

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Константиновская школа»
Симферопольского района Республики Крым**
ул. Школьная, 1, с. Константиновка, Симферопольский район,
Республика Крым, Российская Федерация, 297563, тел +7 (978) 168 55 07
e-mail: school_simferopolsiy-rayon12@crimeaedu.ru, ОГРН 1159102004797

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 19.05.2025 № 5

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «Константиновская школа»

М. В. Маршалок

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
««ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	один год
Вид программы:	модифицированная
Уровень:	Одноуровневая(срок реализации один год)
Возраст обучающихся:	8-17 лет
Составитель:	Олешева Ольга Владимировна
Должность:	педагог дополнительного образования, учитель начальных классов

Константиновка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Список литературы.....	13
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	14
3.2. Методические материалы.....	16
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	34
3.4. Лист корректировки.....	35
3.5. План воспитательной работы.....	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»; – Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава МБОУ «Константиновская школа»».

Направленность

Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техниками.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей, определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного развития. А также различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование адаптированных художественных текстов, а также театрализованных постановок, основанных на прочитанном материале, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Адресат программы являются дети в возрасте от 8 до 9 лет без расстройств развития речи. В кружок Школьный театр на базовый уровень при наличии вакантных мест могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, предварительное тестирование, прослушивание.

Объем и срок освоения программы Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 36 часа.

Уровень программы: программа рассчитана на один год обучения, программа состоит из 5 разделов на 36 часа недели из расчета 1 раз в неделю, численность группы 15 чел

Формы обучения занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса: организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 7 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, по 1 часу (1 академический час -45 минут)

1.2. Цель

Формирование высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение театральному искусству.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

1)Образовательная:

-обучить основам сценического действия;

Познакомить с основным языком театрального искусства;

-познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

2)Развивающие:

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

-научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

-способность развитию культуры речи.

3)Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектив, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т. е. проникнуть в его внутренний мир.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит учащегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, свою очередь, тоже пополняется.

Театр дает возможность ребенку проявить себя в различных видах

Важно создать в детских коллективах атмосферу свободного выражения мыслей и чувств, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Таким образом, театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, и многое другое.

1.4. Содержание программы

1.4.1.Учебный план

№ п/п	Названиераздела, темы	Количество часов			Формааттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

2	Театральная игра	5	2	3	Этюды
3	Культура и техника речи	6	2	4	Устный опрос
4	Ритмопластика	4	1	3	Инсценировка
5	Основы театральной культуры	4	1	3	Анкетирование
6	Работа над спектаклем	15	1	14	Этюды. Спектакль
7	Заключительное занятие	1		1	Беседа
	Итого	36	8	28	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч.). Знакомство с курсом, целью, задачами, с правилами техники безопасности, с правилами поведения на занятиях и перемене; беседа о том, для чего нам нужно знать о театре, общие термины.

2. Театральная игра (5 ч.)

Теория(2ч.) Здравствуй, театр! Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок» (2ч.). В мире пословиц.

Практика(3ч.). Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Форма аттестации. Этюды

3. Культура и техника речи (6 ч.)

Теория (2ч.) Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Кукольный театр (2ч.). Театральная азбука.

Практика(4ч.) а. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма аттестации. Устный опрос

4. Ритмопластика (4ч.)

Теория (1ч.) Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам».

Практика(3ч.). Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма аттестации. Инсценировка

5. Основы театральной культуры(4ч.)

Теория (1ч.) Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой. Чтение в лицах стихотворений Э.Успенского. Театральная игра. Культура и техника речи.

Практика(3ч.). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Форма аттестации. Анкетирование.

6. Работа над спектаклем (15ч.).

Теория (1ч.) Инсценирование народных сказок о животных. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.Бондаренко. Инсценирование сказки «Пых». Ритмопластика. Инсценирование сказок К.И.Чуковского.

Практика (14ч.). Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Форма аттестации. Этюды. Спектакль.

7. Заключительное занятие (1ч.)

Теория. Заключительное занятие

Практика (1ч.). Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Форма аттестации. Беседа

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся

-будут знать:

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-наизусть стихотворения русских авторов.

-будут уметь:

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Образовательные (предметные, обучающие):

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Личностные (воспитательные):

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные (развивающие):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 36 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало уч.года	Окончание уч.года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.09	31.05	1 раз в неделю	1	4	36

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№	Наименование необходимого материала	Количество
1	Бумага А 4	1 упаковка
2	Ручка шариковая	1 шт.

2.2.3. Методическое обеспечение:

Методика обучения основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, диспут, игра, «мозговой штурм», открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, викторина.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- фонетическая зарядка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

2.2.4. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Министерство культуры Республики Крым <https://mkult.rk.gov.ru/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)
 - Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> (Дата обращения: 29.04.2024 г.)

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения знаний осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- письменное тестирование;
- участие в мероприятиях.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их общего интеллектуального развития, умения общаться на родном языке.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с предусмотренными программой занятиями повторениями и закреплениями пройденного материала, педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия в форме письменного тестирования, включающего задания на прослушивание материала, и устной беседы в виде вопросов-ответов, игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки)..

Итоговый контроль осуществляется в конце II полугодия, имеет ту же структуру, что и промежуточный, включая в себя весь изученный материал, творческого отчета- показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;

- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);
- аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;
- открытое занятие;
- творческая работа;
- тестирование.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические издания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудио-видео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотека «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Список литературы для родителей

1. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие / А.М. Матюшкин; под. ред. канд. психол. наук А.А. Матюшкиной. – М.: КДУ, 2009.
2. Миносянц Н.Г. Уровень психолого-педагогической компетентности родителей в России: исторический аспект. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2014. № 11(49) в 2-х ч. Ч. II. С. 119-121.
3. Миносянц Н.Г. Семейная проектная деятельность как возможность формирования родительской компетенции. //Инновационный вектор развития: предпосылки, реальность, перспективы: материалы международной научно-практической конференции, 29-30 августа 2014 года, г.Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2014. – С.67-76.
4. Никитина Л. Б. Ребёнок на сцене. — М.: ВЦХТ, 2003.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М.: Политиздат, 1988. —269с.

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Лист оценки достижений учащихся кружка «Школьный театр»

Стартовый уровень

Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие 2025/2026 учебного года

Руководитель: Герцог Т.А.

№ п / п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка теоретических знаний и практических умений: 1)координация движения и внимания 2)познавательный интерес 3)действия с воображаемыми предметами			Оценка поведенческих навыков: 1)действия с воображаемыми предметами 2)готовность к творчеству 3)действие предполагаемых обстоятельств		
		Входная диагностика период с 12.09 по 30.09	Промежуточная аттестация период с 16.12 по 30.12	Итоговая аттестация период с 15.05 по 30.05	Входная диагностика период с 12.09 по 30.09	Промежуточная аттестация период с 16.12 по 30.12	Итоговая аттестация период с 15.05 по 30.05

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов-обучающийся непонял смысл задания, начал движение не совсем, закончил не по команде.

1 балл-обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла-обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, не справился с самостоятельным.

3 балла-обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного процесса.

Музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов-не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация.

1 балл-низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задание, но без инициативы. Внешний вид мотивации.

2 балла-активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Не устойчивая положительная мотивация.

3 балла-высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и тд.

0 баллов-обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл-обучающийся представил воображаемый предмет, но с не правильными формами и не точными движениями.

2 балла-обучающийся представил воображаемый предмет правильно, но не показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла-обучающийся представил воображаемый предмет правильно, показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например,: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и тд. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные, групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

Театр-это ...

- | | |
|--------------|---------------------------|
| а) искусство | в) учение |
| б) наука | г) благотворительный фонд |

Театр-это искусство ...

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| а) пения | в) изобразительного творчества |
| б) действия | г) макраме |

В театре выпускают ...

- | | |
|------------------|----------|
| а) модели одежды | в) книги |
| б) спектакли | г) кино |

Постановкой спектакля занимается ...

- | | |
|-------------|---------------|
| а) оператор | в) композитор |
| б) режиссер | г) продюсер |

Выберите театральные профессии

- | | |
|-------------|---------------|
| а) учитель | в) композитор |
| б) режиссер | г) костюмер |

Выразительными средствами спектакля являются ...

- | | |
|-----------|--------------|
| а) свет | в) декорации |
| б) музыка | г) грим |

Кого называют «главным чудом» театра?

- | | |
|--------------|---------------|
| а) художника | в) осветителя |
| б) актера | г) гримера |

Как называется театр, где актеры-куклы?

- | | |
|------------------------|------------------|
| а) театр юного зрителя | б) драматический |
|------------------------|------------------|

в) кукольный

г) театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма

в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм

г) нарядное платье, костюм

Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

в) смех

б) внимание

г) мысли о буфете

3.2. Методические материалы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Константиновская школа»

Симферопольского района Республики Крым

План-конспект открытого занятия

Дата:

Группа:

Объединение: Школьный театр

Педагог: Герцог Т.А.

Тема занятия: Работа с текстом

Цель: формирование у учащихся умений работать с информацией, используя несплошной текст

Задачи: научить находить информацию в тексте, преобразовывать её в нужную форму, преобразовывать информацию из одного вида в другой, сжимать её, работать с информацией из разных текстов.

Тип занятия: совершенствование ЗУН

Вид занятия: традиционное

Форма организации: групповая, индивидуальная

Оборудование: карточки с текстом, зеркало

Место проведения: учебный класс

План занятия

1. Организационная часть

2. Актуализация знаний

3. Самоопределение к деятельности

4. Физкультминутка

5. Рефлексия

6. Итог

Ход занятия

I. Организационный момент.

Я рада видеть и приветствовать вас в этом классе.

Девчонок, мальчишек и мудрых гостей.

Пусть сегодня будет нам в этом классе светло, уютно

И нам всем очень легко.

- Здравствуйте, ребята. Давайте повернемся и поприветствуем друг друга улыбками. Садитесь. Сегодня мы выполним необычную и очень важную работу. Настройтесь на то, что навыки, приобретенные на этом занятии, пригодятся вам в жизни.

II. Актуализация знаний.

- Ребята, начнем мы наше занятие загадкой. Постарайтесь её отгадать.

Там по сцене ходят, скачут,

То смеются, а то плачут,

Хоть кого изобразят, -

всех поразят. (Театр)

III. Самоопределение к деятельности.

- Кто догадался, что это? (*Театр*).
- Да, ребята - это театр.
- Кто из вас любит ходить в театр? (*Ответы*).
- А кто был в театре? (*Ответы*).
- Вы знаете, я тоже люблю ходить в театр. Но однажды, подходя к театру, я поняла, что забыла взять то, без чего меня туда не пустят. Скажите, пожалуйста, без чего мы не сможем зайти в театр? (*Без билета*).
- О чем нам может рассказать билет в театр? (*Билет в театр нам может рассказать о названии спектакля, времени и месте проведения. Мы можем узнать стоимость билета, его номер*).
- Как вы думаете, что будет являться предметом нашего исследования на занятии? (*Предметом нашего исследования будет являться билет в театр*).
- Да верно, нам сегодня предстоит поработать с информацией, которая находится в билете. На ваших партах лежат файлы в них билет в театр, лист с заданиями и сигнальные карточки (*приложение 3*), которые мы будем использовать для проверки некоторых заданий (зелёный кружок – согласен, красный – не согласен).

Дорогие ребята!

**Нас сегодня ждёт дорога,
И узнать нам надо много,
Так возьмёмся, ребята,
Скорей за работу!**

- Достаньте из файла содержимое.
- Положите перед собой билет и внимательно его рассмотрите. Давайте прочитаем информацию, которая в нем находится. (*Учащиеся читают вслух информацию из билета, по ходу учитель задает уточняющие вопросы*).
- А теперь, положите перед собой лист с заданиями. Итак, перед вами таблица. Сколько в ней заданий? (*Ответы*). Верно. Мы их будем выполнять по порядку.

Задание №1. (*В данном задании обучающиеся находят информацию в явном виде, что является базовым умением формирования читательской грамотности в начальной школе.*)

- В первом задании вам предстоит ответить на вопросы, используя текст билета.
- Ребята, познакомьтесь самостоятельно с вопросами. (*Пауза 1 минута*). Давайте прочитаем вопросы и ответим на них.

1. Какой адрес у театра? (*Адрес театра улица Калинина дом 2*)
2. Сколько стоит билет на спектакль? (*Билет на спектакль стоит 400 рублей*)
3. Назовите дату спектакля. (*Дата спектакля 09 ноября 2020 года*)
4. Назовите время начала спектакля. (*Время начала спектакля 19.00*)
5. Название спектакля. (*Название спектакля «Снежная королева»*)
6. В каком случае можно обменять билет на спектакль? (*Билет на спектакль можно обменять в случае отмены мероприятия*).

После каждого вопроса, проверка правильности ответа, используя сигнальные карточки.

- Ребята, прежде чем пойти в театр, мы с вами должны знать правила поведения.

Задание №2. (*При выполнении данного задания обучающиеся находят явную информацию в тексте, сжимают её и преобразовывают в нужную форму*).

- Я предлагаю вам составить памятку «Правила поведения в театре», используя информацию, которая находится в нижней части билета. Дополните памятку пунктами, используя свой жизненный опыт.

Памятка «Правила поведения в театре».

После третьего звонка вход запрещен.

В зале запрещена видеосъемка и фотосъемка со вспышкой.

Далее учащиеся добавляют свои 2-3 правила.

После заслушивания ответов учащихся.

Физкультминутка.

Все умеют танцевать
Прыгать, бегать, рисовать,
(Нога на пятку, руки на пояс, повторить с другой ноги.)
Но не все пока умеют
(Четыре прыжка на двух ногах.)
Расслабляться, отдыхать,
(Восемь шагов на месте.)
Есть у нас игра такая,
Очень легкая, простая:
(Руки вверх — вдох.)
Замедляется движенье,
(Руки расслабленно вниз — выдох.)
Исчезает напряжение,
(Четыре шага на месте.)
И становится понятно —
Расслабление приятно.
(Повороты, туловища, направо - налево, руки расслабленно вниз, затем потрясти кистями.)
Мы готовимся к рекорду,
Будем заниматься спортом.
(Руки в стороны — вдох, руки вниз — выдох.)
Штангу с пола поднимаем,
(Приседание)
Держим, держим... и
Бросаем.
(Встать, руки вверх, руки вниз.)
Наши мышцы не устали
И еще послушней стали.
(Расслабить руки, потрясти кистями, пальцы расслаблены.)
Нам становится понятно —
Расслабление приятно.
(Сесть за парту.)

Задание №3. (При выполнении данного задания обучающиеся находят явную информацию в тексте, преобразовывают ее в нужную форму).

- Уходя на работу, мама оставила вам записку – напоминание. **Это задание №3.** Внимательно посмотрите в это задание. Вам необходимо заполнить пропуски, сделанные в записке, опираясь на содержание билета.

Записка.

Я ушла на работу. Не забудь, что мы идем сегодня в театр. Нам необходимо доехать на автобусе до остановки «Сквер», там найти дом №2. Зайти в центральный вход.

Наш ряд 3, твоё место _____.

Учащиеся самостоятельно выполняют данное задание, после ученик читает записку, остальные проверяют.

- Ребята, а у вас места разные.

У учащихся билеты с разными местами в зрительном зале, каждый по очереди называет своё место, указанное в нём.

- А теперь предлагаю вам поработать в паре с соседом по парте. Обращаемся к листу с заданиями.

Задание №4. (Данное задание повышенного уровня сложности. В тексте билета содержится противоречивая информация).

- Подумайте, посмотрите ли вы спектакль, если доберётесь до здания театра в 19.05? Свой ответ вы должны подтвердить словами из текста.

Ответ на задание.

Нет, мы не посмотрите спектакль, если доберётесь до здания театра в 19.05, так как после третьего звонка вход воспрещен.

Далее работа в паре, после проверка задания, используя сигнальные карточки.

Задание №5. *(Трудность данного задания в «зашумлении». В самом задании содержится дополнительная информация. То есть, чтобы ответить на данный вопрос, необходимо работать с информацией из разных текстов – текстом самого билета и текстом самого задания, содержащий информацию.)*

- Вы вовремя приехали в театр. Перед антрактом ведущая объявили, что по серии и номеру билета будет розыгрыш лотереи. Она предупредила, что в случае выигрыша, нужно обратиться к организаторам мероприятия.

- Ребята, давайте обратим внимание на **задание №5**, в котором находятся серия и номер выигрышного билета. Найдите эту информацию.

- А теперь сравните, серию и номер своего билета с серией и номером выигрышного билета.

- Выиграл ли ваш билет? Обведите верный ответ в **задании №5**.

- У кого оказался выигрышный билет? (Ответы).

- К кому ты должен обратиться для получения выигрыша? (Ответы).

- Я являюсь организатором сегодняшней лотереи. Проходи для получения приза.

- Ребята, давайте поаплодируем нашему победителю.

Задание №6. *(Обучающиеся преобразовывают один формат несплошного текста в другой. Возможна групповая форма работы.)*

- Ребята, в завершении нашего увлекательного занятия, давайте обратимся к заданию №6. Я предлагаю вам выступить в роли дизайнеров – оформителей. Нарисуйте, пожалуйста, афишу, максимально, используя информацию из билета.

(Учащиеся выполняют работу на листах бумаги формата А3, после выполнения задания работы вывешиваются на доску, с целью выявления наиболее интересной афиши.)

V. Рефлексия.

- Что нового и интересного вы сегодня узнали на нашем занятии? *(На сегодняшнем занятии мы исследовали билет. Узнали, где в билете располагается информация. Познакомились с правилами поведения в театре.)*

- Где в жизни вы сможете применить знания, которые получили на нашем занятии? *(Данные знания мы сможем применить, когда пойдем в театр. Мы сможем легко определить адрес театра, название спектакля, ряд и номер места.)*

- Ребята, на доске висят две картины *(приложение 4)*. В моей корзинке цветы и листья клёна. Выберите ту картину, которая соответствует вашему настроению, с которым вы уйдете с нашего занятия. *(Учащиеся выбирают картину, которая соответствует их настроению.)*

- Возьмите их и прикрепите к той картине, которую вы выбрали. *(Учащиеся выходят к доске, выбирают и прикрепляют к той картине, которую они выбрали.)*

- Спасибо, ребята. Я вижу, что вы уйдете с нашего занятия в хорошем настроении. Я тоже прикреплю на доску цветок – хорошего настроения.

VI. Итог.

- Мне очень понравилось наше общение, большое вам спасибо за работу. Вы молодцы!

Сценарий музыкально-литературного вечера

Название объединения: Школьный театр

Группа

Количество детей: по списку - _____ чел., по факту - _____ чел.

Дата:

Тема мероприятия: Театр-волшебник.

Цель занятия: воспитание уважительного отношения к театру.

Задачи:

- развивать интерес к истории своей Родины, воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к историческому наследию своего края;
- развивать у учащихся кружка познавательный интерес к истории театра;
- воспитывать у учащихся кружка чувства патриотизма, любви к Родине, активной жизненной позиции.

Тип занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Форма занятия: беседа-игра.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Оборудование и материалы: компьютер, презентация, две театральные маски, олицетворяющие актёра-комика и актёра-трагика. Оформление сцены.

Ход вечера

/Звучит инструментальная композиция. На сцену выходят ведущие/

1-й Ведущий: Здравствуйте, ребята, уважаемые учителя.

2-й Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители!

1-й Ведущий: Снова вечер-волшебник лукавый

Зажигает украдкой свечу.

Долгожданная встреча настала!

Вас в театр пригласить я хочу!

Ведь театр - это чувства и маски,

Это драмы, комедии, сказки,

Это праздник души без конца!

(Музыка звучит громче.)

2-й Ведущий: Сегодня наше мероприятие, посвящено открытию школьного театра.

1-й Ведущий: «Театр – единственный способ разыграть этюд жизни на глазах, дав возможность кое-кому задуматься и понять что-то», - сказал Григорий Горин.

2-й Ведущий: А вот что сказал о театре Н.В.Гоголь: «Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

1-й Ведущий: С незапамятных времен театральное искусство всегда рядом с человеком, потому что театр, как в зеркале, показывает жизнь - только на сцене.

2-й Ведущий: Приходя в театр, мы видим декорации, нарисованные художником и сделанные в театральных мастерских; видим людей, которые не существуют в повседневной жизни: их придумал драматург, и сыграли актеры. Но глядя на сцену, мы забываем обо всем: о декорациях, о театральном освещении, об актерах. Мы окунаемся совсем в другой мир, тот мир, который существует здесь, на сцене. Мы даже переживаем вместе с ними неудачи и торжество победы. Порой не замечаем того, как мысли и мечты, придуманных драматургом людей, делаются близкими нам самим.

1-й Ведущий: Так что же такое театр?

2-й Ведущий: Слово «театр» в переводе с греческого языка означает «зрелище».

1-й Ведущий: Театр - форма исполнительского искусства.

2-й Ведущий: Театр - включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию. А знаешь ли ты, что в Древней Греции музой комедии была Талия, музой танца – Терпсихора, а музой трагедии и покровительницей театра – Мельпомена?

1-й Ведущий: Нет, теперь буду в курсе. А какие ты знаешь слова, связанные с театральным искусством?

2-й Ведущий: Актер и актриса, премьера, антракт, театральная афиша, аншлаг, суфлер, драматург, режиссер... А какие есть еще слова, нам расскажут ученики 4 класса

/Ученики 4 класса читают стихотворение «О театральных профессиях»/

Во всех театрах всей страны

Работы разные важны.

Но все же, как тут ни крутись,

А главный человек - артист.

Еще, конечно, режиссер,

Художник, бутафор, гример;
Покажет вам, где что лежит,
Ответственный за реквизит.
Поставит танцы балетмейстер,
Займется голосом хормейстер,
В оркестре на подбор таланты,
Что дирижер, что музыканты,
И просто в мире равных нету
Таким художникам по свету.
...В театре есть кассир, водитель,
Но самый главный – это зритель!

1-й Ведущий: И сегодня мы с вами будем не только зрителями, но и попробуем себя в роли актеров.

(2-й Ведущий достает театральную маску, половина которой изображает грустное настроение, другая – радость).

1-й Ведущий: Какая необычная маска.

2-й Ведущий: Она является символом театрального искусства. Одна половина грустная, другая – радостная. Маска приглашает нас всех в мир театра, где всё необычно, волнующе, волшебное!

1-й Ведущий: Согласна.

2-й Ведущий: Итак, сейчас, не выходя из зрительного зала, мы сможем побывать в разных эпохах, среди разных людей, сможем узнать о зарождении театра и его развитии, начиная от античного театра до сегодняшнего времени.

1-й Ведущий: А главное, театр нас научит видеть прекрасное в жизни и в людях.

/2-я Ведущая надевает маску. Звучит классическая музыка/

2-й Ведущий: Итак, мы отправляемся в 6-й век до нашей эры. Древняя Греция.

1-й Ведущий: Интересно посмотреть, как там играли.

2-й Ведущий: /Презентация /

Изначально театр был искусством народным, необходимым в духовной жизни людей, зрелищем массовым. Это во многом и повлияло на устройство театральных помещений.

В Древней Греции театр состоял из оркестров, зрительных мест и сцены. Оркестра – круглая площадка, на которой выступали актеры и хор, на её склонах располагались места для зрителей. За оркестром находилась сцена: там актеры передвигались, оттуда выходили к зрителям.

Позже к сцене присоединили параскений. В них хранилось имущество театра. Наконец большую роль играли пароды – проходы между сценой и местами для зрителей.

1-й Ведущий: Древнегреческий театр был на содержании у государства, а профессия драматурга считалась почетной. Актерами могли быть только мужчины – они же исполняли и женские роли. Эта традиция оказалась очень стойкой – таковы были театр времен Шекспира, Китайский и Японский театры.

/Презентация «Театр Древнего Рима»/

1-й Ведущий: Интересна история развития театра Древнего Рима. Римский театр - это зрелище, предназначенное и для развлечения публики. А актеров считали людьми самых низших сословий. Но, тем не менее, некоторые из них пользовались всеобщим уважением.

/Презентация «Театр эпохи Возрождения»/

2-й Ведущий: В театрах эпохи Возрождения спектакли создавались коллективом актеров, постановки опирались на определенный сценарий и постоянные образы. Спектакли были жизнерадостные, насыщенные острой сатирой и сочным юмором. Актер начинает вступать в непринужденное общение с публикой. Театральные зрелища устраивали на площадях на деревянных подмостках, вокруг которых всегда была большая толпа народа. Постепенно происходит разделение театра по видам: театр кукол, миниатюр, театр теней и т.д.

1-й Ведущий: А ты, случайно не знаешь, когда появились театральные жанры, например, опера, балет?

2-й Ведущий: Опера возникла на рубеже XVI-XVII вв., балет в середине XVIII в., оперетта с середины XIX в. О различных театральных жанрах нам расскажут сейчас учащиеся 3 класса.

1-й Ведущий: В драматургии эпохи Возрождения присутствует высокое героическое начало, строгое разделение на добро и зло. Эпоха Возрождения и дала толчок к дальнейшему развитию театра и приближению его к тому театру, который мы знаем сейчас.

/Презентация «Театр «Глобус»/

2-й Ведущий: Вершин своего развития театр эпохи Возрождения достигает в Англии благодаря творчеству У.Шекспира. В эпоху Шекспира произошел переход от любительского театрального искусства к профессиональному. В Англии был построен театр «Глобус». Он действовал с 1599 по 1644 год. Театр «глобус» имел форму восьмигранника. Зрительный зал был типичным: овальная площадка без крыши, огороженная большой стеной. Название арена получила благодаря располагавшейся у входа статуи Атланта, который поддерживал земной шар. Этот шар или глобус опоясывала лента со знаменитой до сих пор надписью: «Весь мир – театр» (дословный перевод – «Весь мир лицедействует»).

1-й Ведущий: В труппе этого театра драматургом был Уильям Шекспир. Именно постановка произведений У.Шекспира других драматургов эпохи Возрождения делали этот театр одним из важнейших центров культурной жизни страны.

2-й Ведущий: А знаешь ли ты, как развивался русский театр?

1-й Ведущий: Русский театр тоже уходит своими корнями в глубокую древность. Сначала это было народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью.

Со временем обряды потеряли своё магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра - драматические действия, ряженые, диалог. Вместе с народным развивалось и профессиональное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи.

Давайте послушаем один из видов жанра-монолог «Плачь Ярославны», который представит нам Анна Васильева.

2-й Ведущий: Со скоморошескими играми связано появление на русской земле кукольного театра.

В 1672 году, когда правил царь Алексей Михайлович, был создан первый придворный театр. Это была первая ступень на пути создания государственного профессионального театра. Новая попытка утвердить в России национальный театр связана с именем Петра I. Но только в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны был утвержден первый государственный русский театр (ныне академический театр драмы им. А.С. Пушкина). Жемчужиной России по праву можно назвать старейший и известнейший Большой театр в Москве, вторая половина 18 века.

1-й Ведущий: В настоящее время существуют такие виды театров как кукольный театр, театр драмы, театр оперетты, театр оперы и балета и другие.

2-й Ведущий: Я думаю, что детям всегда интересно смотреть кукольные спектакли.

1-й Ведущий: Это почему?

2-й Ведущий: Потому что там куклы. А дети очень любят кукол.

1-й Ведущий: И не только! Они с удовольствием смотрят театрализованные постановки, в которых играют живые артисты.

2-й Ведущий: Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо.

2-й Ведущий: Театр! Как много значит слово

Для всех, кто был там много раз!

Как важно и порою ново

Бывает действие для нас!

1-й Ведущий: А вы помните ваше посещение театра, концерта? Для меня, это всегда маленький праздник души, который долго хранится в памяти.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

2-й Ведущий: Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

/Выходит учитель литературы/

«Театр! Любите ли вы театр? Так как я люблю его. Всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, которому только способна пышная молодость, жадная и страстная до впечатлений изящества, или лучше сказать можете ли вы не любить театр больше всего на свете кроме блага и истины. Какое из всех искусств обладает таким могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ее самовластно? В театре тысячи глаз устремлены на один предмет, тысячи сердец бьются одним чувством! О, ступайте, ступайте в театр!».

Сегодня мы – гости классического театра. Представьте себе, что мы в огромном зале, он в огнях, и только на сцене тишина и полумрак. Люблю я эти минуты перед спектаклем. Слышны звуки настраиваемого оркестра. Актеры заканчивают свой грим. А в это время постепенно наполняется зрительными. Что их привело сюда? Не знаю. В этом-то и вся тайна театра. Что заставляет людей плакать и смеяться, сопереживать героям, которых не было на свете, которые придуманы воображением автора, созданы игрой актеров и какие они все разные, эти герои. Ой! Извините, кажется, кто-то идет. Давайте послушаем, о чем они говорят...

/Выходят учащиеся 6 класса/

1-й Ведущий: А это была литературно-музыкальная композиция на стихи Н. Заболотского «Жить прожить-не поле перейти...» театрального коллектива «Магия слова», руководитель Нижегородова Наталья Борисовна.

2-й Ведущий: Для зрителей радость, овации в зале

Артисты прекрасно все роли сыграли!

Восторг от театра на лицах людей

Они в ожидании новых идей!

1-й Ведущий: Да, Театр – особый и прекрасный мир. Жаль, что многие из нас сегодня отдают предпочтение кино и телевидению, но ни с чем не сравнится живая игра актера и та волна эмоций, которую можно пережить, наблюдая театральное зрелище

2-й Ведущий: Любите театр за молодость, за ум, за озорство, за святой его размах, за те прекрасные порывы душ актёров, которыми они делятся со зрителем, лишь только занавес взметнётся театральный.

2-й Ведущий: Опущен занавес,

Погашена свеча,

Актеры сняли маски вдохновенья.

Спасибо им за теплые слова

И яркие, живые впечатления!

1-й Ведущий: А вам, дорогие зрители, спасибо за внимание!

2-й Ведущий: До новых встреч в нашем школьном театре.

Словарь специальных терминов

А

Авансцена(в переводе с франкского языка-перед сценой)-передняя частьтеатральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Акт (в переводе с латинского языка-поступок,действие)-Отдельная,крупная,составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (в переводе с латинского-исполнитель) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актёрская техника - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме.

Анализ пьесы (в переводе с древнегреческого языка-разложение, расчленение)

метод научного исследования, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы. В театре анализ представляет собой (действенный анализ) вид экспликации, т.е. характеризуется местом и временем происходящего события, мотивация физического и словесного действия персонажей. Элементы композиции пьесы (экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал). Анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ - действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

Антракт (в переводе с французского языка: слово состоит из двух слов - «между» и «акт», между актами) краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Антреприза (в переводе с французского-предприятие) - зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем. Держать антрепризу.

Антураж (в переводе с французского - окружение, окружающие) - обстановка. Антуражем являются не только декорации и выгородки, но и само убранное театральное пространство.

Артикуляция (в переводе с латинского языка-расчленять, членораздельно)-членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана именно с ней.

Ассоциативный ряд - картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности.

Атмосфера (в переводе с древнегреческого языка: состоит из двух слов - пар и шар, т.е. газообразная оболочка) - термин применяется условно, обозначает окружающую обстановку (атмосфера). В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Афиша (в переводе с французского языка-объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Б

Балаган (в переводе с персидского языка-верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - "балаган". Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемами и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера.

Бис (в переводе с латинского языка - дважды («вторично», «еще раз»)) - возглас публики в театре, на концерте, требующий от исполнителей повторения "на бис" (сыграть, спеть, исполнить).

Вторично, потребованию публики.

БрАво(в переводе с итальянского языка-молодец)-театральное восклицание,выражающее похвалу игре артистов.

БутафОрия(в переводе с итальянского языка-выбрасывающий вон)-участникспектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера.

В

Вдохновение – высшее духовное состояние и настроение;восторженность,сосредоточение инеобычное проявление умственных сил. Состояние подъема творческих сил,приводящее крезультатам, которые в обычном состоянии недостижимы.

Воображение(фантазия)-свойство психики человека.Запас жизненныхвпечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Восприятие -процесс приема и переработки человеком различной информации,поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа.Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

Выгородка–простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствоватьзамыслу художника ирежиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Г

Гастроли (в переводе с немецкого языка слово состоит из двух слов-гость+роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

Генеральная репетиция (использование латинских слов-общий,главный) –последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Гипербола (в переводе с греческого языка-преувеличение)-способхудожественного преувеличения какого-либо свойства, качества, особенностей предмета, явления или процесса.

Грим (в переводе с французского языка–подкрашивать лицо)-искусствоизменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Д

Дебют (в переводе с французского языка-начало)-первое или пробноепубличное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие -проявление энергии,деятельности,воздействие,влияние.Развитиесобытий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Действующее лицо -персонаж,действующий в пьесе,участвующий в развитииее сюжета.

ДекорАция(в переводе с французского языка-украшение)-живописное,объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене,

помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить.

Дикция (в переводе с латинского языка-говорение,произнесение)-ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы.

Динамика(в переводе с древнегреческого языка-действующий)-составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий. Обилие движения, действия.

Драма(в переводе с древнегреческого языка-деяние,действие)-один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов(драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре.

Ж

Жанр (в переводе с французского языка-род) – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, фарс, сатира и т. д.

Жест (в переводе с латинского языка-движение тела)-телодвижения,особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа.

З

Завязка -событие в развитии фабулы,определяющее начало(завязывание)конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему.

Задача -условие творческого характера;то,что требует исполнения,разрешения.

Задник(театральный)-большое живописное полотно,которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

Замысел-предвосхищение будущего произведения,его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда – в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. Замысел – результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием.

Застольный период -процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

Зеркало сцены -сценическое пространство между порталами сцены по длине,имежду просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены.

И

Игра -главный элемент театрального искусства.Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные

задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Идея (перевод с древнегреческого языка-мысль)-основная,главная мысль;замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения.

Импровизация (в переводе с латинского языка-непредвиденный,внезапный)-особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Инсценировка-переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.

Интрига(в переводе с латинского языка-запутывать,смущать,сбивать с толку)тайные действия, направленные против кого - либо, поиски и козни. В искусстве зрелищ интрига - действенный элемент драматургии, без которого невозможно представить движение конфликта. Интрига - необходимый компонент постановки, который обогащает содержание драматического конфликта,раскрывает многообразность характеров, создает предпосылки для творческого восприятия зрителями происходящих событий.

Искусство переживания -создание на сцене органической жизни человека.Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.

Исходное событие -событие,которое произошло до того,как поднялся занавес.Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

К

Классика(в переводе с латинского языка – образец) – общепризнанное, образцовое произведение искусства и культуры. В драматургии – Н.В. Гоголь – «Ревизор», А.П. Чехов «Чайка». В режиссуре К.С. Станиславский. Г.А. Товстоногов и т.д.

Комедия(в переводе с древнегреческого языка-толпа веселых гуляк и песнь)-драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означаетжанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме.Комедия противоположна трагедии. Жанр веселого, жизнерадостногохарактера, часто осмеивающий недостатки общественной жизни, быта, людей ит.д. Самыйпопулярный жанр театра и кино. Виды комедии:сатирические,юмористические, трагикомедии и т. д.

Контекст(в переводе с латинского языка-соединение,связь)-законченный в смысловом отношении отрывок, частьтекста, позволяющая уточнить значение какого-либо слова или фразы.

Конфликт(в переводе с латинского языка-столкновение,борьба)-резкоестолкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон. Концепция (лат. - мысль, представление) - понимание явления, система взглядов, основная мысль произведения. Образное осмысление жизни, ее проблем в произведении искусства и творчество художника в целом. Непосредственное и полное выражение авторской позиции.

Координация(в переводе с латинского языка-вместе в порядке)-упорядочение, согласование, приведение в соответствие (понятий, действий, функций организма и т. д.). Правильная ориентация человека в пространстве.

Круги внимания -(ближний,средний,дальний)специальные упражнения по сценическому вниманию для выработки у актеров и режиссеров навыков мастерства. Один из основных элементов актерского мастерства.

Кулисы(в переводе с французского языка-скользящие)-часть подвеснойдекорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены.

Кульминация(в переводе с латинского языка-верх,вершина)-Составная частькомпозиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматическогоконфликта, накал страстей, в котором сходятся всесюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой – либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

Культура речи -раздел эстетики,представляющий законы стилистики,фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Л

Лейтмотив(в переводе с немецкого языка-ведущий мотив)-основная мысль,неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.

Логика(в переводе с древнегреческого языка-мышление)-наука о законах иформах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

М

Макет(в переводе с французского языка-модель)-модель,предварительныйобразец чего - либо в уменьшенных размерах. Например, макет декораций театральной постановки.

Маска(В переводе с арабского языка-личина)-элемент традиционного театра разных народов. Персонаж народногопредставления, выражающий определение черты человеческого характера. Чаще всего используются сюжеты итальянского театра масок дель-арте (Арлекин, Коломбино, Пьеро, Панталоне и т. д.) Маска, как способ выражения актерской игры, присутствует и на современной эстраде.

Мельпомена (в переводе с древнегреческого языка-в греческой мифологииодна из девяти муз, покровительница трагедии, мать сирен, родившаяся от бога Ахелоя. Изображалась в венке из плюща, с трагической маской и палицей в руке.

Метод(в переводе с древнегреческого языка-путь,способ)-способ познания,исследования явлений природы и общественнойжизни. Совокупность принципов, формирование приемов посредством которых осуществляется художественный процесс. Метод физического действия (К.С. Станиславский) - процесс психофизического познания роли этюдным способом, исключая застойный период или минимально сократив его. Через движение, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли, “размять”, “протоптать ногами” по действию ту или иную сцену. То есть понять логику персонажа через психофизику. Разведка умом и разведка действием, отбор выразительных средств всем физическим аппаратом одновременно. Существо метода в нерасторжимой связи себя и целого.

Мизансцена(в переводе с французского языка-постановка на сцене)-размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Мимика(в переводе с древнегреческого языка-подражательный) –подвижныечасти лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

Монотонность(в переводе с древнегреческого языка-однообразный)-однотонность; однозвучность, лишённая перемен. Показатель отсутствия конфликта и психологического действия. Однообразие тона, интонации.

Н

Наблюдение-один из способов формирования сценического образа.Данныйспособ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения

за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д.

О

Образ -Обобщенное представление действительности в чувственно –конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества, изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков.

Образное мышление -свойство воспринимать и осмысливать картины жизни,искусствав их художественномзначении, необходимое впроцессевозникновения замысла постановкиспектакля, представления.

Ограниченность сценического пространства -реальные факторы,влияющие на развитиесценического, художественного образа и ограничивающие егопространственное и временноесуществование наличием рамок сцены, размера сцены, за пределами которых действие прекращается. Ограниченность выбора сценического пространства создает условную стилистику в работе над спектаклем, представлением.

Органичность(в переводе с древнегреческого языка-организм)–показательмастерства актера, который основывается на уменииисуществовать в предлагаемых обстоятельствах; естественность и полная свободакак физическая, так и внутренняя (5 органов чувств).

Освобождение мышц (снятие физического зажима)-тренинг,упражнения длявыработки умения двигаться выразительно и правдиво. Снятие зажимов инапряжения. Подчинение внешней и внутренней техники воли актера. Природа человеческого мастерства актера, основанная на раскрепощенности физического аппарата тела, как выразительного средства, создающего пластику сценического сосуществования актера посредством работы определенной группы мышц.

Основной конфликт -взаимоотношения между главными персонажамипостановки, отличающиеся особым напряжением и драматизмом от зарождения противоборства до его логического завершения и обобщения.

Оценка (актерская)-психологическое состояние актера в период переживания идействия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, оценка возникает в период паузы действий одного из актеров.

П

Пантомима(в переводе с древнегреческого языка –воспроизводящийподражанием) - древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.

Партнёр(в переводе с латинского языка-часть,доля)-участник совместнойигры на сцене. Партнерство – неперемное условие создания спектакля и роли. Чаще всего «качество хорошего партнера» проявляется в диалоге.

Пауза(в переводе с латинского языка-прекращаю)-временная остановка,перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

Перевоплощение актера –полное единство внутренней и внешней техникиактера в процессе перевоплощения в образ. Сценический образ, созданный актером и наполненный его личным отношением к роли. Единство физического и психического начала. Исполнение, воплощение художественного образа в новой форме. Творческое состояние актера, способствующее его органическому вживанию в образ или характер для достижения яркого, зрелищного его показа на сцене.

Переживание-творческий процесс актерского сосуществования в действии исобытии.

Психофизическое состояние актера в момент волнения и его взаимодействия с партнерами в предлагаемых обстоятельствах.

Перспектива роли - расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. От первого появления на сцене до финальной сцены, от завязки до развязки. Движение роли по событиям пьесы, не зная, что с ним случится в дальнейшем. Действуя на сцене, актер живет мгновениями, составляющими нить роли, ее кривую, перспективу роли, характер ее, чувства и мысли. Все это подчиненно найденному сквозному действию пьесы и спектакля. Путь развития, по которому актер поведет роль через сквозное действие к сверхзадаче.

Пластика (гр.-движение)-искусство изящных, ритмических движений тела. Согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.

Предлагаемые обстоятельства -(К.С.Станиславский)-это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки - все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве.

Пристройка (актер.) -пристройка начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели; соотношение своих сил и партнера. Бывают пристройки “снизу”, “сверху”, “наравне”.

Публичное одиночество (выражение К.С.Станиславского) –произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

Р

Развитие действия -цепь конфликтных ситуаций и событий, связанных логикой взаимоотношений персонажей, которые развиваются в постоянных столкновениях; процесс продвижения к цели.

Развязка -компонент фабулы, завершения действия литературно-художественного, сценического произведения. Обычно означает разрешение художественного конфликта между действующими лицами и дается в конце представления.

Раскрепощение -творческий и учебный процесс выработки профессиональных навыков органического сосуществования на игровой площадке в рамках творческих задач режиссера, педагога. Снятие физического зажима. Сценическая свобода.

Реквизит (в переводе с латинского языка-потребность)-все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

Ремарка (в переводе с французского языка-пометка, замечание)-уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки. В драматургии, театре - пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, предлагаемых обстоятельств, поведения действующих лиц, их внешнего вида и т.д.

Репетиция (в переводе с латинского языка-повторение)-подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб. Подготовка номера и исполнение на сцене. Учебно-воспитательный процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссера. Сценическое действие-многократное повторение текста, движений и жестов.

Реплика (в переводе с латинского языка-опять, еще прикладываю) –краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера. Последние слова актера, вслед за которыми другой актер произносит свои, следующие по ходу пьесы. Выражение -

“подавать реплику”.

Ритм (в переводе с древнегреческого языка-время)-соразмерность чередования каких-либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм - поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

С
Сверхзадача-(выражение К.С.Станиславского)-основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем.

Свобода (творческая)—сценическая свобода, достигнутая посредством работы актера над собой, способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на знания, психофизическое самочувствие и опыт.

Синтез(гр.-соединение, сочетание)-процесс практического или мысленного воссоединения целого из частей. Органическое соединение различных сторон объекта в единое целое.

Сквозное действие (К.С.Станиславский)-это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю пьесу. Все характеры, мизансцены должны лежать на линии сквозного действия. Каждое сквозное действие имеет свое контрсквозное действие. Сверхзадача - хотение. Сквозное действие - стремление. Выполнение его - действие.

Событие—это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения. Сопереживание - нравственный принцип, связанный с общечеловеческими представлениями о правде и лжи, о справедливости. Эмоциональный настрой зрителей во время просмотра спектакля, концерта и т. д.

Спектакль (в переводе с латинского языка-зрелище)-театральная постановка в ограниченном сценическом пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом. Иногда это слово употребляется для обозначения смешного, занятного зрелища.

Стилизация-(в переводе с французского языка-стиль, палочка для письма)-использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм, приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей.

Сценическая условность -совокупность знаков, символов, элементов игры, создающие неправду реальной жизни, а ее правдоподобие, однако узнаваемое и реально переживаемое. Условность места действия. Условность сценического действия и т. д.

Сценическое внимание - восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Процесс познания, творческое состояние любой профессии.

Сценография(в переводе с древнегреческого языка-сцена и пишу)-организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. Художественное оформление спектакля. Его образ, объединяющий драматургию, воплощающий замысел режиссера и художника, игру актеров. Оформление зрительного зала, фойе в зависимости от решения и замысла спектакля или представления.

Сюжет(в переводе с французского языка-предмет)-ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений.

Т

Тренинг-учебно-воспитательная работа по выработке профессиональных навыков актера и режиссера, в основе которой лежат законы актерского мастерства и методика обучения по системе К. С. Станиславского (освобождение мышц, сценическое внимание, воображение и фантазия, эмоциональная память, общение, действие, предлагаемые обстоятельства, чувство правды, логика и последовательность, другие элементы актерского мастерства).

Творческое мышление -вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого. Творческое мышление определяется своеобразием личности художника, его способности оригинально, самостоятельно мыслить. Предполагает диалектическое соединение традиции и новаторства.

Темп (в переводе с латинского языка-скорость)-степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

Трагедия(в переводе с древнегреческого языка-песнь козлов) –драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя.

Ф

Фабула(в переводе с латинского языка-повествование, история)-последовательность показа событий, фактов, поступков героев в художественном произведении. Это цепь событий, которые формируют конфликт произведения, как некий сквозной стержень, на котором держится событийный ряд. Сюжетная схема.

Фантазия (в переводе с древнегреческого языка-воображение)-способность к творческому воображению. Мечта, выдумка, нечто неправдоподобное.

Финал(в переводе с латинского языка-конец)-завершение. Заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д. Как правило, содержит основную мысль постановки. В финале завершается развязка конфликта.

Х

Характер(в переводе с древнегреческого языка–отличительная черта, признак)– своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

Характерность- (в переводе с древнегреческого языка-черта, особенность) роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами. Индивидуальные черты персонажа.

Ц

Целостность восприятия – совокупность зрительных, чувственных и эмоциональных ощущений, развивающихся согласно композиционному построению зрелищного искусства.

Ш

Штамп (нем.-печать)-распространенное явление в искусстве, показатель творческого подхода к созданию художественного образа, заимствование. Раз и навсегда зафиксированная маска чувств, превращающаяся в механический актерский штамп.

Э

Эклектика (в переводе с древнегреческого языка - выбирающий) - смешение, беспринципное соединение разнородных элементов, взглядов, теорий, красок. Формальное, механическое соединение различных стилей. Безвкусица. Смешение жанров, стилей и форм художественного произведения.

Экспромт(в переводе с латинского языка-находящийся в готовности)-художественное

произведение, созданное без предварительной подготовки. Готовность исполнителя к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Эмоциональная память-один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанным на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Эмоциональная память дает мощный толчок творчеству.

Эпилог(в переводе с древнегреческого языка-послесловие)- особая,заключительная часть художественного произведения скратким изложением дальнейшей истории его героев после изображаемых событий. Необходимое, по мнению автора (режиссера), добавление к завершеному произведению (представлению), послесловие для читателя или зрителя, в котором идея (сверхзадача) должна прозвучать “во весь голос”.

Этапы работы над спектаклем, ролью:

1.Подготовительный период - работа с пьесой с использованием метода действенного анализа пьесы и роли. Домашняя работа.

2.Репетиционный период - “застольный период” - разведка умом с переходом на разведку действием (мизансценирование). Работа с актерами с использованием метода физического действия.

3.Организационный период - процесс «собираания» спектакля в единое целое (свет, музыка, декорация, костюмы, грим и т.д.). Здесь необходимы организаторские способности, режиссерская воля, профессионализм для завершения начатого.

Этюд (в переводе с французского языка-изучение)-вид упражнения,способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники.

3.3.Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие.	1				
Раздел: «Театральная игра»						
2	Здравствуй, театр!	1				
3	Театральная игра	1				
4	Репетиция сказки «Теремок».	2				
5	В мире пословиц.	1				
Раздел: «Культура и техника речи»						
6	Виды театрального искусства	1				
7	Правила поведения в театре	1				
8	Кукольный театр.	2				
9	Театральная азбука.	1				
10	Виды театрального искусства	1				
Раздел: «Ритмопластика»						
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1				
12	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3				
Раздел: « Основы театральной культуры»						
13	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой	1				
14	Чтение в лицах стихотворений Э.Успенского	1				
15	Театральная игра	1				
16	Культура и техника речи	1				
Раздел: « Работа над спектаклем»						
17	Инсценирование народных сказок о животных.	4				
18	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3				
19	Инсценирование сказки «Пых»	4				
20	Ритмопластика	1				
21	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	3				

22	Заключительное занятие.	1				
Количество часов за I полугодие		17				
Количество часов за II полугодие		19				
Количество часов за год		36				

3.4. Лист корректировки

№ п/п	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Согласование заведующим подразделения (подпись)	с

3.5. План воспитательной работы

I полугодие(сентябрь-декабрь)			
№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.			
1.1.	Беседа«Патриотические праздники России»	Сентябрь	Герцог Т.А.
1.2.	Беседы «Моя Родина», «Государственные символы России», «Я гражданин своей страны»	Октябрь	Герцог Т.А.
1.3.	Час общения «День Народного Единства», «День добрых дел», акция "Спешите делать добрые дела"	Ноябрь	Герцог Т.А.
1.4	Беседа«Я – Крымчанин!»	Декабрь	Герцог Т.А..
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	Беседы «Международный день грамотности», «Культура умственного труда», «Главные ценности жизни», «День Матери»	Сентябрь	Герцог Т.А.
2.2.	Беседа«Профессия родителей. Трудовые семейные традиции», «Профессия, которая мне нравится»	Октябрь	Герцог Т.А.
2.3.	Беседы «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание», «Вредные привычки и борьба с ними», «Учись быть Человеком»	Ноябрь	Герцог Т.А.
2.4.	Беседа «Всемирный день борьбы со СПИДом», «Новогодние традиции»	Декабрь	Герцог Т.А.
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального русского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	Беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь	Герцог Т.А.
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь	Герцог Т.А.
3.3.	Беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь	Герцог Т.А.
3.4.	Акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь	Герцог Т.А.
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	Беседа«Международный день защиты озонового слоя Неделя», Всемирная акция «Очисти планету от мусора».	Сентябрь	Герцог Т.А.

4.2.	Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!», конкурс рисунков «Международный День Черного моря»	Октябрь	Герцог Т.А.
4.3.	Акция «Чистый школьный двор»	Апрель	Герцог Т.А.
5. Физическое: укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	Беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь	Герцог Т.А.
5.2.	Беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь	Герцог Т.А.
5.3.	Беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь	Герцог Т.А.
5.4.	Акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь	Герцог Т.А.
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	Акция «Школьный двор»	Сентябрь	Герцог Т.А.
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь	Герцог Т.А.
6.3.	Акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь	Герцог Т.А.
6.4.	Беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь	Герцог Т.А.
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	Беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь	Герцог Т.А.
7.2.	Беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь	Герцог Т.А.
7.3.	Беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь	Герцог Т.А.
II полугодие (январь - май)			
1. Гражданско-патриотическое воспитание.			
1.1.	Мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества, беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль	Герцог Т.А.
1.2.	Беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март	Герцог Т.А.
1.3.	Беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» Беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель	Герцог Т.А.
1.4.	Беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май	Герцог Т.А.
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.			
2.1.	мероприятия «Рождество Христово» Беседа «Всемирный день религии» (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь	Герцог Т.А.

2.2.	Проекты «Семейные обряды. Моя семья – мое богатство», беседа о Любви (к семье, к Отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль	Герцог Т.А.
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март	Герцог Т.А.
2.4.	Беседы и диспуты: «Что такое самовоспитание? Что такое характер?», «Познай себя. Великие люди о воспитании»	Апрель	Герцог Т.А.
3. Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики			
3.1.	Беседа «Красота вокруг нас...»	Январь	Герцог Т.А.
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль	Герцог Т.А.
3.3.	Акция «Открытка для мамы»	Март	Герцог Т.А.
3.4.	Акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель	Герцог Т.А.
3.5.	Беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май	Герцог Т.А.
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.			
4.1.	Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь	Герцог Т.А.
4.2.	Час общения «Всемирный День Воды»	Март	Герцог Т.А.
4.3.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель	Герцог Т.А.
5.Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту			
5.1.	Беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь	Герцог Т.А.
5.2.	Беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль	Герцог Т.А.
5.3.	Беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март	Герцог Т.А.
5.4.	Беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май	Герцог Т.А.
6.Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.			
6.1.	Беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь	Герцог Т.А.
6.2.	Беседа «Профессии моей семьи»	Февраль	Герцог Т.А.
6.3.	Акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март	Герцог Т.А.

6.4.	Акция «Трудовой десант»	Апрель	Герцог Т.А.
6.6.	Акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май	Герцог Т.А.
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества			
7.1.	Беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь	Герцог Т.А.
7.2.	Беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль	Герцог Т.А.
7.3.	Беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль	Герцог Т.А.
7.4.	Беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель	Герцог Т.А.
7.5.	Беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май	Герцог Т.А.