

Управление образования администрации города Азова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Межшкольный учебный комбинат г. Азова

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол № от

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора МБУ ДО МУК
_____ Л. В. Новикова
Приказ № от

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
ДРЕВЕСИНЫ»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Адресат программы: от 10 до 15 лет

Вид программы: модифицированная

Условия реализации программы: бюджет

ID номер программы в АИС «Навигатор»: _____

Разработчик: педагог дополнительного образования,
Вакалов Александр Викторович

Азов, 2023

Оглавление

Раздел I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	10
Раздел II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3	Формы контроля и аттестации	13
2.4	Диагностический инструментарий	13
	Список литературы	

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Художественная обработка древесины» направлена на обучение основам технологии столярного дела, изготовлению простых столярных изделий.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка древесины» основными нормативно-правовыми документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и положения МБУ ДО МУК г. Азова.

Программа «Художественная обработка древесины» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на удовлетворение потребности в созидании, реализацию желания создавать нечто новое своими руками

Вид программы - модифицированная, уровень – стартовый.

Актуальность программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание свойств и строения дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда технологических дисциплин: дизайн предметов быта, практическое обучение работе со столярными инструментами, овладение основами чертежной грамоты, изучение истории возникновения художественной обработки древесины. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы, ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 72 часовой программы преподаваемых технологий. Необходимо за такой короткий промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-прикладного творчества, показать «изюминки».

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет. Уровень подготовки - принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Круг интересов - программа интересна для детей, проявляющих интерес к творческой работе с деревом, желающих приобрести навыки и умения в этой области.

Программа «художественная обработка древесины» составлена с учетом возрастных, эмоциональных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Срок освоения и объём программы: 1 учебный год, объемом 72 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю), из них 12 часов теории и 60 часов практики.

Наполняемость группы: 15 человек.

Форма обучения – очная. (С возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

занятия по программе включают в себя теоретическую и практическую части.

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие (т.к. программа практикоориентирована, и данные формы проведения занятий позволяют поддерживать интерес и мотивацию к обучению и творчеству у детей).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: рассказ, беседа, показ, объяснение, практическая работа, тестирование, конкурсы, выставки, экскурсии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для самовыражения через изготовление декоративных предметов быта, воспитания гармонически развитой личности, формирования положительных нравственных качеств, приобщение школьников к основам мировой дизайнерской культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству, расширение общего кругозора.

Для достижения поставленных целей в процессе изучения курса необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования «Художественная обработка древесины».

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству своего народа и других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной проектно-творческой работы в команде под руководством педагога;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- способы отделки древесины - шлифование, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Воспитательный потенциал

Целью воспитательной работы создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи воспитательной работы:**

- воспитать чувство личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- формировать коммуникативные качества личности обучающихся (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, толерантность и т.д.);
- воспитывать чувства эмпатии (сопереживания другому человеку);
- воспитывать организационно-волевые качества личности (терпение, силу воли, самоконтроль);
- воспитывать чувство собственного достоинства, способность к адекватной самооценке;
- формировать у обучающихся гражданско-патриотическое сознание;
- выявлять и развивать творческие способности, обучающихся путем создания творческой атмосферы;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать и развить художественный и эстетический вкус;
- создавать условия для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО МУК г. Азова и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что по итогам ведения воспитательной работы обучающиеся:

- будут способны к ответственному и обдуманному выбору и принятию решения;
- овладеют навыками коммуникации со сверстниками, а также с взрослыми людьми;
- станут более доброжелательными, толерантными, честными по отношению к окружающим;
- научатся искренне сопереживать;
- укрепят силу воли, терпение, обретут навыки саморегуляции и самоконтроля;
- научатся адекватно оценивать свои возможности, способности, достоинства и недостатки, адекватно реагировать на критику;
- будут уважительно относиться к Отечеству, традициям, культурным и историческим ценностям;
- разовьют художественный и эстетический вкус.

Для достижения поставленных целей используются следующие **формы проведения воспитательных мероприятий:**

- беседа;
- демонстрация мультимедийного материала (презентаций, учебных фильмов и мультфильмов, социальных роликов) с обсуждением.

Методы воспитательного воздействия:

- инструктаж;
- беседа;
- рассказ;
- убеждение;
- дискуссия;
- пример;
- создание воспитывающих ситуаций.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Вводное занятие			
1.1	Вводное занятие	2	2	
2	Раздел 2. Древесина – уникальный материал			
2.1	Древесина и ее свойства	2	2	
2.2	Основные древесные породы	2	2	
2.3	История искусства обработки древесины	2	2	
3	Раздел 3. Художественное выпиливание лобзиком			
3.1	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания лобзиком	2	2	
3.2	Технология выпиливания лобзиком	36	4	32
3.3	Технология переноса рисунка	8		8
3.4	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия	8		8
4	Раздел 4. Художественное выжигание			
4.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию	2	2	
4.2	Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием	6		6
4.3	Итоговое занятие	2		2
	Всего	72	16	56

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарной безопасности при производстве художественных изделий.

Раздел 2 «Древесина – уникальный материал»

Тема 2.1. Древесина и её свойства.

Теория: Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Тема 2.2. Основные древесные породы.

Теория: Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

Тема 2.3. История искусства обработки древесины.

Теория: История возникновения деревообрабатывающего инструмента. Развитие деревообработки в XXI веке.

Раздел 3. «Художественное выпиливание лобзиком»

Тема 3.1. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания лобзиком.

Теория: Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Материалы для изготовления изделий выпиливания: породы древесины и виды древесных материалов, декоративные особенности древесины, фанера, ДВП, копировальная бумага, калька, чертежи поделок.

Тема 3.2. Технология выпиливания лобзиком.

Теория: Основной материал для выпиливания - фанера. Правила выпиливания лобзиком. Понятия - пропил, припуск, струбцина. Составление технологической карты.

Практика: Перенос рисунка (по выбору) на фанеру.

Тема 3.3. Технология выпиливания лобзиком.

Теория: Техника пропиловки прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Практика: Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

Тема 3.4.- 3.19. Технология выпиливания лобзиком.

Практика: Выпиливание деталей сборных изделий.

Тема 3.19.-3.22 Технология переноса рисунка.

Практика: Подготовка и перевод рисунка на основу: подготовка поверхности; выбор рисунка (по сложности согласно возрасту). Метод клеток – увеличение или уменьшение рисунка. Получение симметричного рисунка. Инструмент для разметки: карандаш, копировальная бумага, шаблон, калька. Раскрашивание рисунка гуашью. Обработка поверхности лаком.

Тема 3.22.-3.24. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.

Практика: Обработка деталей. Подгонка пазов, соединение деталей.

Тема 3.25. Сборка изделия.

Практика: Подгонка пазов, соединение деталей.

Раздел 4. «Художественное выжигание»

Тема 4.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Технология основных приёмов выжигания.

Тема 4.2. – 4.4. Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием.

Практика: Выполнение контурного выжигания, совершенствование приёмов выжигания.

Тема 4.5 Итоговое занятие

Практика: Подготовка изделий к выставке. Выставка творческих работ.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО МУК г. Азова.

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой и промежуточной аттестации – согласно КУГу

КУГ – см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- учебная мастерская, удовлетворяющая санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы до 15 человек;
- верстаки для работы обучающихся;
- электровыжигатели;
- лобзики с запасными пилками;
- заготовки фанеры;
- инструменты и материала для выполнения ручных операций;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стеллажи для хранения дидактических пособий, учебных материалов, заготовок, инструмента.

Средства, необходимые для реализации программы:

Каждый ребенок должен иметь: карандаш, линейку, ластик, тетрадь, ручку, циркуль, акварель или гуашь, копировальная бумага, наждачная бумага, кисти, стакан для воды.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- шаблоны, образцы изделий, рисунки, узоры;
- инструктивные карточки для практических работ;
- комплект плакатов по обработке конструкционных материалов;
- комплект плакатов по технике безопасности;
- комплект чертежей изделий по декоративно-прикладному искусству;

- образцы лучших работ учащихся в качестве наглядного результата деятельности объединения.

Цифровые образовательные ресурсы:

- коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- перечень Интернет-сайтов;
- интерактивные наглядные пособия.

2.3. Формы контроля и аттестации

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов проводится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий;
- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- текущая диагностика и оценка учителем деятельности учащихся;
- промежуточная и итоговая аттестация по программе проводятся в форме проведения выставки детского творчества;
- обучающиеся участвуют в городских, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

2.4. Диагностический инструментарий (Приложение 2)

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Список литературы

Для педагога:

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
3. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
4. Фихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
5. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
6. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

Для учащихся и родителей:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
3. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
4. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
5. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.2023	09.00-10.30	2	Вводное занятие	Рассказ Объяснение	Мастерская	
2	11.09.2023	09.00-10.30	2	Древесина и ее свойства	Рассказ Объяснение	Мастерская	
3	18.09.2023	09.00-10.30	2	Основные древесные породы	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
4	25.09.2023	09.00-10.30	2	История искусства обработки древесины	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
5	02.10.2023	09.00-10.30	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания лобзиком	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
6	09.10.2023	09.00-10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Объяснение Практическая работа	Мастерская	
7	16.10.2023	09.00-10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Объяснение Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
8	23.10.2023	09.00-10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
9	30.10.2023	09.00-10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
10	06.11.	09.00-	2	Технология	Практическая	Мастерская	Анализ

	2023	10.30		выпиливания лобзиком	кая работа	кая	работ
11	13.11. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
12	20.11. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
13	27.11. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
14	04.12. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
15	11.12. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
16	18.12. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
17	25.12. 2023	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
18	15.01. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
19	22.01. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
20	29.01. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
21	05.02. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
22	12.02. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
23	19.02. 2024	09.00- 10.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ
24	26.02. 2024	09.00- 10.30	2	Технология переноса рисунка	Практичес- кая работа	Мастерс- кая	Анализ работ

25	04.03.2023	09.00-10.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
26	11.03.2023	09.00-10.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
27	18.03.2023	09.00-10.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
28	25.03.2023	09.00-10.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
29	01.04.2023	09.00-10.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
30	08.04.2023	09.00-10.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
31	15.04.2023	09.00-10.30	2	Сборка изделия	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
32	22.04.2023	09.00-10.30	2	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию	Рассказ Объяснение	Мастерская	
33	29.04.2023	09.00-10.30	2	Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
34	06.05.2023	09.00-10.30	2	Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
35	13.05.2023	09.00-10.30	2	Основные приёмы	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ

				выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием			
36	20.05. 2023	09.00- 10.30	2	Итоговое занятие		Мастерс- кая	Выставка творческих работ
Итого 36 занятий по 2 часа				72			

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.2023	14.00-15.30	2	Вводное занятие	Рассказ Объяснение	Мастерская	
2	11.09.2023	14.00-15.30	2	Древесина и ее свойства	Рассказ Объяснение	Мастерская	
3	18.09.2023	14.00-15.30	2	Основные древесные породы	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
4	25.09.2023	14.00-15.30	2	История искусства обработки древесины	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
5	02.10.2023	14.00-15.30	2	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания лобзиком	Рассказ Объяснение	Мастерская	Опрос
6	09.10.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Объяснение Практическая работа	Мастерская	
7	16.10.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Объяснение Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
8	23.10.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
9	30.10.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
10	06.11.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ

11	13.11.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
12	20.11.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
13	27.11.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
14	04.12.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
15	11.12.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
16	18.12.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
17	25.12.2023	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
18	15.01.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
19	22.01.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
20	29.01.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
21	05.02.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
22	12.02.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
23	19.02.2024	14.00-15.30	2	Технология выпиливания лобзиком	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
24	26.02.2024	14.00-15.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
25	04.03.2023	14.00-15.30	2	Технология переноса	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ

				рисунка			
26	11.03.2023	14.00-15.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
27	18.03.2023	14.00-15.30	2	Технология переноса рисунка	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
28	25.03.2023	14.00-15.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
29	01.04.2023	14.00-15.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
30	08.04.2023	14.00-15.30	2	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке.	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
31	15.04.2023	14.00-15.30	2	Сборка изделия	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
32	22.04.2023	14.00-15.30	2	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию	Рассказ Объяснение	Мастерская	
33	29.04.2023	14.00-15.30	2	Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
34	06.05.2023	14.00-15.30	2	Основные приёмы выжигания. Декорирование художественных изделий выжиганием	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ
35	13.05.2023	14.00-15.30	2	Основные приёмы выжигания. Декорирование	Практическая работа	Мастерская	Анализ работ

				художественных изделий выжиганием			
36	20.05. 2023	14.00- 15.30	2	Итоговое занятие		Мастерс- кая	Выставка творческих работ
Итого 36 занятий по 2 часа				72			