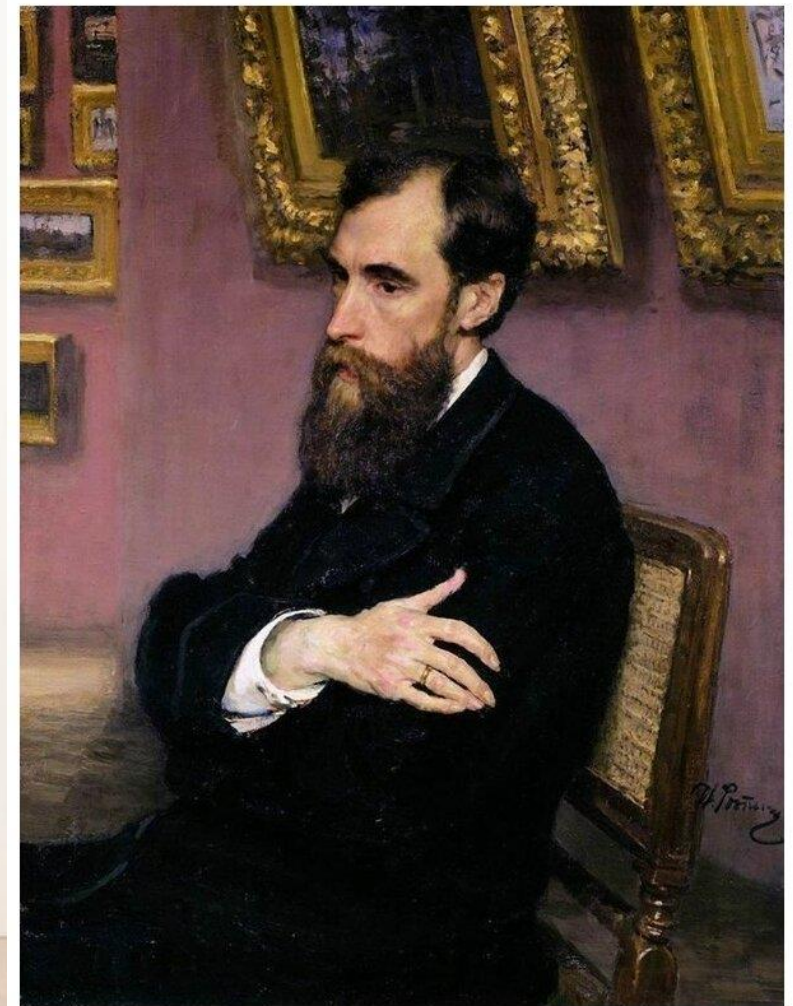
Тайны Третьяковской галереи

2026 год

6+

Третьяковская галерея — главный художественный музей России и один из наиболее интересных музейных комплексов в Москве. Его история насчитывает более 165 лет, начавшись с двух картин, купленных московским купцом Павлом Третьяковым.

За полтора века коллекция так разрослась, что сегодня считается одним из крупнейших в мире собраний русского изобразительного искусства — в ней более 190 тысяч объектов. Здесь можно увидеть произведения XI–XXI веков: древнюю иконопись, портреты и пейзажи давно минувших дней, шедевры передвижников и авангардистов, живопись и скульптуру, войну и мир на полотнах художников, которые обрели мировую славу.



И.Е. Репин
ПОРТРЕТ П.М. Третьякова
1883 г. Холст, масло
Москва, Государственная Третьяковская галерея

Основное здание Третьяковской галереи расположено на Лаврушинском переулке в особняке, построенном во второй половине XVIII века. В 1851 году этот дом приобрела семья Третьяковых. Здесь основатель галереи Павел Третьяков начал собирать свою коллекцию. Когда особняк перестал ее вмещать, к нему начали делать пристройки. В начале прошлого века весь комплекс объединили общим фасадом в стиле древнерусского терема — основой для проекта стал рисунок Виктора Васнецова. Еще одну реконструкцию Третьяковка пережила в 1986–1995 году: пространство для экспозиции увеличили, перекрыв внутренние дворы. Сейчас в Главном здании 62 зала, где выставлено более 190 произведений искусства XII — начала XX века от иконописи домонгольского периода до работ участников объединения «Голубая роза».



Залы 1–7. Живопись и скульптура XVIII века

Экспозиция начинается с работ художников и скульпторов XVIII столетия. Здесь вы можете увидеть произведения Ивана Никитина, Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Федота Шубина, Ивана Мартоса и других знаменитых мастеров. В основном это портретная живопись, но в коллекцию входят также пейзажи и сюжетные полотна по мотивам греческих мифов. В этих залах работники музея часто не разрешают подходить близко к картинам и фотографировать их — даже без вспышки и на камеру смартфона.



**Неизвестный художник.
Портрет Анастасии Яковлевны Нарышкиной
с детьми Александрой и Татьяной.
Между 1709 и 1715
Государственная Третьяковская галерея, Москва**

Залы 8–15. Живопись и скульптура первой половины XIX века



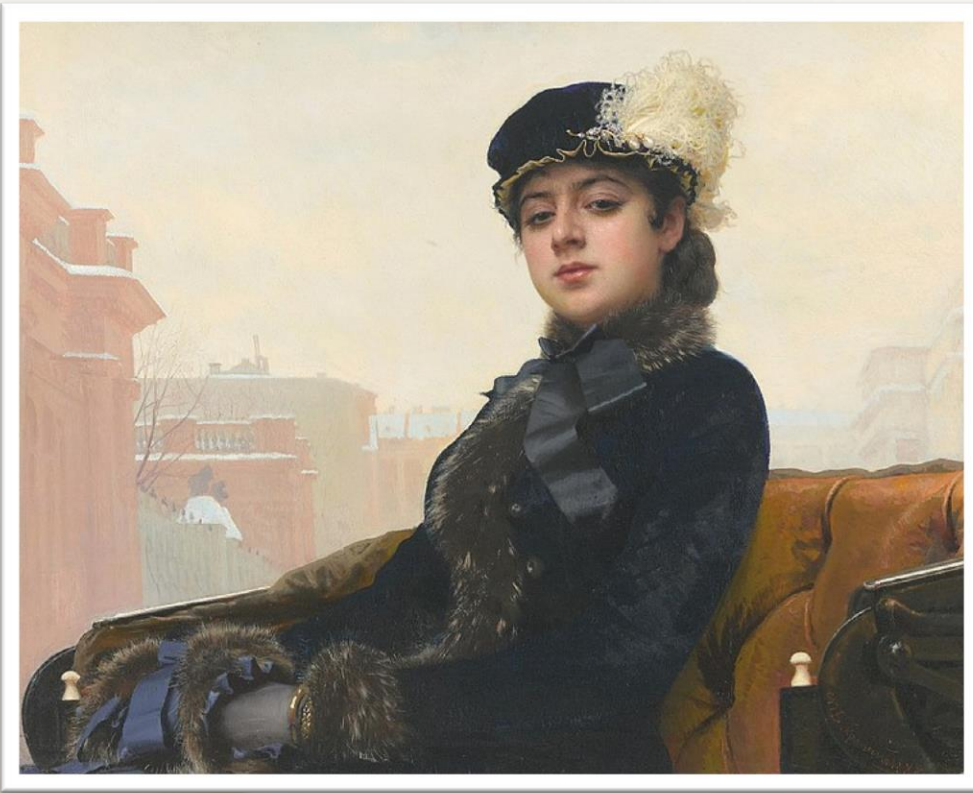
Орест Кипренский. Портрет Александра Пушкина. 1827
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Экспозиция Третьяковской галереи продолжается работами художников и скульпторов первой половины XIX столетия, эпохи романтизма. Среди первых полотен этого периода вы увидите картины Ореста Кипренского — в том числе знаменитый портрет Александра Пушкина.

Кипренский создал этот портрет в 1827 году по заказу одного из близких лицейских друзей Пушкина — поэта Антона Дельвига. Александр Пушкин позировал художнику в Шереметьевском дворце. Картина была готова всего за два месяца и в том же году уже участвовала в выставке Академии художеств.

На портрете Пушкин изображен с клетчатым шотландским пледом, перекинутым через правое плечо. Этой деталью Кипренский подчеркнул любовь поэта к творчеству Байрона — английского поэта-романтика шотландского происхождения, одного из кумиров эпохи романтизма.

Залы 16–31, 35–37. Живопись и скульптура второй половины XIX века

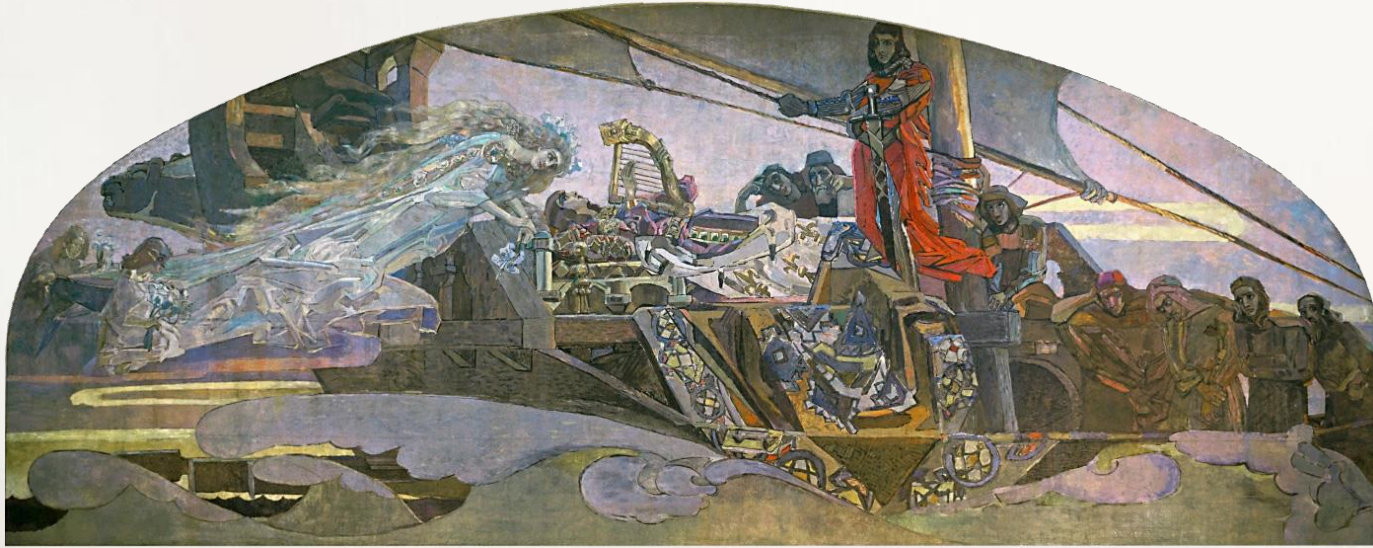


Иван Крамской. Неизвестная. 1883
Государственная Третьяковская галерея, Москва

В зале №16 начинается новая часть экспозиции — здесь выставлены картины и скульптуры мастеров второй половины XIX столетия. Вы увидите работы Ивана Крамского, Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Васнецова, а также произведения других живописцев и скульпторов той эпохи.

Картину И. Крамского «Неизвестная» по ошибке часто называют «Незнакомкой» — по знаменитому стихотворению А. Блока. Художник изобразил свою героиню в открытой коляске на фоне Невского проспекта в Петербурге: справа за ее спиной виден Александринский театр, а слева — павильоны Аничкова дворца. «Неизвестная» одета по последней моде того времени: бархатная шляпка с белыми перьями, кожаные перчатки, муфта, меховое манто «Скобелев», которое получило название в честь героя Русско-турецкой войны. Но таким нарядом художник не стремился подчеркнуть высокое происхождение своей героини: наоборот, в аристократическом обществе считалось дурным тоном строго следовать моде. Подобным образом одевались так называемые «дамы полусвета», которые чаще всего жили за счет богатых покровителей.

Врубелевские залы 32–34



Михаил Врубель. Принцесса Греза. 1896
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Экспозицию второго этажа завершают три зала, в которых выставлены работы Михаила Врубеля — еще одного художника, который подолгу жил и работал в имении Абрамцево.

Как только вы попадете в зал №32, сразу увидите большое панно «Принцесса Греза». Врубель создал его по мотивам стихотворной драмы Эдмона Ростана. Художник написал главного героя этого произведения — влюбленного трубадура, который тяжело болен и видит в грезах свою прекрасную возлюбленную.

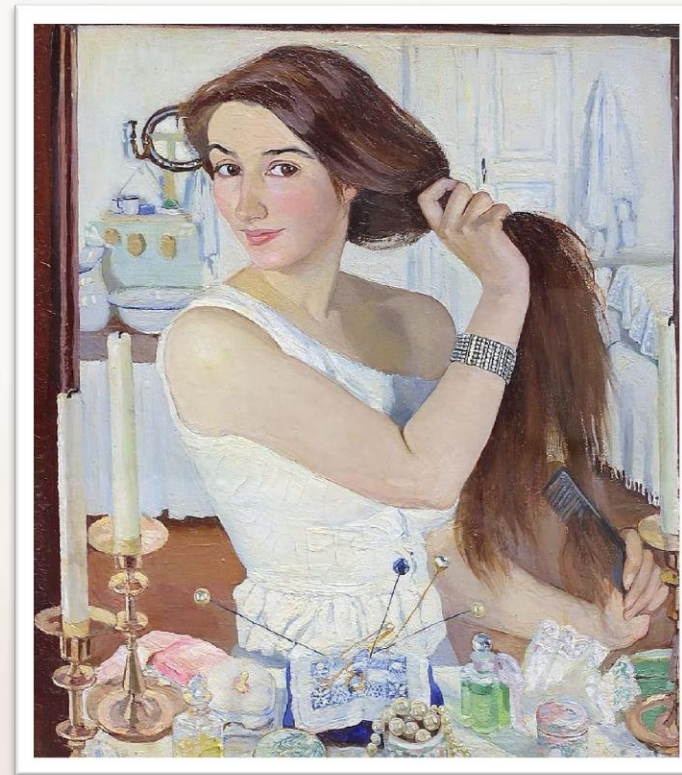
Эту работу и панно «Микула Селянинович» (оно хранится сейчас в Русском музее) в 1896 году художнику заказал министр финансов Сергей Витте. Он хотел, чтобы произведения участвовали в нижегородской художественно-промышленной выставке. Но Императорская Академия художеств не одобрила творчество Врубеля и не рекомендовала выставлять их в Нижнем Новгороде.

Залы 38–48. Живопись и скульптура рубежа XIX–XX веков

Произведения мастеров, которые творили на рубеже столетий, занимают в Третьяковской галерее 11 залов первого этажа. Здесь вы можете увидеть пейзажи Исаака Левитана и Константина Коровина, работы одной из первых российских женщин-скульпторов — Анны Голубкиной, портретную живопись Валентина Серова и Зинаиды Серебряковой, жанрово-исторические сцены Михаила Нестерова и русских красавиц Бориса Кустодиева.

Художница Зинаида Серебрякова написала свой автопортрет как отражение в зеркале: по краям холста она изобразила деревянную раму трюмо, на переднем плане — шкатулки, флаконы с духами, украшения и другие дамские принадлежности. Сама Серебрякова вспоминала, что она жила в то время в имении Нескучное, зима выдалась ранней и очень холодной, и художница, сидя дома, развлекалась тем, что *«начала рисовать себя в зеркале и забавлялась изобразить всякую мелочь на туалете»*.

О картине хорошо отзывались и критики, и публика. Валентин Серов называл этот портрет «очень милой и свежей вещью», а Александр Бенуа писал, что Серебрякова «подарила русскую публику таким прекрасным даром, такой «улыбкой во весь рот», что нельзя не благодарить ее».



Зинаида Серебрякова. За туалетом. 1909
Государственная Третьяковская галерея,
Москва

Залы 49–54. Графика XVIII – начала XX века

Залы 49–54 занимает выставка графических работ. Она постоянно обновляется — раз в полгода здесь выставляют новые произведения. Здесь же проходят и временные выставки графики из других коллекций — например, из собрания Русского музея.

Зал 55. Сокровищница

Из залов графики вы попадете в сокровищницу Третьяковской галереи. В отличие от всей остальной экспозиции, здесь представлены не картины и скульптуры, а изделия из золота, серебра и драгоценных камней: церковная утварь, оклады икон, книжные переплеты, ювелирные украшения разных эпох.

Залы 56–62. Древнерусское искусство

Завершается экспозиция несколькими залами, в которых вы можете познакомиться с искусством Древней Руси. Прежде всего это старинные иконы разных школ, которые опирались на византийские каноны письма. Здесь вы увидите работы Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия и других знаменитых и безымянных мастеров.

Используемые источники:

Путеводитель по Третьяковской галерее <https://www.culture.ru/s/tretyakovgallery/> (дата обращения: 17.09.2026) -
Текст: электронный

Компьютерное оформление: Праксина О.В.