**ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 10-11 КЛАСС.**

**Литературные роды и жанры.**

Различают три рода художественной литературы: **эпический**(от греч. Epos, повествование), **лирический**(лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и **драматический**(от греч. Drama, действие).

Представляя читателю тот или иной предмет (имеется в виду предмет разговора), автор выбирает к нему разные подходы:

Первый подход: можно подробно ***рассказать***о предмете, о событиях, с ним связанных, об обстоятельствах существования этого предмета и и.т.; при этом позиция автора будет в той или иной степени отстраненной, автор выступит в роли своеобразного хрониста, рассказчика или выберет рассказчиком кого-нибудь из персонажей; главным в таком произведении станет именно рассказ, повествование о предмете, ведущим типом речи будет именно ***повествование,***такой род литературы и именуется эпическим;

Второй подход: можно поведать не столько о событиях, сколько о том ***впечатлении,***которое они произвели на автора, о тех ***чувствах,***которые они вызвали; изображение ***внутреннего мира, переживаний, впечатлений***и будет относиться к лирическому роду литературы; именно ***переживание становился***главным событием лирики;

Третий подход: можно ***изобразить***предмет ***в действии, показать***его на сцене; ***представить***читателю и зрителю его в окружении других явлений; такой род литературы является драматическим; в драме непосредственно голос автора будет реже всего звучать - в ремарках, то есть авторских пояснениях к действию и репликам героев.

Рассмотрите таблицу и постарайтесь запомнить ее содержание:

**Роды художественной литературы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЭПОС** | **ДРАМА** | **ЛИРИКА** |
| (греч. - повествование) рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях; изображение внешней стороны происходящего  (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор  может прямо выразить свое отношение к происходящему. | (греч. - действие) изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках. | (от названия музыкального инструмента) переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным  событием. |
|  | | |

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров.

**ЖАНР**- это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы, к таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д. В литературоведении нередко вводится понятие литературного вида, это более широкое понятие, чем жанр. В этом случае роман будет считаться видом художественной литературы, а жанрами - различные разновидности романа, например, приключенческий, детективный, психологический, роман-притча, роман-антиутопия и т.д.

**Примеры родо-видовых отношений в литературе:**

* Род: драматический; вид: комедия; жанр: комедия положений.
* Род: эпический; вид: повесть; жанр: фантастическая повесть и т.д.

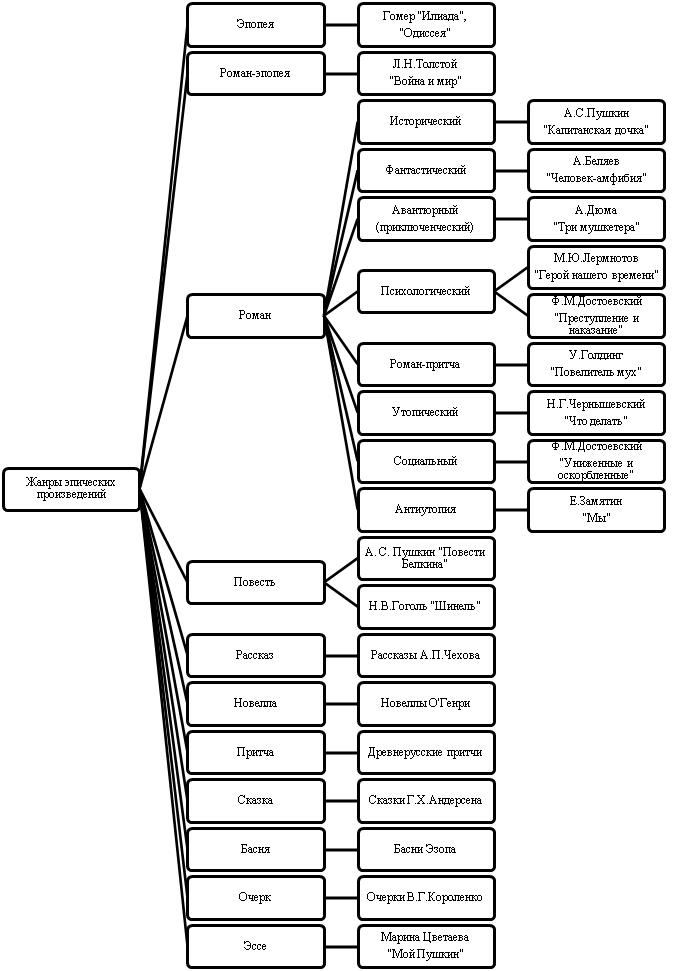
Жанры, будучи категориями ***историческими,***появляются, развиваются и со временем "уходят" из "активного запаса" художников в зависимости от

исторической эпохи: античные лирики не знали сонета; в наше время архаическим жанром стала родившаяся еще в древности и популярная в XVII-XVIII веках ода; романтизм XIX века вызвал к жизни детективную литературу и т.д.

**Основные литературные жанры**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Лирика*** | |
| Ода | Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо значительного лица или события. |
| Стихотворение | Небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи. |
| Элегия | Стихотворение - философское раздумье о жизни, любви, природе, течении времени. |
| Песня | Стихотворение, предназначенное для пения. |
| Дума |  |
| Послание | Лирическое произведение, написанное в виде обращения к какому- либо лицу или лицам. |
| Эпиграмма | Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо. |
| ***Эпос*** | |
| Рассказ | Небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни. |
| Очерк | Изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности. |
| Новелла | Отличается четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки. |
| Повесть | В повести изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека. В древнерусской литературе повестью называли всякое повествование о событиях исторической или частной жизни. |
| Роман | Отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображенных в романе, обычно принимают участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются. |
| Роман-эпопея | Роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху. |
| ***Драма*** | |
| Трагедия | В этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель. |
| Драма | Всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.  Произведение, которое изображает сложный и серьезный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами. |
| Комедия | Произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера. |
| Мистерия | Средневековая драма, исполнявшаяся на латинском языке первоначально в католических церквях, а позже как народное зрелище. Ее содержанием являлись инсценировки какой-либо церковной легенды с интермедиями. |
| Мелодрама | Драма, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и отъявленных злодеев. Имеют необычную судьбу, наделены исключительными чувствами, попадают в неправдоподобные острые положения, которые заканчиваются благополучно. По законам жанра добродетельные герои после многих превратностей судьбы всегда одерживают победу. |
| Фарс | Веселая комедия бытового содержания. |
| Водевиль | Небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами, Одноактная веселая комедия. |
| Трагикомедия | Совмещает в себе черты трагедии и комедии. |

**Жанры эпических произведений**



**Жанры лирических произведений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Гимн  *(хвалебная песнь)* | Ода  *(прославление лица или события)* | Эпитафия  *(надгробная надпись, иногда шуточная)* | Эклога  *(стихи о безмятежной пастушеской жизни)* | Эпиграмма  *(сатира на человека)* | Дифирамб  *(симпатия к одному лицу)* | Послание  *(обращение к лицу в форме письма*) | Лирическая поэма | Элегия | Баллада | Мадригал  *(хвалебное стихотворение, посвященное даме)* | Сонет  *(стихотворение из 14-ти строк)* | Стансы |

**Литературные направления**

Литературное направление (метод) – *основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.*

**Признаки литературного направления**:

* объединяет писателей определенной исторической эпохи;
* общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеал;
* общий тип героя;
* стиль художественной речи;
* характерные сюжеты;
* излюбленные жанры;
* выбор художественных приемов изображения жизни;
* способ мышления писателей;
* склад личности писателя;
* мироощущение и миропонимание писателей.

**Классификация литературных направлений**

классицизм сентиментализм романтизм реализм

**Классицизм:**представители, отличительные черты, литературные формы.

Классицизм (от лат. classicus первоклассный) – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Представители** | **Западноевропейская литература** | **Русская литература** |
| Корнель, Буало, Мольер, Расин | А.П. Сумароков, М.М. Херасков, М.В. Ломоносов, Г.Д. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин |
| **Отличительные черты** | Наследует традиции искусства античности | |
| Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума | |
| Художественное произведение представляет собой логически построенное целое | |
| Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются. | |
| Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств) | |
| Повествование должно быть объективным | |
| Значимость гражданской проблематики содержания | |

**Деление жанров**

|  |  |
| --- | --- |
| **Высокие** | **Низкие** |
| Трагедия, поэма, ода | Комедия, басня, сатира |
| В них действуют герои, повествуется об общественной жизни, истории | В них действуют обычные люди, повествуется о повседневной жизни |

**Сентиментализм:**представители, отличительные черты, литературные формы.

Сентиментализм (от франц. sentimental – чувствительный) – литературное течение, возникшее в искусстве и литературе западной Европы и России в конце XVII - начале XIX века. Выступает против отвлеченности и рассудочности классицизма. В нем нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию.

|  |  |
| --- | --- |
| **Представители** | **Русская литература** |
| Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, В.В. Капнист, Н.А. Львов |
| **Отличительные черты** | Изображение человеческой психологии |
| Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенна чувствительность героев |
| Идеализация действительности, субъективное изображение мира |
| В центре изображения – чувства, природа |
| Представители низших сословий наделяются богатым духовным миром |
| Идеалом является нравственная чистота, неиспорченность. |

**Литературные формы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпос** | **Лирика** | **Драма** |
| Сентиментальная повесть, послание, путевые заметки | Элегия, народные песни | Мещанская драма |

**Романтизм:**представители, отличительные черты, литературные формы.

Романтизм – течение в искусстве и литературе западной Европы и России XVIII - XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить не удовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник – романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Представители** | **Зарубежная литература** | **Русская литература** |
| Дж.Г. Байрон, И. Гете, И. Шиллер, Э. Гофман,  П. Шелли, Ш. Нодье | В.А. Жуковский,  К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин,  М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь |
| **Отличительные черты** | Необычность характеров, исключительность обстоятельств | |
| Трагический поединок личности и судьбы | |
| Свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим – вот основные характеристики романтического героя | |
| Интерес ко всему экзотическому (пейзаж, события, люди), сильному, яркому, возвышенному | |
| Смешение высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного | |
| Культ свободы: стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству | |

**Литературные формы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпос** | **Лирика** | **Драма** |
| Роман, повесть, баллады и думы, поэмы | Элегическая лирика, пейзажная лирика, философская лирика | Проблемно-историческая драма |

**Реализм:**представители, отличительные черты, литературные формы.

Реализм (от латинск. realis) – течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX в.

|  |  |
| --- | --- |
| **Представители** | **Русская литература** |
| А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов,  Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой,  Ф.М. Достоевский и др. |
| **Отличительные черты** | Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром |
| Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа |
| Типизация персонажей |
| Изображение характеров и событий в развитии |
| Исторически конкретное общество, события, эпоха |
| В центре внимания конфликт: герой - общество |

**Литературные формы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпос** | **Лирика** | **Драма** |
| Роман, повесть, поэма, рассказ | Песня, элегия, сатира | Трагедия, комедия, исторические хроники |

**Художественное произведение** - литературное произведение, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ход событий в произведении определяют:** | | | |
| **композиция** | **конфликт** | **сюжет** | **фабула** |
| Построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий. | Разногласие, столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении. | Ряд связанных между собой и последовательно развивающихся жизненных событий, составляющих непосредственное содержание эпического произведения. | Последовательное изложение событий или происшествий (в хронологической последовательности), изображенных в художественном произведении. |
| Одно из основных средств, при помощи которого писатель характеризует действующих лиц. | Конфликт может быть как внешним (герой и обстоятельства), так и внутренним (герой борется со своими недостатками). | В сюжете отражаются характерные для жизни столкновения и противоречия, взаимоотношения людей и оценка, отношение к ним писателя. | Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним. |

**Основные элементы сюжета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пролог** | Своеобразное вступление к произведению, эмоционально и событийно настраивает читателя к восприятию содержания произведения. |
| **Экспозиция** | Вступительная, исходная часть сюжета, изображение внешних условий, жизненной обстановки, исторических событий. Не влияет на ход последующих событий в произведении. |
| **Завязка** | Событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нем. |
| **Развитие действий** | Описание всего происходящего, ход событий. |
| **Кульминация** | Момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения. |
| **Развязка** | Положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий, - заключительные сцены. |
| **Эпилог** | Заключительная часть произведения, в которой может быть определена дальнейшая судьба героев и развитие событий. Это может быть и краткий рассказ о том, что произошло после завершения основной сюжетной линии. |

**Внесюжетные элементы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводные эпизоды** | «Вставные» эпизоды, которые непосредственно не связаны с сюжетом произведения, а даются как воспоминания в связи с описываемыми событиями. |
| **Лирические отступления** | Могут быть собственно лирическими, философскими и публицистическими. С их помощью автор передает свои чувства и мысли по поводу изображенного. Это могут быть авторские оценки героев и событий или общие рассуждения по какому-либо поводу, объяснение своей цели, позиции. |
| **Художественное обрамление** | Сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его особым смыслом. |

**ТЕМА**- Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества. (С.Ожегов. Словарь русского языка, 1990.)

**ТЕМА**(греч. Thema) - 1). Предмет изложения, изображения, исследования, обсуждения; 2). Постановка проблемы, предопределяющая отбор жизненного материала и характер художественного повествования; 3). Предмет языкового высказывания (...). (Словарь иностранных слов, 1984.)

Уже эти два определения способны запутать читателя: в первом слово "тема" по значению приравнено к термину "содержание", в то время как содержание художественного произведения неизмеримо шире темы, тема - один из аспектов содержания; второе не делает различий между понятиями темы и проблемы, и хотя тема и проблема философски взаимосвязаны, это не одно и то же, и разницу вы скоро поймете.

Предпочтительно следующее определение темы, принятое в литературоведении:

**ТЕМА**- это жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения в произведении. Круг таких жизненных явлений составляет **ТЕМАТИКУ**литературного произведения. Все явления мира и человеческой жизни составляют сферу интересов художника: любовь, дружба, ненависть, предательство, красота, безобразие, справедливость, беззаконие, дом, семья, счастье, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба с миром и самим собой, уединение, талант и бездарность, радости жизни, деньги, отношения в обществе, смерть и рождение, тайны и загадки мира и т.д. и т.п. - вот те слова, которые называют жизненные явления, становящиеся темами в искусстве.

Задача художника - творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть **художественно раскрыть тему.**Естественно, что сделать это возможно, лишь **поставив вопрос**(или несколько вопросов) к рассматриваемому явлению. Вот этот-то вопрос, который задает художник, используя доступные ему образные средства, и есть *проблема*литературного произведения.

Итак, **ПРОБЛЕМОЙ**называется вопрос, не имеющий однозначного решения или предполагающий множество равнозначных решений. Многозначностью возможных решений проблема отличается от **задачи.**Совокупность таких вопросов называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ***.*

Чем сложнее интересующее автора явление (то есть чем сложнее выбранная им **тема),**тем больше вопросов **(проблем)**оно будет вызывать, и тем сложнее для решения будут эти вопросы, то есть тем глубже и серьезнее будет **проблематика**литературного произведения.

Тема и проблема - явления исторически зависимые. Разные эпохи диктуют художникам разные темы и проблемы. Например, автора древнерусской поэмы XII века "Слово о полку Игореве" волновала тема княжеских усобиц, и он задавался вопросами: как же заставить русских князей перестать заботиться только о личной выгоде и враждовать друг с другом, как объединить разрозненные силы слабеющего киевского государства? XVIII век предложил Тредиаковскому, Ломоносову и Державину задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный  
правитель, поставил в литературе проблемы гражданского долга и равенства всех  
граждан без исключения перед законом. Писатели-романтики интересовались тайнами жизни и смерти, проникали в темные закоулки человеческой души, решали проблемы зависимости человека от судьбы и неразгаданных демонических сил взаимодействия человека талантливого и неординарного с бездушным и приземленным обществом обывателей.

XIX век с его ориентацией на литературу критического реализма обратил художников к новым темам и заставил размышлять над новыми проблемами:

* в литературу усилиями Пушкина и Гоголя вошел "маленький" человек, и возник вопрос о его месте в обществе и взаимоотношениях с "большими" людьми;
* важнейшей стала женская тема, а вместе с ней и так называемый общественный "женский вопрос"; много внимания этой теме уделяли А.Островский и Л.Толстой;
* тема дома и семьи обрела новое звучание, и Л.Толстой изучал природу связи воспитания и способности человека быть счастливым;
* неудачная крестьянская реформа и дальнейшие общественные потрясения пробудили пристальный интерес к крестьянству, и тема крестьянской жизни и судьбы, открытая Некрасовым, стала ведущей в литературе, а вместе с ней и вопрос: как сложится судьба русского крестьянства и всей великой России?
* трагические события истории и общественные настроения вызвали к жизни тему нигилизма и открыли новые грани в теме индивидуализма, которые получили дальнейшее развитие у Достоевского, Тургенева и Толстого в попытках разрешить вопросы: как предостеречь молодое поколение от трагических ошибок радикализма и агрессивной ненависти? Как примирить поколения "отцов" и "детей" в неспокойном и кровавом мире? Как сегодня понимать отношения между добром и злом и что понимать под тем и другим? Как в стремлении быть непохожим на других не потерять себя? • Чернышевский обращается к теме общественного блага и спрашивает: "Что делать?", чтобы человек в российском обществе мог честно зарабатывать на безбедную жизнь и тем самым умножать общественное богатство? Как "обустроить" Россию к благополучной жизни? И т.д***.***

**Обратите внимание***!*Проблема - это вопрос, и формулироваться она должна преимущественно в вопросительной форме, тем более если формулировка проблем является задачей вашего сочинения или другой работы по литературе.

Иногда в искусстве настоящим прорывом становится именно поставленный автором вопрос - новый, неизвестный обществу ранее, но ныне животрепещущий, жизненно важный. Многие произведения для того и создаются, чтобы поставить проблему.

Но следующим шагом становится авторское решение поставленного вопроса. Видение автором решения поставленных проблем и является идеей произведения.

Итак, ***ИДЕЯ*** (греч. Idea, понятие, представление) - в литературе: основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей, систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах называют **ИДЕЙНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ** художественного произведения.

**Таким образом, схему смысловых отношений между темой, проблемой и идеей можно представить так:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жизненное явление **→** | Вопрос, позволяющий изучить жизненное явление с помощью образного языка **→** | Авторское видение способов решения вопроса, позволяющего изучить жизненное явление |
| Тема **→** | Проблема **→** | Идея |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении** | | |
| **Понятие** | **Определение** | **Примеры** |
| **Троп - оборот речи, построенный на употреблении слов или выражений в переносном значении, смысле (от греческого tropos-поворот).** | | |
| **Аллегория** | Иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях. | *Хитрость* иносказательно изображают в образе лисы, *жадность*- в обличии волка, *коварство* в виде змеи. |
| **Гипербола** | Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. | …редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В. Гоголь, «Страшная месть»). |
| **Ирония** | Тонкая затаенная насмешка, один из видов юмора. Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т.д. | Ты все пела? Это дело… (И.А. Крылов, «Стрекоза и Муравей»). |
| **Литота** | Это преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета. | Например, в произведениях устного народного творчества – *мальчик с пальчик, избушка на куриных ножках.*  Стальной нож - *стальные*нервы.  Пчела из *кельи* восковой  Летит за данью полевой.  (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»). |
| **Метонимия** | Перенос значения (наименования) на основе смежности явлений. | Так скушай же еще *тарелочку,*мой милый! (И.А. Крылов, «Демьянова уха») – в данном примере имеется в виду не сама тарелка как предмет посуды, а ее содержимое, т.е. уха.  Все *флаги* в гости будут к нам.  (А.С. Пушкин, «Медный всадник»). |
| **Олицетворение**  **(прозопея)** | Один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями. | Утешится *безмолвная*печаль  И резвая *задумается*радость…  (А.С. Пушкин, «К портрету Жуковского»). |
| **Сарказм** | Злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры. | Помогает обнаружить неблаговидную сущность поведения или побуждений человека, проявляет контраст между *подтекстом и внешним смыслом.* |
| **Синекдоха** | Замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого. | Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых *платьиц.*  (И.А. Бунин, «Легкое дыхание»). |
| **Сравнение** | Определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на…), либо выражается посредством подобных слов *как, точно, словно*и т.п. | Он был *похож на вечер*ясный… (М.Ю. Лермонтов, «Демон»). |
| **Перифраз** | Замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину. | Унылая пора! Очей очарованье! (об осени).  (А.С. Пушкин, «Осень»). |
| **Эпитет** | Образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета. | Ночевала тучка *золотая*  На груди *утеса-великана.*  (М.Ю. Лермонтов, «Утес»). |
| **Антитеза** | Стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом. | Они сошлись. Волна и камень  Стихи и проза, лед и пламень  Не столь различны меж собой.  (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»). |
| **Оксюморон** | Стилистическая фигура или стилистическая ошибка, сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта. С психологической точки зрения, оксюморон представляет собой способ разрешения необъяснимой ситуации. Оксюморон часто встречается в поэзии. | И день настал. Встает с одра  Мазепа, сей страдалец хилый,  Сей *труп живой*, еще вчера  Стонавший слабо над могилой.  (А.С. Пушкин, «Полтава»). |
| **Стилистические фигуры - это построенные по-особому синтаксические конструкции, они необходимы для создания определенной художественной выразительности.** | | |
| **Анафора (единоначатие)** | Оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначатие состоит в повторении отдельных созвучий. | *Черноглазую девицу,*  *Черноглазого коня!..*  (М.Ю. Лермонтов, «Желание»). |
| **Антитеза** | Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. | *Они сошлись. Вода и камень.*  *Стихи и проза, лед и пламень*  *Не столь различны меж собой…*  (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»). |
| **Градация** | Постепенное усиление или усугубление- одна из стилистических фигур, состоит в группировке определений с усиливающимся или уменьшающимся значением. | *Не думай бежать!*  *Это я*  *Вызвал.*  *Найду.*  *Загоню.*  *Доконаю.*  *Замучу!*  (В.В. Маяковский, «Про это»). |
| **Инверсия** | Нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении. | *И девы песнь едва слышна*  *Долины в тишине глубокой*.  (А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»). |
| **Оксюморон** | Оборот, состоящий в сочетании резко контрастных, внутренне противоречивых по смыслу признаков в определении явлений. | *Звонкая тишина, сладкая боль* и т.п. |
| **Риторическое обращение** | (от греч. rhetor- оратор) риторические обращения очень характерны для поэтической речи и достаточно часто употребляются в текстах публицистического стиля. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы. | *Иль нам с Европой спорить ново?*  *Иль русский от побед отвык?*  (А.С. Пушкин, «Клеветникам России»). |
| **Умолчание** | Состоит в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о недосказанном. Такое высказывание еще называют прерванным. |  |
| **Эллипсис** | Пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Фонетические средства выразительности** | | |
| **Благозвучие** | Состоит в красоте и естественности звучания. |  |
| **Аллитерация** | Повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи. | *Нева вздувалась и ревела,*  *Котлом клокоча и клубясь…*  (А.С. Пушкин, «Медный всадник»). |
| **Ассонанс** | Повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков. | *Пора! Пора! Рога трубят…*  (А.С. Пушкин, «Граф Нулин»). |
| **Звукопись** | Использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи. | Например, звукоподражание, которое может применяться для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и реки и т.п. |
| **Изобразительные средства синтаксиса** | | |
| **Синтаксический параллелизм** (от греч. parallelos-идущий рядом) | Один из приемов поэтической речи. Он состоит в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения, чтобы подчеркнуть сходство или различие явлений. Для синтаксического параллелизма характерной чертой является однородность построения фразы. | *Раскудрявая березка,*  *Ветра нет, а ты шумишь:*  *Ретиво мое сердечко,*  *Горя нет, а ты болишь.*  ИЛИ  (1)Десять лет он отбирал вариант за вариантом. (2)Дело не в школьном трудолюбии и терпении – он умел изобретать все новые комбинации, придумывать все новые вопросы. (3)Так Иогани Бах возводил свои фуги, извлекая неисчерпаемые вариации из одной темы.  В данном примере для связи предложений 2 и 3 используются синтаксический параллелизм и лексический повтор. |
| **Риторический вопрос** | Оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником беседы. | *Иль нам с Европой спорить ново?*  *Иль русский от побед отвык?*  (А.С. Пушкин, «Клеветникам России»). |
| **Восклицание, восклицательное предложение.** | Это такой тип предложений, который заключает эмоциональные отношения, выраженные синтаксическим способом (частицы *что, за, как, какой, вот так, ну* и др.). Этими средствами высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п. | *Ах, как ты горько, до зарезу, попозже, молодость нужна!*  (А. Твардовский, «За далью даль»).  ИЛИ  *Ты меня любишь? Да? Да? О, какая ночь! Чудная ночь!*  (А.П. Чехов, «Попрыгунья»). |
| **Обращение** | Оборот поэтической речи, состоящий в подчеркнутом, иногда повторяющемся обращении писателя к герою своего произведения, к явлениям природы, к читателю, в обращении героя к другим действующим лицам. | *Не пой красавица при мне.*  (А.С. Пушкин, «Не пой…»).  *А вы, Надменные потомки!*  (М.Ю. Лермонтов, «Смерть поэта»). |
| **Бессоюзие (асиндетон)** | Оборот поэтической речи, который состоит в пропуске между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию. | *Швед, русский – колет, рубит, режет.*  *Бой барабанный, клики, скрежет.*  *Гром пушек, топот, ржанье, стон…*  (А.С. Пушкин, «Полтава»). |
| **Многосоюзие (повторяющиеся союзы)** | Оборот поэтической речи, состоящий в повторении одних и тех же союзов. | *И ель сквозь иней зеленеет,*  *И речка подо льдом блестит…*  (А.С. Пушкин, «Зимнее утро»). |

**Основы стихосложения.**

**Ритм.**

Слово **ритм** в греческом языке, из которого оно пришло к нам, означает «стройность, соразмерность». Как возникает эта соразмерность? Какое условие необходимо для возникновения ритма? Что общего между биением нашего сердца и движущимся маятником часов; мерным шумом прибоя и стуком колес движущегося поезда?

**Ритм -** это повторение чего-либо через равные промежутки времени. Именно это повторяемость и создает случайность и соразмерность.

**Рифма.**

Гармония стиха создается совпадением окончаний строк, рифмами. Строки будто аукаются, как эхо, повторяют друг друга, иногда чуть меняя звучание. Перечитайте еще раз вслух стихотворение А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…». Найдите рифмующиеся строки.

**Рифма** – это повтор звуков, связывающих окончание двух или более строк.

*праздной - разнообразной*

*суровых – сосновых*

**Строфа.**

**Строфа**– группа стихотворных строк, объединенных строк, объединенных рифмовкой. Строфа может быть из трех строк – **терцет**, из четырех – **катрен**.

**Рифма**

|  |  |
| --- | --- |
| **Различают следующие типы рифмы** | |
| **Название** | **Определение** |
| ***В зависимости от места ударения*** | |
| Мужская | Ударение падает на последний слог |
| Женская | Последний слог безударный |
| Дактилическая | Ударение падает на третий от конца строки слог |
| Гипердактилическая | Ударение падает на четвертый от конца строки слог |
| ***В зависимости от очередности рифмующихся строк*** | |
| Смежная, парная | Рифмуются строки, стоящие друг за другом (АА) |
| Тройная | Рифмуются три подряд идущие строки (ААА) |
| Перекрестная | Рифмующиеся строки идут поочередно (АБАБ) |
| Опоясывающая, кольцевая | Из четырех строчек рифмуются между собой 1-я и 4-я, 2-я и 3-я (АББА) |
| Тернарная | Сложное чередование в шестистишие (ААБААБ) |
| ***В зависимости от повторения конечных звуков рифмующихся строк*** | |
| Точная | Розы-морозы |
| Ассонанс | Столы-метлы |

Подчеркните рифмующиеся слова в стихотворении Фета «Бабочка» и соедините их. Вы видите, что первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой. Возникает **перекрестная** рифма.

*Ты прав одним воздушным очертаньем*

*Я так мила*

*Весь бархат мой с его живым миганьем*

*Лишь два крыла.*

Если рифмуются рядом расположенные строки, рождается **парная** рифма, как в стихотворении Пушкина « Узник»:

*Сижу за решеткой в темнице сырой.*

*Вскормленный в неволе орел молодой,*

*Мой грустный товарищ, махая крылом,*

*Кровавую пищу клюет под окном…*

Наконец, рифма может быть **кольцевой**, когда первая строчка катрена рифмуется с четвертой, а вторая с третьей, как в стихах Бунина:

*Уж подсыхает хмель на тыне.*

*За хуторами, на бахчах,*

*В нежарких солнечных лучах*

*Краснеют бронзовые дыни…*

Рифмовка в строфе может быть и более сложной.

**Стихотворные размеры**

Стихотворные размеры в русском стихосложении бывают **двусложными** и **трехсложными**.

**Двусложными размерами** называют стихотворный размер со стропой из двух слогов.

В русском стихосложении есть два двусложных размера: **ямб** и **хорей**.

**Ямб** – двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге ( \_ \_́ ).

Проследим, как использует ямб А.С. Пушкин.

***Трехстопный ямб*:**

Подру́га дýмы пра́здной, **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

Черни́льница моя́… **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́**

***Четырехстопный ямб:***

У лу́комо́рья ду́б зеле́ный; **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

Злата́я це́пь на ду́бе то́м… **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́**

***Пятистопный ямб:***

Еще́ одно́ после́днее сказа́нье - **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

И ле́топи́сь око́нчена моя́ **\_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́**

**Хорей** – двусложный размер с ударением на первом слоге ( \_́ \_ ).

Слово «хорей» в переводе с греческого языка значит « плясовой» от слова «хор», «пляска», «хоровод».

***Трехстопный хорей***:

В ды́мке-не́види́мке **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

Вы́плыл ме́сяц ве́шний… **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

(А.А. Фет)

***Четырехстопный хорей:***

Скво́зь волни́стые тума́ны **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

Про́бира́ется луна́… **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́**

(А.С. Пушкин)

***Пятистопный хорей:***

Вы́хожу́ оди́н я на́ доро́гу **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_**

Сквозь туман кремнистый путь блестит… **\_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́ \_ \_́**

(М.Ю. Лермонтов)

Ямб и хорей – самые популярные размеры в русской поэзии, например, четырехстопным ямбом написано 80-85% стихотворений.

**Трехсложные размеры стиха**

Рассмотрим строки стихотворения «Железная дорога»:

*Славная осень! Здоровый, ядреный*

*Воздух усталые силы бодрит…*

Расставим ударения и построим схему стиха:

**\_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_**

**\_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́**

Вы заметили, что повторяются группы из трех слогов: первый ударный, второй и третий безударные. Это трехсложный размер с ударением на первом слоге. Он называется **дактиль**: **\_́ \_ \_**.

Возьмем другие строки – из стихотворения Некрасова «Крестьянские дети», расставим ударения и построим схему стиха.

*Однажды в студеную зимнюю пору*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

**\_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_**

**\_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́**

Здесь повторяются группы из трех слогов: первый безударный, второй ударный, третий безударный. Это трехсложный размер с ударением на втором слоге. Он называется **амфибрахий**: **\_ \_́ \_**

**Алгоритм определения стихотворного размера.**

* Расставьте ударения.
* Определите безударные гласные.
* Запишите полученную схему.
* Определите размер.

*Я теб****е****ничег****о****не скаж****у****.*

*Я теб****я****не встрев****о****жу нич****у****ть.*

*И о т****о****м, что я м****о****лча тверж****у****,*

*Не реш****у****сь ни на чт****о****намекн****у****ть.*

*А.Фет.*

**-трехстопный анапест**

Теперь расставим ударения в строках из стихотворения Некрасова «Тройка» и построим схему стиха.

*Что ты жадно глядишь в дорогу*

*В стороне от веселых подруг?*

**\_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_**

**\_ \_ \_́ \_ \_ \_́ \_ \_ \_́**

Повторяются группы из трех слогов: первый и второй безударные, третий ударный. Это трехсложный размер с ударением на третьем слоге. Он называется **анапест**: **\_ \_ \_́.**

Итак, трехсложных размеров стиха три: дактиль ( **\_́ \_ \_**), амфибрахий

**( \_ \_́ \_ ), и анапест ( \_ \_ \_́ )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Размеры стиха** | | |
| **Двусложные** | | |
| Хорей | **\_ ́\_** | Буря мглою небо кроет… |
| Ямб | **\_ \_́** | Мой первый друг, мой друг бесценный! |
| **Трехсложные** | | |
| Дактиль | **\_́ \_ \_** | Тучки небесные, вечные странники! |
| Амфибрахий | **\_ \_́ \_** | В песчаных степях аравийской земли  Три гордые пальмы высоко росли. |
| Анапест | **\_ \_ \_́** | Не грусти, дорогая соседка… |

**Подсказка:** чтобы запомнить ритм трехсложных размеров, Николай Гумилев предлагал молодым поэтам такую подсказку:

А́нна Ахма́това – дактиль; Мари́на Цвета́ева – амфибрахий; Никола́й Гумиле́в – анапест.

**Темы и мотивы в лирике**

**Тема**

От греч. thema (основа сюжета произведения).

**Интимная лирика**

М.Ю. Лермонтов «Она не гордой красотою…»

Б.Л. Пастернак «Зимний вечер».

**Пейзажная лирика**

А.А. Фет «Чудная картина…»

С.А. Есенин «за темной прядью перелесиц…».

**Лирика дружбы**

А.С. Пушкин «19 октября» (1825).

Б.Ш. Окуджава «Старинная студенческая песня».

**Тема поэта и поэзии**

Е.А. Баратынский «Мой дар убог и голос мой не громок…»

М.И. Цветаева «Роландов Рог».

**Патриотическая и гражданская лирика**

Н.А. Некрасов «Родина»

А.А. Ахматова «не с теми я, кто бросил землю…»

**Философская лирика**

Ф.И. Тютчев «Последний катаклизм»

И.А. Бунин «Вечер».

Важнейшим персонажем лирики является **лирический герой:**именно его внутренний мир и показан в лирическом произведении, от его имени художник-лирик говорит с читателем, а мир внешний изображается в разрезе тех впечатлений, которые он производит на лирического героя. **Обратите внимание!**Не перепутайте лирического героя с эпическим. Пушкин очень подробно воспроизвел внутренний мир Евгения Онегина, но это эпический герой, участник главных событий романа. Лирическим героем романа Пушкина является Повествователь, тот, кто знаком с Онегиным и рассказывает его историю, глубоко переживая ее. Онегин лишь однажды становится лирическим героем в романе - когда пишет письмо Татьяне, так же как и она становится лирической героиней, когда пишет письмо Онегину.

Создавая образ лирического героя, поэт может сделать его личностно очень близким себе (стихи Лермонтова, Фета, Некрасова, Маяковского, Цветаевой, Ахматовой и др.). Но иногда поэт словно бы "прячется" за маской лирического героя, совершенно далекого от личности самого поэта; так, например, А Блок делает лирической героиней Офелию (2 стихотворения под названием "Песня Офелии") или уличного актера Арлекина ("Я был весь в пестрых лоскутьях..."), М.Цветаева - Гамлета ("На дне она, где ил..."), В.Брюсов - Клеопатру ("Клеопатра"), С.Есенин - крестьянского паренька из народной песни или сказки ("Матушка в купальницу по лесу ходила..."). Так что грамотнее, рассуждая о лирическом произведении, говорить о выражении в нем чувств не автора, а лирического героя.

Как другие роды литературы, лирика включает в себя ряд жанров. Некоторые из них возникли в далекой древности, другие - в эпоху средневековья, некоторые - совсем недавно, полтора-два века назад, а то и в прошлом веке.

**Мотив**

От франц. motif – букв. движение.

Устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закрепленность в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Традиционны в лирике мотивы борьбы, бегства, возмездия, страдания, разочарования, тоски, одиночества.

**Лейтмотив**

Ведущий мотив в одном или во многих произведениях.

Мотив изгнанничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».

Мотив одиночества в ранней лирике В.В. Маяковского.

**Задания с развернутым ответом**

На экзамене по литературе нужно написать **5 сочинений** - заданий с развёрнутым ответом. Требования к ним заложены в «Критериях проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом».

По объёму короткие  сочинения (**сегодня это вопросы № 8-9 и 15-16)** должны состоять из 5-10 предложений, но каждое - не менее 50 слов. Однако объём условный, т.к. самое важное - это содержательность работы. Ученик должен точно формулировать свои мысли и полно отвечать в небольшом объёме, выдвигать необходимые тезисы, приводить аргументы и делать выводы. Фактические  ошибки должны отсутствовать. В заданиях с развёрнутым  ответом в объёме 5-10 предложений   надо постараться  сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая  пространных вступлений и характеристик, не искажая авторскую позицию,  умело включая в текст работы  теоретико-литературные понятия как инструмент анализа художественного текста  и   соблюдая нормы речи. Не надо "лить воду" - надо отвечать, исходя из поставленного вопроса.  Не стоит выходить за рамки того отрывка, который дан в задании **(№8 и 15).   
Задания № 9 и 16** предполагают сравнительно-сопоставительную характеристику. Назовите авторов и произведения, а затем обоснуйте свой выбор, прокомментировав произведения в соответствии с заданием, сопоставляя в заданном направлении. Прежде необходимо было назвать 2 произведения, сегодня достаточно одного. Ответы на вопросы 8, 9, 15, 16 пишутся без вступления, короткий вывод обязателен.

**Сочинение 17-го задания - это творческая работа**, которая оценивается высоким баллом (14 из 42 возможных). В этом сочинении (выбор из 4-х тем) необходимы вступление, тезисно-доказательная часть (основная) и заключение. Короткие цитаты как аргументы делают сочинение содержательным. Важно использовать теоретико-литературные понятия, обоснованно и к месту включая их в текст своей работы. В сочинении важно не только полно и глубоко раскрыть тему, показать умение рассуждать, мыслить самостоятельно! Ваше собственное мнение очень ценится - без него не будет высокого балла.  
**Непременным условием написания развёрнутого ответа на высокий балл является ЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА** и   владение понятийным  аппаратом .Следует не только прочитать каждое произведение по программе, но и узнать дополнительные сведения о нём: историю создания, ключевые моменты, художественные  приёмы.  
Важно научится анализировать эпизод художественного  произведения, освоить навыки литературного анализа на небольшом по объёму материале, ведь анализ эпизода - это анализ лит. произведения в миниатюре.

Приступая к написанию развёрнутого ответа, проверьте, правильно ли вы поняли задание. Выделите в вопросе ключевые слова.

Приступайте к аналитической работе с текстом. Включайте в работу только тот текстовый материал, который служит точным комментарием ваших тезисов, которые подкрепляем   цитатами (их надо знать: выписывать на отдельные карточки и учить ежедневно**!). Помните, что ВСЕГДА ВАЖНО СВОИ МЫСЛИ ПОДТВЕРЖДАТЬ ССЫЛКАМИ НА ТЕКСТ, КРИТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ЛИБО ЦИТАТАМИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ!**   
Анализируйте логику ответа.  Её мы выдерживаем с помощью абзацев! Каждую микротему, которая содержит тезис, рассуждение.цитату, можно выделять в отдельный абзац. Абзацы должны быть хорошо видны.

Отредактируйте, уберите лишнее, внесите необходимые дополнения в свой ответ, который должен быть самостоятельным! Избегайте общих слов. Проверьте  речевое оформление ответа.