

Управление образования администрации города Азова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Межшкольный учебный комбинат г. Азова

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора МБУ ДО МУК
_____ Л. В. Новикова
Приказ № 29 от 01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 года (144 часа)

Адресат программы: от 7 до 8 лет

Вид программы: модифицированная

Условия реализации программы: бюджет

ID номер программы в АИС «Навигатор»: _____

Разработчик: педагог дополнительного образования,
Новикова Людмила Викторовна

Азов, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	9
Раздел II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы контроля и аттестации	14
2.4.	Диагностический инструментарий	14
	Список литературы	15

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения.

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованными в наше беспокойное время и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Из бисера можно выполнять необычные вещицы, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям или дополнением к обстановке Вашего дома, порадовать своей красотой и долговечностью, неувядающими яркими красками.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и положения МБУ ДО МУК г. Азова.

Программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность**.

Вид программы – модифицированная, **уровень** – стартовый.

Актуальность программы образовательной программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

У учащихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

Данный вид творчества не только способствует развитию мышления, моторных навыков, но и украшает внешний вид человека, женщину,

девушку, такими самобытными, особенными, индивидуальными украшениями, которые нельзя нигде купить.

Педагогическая целесообразность программы выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей: Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения.

Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия.

Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств –

трудолюбия, заботливого отношения к младшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Адресат программы: Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 8 лет.

Уровень подготовки - принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Круг интересов - программа интересна для детей, проявляющих интерес к бисероплетению.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 4 академических часа с 10-минутным перерывом.

Срок освоения и объём программы: Один год обучения-144 часа –из расчета 4 учебных часа в неделю.

Объем программы обеспечивает возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Наполняемость группы: 15 человек.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Формы определяются содержанием программы и предусматривают лекции с демонстрацией, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки творческих работ. Программа предполагает теоретические и практические занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям, расширение кругозора ребёнка, увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, созидателем.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- Знакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.
- Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- Продолжать обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.
- Учить планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия и работать самостоятельно.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал через использование нетрадиционных техник бисероплетения;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные чувства и этическое сознание.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать любовь, гордость, уважение к культурному наследию России.

Планируемые результаты:

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия.
- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.
- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

- выявлять задатки и развивать творческие способности ребенка.
учить чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.

Метапредметные результаты:

- Формирование умения ребенка проектировать свою деятельность.
- Учись учиться. Обучение умению общаться с книгами, журналами, интернетом; работать с рисунком, схемами.
- Учить самостоятельно вносить изменения в имеющиеся схемы.
- Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Это возможно при использовании следующих средств:

- общение детей в коллективе;
- обучение декоративно-прикладному искусству;
- взаимодействие с окружающим миром;
- обучение работе с литературой, схемами.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Предметные результаты:

- уметь распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей с помощью педагога;
- учиться исследовать свои качества и свои особенности;
- учиться делать осознанный выбор в сложных ситуациях;
- осознавать свою долю ответственности за всё, что с ним происходит;
- соотносить результат с целью и оценивать его.

Воспитательный потенциал:

Целью воспитательной **работы** с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей

социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации.

формирование и развитие творческих, художественных и эстетических способностей учащегося посредством овладения техникой проектирования изделий из бисера.

Цель достигаются путём реализации следующих **задач**:

- Формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре, расширение кругозора ребёнка.
- Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.
- Развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что по итогам ведения воспитательной работы обучающиеся:

- будут способны к ответственному и обдуманному выбору и принятию решения;
- овладеют навыками коммуникации со сверстниками, а также с взрослыми людьми;
- станут более доброжелательными, толерантными, честными по отношению к окружающим;
- научатся искренне сопереживать;
- укрепят силу воли, терпение, обретут навыки саморегуляции и самоконтроля;
- научатся адекватно оценивать свои возможности, способности, достоинства и недостатки, адекватно реагировать на критику;

Для достижения поставленной цели используются следующие

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- беседа;
- демонстрация мультимедийного материала (презентаций, учебных фильмов и мультфильмов, социальных роликов) с обсуждением;
- воспитательная игра.

Методы воспитательного воздействия:

- инструктаж;
- беседа;
- рассказ;
- убеждение;
- дискуссия;
- пример;

1.3. Содержание программы Учебный план

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. «Вводное занятие»			
1.1	Тема: « Вводное занятие.»	4	4	-
2	Раздел 2. «Плетение на проволоке»			
2.1	Тема: «Плетение параллельное из бисера».	32	4	28
2.2	Тема: «Плетение крестиком из бисера».	16	4	12
2.3	Тема: «Цветы. Дуговое плетение»	32	4	28
2.4	«Объемные игрушки из бисера и бусинок»	12	4	8
3	Раздел 3. «Плетение на леске»:			
3.1	Тема: «Основные приёмы бисероплетения».	12	4	8
3.2	Тема: «Пасхальное яйцо».	12	4	8
3.3	Тема: «Салфетка из бисера»	12	4	8
3.4	Тема: «Плетение украшений из бисера»	8	4	4
4.	Итоговое занятие.	4	4	-
	Всего:	144	40	104

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1 . «Вводное занятие»

Теория: Знакомство педагога с учащимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Входящая диагностика

Профориентация: Выяснить какие знания, умения и навыки приобретут на занятиях бисероплетения. Где они могут пригодиться? Знакомство с профессиями, где могут понадобиться навыки бисероплетения. К примеру, это могут быть мастер по декорированию изделий, дизайнер одежды, головных уборов, обуви, в изготовлении бижутерии, украшений, дизайнер интерьера, фитодизайнер, педагог по технологии, искусствовед, реставратор, работник музея. Наши вузы и колледжи предлагают обучение по специальностям дизайнерского направления.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Раздел 2. «Плетение на проволоке»

Тема 2.1 «Плетение на проволоке»

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 2.2 «Плетение параллельное из бисера»

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 2.3 «Плетение крестиком из бисера».

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 2.4 «Цветы. Дуговое плетение»

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Тема 2.5 «Объемные игрушки из бисера и бусинок»

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Раздел 3. «Плетение на леске»

Тема 3.1 «Основные приёмы бисероплетения».

Теория: Освоение изученных приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного шнура бисером, цветочками, бахромой, воланом.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Тема 3.2 «Пасхальное яйцо».

Теория: Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная, гипсовая. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Тема 3.3 «Салфетка из бисера»

Теория: Украшение плотного шнура бисером, цветочками, бахромой, воланом.

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление.

Применение.

Тема 3.4 «Плетение украшений из бисера»

Теория: Основные приёмы плетения, используемые для изготовления изделий: плоская полоса, выпуклая полоса. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем..

Практика:Выполнение изделий. Составление композиции. Оформление. Применение.

Раздел 5. Итоговое занятие

Игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО МУК г. Азова.

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой и промежуточной аттестации – согласно КУГ

КУГ – Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы до 15 человек, оборудованный мебелью, классной доской;

Инструменты и приспособления:

- иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- станки для ткачества бисером;
- салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- сантиметровая лента;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов.

Материалы:

- бисер и бусины разного размера и формы;
- леска 0,15-0,17мм.;
- нитки капроновые;

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации дополнительной программы является:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- участие в выставках на внутриучрежденческом и районном уровне в течение учебного года;
- систематический мониторинг образовательного процесса: тестирование, анкетирование;
- вручение грамот и дипломов детям.

Список литературы

Для педагога:

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание М., 1995.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте М., 1967.
3. Выготский Л. С. Психология искусства М., 1987.
4. Выготский Л. С. - Собр. Соч. - Т. 2. - М., 1982.
5. Голованова И. Л. Активизация творческих способностей младших школьников в процессе работы с различными материалами /Автореф. Канд. Дисс. - М., 1995.
6. Злотников В. Г. Процесс воображения в художественном творчестве/ Автореф. Канд. Дисс. М., 1966.

Литература для детей:

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. - ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1999.
2. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 2000.
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2003.
4. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
5. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000.
6. Фигурки из бисера / Под ред. Л. Мартыновой. Издательство «Культура и традиции», 2001.
7. Куликова Л.Г., Цветы из бисера.- М. Издательский Дом МСП, 2001.
8. Модные фенечки из бисера / Под ред. Ниловой И. Издательство «Внешсигма», 1999.
9. Бисер // «Лена-рукоделие». - 2002. - №2.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение «славянки». – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – СПб.: ИД «МиМ», 1998.
13. Комарова Т. С. “Дети в мире творчества” – М.: Мнемозина, 1995.