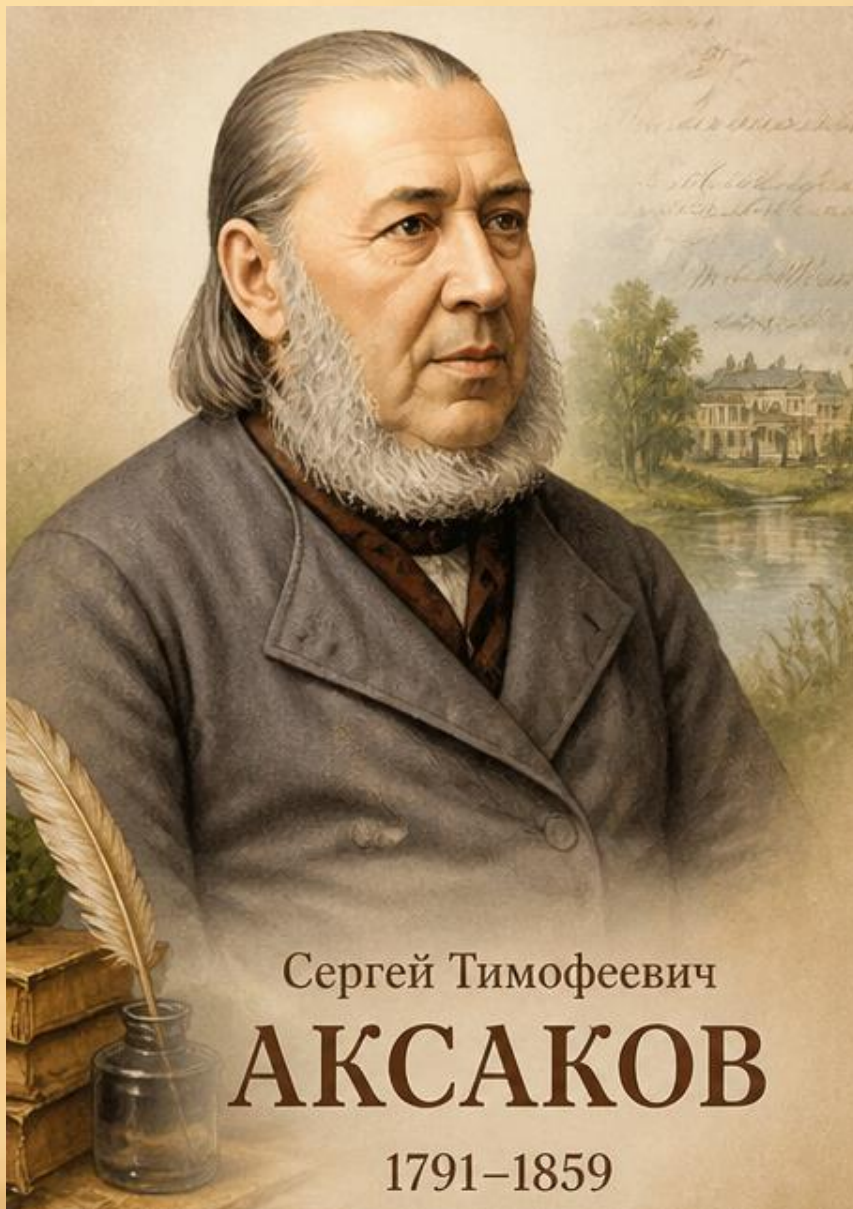


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Заринска

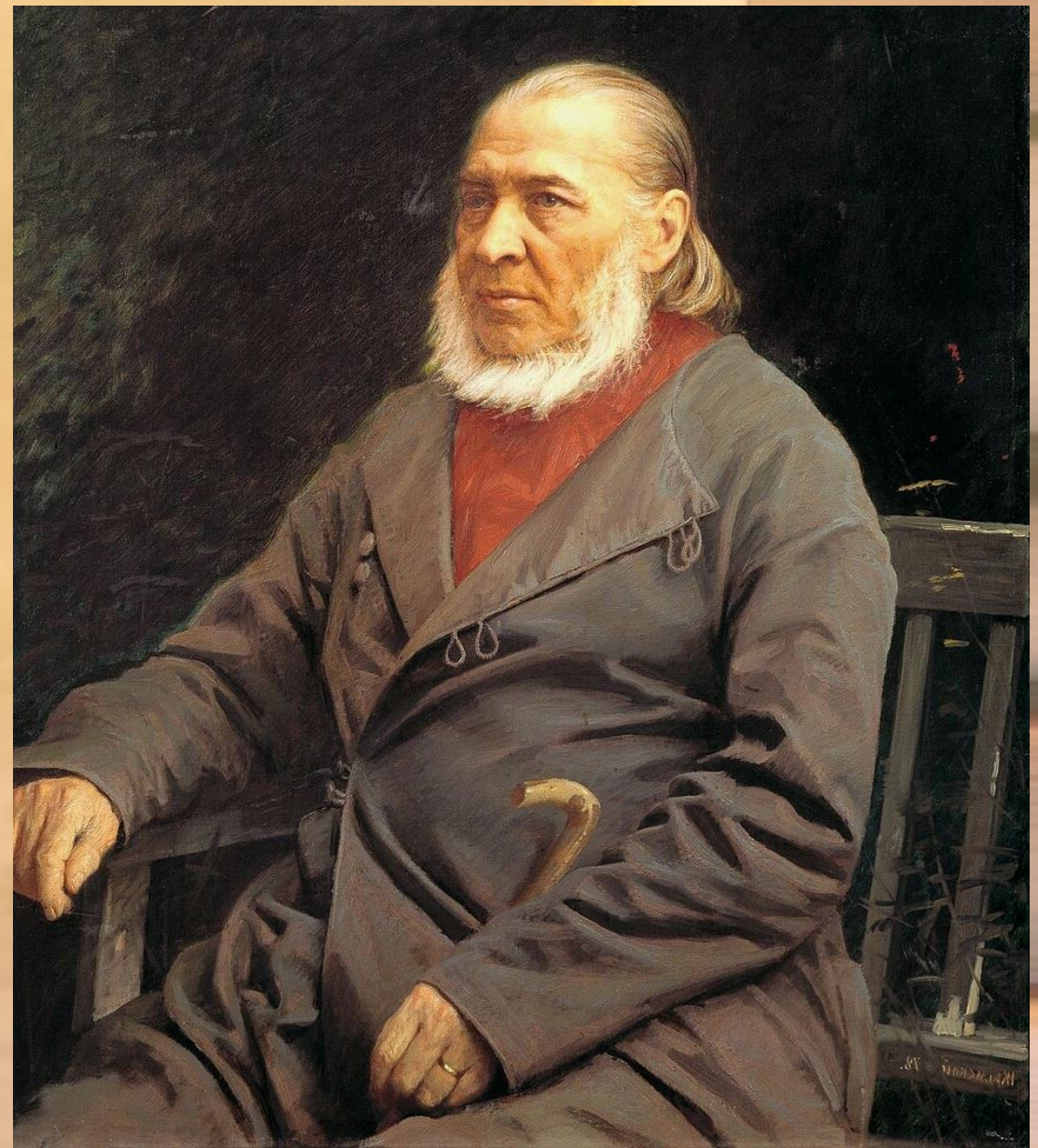


Волшебный мир Аленького цветочка

2026 год

6+

Сергей Тимофеевич Аксаков
(1791–1859) — русский писатель,
мемуарист, театральный и
литературный критик, автор
«Семейной хроники», «Детских годов
Багрова-внука», книг об охоте и
рыбной ловле и сказки «Аленький
цветочек». Его литературный дар в
полной мере раскрылся уже в зрелые
годы, когда главным материалом
творчества стали семейная память,
природа и хорошо знакомый ему мир
русской усадебной жизни.



**Портрет Аксакова работы И. Крамского.
1850-е годы**

Род Аксаковых, или Оксаковых, как звали их в старину, был древен и восходил к знатному варягу, переселившемуся в XI веке на Русь со своей дружиной. Были среди Аксаковых бояре, воеводы, генералы. Но самым знаменитым стало имя Сергея Тимофеевича Аксакова – русского литератора.

Серёжа Аксаков был очень одарённым мальчиком. В четыре года он уже хорошо читал, а в пять лет декламировал стихи Сумарокова и Хераскова, по-своему пересказывал и даже разыгрывал сказки «Тысячи и одной ночи».



Слева отец писателя Т.С. Аксаков с сыновьями Сергеем и Николаем на портрете неизвестного художника. Справа портрет матери писателя М.Н. Зубовой

Любил юный Аксаков и русские сказки. Одна из них, рассказанная ключницей Пелагеей, так запала ему в душу, что он выучил её наизусть и позже сделал основой для своего самого знаменитого сочинения — «Аленький цветочек».

В наследственном имении Ново-Аксаково, где его семья часто проживала, наш герой полюбил природу, увлёкся рыбной ловлей и охотой, страсть к ним он сохранил и во взрослом возрасте.

Видя одаренность ребенка и понимая недостаточность домашнего образования, родители решили продолжить его образование в гимназии. Случился тот самый злополучный переезд в Казань, чуть не подорвавший здоровье нашего героя. Возвращение в деревню помогло справиться с недугом. Целительная сила родной природы, забота близких людей, а также «росные капли» (популярное в то время успокоительное средство) помогли прогнать болезнь.

Возвращение в Казань состоялось в 1801 году. В гимназии он ещё больше полюбил русскую словесность, хорошо успевал на занятиях по истории, латыни и философии. Сложнее было с точными науками — физикой и математикой, но к концу обучения он смог их осилить.

Через три года на основе старших классов гимназии был организован первый курс университета. Считается, что фамилия нашего героя стояла первой в списке новоиспеченных студентов, поэтому его часто называют «первым студентом Казанского университета». В годы обучения он считался одним из лучших учеников.

К этому периоду относятся и первые творческие «пробы пера». Он сочинял сентиментальные стихи, опубликованные в журналах «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий». Участвовал наш герой и в представлениях университетского театра. Игра юного актёра нравилась казанской публике, все представления шли с «блистательным успехом».

Позднее, уже перебравшись в Москву, будучи цензором Московского комитета и сотрудником журнала «Московский вестник», он стал известным театральным критиком и первым оценил талант М.С. Щепкина и П.С. Мочалова.

Театр оставался для него не просто развлечением, а искусством, которым он интересовался ещё со студенческих лет.



С.Т. Аксаков в молодости

Первым значительным прозаическим произведением Аксакова стал очерк «Буран», написанный в 1833 году и анонимно напечатанный годом позже в альманахе «Денница». В основу сюжета легли рассказы очевидцев о сильнейшем буране под Оренбургом, в котором погибли люди. По словам Машинского, «картина разбушевавшейся природы выписана в очерке с такой силой поэтической выразительности, с такой мужественной простотой и лаконичностью красок, как это умел делать до тех пор в русской прозе один Пушкин».

Очерк был положительно оценен критиками. Описание бурана оценил и Пушкин: Машинский указывает на сходство картин метели у Аксакова и во второй главе «Капитанской дочки», написанной позднее.

Первым значительным прозаическим произведением Аксакова стал очерк «Буран», написанный в 1833 году и анонимно напечатанный годом позже в альманахе «Денница». В основу сюжета легли рассказы очевидцев о сильнейшем буране под Оренбургом, в котором погибли люди. По словам Машинского, «картина разбушевавшейся природы выписана в очерке с такой силой поэтической выразительности, с такой мужественной простотой и лаконичностью красок, как это умел делать до тех пор в русской прозе один Пушкин».

В своих книгах С.Т. Аксаков рассказывал о том, что лучше всего знал и любил. «Записки об уженье» (1847) и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852) покорили читателей и критиков точностью и тонкостью наблюдений за жизнью природы и поэтического языка.

Тому, кто хочет узнать, какой была Россия в старые годы, надо прочесть книги С.Т. Аксакова «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука», служащие продолжением «Семейной хроники» (1858).

Писатель, ничего не выдумывая, неторопливо и просто повествует об истории своей семьи. О том, как привольно жилось когда-то в уфимских степях, как светлы и прозрачны были реки, свежи и зелены леса, как пели весною всю ночь соловьи, не давая уснуть...

В приложении к «Детским годам» дана была сказка «Аленький цветочек».

Совсем немного времени оставила Аксакову судьба для творчества. Уходило здоровье, слабели глаза. Зато всё ярче делалось внутреннее зрение, всё более гибким и выразительным становился язык. С.Т. Аксаков умер, не завершив всего, что задумал, но и того, что успел, было довольно.

Используемые источники:

Писатели нашего детства. 100 имен : библиографический словарь в 3 частях. Часть 1 / Воронкова Н. О. [и др.]— Москва : Либерия, 1998. – 432 с.

Русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков<https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/aksakov/> (дата обращения: 22.10.2026) - Текст: электронный