**Памятка по подготовке к ЕГЭ по русскому языку. 10-11 класс.**

**Задание 1. Информационная обработка текста.**

Информационная обработка текста, в первую очередь, связана с определением смысла текста и определением главной информации, которая в нем содержится.  
  
Тексты могут быть различны по содержанию. Многие содержат не только основную, но и дополнительную информацию и даже скрытую. Понять текст — это значит увидеть логику его построения, определить связи между частями текста, проанализировать содержание и суметь выделить главную информацию.  
Главная информация:

* содержит центральную, главную мысль текста и не содержит периферийные
* точно передает основную мысль исходного текста;
* не содержит фактических ошибок;
* не содержит перечислений, дополнительной детализированной информации.

**Задание 2. Средства связи предложений в тексте.**

**-** Произвести логический анализ микротекста: установить смысловые связи между предложениями (причинно-следственная, пояснение, уточнение, дополнение, усиление, противопоставление).

- Найти морфологическую характеристику пропущенного слова, вспомнить типы союзов, союзных слов, наречий, частиц, вводных слов и подобрать нужное.

Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и грамматически.  
Соответственно, можно выделить лексические и грамматические средства связи.  
**Лексические средства связи**  
**1. Лексический повтор**Например: *Гроздья рябины наклонились к* ***земле****.* ***Земля*** *как будто тоже тянулась к дереву.*  
**2. Однокоренные слова**Например: ***Благодарность*** *— это способ показать другому свое отношение.* ***Уметь благодарить*** *— быть человеком умным и понимающим.*  
**3. Синонимы.**Например: *Все поле, открывшееся перед взором нашим, было усеяно* ***ромашками****.* ***Цветы*** *разрослись до самого горизонта.*  
**4. Антонимы.**Например: ***Злопамятность*** *делает человека несчастным. А* ***отходчивость и добродушие****, наоборот, облегчают жизнь.*  
**5. Описательные обороты.**Например: ***Лев*** *не любит, когда ему мешают.* ***Грозный царь*** *зверей не привык к суете.*  
**Грамматические средства связи**  
**1. Личные местоимения.**Например: *Во вторник* ***Сергей*** *пришел снова.* ***Он*** *хотел еще раз увидеть Ольгу, увидеть ее глаза и каштановые волосы.*  
**2. Указательные местоимения** *(такой, тот, этот)*Например: *Купить билет на самолет можно через Интернет.* ***Такой*** *способ очень удобен: он экономит ваше время и позволяет спокойно принять решение.*  
**3. Местоимённые наречия** *(там, так, тогда и др.)*Например: *Люблю и одновременно ненавижу старые, заброшенные деревни.* ***Там*** *меня охватывает странное и противоречивое чувство.*  
**4. Союзы** (преимущественно сочинительные)  
Например: *Михаил ушел.* ***Но*** *Аня, хоть и расстроенная, осталась.*  
**5. Частицы**Например: *Утром он купил кольцо и огромный букет.* ***Неужели*** *настал тот самый день?*  
**6. Вводные слова и конструкции** (*может быть, итак, во-первых* и др.)  
Например: *Все билеты были раскуплены.* ***Может быть****, это и к лучшему.*  
**7. Единство видовременных форм глаголов**Например: ***Запахло*** *свежей травой.* ***Пригрело*** *лучами солнца.*  
**8. Неполные предложения и эллипсис,** отсылающие к предшествующим элементам текста  
Например: *На завтра мы запланировали прогулку по парку. На послезавтра — посещение детской выставки.*  
**9. Синтаксический параллелизм**Например: *Эти люди не покупали продукты в магазинах. Эти люди не носили привычную одежду.*

**Задание 3. Лексическое значение слова.**

Лексическое значение слова — это закрепленная в сознании говорящих соотнесенность слова, или звукового комплекса, с определенным явлением действительности, то есть то, что собственно обозначает слово.  
Лексическое значение отражает представление о предмете, признаке, действии или явлении. Слово может иметь одно или несколько значений. Значения могут быть прямыми и переносными.  
  
**Однозначные слова** — слова, имеющие одно лексическое значение.  
Например: *троллейбус, Владивосток, фломастер.*  
  
**Многозначные слова** — слова, имеющие несколько лексических значений. Большинство русских слов многозначны. Значение таких слов определяется по контексту (законченный отрывок письменной или устной речи, общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений).  
Многозначное слово, взятое изолированно, вне контекста, воспринимается в своем основном значении, в котором чаще всего и функционирует в речи.  
Например:  
*Тихий*  
1. Медленный. *Тихий ход.*  
2. Негромкий. *Тихий голос.*  
3. Спокойный. *Тихий ребенок.*  
*Земля*  
1. Планета. *Земля движется вокруг Солнца.*  
2. Суша. *Моряки увидели землю.*  
3. Почва. *Землю необходимо удобрять.*  
4. Территория. *На русской земле прошло много сражений.*

**Прямое значение слова** — это то значение, которое точно указывает на предмет, действие или признак.  
Например: *золотое кольцо* — слово «золотое» употреблено в прямом значении («сделанное из золота»)  
**Переносное значение слова** - значение, которое возникает в результате не прямой соотнесенности с предметом, а через перенос прямого значения на другой предмет на основании сходства или ассоциаций.  
Например: *золотые волосы* — слово *«золотые»* употреблено в прямом значении («имеющие оттенок желтого цвета, цвета золота»).

**Задание 4**. **Орфоэпические нормы.**

**Имена существительные**

* В формах именительного падежа множественного числа ударение падает на окончание -а окончание -ы является безударным.

Например: *аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы*.

* В формах родительного падежа множественного числа окончание -ов чаще всего является безударным, а окончание -ей – ударным.

Например: *бухгАлтеров, кОнусов, лЕкторов, тОртов, должностЕй, новостЕй*  
НО: *мЕстностей, сУдей*

* В существительных иностранного происхождения ударение, как правило, падает на последний слог.

Например: *агЕнт, алфавИт, дефИс, диспансЕр, докумЕнт, жалюзИ, каталОг, некролОг, квартАл, партЕр, апострОф, процЕнт, цемЕнт, экспЕрт, фетИш*  
НО: *фОрзац, факсИмиле*

* Часто в производных словах сохраняется ударение от производящих слов.

Например: *вероисповЕдание – исповЕдаться, договорЕнность, договОр – договорИться намЕрение – мЕра, обеспЕчение – обеспЕчить, аристокрАтия – аристокрАт, знАмение – знАмя*

аэропОрты, неподвижное ударение на 4-м слоге  
бАнты, неподвижное ударение на 1-м слоге  
бОроду, В. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-м слоге  
бухгАлтеров, Р. п. мн. ч., неподвижное ударение на 2-м слоге  
вероисповЕдание, от: веру исповЕдать  
граждАнство  
дефИс, из немецкого языка, где ударение на 2-м слоге  
диспансЕр, слово пришло из английского языка через посредство французского языка, где ударение всегда на последнем слоге  
договорЁнность  
докумЕнт  
досУг  
жалюзИ, из французского языка, где ударение всегда на последнем слоге  
знАчимость, от прил. знАчимый  
каталОг, в одном ряду со словами: диалОг, монолОг, некролОг и т. п.  
квартАл, из немецкого языка, где ударение на 2-м слоге  
корЫсть  
крАны, неподвижное ударение на 1-м слоге  
лЕкторы, лЕкторов, ударение на 1-м слоге, как и в слове бант(ы)  
мЕстностей, Р. п. мн. ч., в одном ряду со словоформами: пОчестей, чЕлюстей... но: новостЕй  
намЕрение  
недУг  
нОвости, новостЕй, но: мЕстностей  
нОготь, нОгтя, неподвижное ударение во всех формах ед. ч.  
Отрочество, от Отрок — подросток  
портфЕль  
пОручни  
свЁкла  
сирОты, И. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге  
срЕдства, И. п. мн. ч.  
созЫв  
тамОжня  
тОрты, тОртов  
цепОчка  
шАрфы, как бАнты  
шофЁр, в одном ряду со словами: киоскЁр, контролЁр...  
экспЕрт, из французского языка, где ударение всегда на последнем слоге

**Имена прилагательные**

Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий всегда падает на основу. Но в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание.

Например: *сОздан – созданА – сОзданы, взЯт – взятА – взЯты, зАнят – занятА – зАняты, нАчат – начатА – нАчаты.*

вернА, краткое прил. ж. р.  
знАчимый  
красИвее, прилагательное и наречие в сравнительной степени  
красИвейший, превосходная степень прилагательного  
кУхонный  
ловкА, краткое прилагательное ж. р.  
мозаИчный  
оптОвый  
прозорлИва, краткое прилагательное ж. р., в одном ряду со словами: смазлИва, суетлИва, болтлИва... но: прожОрлива  
слИвовый, образовано  от: слИва

**Причастия**

довезЁнный  
зАгнутый  
зАнятый — занятА  
зАпертый — запертА  
заселЁнный — заселенА  
наделЁнный  
нажИвший  
налитА  
начАвший  
нАчатый  
низведЁнный — низведЁн  
ободрЁнный — ободрЁн — ободренА  
обострЁнный  
отключЁнный  
повторЁнный  
поделЁнный  
понЯвший  
прИнятый  
приручЁнный  
прожИвший  
снЯтый — снятА  
сОгнутый

**Глаголы**

У многих глаголов прошедшего времени женского рода ударным является окончание:

Например: *отнЯть – Отнял – отнялА – Отняли, понЯть – пОнял – понялА – пОняли, начАть – нАчал – началА – нАчали; но: клАсть – клАл – клАла – клАли.*

В глаголах, образованных от прилагательных, обычно ударение падает на окончание:

Например: *глубокий – углубИть, легкий – облегчИть, бодрый – ободрИть, подбодрИть*

брать — бралА  
брАться — бралАсь  
взять — взялА  
взЯться — взялАсь  
влИться — влилАсь  
ворвАться — ворвалАсь  
воспринЯть — воспринялА  
воссоздАть — воссоздалА  
вручИть — вручИт  
гнать — гналА  
гнАться — гналАсь  
добрАть — добралА  
добрАться — добралАсь  
дождАться — дождалАсь  
дозвонИться — дозвонИтся, дозвонЯтся  
ждать — ждалА  
жИться — жилОсь  
закУпорить  
занЯть — зАнял, занялА, зАняло, зАняли  
заперЕть — заперлА  
заперЕться — заперлАсь (на ключ, на замок и т. п.)  
звать — звалА  
звонИть — звонИшь, звонИт, звонИм  
клАсть — клАла  
лгать — лгалА  
лить — лилА  
лИться — лилАсь  
наврАть — навралА  
наделИть — наделИт  
надорвАться — надорвалАсь  
назвАться — назвалАсь  
накренИться — накренИтся  
налИть — налилА  
нарвАть — нарвалА  
начАть — нАчал, началА, нАчали  
обзвонИть — обзвонИт  
облегчИть — облегчИт  
облИться — облилАсь  
обнЯться — обнялАсь  
обогнАть — обогналА  
ободрАть — ободралА  
ободрИть  
ободрИться — ободрИшься  
обострИть  
одолжИть — одолжИт  
озлОбить  
оклЕить  
окружИть — окружИт  
опломбировАть, в одном ряду со словами: формировАть, нормировАть, сортировАтъ...  
освЕдомиться — освЕдомишься  
отбЫть — отбылА  
отдАть — отдалА  
откУпорить — откУпорил  
отозвАть — отозвалА  
отозвАться — отозвалАсь  
перелИть — перелилА  
плодоносИть  
повторИть — повторИт  
позвАть — позвалА  
позвонИть — позвонИшь — позвонИт  
полИть — полилА  
положИть — положИл  
понЯть — понялА  
послАть — послАла  
прибЫть — прИбыл — прибылА — прИбыло  
принЯть — прИнял — прИняли  
рвать — рвалА  
сверлИть — сверлИшь — сверлИт  
снять — снялА  
создАть — создалА  
сорвАть — сорвалА  
убрАть — убралА  
углубИть  
укрепИть — укрепИт  
чЕрпать  
щемИть — щемИт  
щЁлкать

**Деепричастия**

начАв  
начАвшись  
отдАв  
поднЯв  
понЯв  
прибЫв

**Наречия**

вОвремя  
добелА  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
зАсветло  
красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.  
навЕрх  
надОлго  
ненадОлго

**Задание 5. Лексические нормы (употребление паронимов).**

**Паронимы** - это однокоренные слова, близкие по звучанию и значению, но имеющие различия в звучании, значении, сочетаемости с другими словами, то есть в лексической сочетаемости.  
Лексическими нормами русского языка называются правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями. Нарушение лексических норм приводит к тому, что высказывания становятся двусмысленными, а также к серьезным речевым ошибкам. Соблюдение лексических норм русского языка предполагает умение выбрать нужное слово из ряда близких или тождественных по содержанию, т. е. слов-синонимов, а также способность различать слова-паронимы.  
Паронимы бывают приставочными, суффиксальными и различающиеся конечными буквами.  
  
**Приставочные паронимы.**  
Примеры:  
1) *Заплатить* за что-то. *Заплатить за ужин.*  
*Оплатить* что-то. *Оплатить поездку.*  
2) *Одеть* кого-либо. *Одеть ребенка.*  
*Надеть* на себя. *Надеть туфли*.  
3) *Обсудить* - разобрать, обдумать, высказаться по какому-либо поводу. *Обсудить вопрос повышения заработной платы.*  
*Осудить* - выразить неодобрение или вынести обвинительный приговор, обвинить. *Осудить поступок героя.*  
4) *Нетерпимый* - лишённый терпимости. *Нетерпимый к окружающим.*  
*Нестерпимый* - превышающий терпение, с трудом переносимый. *Нестерпимая боль.*  
  
**Суффиксальные паронимы.**  
Тут важно знать, что большую часть пар суффиксальных паронимов составляют однокоренные прилагательные и причастия.  
Поэтому стоит запомнить, что суффиксы *-ущ-/ -ющ-*, *-ащ-/-ящ-* являются суффиксами причастия и обозначают производителя действия.  
Примеры:  
*Красочный* - отличающийся яркими красками. *Красочный пейзаж.*  
*Красящий* - служащий для окрашивания, содержащий в себе краску. *Красящее вещество.*  
**Паронимы, различающиеся конечными буквами.**  
Примеры:  
*База* – основание, основа, опорный пункт, склад. Военная база.  
*Базис* – Совокупность исторически определенных производственных отношений, образующих экономическую структуру общества и определяющих характер надстройки.  
*Невежа* – грубый, невоспитанный человек.  
*Невежда* – малообразованный человек, человек, несведущий в какой-либо области знания.  
*Адресат* – тот, кому адресовано почтовое отправление.  
*Адресант* – тот, кто посылает почтовое отправление.  
Значение и особенности употребления паронимов можно посмотреть в толковом словаре или в словаре паронимов.

**Список часто встречающихся в речи паронимов:**  
*Абонемент – абонент Артистическии – артистичныи Бедныи – бедственныи Безответныи – безответственныи Болотистыи – болотныи   
Благодарныи – благодарственныи Благотворительныи – благотворныи Вдох – вздох   
Вековои – вечныи   
Великии – величественныи   
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить   
Враждебныи – вражескии   
Выбирая – избирая   
Выгода – выгодность   
Выдача – отдача – передача – раздача   
Выплата – оплата – плата – уплата   
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить Вырастить – нарастить – отрастить   
Выращивание – наращивание – отращивание   
Высокии – высотныи   
Гарантииныи – гарантированныи   
Гармоническии – гармоничныи   
Глинистыи – глиняныи   
Годичныи – годовалыи – годовои   
Гордость – гордыня   
Гуманизм – гуманность   
Гуманистическии – гуманитарныи – гуманныи   
Двоичныи – двоинои – двоиственныи – двоякии – сдвоенныи – удвоенныи   
Деиственныи – деиствительныи – деиствующии   
Деловитыи – деловои – дельныи – деляческии   
Демократичныи – демократическии   
Диктант – диктат   
Дипломант – дипломат – дипломатическии – дипломатичныи Длинныи – длительныи   
Добротныи – добрыи   
Доверительныи – доверчивыи   
Дождевои – дождливыи   
Драматическии – драматичныи   
Дружескии – дружественныи – дружныи   
Единичныи – единственныи   
Желанныи – желательныи   
Жестокии – жёсткии   
Жизненныи – житеискии   
Жилищныи – жилои   
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить Занизить – понизить – снизить   
Заплатить – оплатить   
Зачинатель – зачинщик   
Звериныи – зверскии   
Звуковои – звучныи   
Зрительныи – зрительскии   
Изобретательныи – изобретательскии   
Информативныи – информационныи – информация – информированность   
Ироническии – ироничныи   
Искусныи – искусственныи   
Исполнительныи – исполнительскии   
Исходныи – исходящии   
Каменистыи – каменныи   
Комфортабельныи – комфортныи   
Конныи – конскии   
Коренастыи – кореннои – корневои   
Костныи – костянои   
Красочныи – красящии – крашеныи   
Лакированныи – лаковыи   
Ледовыи – ледянои   
Лесистыи – леснои   
Личностныи – личныи   
Микроскопическии – микроскопичныи   
Мороженыи – морозильныи – морозныи   
Надеть – одеть   
Наличие – наличность   
Напоминание – упоминание   
Невежа – невежда   
Нестерпимыи – нетерпеливыи – нетерпимыи   
Неудачныи – неудачливыи   
Обвинённыи – обвинительныи   
Обрывок – отрывок   
Обхватить – охватить   
Ограничить – отграничить – разграничить   
Оклик – отклик   
Органическии – органичныи   
Отборныи – отборочныи   
Отклонение – уклонение   
Отклоняться – уклоняться   
Отличать(-ся) – различать(-ся)   
Отличие – различие   
Памятливыи – памятныи   
Перетерпеть – претерпеть   
Покупательныи – покупательскии – покупнои Популистскии – популярныи   
Почтенныи – почтительныи   
Практическии – практичныи   
Предоставить – представить   
Представительныи – представительскии   
Признанныи – признательныи   
Продуктивныи – продуктовыи   
Производительныи – производственныи – производительность Просветительскии – просвещённыи   
Публицистическии – публицистичныи Пугливыи – пуганыи   
Раздражение – раздражительность Ритмическии – ритмичныи Романтическии – романтичныи Скрытныи – скрытыи   
Словарныи – словесныи   
Сопротивление – сопротивляемость Соседнии – соседскии   
Сравнимыи – сравнительныи   
Сценическии – сценичныи   
Техническии – техничныи   
Удачливыи – удачныи   
Униженныи – унизительныи   
Фактическии – фактичныи   
Хищническии – хищныи   
Царскии – царственныи – царствующии Целыи – цельныи – целостныи Экономическии – экономичныи – экономныи Эстетическии – эстетичныи   
Этическии – этичныи   
Эффективныи – эффектныи . Эффективность – эффектность*

**Задание 6. Лексические нормы (употребление плеоназмов).**

**Алгоритм выполнения:** найди смысловое (семантическое) противоречие (сигнал ошибки). Обычно это

а) **повторы**: плеоназм и тавтология: молодой юноша, вернулся обратно, водная акватория. Поможет **словарь плеоназмов.**

б) **лексическая несовместимость**: облокотиться спиной, потерпеть победу, состоялось вооруженное столкновение.

в) **искажения фразеологизмов** (устойчивых сочетаний): «львиная часть» вместо «львиная доля», «играет большое значение» вместо «играет роль». Эту ошибку тяжелее исправить. Вам в помощь словарь фразеологизмов.

Распознай ошибку, укажи ее вид (не смешивать со средствами выразительности).

**Задание 7. Морфологические нормы.**

**Морфологические нормы имен существительных**  
  
1. Несклоняемые имена существительные, которые обозначает неодушевленные предметы, относится к среднему роду: *купе, попурри, бикини*.  
Исключения: *бигуди, галифе (мн.ч.), жалюзи, киви, виски, бренди, кофе (м. и ср.р.), мокко, пенальти, евро (м.р.).*  
  
2. Род имен существительных, обозначающих лиц, определяют исходя из пола, к которому они относятся: *прекрасная мадам, серьезный месье, хитрая фрау* и т.п.  
  
3. Род географических названий, названий органов печати определяется по родовому слову: *Капри – остров (м.р.), Юнгфрау – гора (ж.р.), Монако – княжество (ср.р.), Боржоми – город (м.р.); «Таймс» - газета (ж.р.).*  
  
4. Аббревиатуры обычно относят к тому роду, которому принадлежит опорное слово в них: *НАТО – альянс (м.р.), СНГ – содружество (ср.р.); МГУ – университет (м.р.).*  
  
Однако надо иметь в виду следующие правила:

* Если аббревиатура оканчивается на согласный, то она может согласовываться по мужскому роду, несмотря на принадлежность опорного слова к женскому или среднему роду. Причем в некоторых случаях согласование по мужскому роду является единственно возможным. Например, только мужского рода слова *вуз* (хотя заведение), *МИД* (хотя министерство), *загс* (хотя запись). В некоторых случаях наблюдаются колебания: например, *МКАД* – мужского рода в разговорной речи, женского рода в стилистически нейтральных контекстах. В некоторых случаях согласование по мужскому роду невозможно: *ГЭС*, *ТЭЦ* – существительные только женского рода. О родовой принадлежности таких аббревиатур следует справляться в словарях.
* Род иноязычной аббревиатуры определяется по опорному слову в русской расшифровке:  *ФИФА* (федерация) приняла решение; *ЦЕРН* (центр) провел исследования. Однако в некоторых случаях на родовую принадлежность может оказывать влияние внешний фонетический облик слова. Например, аббревиатура *НАТО* используется как существительное мужского рода (в результате влияния сочетания со словами альянс, блок, договор), женского рода (по опорному слову организация) и среднего рода (по фонетическому облику, ср. с другими словами на -О: *пальто, метро, кино*). Испытывает колебания в роде аббревиатура *ЮНЕСКО* (фонетический облик подсказывает средний род, а опорное слово *организация* – женский).

5. Некоторые имена существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа вместо окончания *-ы(-и)* могут иметь ударное окончание *-а (-я)*:  
1) односложные имена существительные: *бок – бока, лес – леса, глаз - глаза, дом – дома, глаз – глаза, век – века, шелк – шелка, корм – корма, борт – борта* и т.д.;  
2) двусложные имена существительные, у которых в форме единственного числа именительного падежа ударение на первом слоге: *буфер – буфера, берег – берега, жемчуг – жемчуга* и т. д.  
  
6. Род сложносоставных существительных определяется по слову, которое выражает более широкое значение существительного: *бабочка-адмирал, телефон-автомат,диван-кровать*.  
А если оба понятия равноценны, род определяется по первому слову: *кресло-кровать, кафе-ресторан*.

7. Для правильного образования формы родительного падежа множественного числа существительных следует знать следующие тенденции: Для большей части существительных мужского рода, в начальной форме оканчивающихся на твердый согласный (*апельсин, помидор, мухомор, компьютер, носок*), характерно окончание -ов в форме родительного падежа множественного числа: *апельсинов, помидоров, мухоморов, компьютеров, носков* и т. д. Из этого правила можно выделить обширный ряд исключений, имеющих в форме родительного падежа множественного числа нулевое окончание:

* Названия людей по национальности (в словах с основой на –р, – н) и по принадлежности к воинским соединениям, преимущественно употребляющиеся в формах множественного числа в собирательном значении: *жить среди туркмен, румын, турок, осетин, армян, грузин, цыган, татар болгар; видеть партизан, солдат, гусар;* сюда же относится форма р. п. мн. ч. человек.
* Названия парных предметов: *много ботинок, для глаз, без погон, у чулок, ради эполет, из сапог.*
* Названия мер и единиц измерения: *220 вольт, 1000 ватт, 5 ампер, 500 гигабайт*. Если же такие названия употребляются вне «измерительного» контекста (иначе говоря, форма родительного падежа не является счетной), то используется окончание -ов: *жить без лишних килограммов, не хватает гигабайтов.*

Названия плодов, фруктов и овощей, представляющие собой существительные мужского рода, в начальной форме оканчивающиеся на твердый согласный (апельсин, баклажан, помидор, мандарин), в форме родительного падежа мн. ч. имеют окончание -ов: пять апельсинов, килограмм баклажанов, без мандаринов, салат из помидоров. Для некоторых существительных образование форм мн. ч. род. п. затруднено; это слова мечта, мольба, башка. С другой стороны, слова щец и дровец не имеют других форм, кроме формы мн. ч. род. падежа.  
  
8.Существительные на неударяемые -ья и -ье имеют в форме родительного падежа множественного числа окончание -ий: *шалу́нья — шалуний, запя́стье — запястий, а на ударяемые -ья и -ьё — окончание -ей: скамья́ — скамей, ружьё — ружей.* Но: *копьё - копий*.  
  
9. В форме родительного падежа множественного числа существительных на -ня с предшествующей согласной или буквой й буква ь на конце не пишется: *вишня — вишен, спальня — спален, бойня — боен.* Исключения: *барышень, боярышень, деревень, кухонь*.  
  
10. Русские фамилии на -ов(ёв)/-ев, -ын/-ин имеют в форме творительного падежа единственного числа окончание -ым: *Некрасовым, Птицыным, Никитиным*. Иностранные фамилии на -ов и -ин имеют окончание -ом: *Дарвином, Чаплином*.  
  
11. Названия населенных пунктов на -ов/-ев, -ын/-ин, -ово/-ево, -ыно/-ино имеют в форме творительного падежа окончание -ом: *за Льговом, под Киевом, над Пушкином, за Уклеевом, под Бородином, за Голицыном*.

**Морфологические нормы имен прилагательных**  
  
1. Нельзя соединять в одну конструкцию простую и сложную формы сравнительной степени имени прилагательного: *более хорошее сочинение/ это сочинение лучше (не это сочинение более лучше)*  
2. Нельзя смешивать простую и сложную форму превосходной степени имени прилагательного: *самый мудрый старец/мудрейший старец (не самый мудрейший старец)*  
  
**Морфологические нормы местоимений**  
  
1. Ошибкой является образование формы притяжательного местоимения *ихний* вместо *их*: *их* сын.  
  
2. После предлогов у личных местоимений он, она, они в косвенных падежах появляется буква *н*: *к нему, от нее*.

**Морфологические нормы имен числительных**  
  
1. При склонении составных порядковых числительных изменяется их последняя часть, которая при склонении получает формы, совпадающие с формой полных прилагательных: *первый, первого, первому* и т.д. Остальная часть составного порядкового существительного остается неизменной при всех типах склонений, и какие-либо её изменения считаются морфологической ошибкой: *в две тысячи втором году*.  
  
2. Каждая часть и каждое слово, из которого состоит составное и сложное количественное числительное, склоняется по отдельности: *увиделся с двадцатью четырьмя одноклассниками*.  
  
3. Случаи, когда правильно употреблять собирательные числительные:

* с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое братьев, трое мужчин, четверо парней*.
* с существительными дети, люди: *двое детей, четверо людей*.
* с существительными, обозначающими детёнышей животных: *трое щенков, семеро козлят*.
* с существительными, имеющими форму только мн. ч.: *пятеро суток*.
* с существительными, обозначающими парные или составные предметы: *двое очков, двое лыж*.
* с местоимениями: *нас двоих, их пятерых*.

4. Числительное *обе* употребляется только с существительными ж.р.: *обе девушки, обе книги*. С существительными м. р. и ср. р. употребляется форма *оба: оба брата, оба слона*.  
  
**Морфологические нормы глаголов**  
  
1. У глаголов *победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, ощутить, затмить, дерзить, пылесосить* и некоторых других нет формы 1 лица ед. ч.  
2. Образование возвратных форм: *встретились, хотелось, поздоровалась* (после гласных употребляется -сь), *извините* (нет возвратной формы).  
  
3. Образование форм повелительного наклонения: *поезжай, помаши, разъезжайтесь, положи, купи, ляг*.  
  
4. Образование форм прошедшего времени: *окреп, просох, намок* (не *окрепнул, просохнул, намокнул*).

**Морфологические нормы причастий**

1. Образование причастий: *полощущий, машущий, хотящий* (не *полоскающий, махаюший, хочущий*);  
  
2. Причастия настоящего времени не образуются от глаголов совершенного вида.  
  
**Морфологические нормы деепричастий**  
  
1. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффикса *–в*: *разливать – разлив, сохранить – сохранив, поредеть – поредев*.  
Есть глаголы совершенного вида, от которых деепричастия могут образовываться с помощью суффикса *–а/-я* или *–ши,-вши*: *зайти – зайдя, глядеть – глядя, прислонять – прислонившись*.  
  
2. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *–а/-я*: *думать – думая, гулять - гуляя, летать - летая*.  
  
**Морфологические нормы наречий**  
  
1. Образование наречий: *оттуда, отрываться, внутрь, вряд ли смогу, разделим пополам*.  
  
2. Образование сравнительной степени наречий: *плохо — хуже, красиво — красивее, хорошо — лучше, тяжело — тяжелее*.

**Задание 8. Синтаксические нормы.**

**1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом**  
  
Употребление некоторых предлогов требует особого внимания. Важно знать, что после следующих предлогов существительные могут стоять только в дательном падеже:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Согласно Благодаря Вопреки Подобно Наперекор |  |  | ***Кому? Чему?*** |  |  | правилу Вам непогоде ракете мнению |

А эти предлоги сочетаются только с существительными в Родительном падеже:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| в меру в течение в продолжение в силу в заключение в виде по причине наподобие |  |  | ***Чего?*** |  |  | возможностей года четверти обстоятельств лекции чертежа поездки креста |

|  |
| --- |
|  |

**2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым**

*Подлежащее и сказуемое должны согласовываться друг с другом в роде и числе.*

**Сложные случаи**  
  
1) Согласование сказуемого со словами: *ряд, большинство, меньшинство, множество, несколько, часть.* Сказуемое должно стоять в единственном числе:

* если при данных словах нет зависимых слов.  
  Например: *Меньшинство проголосовало за правящую партию.*
* при неодушевлённых подлежащих.  
  Например: *Часть больниц закрыла свои двери для пациентов.*
* Если не подчеркивается активность действующих лиц.  
  Например: *Большинство слушателей отсутствовало.*

Сказуемое должно стоять в множественном числе, если подчеркивается активность действующих лиц.  
Например: *Несколько старшеклассников не справились с заданием.*

2) Подлежащее и сказуемое всегда стоят в единственном числе в следующих случаях:

* Если подлежащее имеет только единственное число (листва, молодёжь, человечество)  
  Например: *Народ выбрал своего правителя.*
* Если подлежащее имеет в своём составе слова много, мало, немного.  
  Например: *Ночью на небе зажглось много звезд.*
* Если подлежащим является местоимение кто и слова, образованные от него: никто, кое-кто и д.т.  
  Например: *Кто постоянно опаздывает, не бережет время других.*

**3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением**

Приложение – это определение, которое выражено именем существительным. Несогласованное приложение — это какое-то название, заключенное в кавычки.

Если перед несогласованным приложением есть нарицательное существительное, то изменяется только оно, а приложение остается в именительном падеже:  
Например: *О нем написали в газете «Ведомости».*

Если перед несогласованным приложением нет нарицательного существительного, то изменяется само приложение:  
Например: *В «Ведомостях» написали заметку о нем.*

**4. Ошибка в построении предложения с однородными членами**  
  
Для определения этого нарушения стоит запомнить следующие правила:

1. Нельзя употреблять в качестве однородных членов одновременно и полное, и краткое прилагательное.  
Пример с ошибкой: *Закат был прекрасен и таинственный.*  
Пример без ошибки: *Закат был прекрасный и таинственный. (или: Закат был прекрасен и таинственен.)*

2. Нельзя смешивать родо-видовые понятия в ряду однородных членов:  
Пример с ошибкой: *В парке я увидел цветы, ромашки, васильки.*  
Пример без ошибки: *В парке я увидел ромашки, васильки.*

3. Недопустимо употребление в качестве однородных членов слов, логически  
несовместимых (если это не средство для достижения комического эффекта).  
Пример с ошибкой: *Я надела маску равнодушия и пальто.*  
Пример без ошибки: *Я надела маску равнодушия. (или: Я надела пальто.)*

4. Необходимо правильно употреблять двойные союзы: не заменять отдельные слова в них другими словами, употреблять только непосредственно перед однородными членом:  
Пример с ошибкой: *Ее как видели в парках, так и на оживленных улицах.*  
Пример без ошибки: *Ее видели как в парках, так и на оживленных улицах.*

5. Нельзя использовать один предлог для однородных членов, если какой-то из них имеет другой предлог:  
Пример с ошибкой: *Играть можно было повсюду: на поле, траве, лесу.*  
Пример без ошибки: *Играть можно было повсюду: на поле, на траве, в лесу.*  
6. Однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово:

Пример с ошибкой: *Мы обсуждали новые статьи о современных проблемах: культура, здоровье, политика.*  
Пример без ошибки: *Мы обсуждали новые статьи о современных проблемах: о культуре, здоровье, политике.*

7. Неверно, если однородные члены - существительное и инфинитив.

Пример с ошибкой: *Она предпочитает здоровое питание и заниматься спортом.*  
Пример без ошибки: *Она предпочитает здоровое питание и занятия спортом.*

**5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом**  
  
Вспомним, что деепричастие обозначает добавочное действие. Основное же действие в предложении выражено сказуемым.

В связи с этим, оба этих действия (действие, которое выражено деепричастным оборотом и действие, которое выражено сказуемым) должны относиться к подлежащему.  
Например: *Я, увидев ее, отвернулся.(я увидел и я отвернулся)*

Если предложение односоставное определённо-личное, то подлежащее можно восстановить.  
Например: *Гуляем по пляжу, наслаждаясь морским воздухом. (мы гуляем и мы наслаждаемся)*

Если предложение односоставное безличное, то в нем должен быть инфинитив и слова: можно, надо, нужно, необходимо, следует, хочется, рекомендуется, требуется, нельзя.  
Например: *Совершая звонок, необходимо представиться.*

**6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом**  
  
1) Причастный оборот должен быть согласован с определяемся словом.  
Пример с ошибкой: *Студетам, желающие сдать экзамен досрочно, необходимо зайти в деканат.*  
Пример без ошибки: *Студетам, желающим сдать экзамен досрочно, необходимо зайти в деканат.*  
Как проверить себя? Задайте вопрос от определеяемого слова к причастному обороту и узнаете правильное окончание.  
Например: *Студентам -* ***каким?****- желающ****им****.*

2) Определяемое слово может занимать всего две позиции относительно причастно оборота: либо до него, либо после.  
Пример с ошибкой: *Остановившаяся машина у тротуара сверкала фарами.*  
Пример без ошибки: *Машина, остановившаяся у тротуара, сверкала фарами.*

**7. Неправильное построение предложения с косвенной речью**

Косвенная речь — это способ передачи чужой речи в виде сложноподчинённого предложения.  
Нарушением является употребление местоимений 1 и 2 лица. В предложениях с косвенной речью следует употреблять только местоимения 3 лица.  
Пример с ошибкой: *Сергей сказал, что я не буду участвовать.*  
Пример без ошибки: *Сергей сказал, что он не будет участвовать.*

**8. Нарушение порядка слов в простом предложении**

Порядок слов в предложении основан на принципе синтаксического, смыслового и стилистического сочетания. Если этот принцип в предложении нарушен, то имеет место грамматическая ошибка.

Рассмотрим на примерах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ошибка** | **Примеры с ошибками:** | **Примеры без ошибок:** |
| Неправильное местоположение подлежащего. Дополнение находится в отрыве от главного слова. Определение находится в отрыве от определяемого слова. Неправильное местоположение обстоятельства. Неправильное местоположение предлога. | *На премьерный показ пошли мы. Мы хотим обсудить за чашечкой кофе с коллегами новый проект. Живое и яркое ему понравилось представление артистов. В Ленинград он возвратился позже, после войны, из госпиталя. Через дня три погода наладилась.* | *Мы пошли на премьерный показ. Мы хотим обсудить с коллегами новый проект за чашечкой кофе. Ему понравилось живое и яркое представление артистов. В Ленинград из госпиталя он возвратился позже, после войны. Через три дня погода наладилась.* |

**Задания 9. Правописание корней.**

Корень — это основная смысловая часть слова.  
Корни можно разделить на три группы:  
1) корни с безударными проверяемыми гласными  
2) корни с безударными непроверяемыми гласными  
3) корни с чередованием  
Рассмотрим каждую из них.  
  
**Корни с безударными проверяемыми гласными**  
  
Выбор гласной буквы в безударном положении в корне определяется способом проверки. Проверять необходимо формами того же слова или однокоренными словами, в которых проверяемый гласный находится под ударением.  
Например: *звезда — звёздный, скр****е****плять — скр****е****пка, см****о****треть — см****о****трит*  
Есть несколько особенностей, на которые следует обратить внимание при такой проверке:  
1. Есть слова старославянского по происхождения с сочетаниями ра/ла, которые в русском языке имеют сочетания **оро/оло.**  
Например: *врата-ворота, глава-голова, бразды-борозда.*  
2. Нельзя проверять безударную гласную ***о*** в корнях глаголов совершенного вида формами несовершенного вида.  
Например: *зат****о****пить-т****о****пка (а не затапливать), оп****о****здать — п****о****здно (а не опаздывать), прогл****о****тить — гл****о****тка (а не проглатывать).*  
3. При выборе написания ***о*** или ***а*** в безударных глагольных корнях не следует использовать для проверки глаголы несовершенного вида с суффиксом ***-ыва-/-ива-***.  
Например: *бросать — бросить (а не набрасывать), топтать — топчет (а не вытаптывать)* и т.п.

**Корни с безударными непроверяемыми гласными**  
  
В русском языке есть множество слов, в которых нельзя проверить безударную гласную. Это, так назваемые, словарные слова. Их написание следует проверять по орфографическому словарю.  
Например: *винегрет, дирижабль, макулатура* и т. п.  
  
**Корни с чередованием**  
  
**1. Корни с чередующимися е//и** завсисит от наличия/отсутствия суффикса **-а-**.

Если после корня есть суффикс ***-а-***, то в корне пишем ***-и-***, если суффикса ***-а-*** нет, то выбираем ***-е-***.

Исключения: *сочетать, сочетание*  
  
**2. Корни с чередующимися о//а**  
  
**Правописание корней -гар-//-гор-, -зар-//-зор-, -клан-//-клон-, -твар-//-твор-** зависит от ударения.

***-Гор-, -клон-, -твор-, -плав-, -зар-*** - так пишутся эти корни без ударения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***и*** перед суффиксом ***-а-*** | | ***е*** в остальных случаях | |
| -бир(а)- | *собирать* | -бер- | *соберет* |
| -дир(а)- | *обдирать* | -дер- | *обдерет* |
| -мир(а)- | *замирать* | -мер- | *замереть* |
| -тир(а)- | *обтирать* | -тер- | *обтереть* |
| -пир(а)- | *запирать* | -пер- | *запереть* |
| -жиг(а)- | *выжигать* | -жег- | *выжег* |
| -стил(а)- | *расстилать* | -стел- | *расстелить* |
| -блист(а)- | *блистать* | -блест- | *блестеть-чит(а)-* |
| -чит(а)- | *вычитать* | -чет- | *вычет* |

Исключения: *выгарки, пловец, пловчиха*  
  
**Правописание корней -мок- //-моч-//-мак-, -равн-//-ровн-** зависит от значения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Без ударения | Под ударением |
| -гар-//-гор- | *загорел, горелый* | *загар* |
| -зар-//-зор- | *заря, озарение* | *зорька* |
| -клан-//-клон- | *наклонять, склонение* | *кланяться* |
| -твар-//-твор- | *творить,творение* | *тварь* |

Исключения: *равнина, ровесник, поровну, уровень, равняйсь*  
  
**Правописание корней -кос-//-кас-** завсисит от наличия/отсутствия суффикса ***-а-***.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -мок-(-моч-) | в значении "пропускать жидкость" | *непромокаемый  вымокнуть* |
| -мак- | в значении "погружать в жидкость" | *макать* |
| -равн- | в значении "равный, наравне, одинаковый" | *приравнять, уравнение* |
| -ровн- | в значении "прямой, гладкий, ровный" | *выровнять* |

|  |  |
| --- | --- |
| -кас- | касаться, прикасаться |
| -кос- | прикоснуться, прикосновение |

**Правописание корней -лаг-//-лож-, -раст-//-ращ-//-рос-, -скак-//-скоч-** зависит от последующей согласной корня.

|  |  |
| --- | --- |
| -лаг- | *полагать, прилагательное* |
| -лож- | *положить, предложить, изложить* |
| -раст- | *возраст, растить* |
| -ращ- | *выращивать, приращение* |
| -рос- | *заросли, вырос* |
| -скак- | *выскакивать, скакать* |
| -скоч- | *выскочить, перескочить* |

Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, отрасль, Ростислав, полог, скачок.*

**Задание 10. Правописание приставок.**

Необходимо запомнить, что **большинство приставок в русском языке неизменяемые**. То есть пишутся всегда одинаково. В любых словах.

Например:  
о- : *обежать, остановка, одуматься*  
у- : *увести, убежал, успокоиться*  
до- : *дожить, дойти, доставка*  
по- : *побежать, подворье, посмотреть*  
про- : *прокатить, пробел, просмотр*  
пра- : *употребляется в значении «отдаленная степень родства»: прабабушка, праязык*  
на- : *нападки, накрыть, надавить*  
за- : *закрыть, заключенный, запутать*  
над- (надо-): *надкусить, надпись, надорваться*  
под- (подо-): *подплыть, подсказать, подождать*  
от- (ото-): *отдать, отодвинуть, открыть*  
об-(обо-): *облететь, обтереть, обойти*  
в- (во-): *вдоволь, вверх, вовлечь*  
вы- : *вылавливать, выход, выстоять*  
пред- (предо-): *предпочтение, предрешать, предостеречь*  
пере-: *перерыв, перелить, перекос*  
с- (со-): *сдвинуть, сойти, сгибать* (будьте внимательны, есть только приставка с-, нет приставки з-)

**!** Заимствованные иноязычные приставки также неизменяемые:

дез- : *дезинформировать*  
контр- : *контраргумент*  
транс- : *трансатлантический*  
пост- : *постмодернизм*  
суб- : *субкультура*  
супер- : *супергерой*  
пан- : *панъевропейский*

В русском языке есть несколько небольших групп приставок, которые все-таки изменяются при определенных условиях. Иначе говоря, их правописание зависит от чего-то. Рассмотрим эти группы приставок.

### **1. Приставки, правописание которых зависит от глухости/звонкости последующего согласного.**

Что это значит?

Если после приставки из этой группы мы видим звонкий согласный, то на конце приставки пишем -з, а если глухой, то, соответственно -с.

Сюда относятся так называемые приставки на -з, - с, их ровно шесть:

без-/бес- *безработный, бессмертный*  
раз-/рас- *разрозненный, распустить*  
воз-/вос- (вз-/вс-) *возврат, вздохнуть, вскарабкаться*  
из-/ис- *избежать, испуг*  
низ-/нис- *низвергать, нисходить*  
через-/черес- (чрез-/чрес-) *чрезмерный, чересчур*

### **2. Приставки, правописание которых зависит от лексического значения.**

Это приставки **пре-/при-**.

Для того, чтобы сделать правильный выбор приставки, необходимо понять, какое значение она привносит в слово.

Итак, какие значения характерны для каждой приставки:

#### а) Значения приставки пре:

1) Значение высшей степени качества. Проще говоря, это значение равно значению слова *очень*.

Например: *прекрасный, преувеличивать, превосходить, преспокойный.*

2) Значение, близкое значению приставки пере- (следует понимать, что не всегда в таких случаях приставку пре- можно заменить приставкой пере- , здесь важно сходство их значений)

Например: *прервать, преступник, преподаватель, преобразовать, преграда.*

#### б) Значения приставки при:

1) «приближение»

Например: *приходить, приезжать*

2) «присоединение»

Например: *пришить, приклеить*

3) «недодействие», то есть неполнота действия, близко к значению «слегка»

Например: *прикрыть, присесть,*

4) «завершенное действие», то есть доведенное до конца

Например: *придумать, приготовить*

5) «близость к чему-либо», то есть "около"

Например: *прибрежный, придорожный*

### **3. Приставки, правописание которых зависит от ударения.**

В эту группу входят приставки:  
**рас-/рос (раз-/роз-)**  
Если вы не забыли, то эти приставки относятся и к первой группе, поэтому имеют вариант написания -**з/-с**.

Без ударения в них пишется буква А, а под ударением... - под ударением проблемы нет, что слышим, то и пишем, как правило, это буква О.

Например: *роспись, расписание, разговор, розыск.*

Чтобы правильно выполнить задания на правописание приставок, надо знать еще два правила:

### 1. О выборе Ы-И после приставок в словах с корнями с первой буквой И.

После приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется Ы, если эта приставка русского происхождения.

Например: *безЫдейный, подЫскать, разЫграть, обЫндеветь (от слова иней)*

**Исключения**: русские приставки МЕЖ- (межинститутский, после Ж невозможна Ы!) и СВЕРХ- (сверхинтеллект)и целое слово ВЗИМАТЬ.

После приставки нерусского происхождения, то есть заимствованной (чаще всего из латыни), в корне сохраняется буква И.

Например: *контрИгра, трансИндийский, панИсламизм, суперИдея.*

**! Обратите внимание, речь идет о происхождении приставки, а не корня.**

Пишем, например: *сЫмпровизировать, предЫнфарктный (приставка русская, хотя корень заимствованный, поэтому Ы).*

### 2. Выбор Ъ после приставок.

После приставок, оканчивающихся на согласный, пишется Ъ перед гласными корня Е, Ё, Ю, Я.

Например: *сЪехать, подЪём, подЪюбник, разЪярённый.*

Ъ также пишется в иноязычных словах после иноязычных приставок (как правило, в современном русском языке эти приставки уже не осознаются и не выделяются) аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс- и после начальной составной частицы пан-

Например: *адЪютант, инЪекция, конЪюнктура, обЪект, субЪект, трансЪевропейский, панЪевропейский, конЪюнктивит*

**! Не путать со словами, в корнях которых пишется Ь**: обезЬяна, пЬедестал, пЬезозажигалка, арЬергард и т.п.

**! Не пишутся ни Ъ, ни Ь после приставки перед корнем, начинающимся с нейотированных гласных, например Э, У**: сэкономить, разудалый и т.п.

**Задание 11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме – н – и – нн – ).**

**1. Суффиксы имен прилагательных**  
**Суффиксы -ЕВ-/-ИВ-**  
**-ЕВ-** пишется без ударения  
Например: *сиреневый, фасолевый*  
**-ИВ-** пишется под ударением  
Например: *красивый*  
Исключения: *милостивый, юродивый*  
  
**Суффиксы -ЛИВ- / -ЧИВ-** В русском языке есть только суффиксы ***-лив- и -чив-*** (нет -лев- и -чев-)  
Например: *заботливый, доверчивый*  
  
**Суффикс -ЕН-** Суффикс ***-ен-*** пишется в кратких формах прилагательных на ***–йный***.  
Например: *случаен - случайный, спокоен - спокойный*  
Исключение: *достоин*  
  
**2. Суффиксы имен существительных**  
  
**Суффиксы -ЕК-, -ИК-**  
**-ИК-** гласная при изменении слова по падежам не исчезает.  
Например: *ключ****и****к — нет ключ****и****ка*  
**-ЕК-** гласная при изменении слова по падежам исчезает.  
Например: *замоч****ек*** *— нет замоч****к****а*  
  
**Суффикс -ТЕЛЬ-**  
  
Суффикс ***-тель-*** всегда пишется одинаково. Например: *строитель, водитель.*  
  
**Суффиксы -ЧИК-, -ЩИК-**  
  
**-ЧИК-:** если основа оканчивается на *т, д, с, з, ж.*  
Например: *наводчик, заказчик.* **-ЩИК-:** если основа оканчивается на другие буквы.  
Например: *каменщик, жестянщик.*  
  
**Cуффиксы -ЕЦ-, -ИЦ-**  
  
**-ЕЦ-:** пишется в существительных мужского рода и среднего рода (перед ударением)  
Например: братец, письмецо  
**-ИЦ-:** пишется в существительных женского рода и среднего рода (после ударения)  
Например: *мастерица, платьице*  
  
**3. Cуффиксы глаголов**  
  
**Cуффиксы -ОВА- / -ЕВА-, -ЫВА / -ИВА-**  
**-ОВА- / -ЕВА-:** форма 1 л. ед.ч. настоящего или будущего времени оканчивается на ***-ую, -юю***.  
Например: *пробовать - пробую*  
**-ЫВА / -ИВА-:** форма 1 л. ед.ч. настоящего или будущего времени оканчивается на ***-ываю, -иваю***.  
Например: *отгадывать - отгадываю*  
Примечание: В глаголах перед ударным **–ВА-** сохраняется та же гласная, что и в глаголе, от которого он образован.  
Например: *преодолевать — преодолеваю, заливать-заливаю*  
  
**Cуффиксы перед -Л- в прош.вр.**  
  
Перед суффиксом ***-л-*** в глаголах прошедшего времени пишется та же гласная, что и перед ***-ть*** в инфинитиве.  
Например: *лаял - лаять*  
  
**4. Cуффиксы причастий**  
  
Перед суффиксом ***–вш-, -ш-*** в причастиях пишется та же гласная, что и перед -ть в инфинитиве.  
Например: *лаявший – лаять*

**Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.**

**1. Выбор личного окончания глагола зависит от его спряжения.**  
Вспомним что такое спряжение глаголов.  
Спряжение — это то, как глаголы изменяются. В русском языке существует 2 типа изменения глаголов (спряжения) — I и II.  
Определить, к какому спряжению относится глагол можно двумя способами. Желательно пользоваться ими именно в указанном порядке:  
1) Поставьте глагол в форму **3л. мн.ч.** Если в окончании видим **-ут** или **-ют**, значит наш глагол относится к I спряжению, а если в окончании появились **-ат** или **-ят**, то этот глагол II спряжения.  
Примечание: этот способ работает только, если окончание в форме **3л. мн.ч. четко слышится**, в противном же случае стоит воспользоваться вторым способом.  
2) Поставьте глагол в инфинитив. Если инфинитив будет оканчиваться на **-ить**, то глагол II спряжения, а если же нет — то наш глагол относится к I спряжению. Примечание: не стоит забывать и об исключениях. (см. таблицу)  
После того, как спряжение глагола определено, выбираем соответствующее окончание:  
Если глагол I спр. - **-Ем, -Ете, -Ешь, -Ет, -Ут, -Ют.** Если глагол II спр. - **-Им, -Ите, -Ишь, -Ит, -Ат, -Ят.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I спряжение |  | II спряжение |
| ***-оть, -ыть, -ать, -уть, -ть, -чь, -еть*** и т.д. |  | ***-ить*** |
| *брить,стелить, зиждиться* |  | *слышать, гнать, дышать, держать* |
|  |  | *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть* |

**2. Правописание суффиксов причастий: -ущ-/-ющ-, -ащ-/-ящ-, -ом-/-ем-/-им-** - зависит от спряжения глагола, от которого данное причастие образовано.  
Здесь следует действовать по алгоритму:  
1) Все причастия образованы от глаголов. Опреляем, от какого глагола образовано причастие.  
2) Определяем спряжение данного глагола. Как это делать, описано выше.  
3) Делаем соответствующий выбор суффикса:

* если причастие образовано от глагола I спряжения, то выбираем суффиксы: ***-ущ-/-ющ-, -ом-/-ем-M***;
* если причастие образовано от глагола I спряжения, то выбираем суффиксы: ***-ащ-/-ящ-, -им-***.

**3. Правописание суффиксов причастий: -енн- (-ен-), -а-нн- (-а-н-)/ -я-нн- (-я-н-)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***-енн- (-ен-)*** |  | если в неопределенной форме глагола перед***-ть*** есть гласные ***и, е*** |  | *выращ****енн****ый (выраст****ить****) напо****енн****ый (напо****ить****)* |
| ***-а-нн- (-а-н-)/ -я-нн- (-я-н-)*** |  | если в инфинитиве перед ***-ть*** есть гласные ***а, я*** |  | *разрисов****анн****ый (разрисов****ать****) посе****янн****ый (посе****ять****)* |

**Задание 13. Правописание НЕ и НИ.**

***НИ* употребляется:**1) В повелительных и количественных предложениях.  
Например: *Ни слова! Ни с места!*  
2) С относительными местоимениями в придаточных предложениях.  
Например: *откуда ни..., куда ни..., где ни..., какой ни..., когда ни..., как ни...*  
3) Усиливает значение в предложениях, где глагол употреблён с отрицательной частицей *не*:  
Например: *Ни капли не устал. Не нашел ни одной книги.*  
4) В отрицательных местоимениях.  
Например: *никто, ничто, никому, ничему, никакой, ничей, ни с кем, ни о чем.*  
5) В оборотах: *что бы то ни было, во что бы то ни было, куда ни шло, откуда ни возьмись, во что бы то ни стало, что ни говори, кто бы то ни был* и др. подобных.  
6) В устойчивых сочетаниях: *ни пуха ни пера, ни жив ни мёртв, ни днём ни ночью, ни конца ни края.***Внимание!** Запятая между словами, входящими в устойчивое сочетание, не ставится.  
***НЕ* употребляется:**1) С разными частями речи для передачи значения отрицания  
Например: *не вижу, некрасивый*  
2) В отрицательных местоимениях  
Например: *некому, нечему, некем, нечем, не у кого, не с чем*  
3) В неопределённых местоимениях  
Например: *некто, нечто*4) В риторических вопросах  
Например: *Как не помочь ей? Кто не знает эту историю?*  
5) В оборотах: *чуть не, чуть-чуть не, едва не, едва-едва не, пока не, только не.*

**Задание 14. Слитное, раздельное, дефисное написание слов.**

**1. Правописание -то, -либо, -нибудь, -таки, кое-**Через дефис пишутся приставка *кое-* и суффиксы *-то, -либо, -нибудь, -таки*.  
Например: *все-таки, кое-где, что-либо*  
**2. Правописание слов с приставками пол-, полу-**  
Слова с приставкой *полу-* всегда пишутся слитно.  
Например: *полуботинки, полустанок.*  
Правописание слов с приставкой *пол-*1) Через дефис пишутся слова с приставкой *пол-*, если корень начинается с гласной, заглавной буквы или *л*.  
Например: *пол-лимона, пол-Москвы, пол-яблока*2) В остальных случаях слова с приставкой *пол-* пишутся слитно.  
Например: *полмоста, полвагона*  
3. **Правописание наречий**  
Через дефис пишутся следующие наречия:  
а) образованные повторением одного и того же слова, однокоренных или синонимичных слов;  
Например: *мало-помалу, тихо-мирно*б) имеющие приставку *по-* и суффиксы *-ому/-ему, -и*;  
Например: *по-старому, по-летнему, по-дружески*в) имеющие приставку *в-/во-* и суффикс *-их/-ых*.  
Например: *во-вторых, в-третьих*  
4. Правописание **сложных имен прилагательных**.  
Через дефис пишутся прилагательные:  
- обозначающие оттенок цвета:  
Например: *ярко-красный, светло-зеленый*- образованные от сложных существительных  
Например: *северо-восточный*- обозначающие оттенок качества  
Например: *горько-соленый*- первая часть которых заканчивается на *-ико*Например: *историко-архитектурный***Исключение**: слова, начинающиеся на велико-: великорусский.  
- между частями которых можно поставить сочинительный союз *и*.  
Например: *русско-английский словарь (русский и английский)*  
Слитно пишутся прилагательные:  
- образованные от подчинительных словосочетаний  
Например: *железнодорожный (железная дорога).*- образованные от сложных существительных, пишущихся слитно  
Например: *железобетонный*- образовавшиеся путем сращения слов  
Например: *дикорастущий*  
  
**5. Правописание сложных имен существительных.**  
Через дефис пишутся существительные:  
- образованные путем соединения двух равноправных слов без соединительной гласной  
Например: *диван-кровать*- обозначающие некоторые географические названия  
Например: *Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону*- обозначающие стороны света, партии, единицы измерения  
Например: *северо-восток, либерал-демократ, киловатт-час*- первой частью которых является *вице-, экс-, штабс-* и др.  
Например: *вице-премьер, экс-президент, штабс-капитан*  
**6. Правописание производных предлогов.**  
Производные предлоги — это предлоги, которые образовались путём перехода слов одной части речи в другую.  
Способ различения производного предлога и омонимичной самостоятельной части речи:  
- если к слову можно задать вопрос, то это самостоятельная часть речи;  
Например: *смотреть* (куда?) *в сторону*- если слово входит в состав вопроса, — это производный предлог.  
Например: *смотреть* (в сторону чего?) *в сторону реки*  
Правописание производных предлогов:  
*напротив, впереди, возле, внутри, кругом, вдоль, вблизи, согласно, вокруг, насчет, вследствие, в течение, в продолжение, в заключение, в силу, ввиду, благодаря, несмотря на, невзирая на, ввиду* (но: *иметь в виду*).  
**7. Правописание предлогов**  
Предлоги ***из-за, по-над, из-под, по-на*** всегда пишутся через дефис.  
**8. Правописание союзов**  
Раздельно пишутся:  
- союз *то есть*- составные союзы (состоящие из двух и более слов): *для того чтобы, потому что, так как, так что, тогда как, в то время* как и др.  
Слитно пишутся:  
- союз *зато* (по значению близок союзу *но*)  
Например: *На улице после дождя остались лужи, зато воздух стал свежее.*  
Союз *зато* следует отличать от сочетания указательного местоимения то с предлогом за.  
Например: *Я уважаю его за то, что он терпелив к людям.*  
- союзы *также, тоже* (являются синонимами, взаимозаменяемы, по значению близки союзу *и*).  
Например: *Сережа получил приз, мне тоже хотелось что-то выиграть.*Союзы *также, тоже* следует отличать от сочетаний частицы же с наречием так или с местоимением *то*.  
Например: *На праздники мама готовила жареное мясо с запечеными овощами. То же блюдо мы увидели сегодня.*  
- союз *чтобы* (имеет значение цели)  
Например: *Закрой окно, чтобы не было сквозняка.*Союз *чтобы* следует отличать от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*Например: *Я долго думала, что бы такого подарить Оле.*

**Задание 15. Правописание – Н – и – НН – в различных частях речи.**

**Правописание Н и НН в существительных**  
**НН пишется:**1) если корень слова оканчивается на *н*, а суффикс начинается с *н*:  
Например: *конница, бесприданница, малинник*2) если существительное образовано от прилагательного или от причастия, имеющего *нн*:  
Например: *современник, торжественность*  
**Н пишется:**Если существительное образовано от основы прилагательного с одним *н*Например: *песчаник, пряности, юность*  
**Правописание Н и НН в суффиксах отыменных прилагательных (образованных от имени существительного)**  
**НН пишется:**1) в прилагательных, образованных от имен существительных и прилагательных с помощью суффиксов *-енн-, -онн-*.  
Например: *революционный, временный, здоровенный*Исключение: *ветреный*  
2) в прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н* при помощи суффикса *-н-*.  
Например: *длинный, туманный, чугунный*  
Прилагательные *бараний, тюлений, свиной* и подобные пишутся с одной *н*, так как они образованы от существительных с основой на *н* путем прибавления суффикса*-j-*.  
Прилагательные *пряный, румяный, юный* пишутся с одной *н*, так как это непроизводные прилагательные.  
**Н пишется:**Н пишется в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-ин-, -ан-,-ян-*.  
Например: *мышиный, гусиный, водяной*Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*  
  
**Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях**  
**НН пишется:**  
1) полные страдательные причастия прошедшего времени.  
Например: *закрученный, откопанный, купленный*2) в прилагательных на *-ованный, -ёванный, -еванный*.  
Например: *маринованный, корчёванный, асфальтированный*  
**Н пишется:**1) в отглагольных прилагательных  
Например: *беленые стены, груженый вагон*2) в кратких причастиях  
Например: *сделан, освоены, окрашено*  
*конченый человек, названый брат, названая сестра, посажёный отец, посажёная мать, Прощёное воскресенье, гладкокрашеный, домотканый, мелкодроблёный, самозваный, тяжелораненый, цельнокроеный, латаный-перелатаный, стираный-перестираный, чиненый-перечиненый, читаный-перечитаный, штопаный-перештопаный, желанный, жданный, надёванный, неведанный, невиданный, негаданный, нежеланный, нежданный, ненадёванный, неожиданный, неслыханный, нечаянный, долгожданный, доморощенный.*  
**Правописание Н и НН в наречиях**  
В наречиях пишется столько н, сколько их пишется в слове, от которого наречие образовано.  
Например: *нечаянно (нечаянный), путано (путаный), ветрено (ветреный)*

**Задание 16. Пунктуация в ССП и ПП с однородными членами.**

#### **Пунктуация в простом предложении**

Что такое простое предложение? Это предложение, в котором одна грамматическая основа. Например:  
*Сегодня я поеду к бабушке.*  
*В дверь стучат.*   
*Что за красота!*   
Но даже в простом предложении могут возникать сложности при постановке знаков препинания. Например, иногда между подлежащим и сказуемым ставится тире. Когда?

**Когда подлежащее и сказуемое выражены:**

* **двумя существительными**: *Книга – источник знаний*
* **двумя числительными**: *Пятью восемь – сорок*
* **двумя инфинитивами**: *Жить – Родине служить*
* **существительным и инфинитивом**: *Превосходная должность – быть человеком.*

Мы не ставим тире между подлежащим и сказуемым, когда они выражены:

* личным местоимением и существительным: *Он скептик.*
* любыми частями речи, но при этом сказуемое имеет отрицание не или слова как, точно, как будто: *Бедность не порок. Пруд как сталь.*

Иногда простое предложение может осложняться. Тогда его называют простым осложнённым предложением.

Предложение может быть осложнено однородными членами предложениями. Однородными могут быть любые члены предложения – как главные, так и второстепенные.

В каких случаях мы ставим запятые между однородными членами предложения?

* между двумя и более однородными членами без союзов: *Звуки росли, крепли, ширились.*
* между однородными членами с повторяющимися союзами ***и – и, ни – ни, да – да, или – или, либо – либо, то – то, не то – не то***: *И берег, и море молчали. Не то север, не то восток.*
* между однородными членами с союзами ***а, но, да (= но):*** *Он поворчал, но согласился.*

**Ни в коем случае** мы **не ставим** запятую между однородными членами предложения в следующих случаях:

* между однородными членами с одним союзом ***и, или, либо, да (= и)***: *Красные и синие цветы. Он или я – мне безразлично.*
* внутри группы однородных членов, соединенных попарно: *Мы собирали травы и ягоды, грибы и орехи.*
* во фразеологизмах: *и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, ни рыба ни мясо, ни жив ни мёртв.*

Ещё простое предложение может быть осложнено вводными словами и конструкциями. Перед такими словами и конструкциями мы делаем паузу при чтении, потому и ставим знаки препинания.

Вставные конструкции со значением дополнительных замечаний и пояснений выделяются скобками или тире. Такие конструкции мы можем исключить из предложения без изменения главного смысла предложения.

Например:  
*Линда – так называлась наша станция – находилась в 60 км от города. Надя пошла наверх, где жила с матерью (нижний этаж занимала бабушка).*

Вводные слова и предложения обосабливаются запятыми: *Вероятно, все спят. Берег, как я сказал, был низкий. К счастью, он не разбился.*

Простое предложение может быть осложнено обращением. Обращение **всегда** обособляется запятыми:

*Моя старушка, что же ты приумолкла у окна?  
Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?  
Что же ты приумолкла у окна, моя старушка?*

Иногда перед обращением может стоять частица «о». Она отделяется от обращения запятой, только если его можно заменить междометием (ах или ох). Например:   
*О (=ах!), память сердца, ты сильней рассудка памяти печальной!*

Иногда в простом предложении возникает коварный союз **«как»**, перед которым запятая может ставить, а может и не ставить в зависимости от контекста.

**Запятая перед союзом «как» ставится**:

* при сравнительном обороте: *Блестели её глаза, зелёные, как крыжовник.*
* при вводном словосочетании (предложении) ***как обычно, как всегда, как правило***: По дороге, как всегда, мы забежали в кафе.
* при приложении с причинным значением: *Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!*
* если в предложении есть соотносительные слова ***так, такой, тот, столь:*** *Лицей дал России таких людей, как Пушкин, Пущин, Дельвиг.*
* если после слова как следует ***и***: *Деревья, как и люди, имеют свою судьбу.*
* если слово как входит в состав выражений ***не кто иной, как; не что иное, как***: *Это был не кто иной, как Рылов.*

**Запятая перед союзом «как» НЕ ставится:**

* если перед сравнительным оборотом стоит отрицательная частица ***не*** или слово ***совсем, совершенно, почти, вроде, прямо, точь-в-точь, именно и т. д.*** : *Газета вышла не как всегда. Он совсем как ребёнок.*
* если оборот можно заменить на «в качестве»: *Ленский везде был принят как жених(=в качестве жениха). Вопрос экологии встаёт как главный вопрос сегодняшнего дня (в качестве главного вопроса сегодняшнего дня).*
* если оборот является фразеологизмом: *белый как снег, бояться как огня, гол как сокол, видно как на ладони.*
* при двойном ***союзе как… , так и…***: *Эта тема затронута как в поэзии, так и в прозе.*
* если мы можем заменить оборот существительным в творительном падеже: *Он полетел как птица. (= Он полетел птицей.) Мечты рассеялись как дым. (= Мечты рассеялись дымом.)*

#### **Знаки препинания в сложном предложении**

Сложное предложение – предложение, в котором две и более грамматические основы. Виды сложных предложений можно представить в следующей схеме:

Сложные предложения:

1. **Союзные**  
2. **Бессоюзные**. *Я сижу в своем саду, горит светильник.*  
3. **С разными видами связи**. *Ударил гром, сверкнула молния, и скоро послышался шум дождя.*

**Сложносочинённые**. *Пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит.*

**Сложноподчинённые**. *Я знаю, что я ничего не знаю.*

Давайте разбираться по порядку.

Со **сложносочинёнными** предложениями всё довольно просто:

Между простыми предложениями, входящими в состав сложного предложения, ставится запятая: *Настало утро, и все разошлись по домам.*

Запятая не ставится, если соединенные союзами предложения имеют общие второстепенный член, вводное слово, сравнительный оборот или общее придаточное предложение: *Из окна видна Волга и высоко поблёскивают звёзды* (общий член – «из окна»).

**Сложноподчинённые предложения**

Ставим запятую:

* между простыми предложениями, входящими в состав сложного: *Мы тронулись, когда взошло солнце. Сообщите, где вы остановились. Чтобы не промок ребёнок, его закутали в плащ.*
* при использовании составных союзов ***потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы***. В зависимости от смысла, запятая ставится либо перед союзами, либо внутри них: *Он не явился в школу, потому что заболел. Мы ушли только потому, что стало темно.*
* между однородными придаточными предложениями знаки препинания ставятся так же, как и между однородными членами предложения: *Очевидно было, что он прав и что я кругом виноват.*

Не ставим запятую:

* между стоящими рядом союзами ***что если, что хотя***, если дальше имеется вторая часть союза ***то*** или ***так***: *Он сказал, что если погода не исправится, то о рыбалке надо забыть.*
* если перед союзом (союзным словом) стоит отрицание ***не***: *Он начал выяснять не что произошло, а кто это сделал.*
* если придаточную часть составляет одно союзное слово: *Он обещал вернуться, но не сказал когда.*
* перед подчинительным союзом, если ему предшествуют слова ***в частности, то есть, а именно, особенно***: *Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.*
* перед устойчивыми оборотами ***как угодно, куда ни шло, во что бы то ни стало, сколько угодно, неизвестно куда, как ни в чём не бывало и т. д.***

В **бессоюзных сложных предложениях** всегда есть какой-либо знак препинания. Важно понять – какой. Разбираемся!

Запятую ставим

* между простыми предложениями, входящими в состав сложного, если они кратки и связаны между собой: *Громоздились тучи, сверкали молнии, шёл дождь.*

Двоеточие ставим:

* второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (по смыслу между ними можно вставить союз ***потому что***): *Любите книгу: (=потому что) она поможет разобраться в путанице жизни.*
* второе предложение раскрывает содержание первого (по смыслу между ними можно вставить слова ***а именно***): *Картина переменилась: (=а именно) снег стаял, влажная земля дымилась, пробивалась трава.*
* второе предложение дополняет первое (по смыслу между ними можно вставить подчинительный союз ***что***: *“чувствую, что...”*): *Вдруг чувствую:(=что) кто-то тянет меня в сторону.*
* второе предложение выражает прямой вопрос: *Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела?*

Тире ставим:

* при быстрой смене событий, неожиданном результате: *Проснулся – его уже не было. Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*
* при противопоставлении (по смыслу между частями можно вставить подчинительный союз ***а, но***): *Саша глуп – (=а) Петя умён.*
* если в первом предложении выражены время или условие действия (по смыслу перед первым предложением можно поставить союзы ***когда, если***): *(Когда) Лес рубят – щепки летят.*
* при сравнении (по смыслу между частями можно вставить союзы словно, будто): *Молвит слово –(=будто) соловей поёт.*
* если второе предложение представляет собой результат или вывод (по смыслу между частями можно вставить слово ***поэтому***): *Солнце дымное встаёт – (=поэтому) будет день горячий.*

**Сложное предложение с разными видами связи** представляет собой комбинацию из уже известных нам сложных предложений. Поэтому важно определить, какой связью координируются части предложения. Знаки препинания ставим, исходя из этого. Больше всего вопросов возникает, когда сочинительные и подчинительный союзы оказываются рядом. Когда их нужно разделять запятой? Тут всё просто:

Запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но. В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните:  
*Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем.*  
*Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.*

**Подведём итоги**

Сначала нам нужно определить, простое предложение или сложное. Для этого считаем количество грамматических основ.  
Если предложение простое, обращаем внимание на подлежащее и сказуемое – не относятся ли они к тем, между которыми надо ставить тире?  
Осложнено ли это простое предложение? Есть ли в нём однородные члены предложения, вводные слова или конструкции, обращения, союз «как»?  
Если это предложение сложное, нам нужно определить вид сочинительной связи.  
Сочинительные союзы: ***и, а, но, да***. Тут просто – если они есть, значит, предложение сложносочинённое. Если у частей сложносочинённое предложение нет общего члена, смело ставим запятую.  
Если не видим сочинительных союзов, а видим какие-то другие, скорее всего, предложение сложноподчинённое. Проверяем, не разделили ли мы какие-нибудь союзные слова лишней запятой.  
Если никаких союзных слов не видим, а предложение сложное, значит, оно бессоюзное. Наша задача – определить, какой именно знак разделяет части бессоюзного сложного предложения: запятая, тире или двоеточие.  
Если в предложении видим и союзы (или союзные слова), как сочинительные, так и подчинительные, и бессоюзную связь, ориентируемся на каждый вид связи отдельно. Особое внимание обращаем на наличие во второй части союзов ***то, так, но***.

**Задание 17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.**

**1. Обособленные определения**  
Обособленные определения в предложении могут быть выражены:  
1) причастным оборотом;  
Например: В *дальнем краю парка, заросшего высокой травой и кустарником, находилась аллея.*2) одиночными причастиями или прилагательными.  
Например: *Небо, хмурое и неприветливое, накрывало город.*3) прилагательным с зависимыми словами  
Например: *На столе я увидел книгу, похожую на древнюю энциклопедию.*  
**2. Обособленные приложения**  
Обособленные приложения синтаксически являются определениями.  
Обособленные приложения в предложении могут быть выражены:  
1) именами существительными;  
Например: *Мы, школьники, устали от экзаменов.*2) именами существительными с зависимыми словами;  
Например: *Петр Иванович, добрый наш друг, оказал нам помощь.*  
**3. Обособленные обстоятельства**  
Обособленные обстоятельства в предложении могут быть выражены:  
1) одиночными деепричастиями;  
Например: *Танцуя и кружась, она смотрела на меня.*2) деепричастным оборотом;  
Например: *Проехав несколько километров, я увидел на обочине путника.*  
**4. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения**  
1) Уточняющие члены предложения  
Уточняющие члены предложения сужают понятие, уточняют его. Как правило они представлены обстоятельствами места, времени, образа действия, степени, меры.  
Например: *В лесу, за дорогой, есть ромашковая поляна.*2) Пояснительные члены предложения  
Пояснительные члены предложения называют по-другому те понятия, к которым относятся, представляют собой еще одно название этих понятий.  
Часто пояснительные члены сопровождаются союзами: **то есть, именно, а именно, или** в значении «то есть» Например: Бегемот, или гиппопотам, вызывает интерес ученых.  
3) Присоединительные члены предложения  
Присоединительные члены предложения передают добавочную информацию. Такие члены обычно вводятся словами и сочетаниями слов: *даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и вообще, и, тоже, и тоже, причем* и др.  
Например: *В людях есть много благородства, особенно в женщинах.*  
**5. Сравнительные обороты**  
Сравнительные обороты, начинающиеся сравнительными союзами *будто, словно, точно, чем, нежели, как будто, подобно, что, равно как и* и др., выделяются запятыми Например: *Он, как вихрь, залетел в комнату.*

**Задание 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.**

Не являются членами предложения и грамматически не связаны с другими членами предложения:

**1. Обращения**Например: *Эй! Вернись!*Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.  
Обращения и все зависящие от него слова выделяются запятыми.  
Например: *Милый друг, приезжай скорее домой. Я буду скучать по тебе, Москва!***2. Междометия**Междометие - особая часть речи, не входящая ни в самостоятельные, ни в служебные части речи, которая выражает различные чувства, побуждения, но не называет их.  
Например: *а, о, э, ах, ох, эх, ого, увы, увы и ах, то-то же, вот тебе на, вот тебе раз, ну, эй.*Междометия выделяются запятыми.  
Например: *Увы, каникулы быстро закончились.*Междометия, которые произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения).  
**3. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.***Да* и *нет* — это слова, выражающие утверждение и отрицание. В предложении они выделяются запятой.  
Например: *Нет, это не мой багаж. Да, я хочу увидеть сестру.*Если слова *да* и *нет* предполагают восклицательную интонацию, то тогда они выделяются восклицательным знаком.  
Например: *Нет! Ты никуда не поедешь!.***4. Вводные слова и конструкции.**Вводные слова и конструкции — это слова и конструкции, не имеющие грамматической связи с членами предложения. Кроме того, сами они не являются членами предложения. Значения вводных слов и конструкций различны: выражение эмоций, оценки, источник сообщения, последовательность изложения и т.д.  
Например: *Мы, правда, очень устали.*Трудности, как правило, возникают в обнаружении этих слов и конструкций. Важно не перепутать их с омонимичными им членами предложения.  
Итак, как обнаружить вводные слова и конструкции:

* они не зависят от членов предложения (т.е. к ним нельзя задать вопрос);
* от них не зависят члены предложения (т.е. от них нельзя задать вопрос);
* их можно исключить из предложения без потери смысла и изменения структуры предложения.

Обратите внимание на примеры.  
Сравните:  
1) *К счастью, мне удалось найти правильный путь.*(*к счастью* — вводное слово, выделяется запятой)  
*Мы идем к счастью.* (*к счастью* — дополнение: *идем* (к чему?) *к счастью*)  
2) *Может быть, он станет победителем.* (*может быть* — вводная конструкция, выделяется запятой)  
*Он может быть победителем.***Примеры вводных слов и предложений  
Вводные слова и предложения, выражающие эмоции, чувства, оценку***К счастью, к радости, к несчастью, к огорчению, к досаде, к сожалению, к стыду, к удивлению, к изумлению, на счастье, на радость, на удивление, по счастью* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие степень достоверности, возможности, уверенности***Без сомнения, несомненно, безусловно, разумеется, бесспорно, конечно, видимо, по-видимому, наверное, вероятно, по всей вероятности, кажется, может быть, может, можно полагать, (я) думаю, (я) считаю* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие источник сообщения** *По сообщению …, по мнению…, в соответствии с …, говорят, сообщают, передают, по-моему, по моему мнению, на мой взгляд, помнится* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие последовательность изложения, связность речи***Следовательно, итак, таким образом, значит, наконец, стало быть, далее, кстати, впрочем, между прочим, в общем, в общих чертах, в частности, кроме того, наоборот, например, к примеру, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие приёмы формулирования, способы выражения мысли***Словом, одним словом, другими словами, иными словами, точнее, короче, коротко говоря, откровенно говоря, прямо говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с вашего позволения, точнее сказать, так сказать, как говорится* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, направленные на активизацию внимания собеседника***Понимаешь (-ете), видишь (-ите), пойми(-те), поверь (-те), послушай (-те), согласись(-тесь), представь (-те) себе, знаешь (-ете) ли, подчеркиваю, между нами говоря* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие меру того, о чём говорится***Самое большее, самое необычное, самое удивительное, по крайней мере* и т.д.  
**Вводные слова и предложения, выражающие обычность, типичность того, о чём говорится***Бывает, бывало, случается, случалось, по обычаю, в крайнем случае* и т.д.  
**Обратите внимание! Слова, не являющиеся вводными и не выделяющиеся запятыми:***Вдруг, будто, как будто, буквально, вдобавок, вряд ли, почти, едва ли, якобы, даже, именно, ведь, непременно, вот, всё-таки, вроде, обязательно, исключительно, по решению, по предложению, по постановлению, в довершение, в конечном счёте* и т.д.

**Задание 19. Знаки препинания в СПП.**

**Сложноподчиненное предложение** — это сложное предложение, имеющее в своем составе главную и придаточную(-ые) части.  
  
Придаточная часть в сложноподчиненном предложении выделяется **запятыми**.  
Придаточная часть может располагаться перед главной.  
**(Когда …), [ … ]**.  
Например: *Когда наступит лето, мы отправимся на море.*  
Придаточная часть может располагаться после главной.  
**[ … ], (когда …).**  
Например: *Все очень быстро ушли, когда закончился концерт.*  
  
Придаточная часть может располагаться в середине главной.  
**[ … , (когда …), ... ].**  
Например: *Весной, когда растает снег, появятся первые цветы.*  
  
**Подчинительные союзы**  
В придаточных частях сложноподчиненного предложения используются союзы и союзные слова: ***будто, где, даром что, если (если... то), ибо, зачем, как будто, как только, как, какой, когда, который, кто, куда, лишь, лишь только, нежели, откуда, отчего, пока, поскольку, почему, словно, так как, так что, только что, точно, хотя, чей, чем, что, чтобы*** и др.  
Бывают случаи, когда запятая между частями сложноподчиненного предложения не ставится:

* если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз ***и*** или частица ***не***.

Например: *Мне понравилась комната и когда ее изменили.*  
Идти к врачу надо не когда ты уже заболел.

**Типы подчинения придаточных**  
Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то имеет место тип подчинения этих придаточных.  
  
**1. Однородное подчинение**  
Придаточные части зависят от одной главной части, от одного слова в этой части и отвечают на один и тот же вопрос.  
**[ … ], (что …) и (что …).**  
Например: *Мы решили, что сейчас не лучшее время для поездки и что лучше остаться дома.*  
Примечание: если между однородными придаточными частями есть одиночный союз и, то запятая не будет ставиться (как и при однородных членах).  
  
**2. Последовательное подчинение**  
Каждая последующая часть зависит от предыдущей, части связаны принципом «паровозика»  
**[ … ], (что …), (когда …).**  
Например: *Он сказал, что вернется, когда наступит вечер.*  
  
**3. Параллельное подчинение**  
Придаточные части зависят от одной главной части, но от разных слов в этой части или отвечают на разные вопросы.  
**[ … , (где …), ... ], (который ...)** Например: *В том городе, где я жил, есть дом, который я очень любил.*

**Задание 20. Знаки препинания в СП с разными видами связи.**

Сложное предложение – предложение, в котором две и более грамматические основы. Виды сложных предложений можно представить в следующей схеме:

Сложные предложения:

1. **Союзные**  
2. **Бессоюзные**. *Я сижу в своем саду, горит светильник.*  
3. **С разными видами связи**. *Ударил гром, сверкнула молния, и скоро послышался шум дождя.*

**Сложносочинённые**. *Пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит.*

**Сложноподчинённые**. *Я знаю, что я ничего не знаю.*

Давайте разбираться по порядку.

Со **сложносочинёнными** предложениями всё довольно просто:

Между простыми предложениями, входящими в состав сложного предложения, ставится запятая: *Настало утро, и все разошлись по домам.*

Запятая не ставится, если соединенные союзами предложения имеют общие второстепенный член, вводное слово, сравнительный оборот или общее придаточное предложение: *Из окна видна Волга и высоко поблёскивают звёзды* (общий член – «из окна»).

**Сложноподчинённые предложения**

Ставим запятую:

* между простыми предложениями, входящими в состав сложного: *Мы тронулись, когда взошло солнце. Сообщите, где вы остановились. Чтобы не промок ребёнок, его закутали в плащ.*
* при использовании составных союзов ***потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы***. В зависимости от смысла, запятая ставится либо перед союзами, либо внутри них: *Он не явился в школу, потому что заболел. Мы ушли только потому, что стало темно.*
* между однородными придаточными предложениями знаки препинания ставятся так же, как и между однородными членами предложения: *Очевидно было, что он прав и что я кругом виноват.*

Не ставим запятую:

* между стоящими рядом союзами ***что если, что хотя***, если дальше имеется вторая часть союза ***то*** или ***так***: *Он сказал, что если погода не исправится, то о рыбалке надо забыть.*
* если перед союзом (союзным словом) стоит отрицание ***не***: *Он начал выяснять не что произошло, а кто это сделал.*
* если придаточную часть составляет одно союзное слово: *Он обещал вернуться, но не сказал когда.*
* перед подчинительным союзом, если ему предшествуют слова ***в частности, то есть, а именно, особенно***: *Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.*
* перед устойчивыми оборотами ***как угодно, куда ни шло, во что бы то ни стало, сколько угодно, неизвестно куда, как ни в чём не бывало и т. д.***

В **бессоюзных сложных предложениях** всегда есть какой-либо знак препинания. Важно понять – какой. Разбираемся!

Запятую ставим

* между простыми предложениями, входящими в состав сложного, если они кратки и связаны между собой: *Громоздились тучи, сверкали молнии, шёл дождь.*

Двоеточие ставим:

* второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (по смыслу между ними можно вставить союз ***потому что***): *Любите книгу: (=потому что) она поможет разобраться в путанице жизни.*
* второе предложение раскрывает содержание первого (по смыслу между ними можно вставить слова, ***а именно***): *Картина переменилась: (=а именно) снег стаял, влажная земля дымилась, пробивалась трава.*
* второе предложение дополняет первое (по смыслу между ними можно вставить подчинительный союз ***что***: *“чувствую, что...”*): *Вдруг чувствую:(=что) кто-то тянет меня в сторону.*
* второе предложение выражает прямой вопрос: *Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела?*

Тире ставим:

* при быстрой смене событий, неожиданном результате: *Проснулся – его уже не было. Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*
* при противопоставлении (по смыслу между частями можно вставить подчинительный союз ***а, но***): *Саша глуп – (=а) Петя умён.*
* если в первом предложении выражены время или условие действия (по смыслу перед первым предложением можно поставить союзы ***когда, если***): *(Когда) Лес рубят – щепки летят.*
* при сравнении (по смыслу между частями можно вставить союзы словно, будто): *Молвит слово –(=будто) соловей поёт.*
* если второе предложение представляет собой результат или вывод (по смыслу между частями можно вставить слово ***поэтому***): *Солнце дымное встаёт – (=поэтому) будет день горячий.*

**Сложное предложение с разными видами связи** представляет собой комбинацию из уже известных нам сложных предложений. Поэтому важно определить, какой связью координируются части предложения. Знаки препинания ставим, исходя из этого. Больше всего вопросов возникает, когда сочинительные и подчинительный союзы оказываются рядом. Когда их нужно разделять запятой? Тут всё просто:

Запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза то, так, но. В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните:  
*Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем.*  
*Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.*

**Подведём итоги**

Сначала нам нужно определить, простое предложение или сложное. Для этого считаем количество грамматических основ.  
Если предложение простое, обращаем внимание на подлежащее и сказуемое – не относятся ли они к тем, между которыми надо ставить тире?  
Осложнено ли это простое предложение? Есть ли в нём однородные члены предложения, вводные слова или конструкции, обращения, союз «как»?  
Если это предложение сложное, нам нужно определить вид сочинительной связи.  
Сочинительные союзы: ***и, а, но, да***. Тут просто – если они есть, значит, предложение сложносочинённое. Если у частей сложносочинённое предложение нет общего члена, смело ставим запятую.  
Если не видим сочинительных союзов, а видим какие-то другие, скорее всего, предложение сложноподчинённое. Проверяем, не разделили ли мы какие-нибудь союзные слова лишней запятой.  
Если никаких союзных слов не видим, а предложение сложное, значит, оно бессоюзное. Наша задача – определить, какой именно знак разделяет части бессоюзного сложного предложения: запятая, тире или двоеточие.  
Если в предложении видим и союзы (или союзные слова), как сочинительные, так и подчинительные, и бессоюзную связь, ориентируемся на каждый вид связи отдельно. Особое внимание обращаем на наличие во второй части союзов ***то, так, но***.

**Задание 21. Пунктуационный анализ.**

Задания в этой теме по своей сути направлены на итоговую проверку ваших знаний по пунктуации — знаете ли вы правила постановки тех или иных знаков препинания и умеете ли применять эти знания на конкретном языковом материале — в тексте.

Поэтому для безупречного выполнения этого задания вам нужно повторить практически все знаки препинания, каждый из которых выполняет как минимум **две** разные функции в предложении, следовательно, употребляется в тексте задания не менее **трёх** раз.

Конечно, некоторые знаки препинания будут частотными в КИМ (например, тире, двоеточие, запятые), а некоторые могут вообще не быть представленными (например, знаки препинания конца предложения — точка, вопросительный и восклицательный знаки, хотя теоретически и практически эти знаки могут стоять и в середине предложения). Мы облегчили вам задачу подготовки к выполнению задания 21, исключив необходимость поиска по всем учебникам и Интернету: в нашем пособии впервые представлена сводная **таблица знаков препинания**, их роли в предложении и правил постановки каждого из них.

|  |
| --- |
| Сложность формирования пунктуационных умений заключается в том, что они предполагают и грамматико-синтаксические, и речевые операции. Осознание структуры синтаксической конструкции проходит с опорой на синтаксические познания и отражает способность экзаменуемых соотносить конкретный языковой материал с отвлечённой схемой, а выбор необходимого знака предполагает и синтаксические, и пунктуационные умения, и способность соотносить конкретный материал со схемой, с образцом, и понимание смысловых оттенков той или иной конструкции. Этим обусловлены низкие результаты усвоения участниками экзамена пунктуационных норм.  В вариантах единого государственного экзамена для анализа будут предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск конструкций с **запятой, двоеточием, тире**. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте (из «Методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по русскому языку» — М., 2018). |

### **Знаки препинания и правила их употребления**

#### **Тире**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В простом предложении между подлежащим и сказуемым | 1. существительным в им. п. — существительным в им. п.; 2. числительным — числительным; 3. числительным — существительным в им. п.; 4. инфинитивом — инфинитивом; 5. существительным в им. п. — инфинитивом; 6. перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (*вот, это, значит, это значит*) | *Одиночество в творчестве — тяжёлая штука* (Чехов). *Два и два — четыре. Два — чётное число. Жить — Родине служить* (пословица). *Наша цель — получить знания. Понять — значит простить.* |
| **2.** | В простом неполном предложении | 1. при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2. при параллелизме частей сложного предложения; 3. в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4. в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена | *За ночным окном — туман.*  *Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня…* (Федин)  *Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.*  *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно* (Горький). |
| **3.** | При однородных членах | 1. после однородных членов перед обобщающим словом; 2. при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается | *На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.*  *Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?* |
| **4.** | В предложениях с приложением | 1. перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; 2. для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; 3. если перед приложением можно без изменения смысла вставить а именно; 4. для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова | *На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер* (Паустовский).  *Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.*  *В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы* (Горький).  *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах* (Крылов). |
| **5.** | В сложносочинённом предложении | если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление | *Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха* (Лермонтов). *Ещё напор — и враг бежит* (Пушкин). |
| **6.** | В сложноподчинённом предложении | 1. для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); 2. при параллелизме структуры частей | *Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять* (Гоголь).  *Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт* (Лебедев-Кумач). |
| **7.** | В бессоюзном сложном предложении | 1. для выражения – быстрой смены событий; – резкого противопоставления; 2. если первая часть обозначает условие совершения действия второй части; 3. если первая часть обозначает время совершения действия второй части; 4. если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой; 5. если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой | *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (Крылов). *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (Грибоедов). *Меньше знаешь — крепче спишь.*  *Пашню пашут — руками не машут* (пословица). *Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат* (Маяковский). *Молвит слово — соловей поёт* (Лермонтов). |
| **8.** | При вводных предложениях и вставных конструкциях | для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора | *…Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём* (Казакевич). *Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся* (Тургенев). |
| **9.** | В репликах диалога | между репликами диалога | *— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он. — Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница. — Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво* (Тэсс). |
| **10.** | При прямой речи | для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи | *«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер; «Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».* |
| **11.** | В предложениях между двумя словами | между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов *«от … до»*; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение | *Планы на январь — февраль; рукопись объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов; скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.* |

#### **Многоточие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В конце предложения | для обозначения незаконченности высказывания | *Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла…* (Короленко) |
| **2.** | В середине предложения | при перечислении слов с нераскрытым содержанием, для обозначения недосказанности | *Но всё-таки… всё-таки впереди огни!* (Короленко) |
| **3.** | В начале предложения | указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между описываемыми в предшествующем и данном текстах событиями прошло много времени | *…А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся много лет.* |
| **4.** | В цитатах | для указания на пропуски слов и предложений перед цитатой, в середине или в конце | *Л.Н.Толстой писал: «…в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства…»* |

#### **Двоеточие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с однородными членами | после обобщающего слова перед однородными членами | *Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба* (Паустовский). |
| **2.** | В предложениях с прямой речью | если прямая речь стоит после авторских слов | *Чехов отмечал: «Язык должен быть прост и изящен».* |
| **3.** | В бессоюзном сложном предложении | 1. если вторая часть раскрывает содержание первой (= а именно); 2. если в первой части посредством глаголов (*видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.*) делается предупреждение, что далее последует изложение чего-либо или описание; 3. если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (= потому что, так как, поскольку); 4. если в первой части есть слова *так, таков, такой, одно и т. п.*; 5. перед прямым вопросом, включённым во вторую часть | *Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые* (Пришвин). *Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну* (Лермонтов). *Печален я: со мною друга нет* (Пушкин). *Одно было несомненно: назад он не вернётся* (Тургенев). *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Чехов) |

#### **Точка с запятой**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В простом предложении с однородными членами | для разделения однородных членов без союзов, если при них уже есть запятые | *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела* (Пушкин). |
| **2.** | В бессоюзном сложном предложении | если простые с составе сложного значительно распространены и имеют внутри запятые | *Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки* (Л. Толстой). |
| **3.** | В сложноподчинённом предложении | если однородные придаточные в составе сложного распространены и имеют внутри запятые | *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли* (Шолохов). |

#### **Кавычки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с прямой речью | для выделения прямой речи в строке | *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (Горький) |
| **2.** | При цитировании | цитаты заключаются в кавычки | *«Первоэлементом литературы является язык». С этими словами Горького трудно не согласиться.* |
| **3.** | В предложениях с приложением | названия литературных произведений, органов печати, орденов и медалей, предприятий, марок машин, производственных изделий и т. д. | *Повесть «Степь»; группа «Могучая кучка»; орден «Знак Почёта»; автомобиль «Жигули», конфеты «Мишка косолапый»* |
| **4.** | В предложениях с определёнными словами | для выделения слов, употребляемых в необычном, особом или ироническом значении; малоупотребительных слов и малоизвестных терминов; слов из чужого текста; иностилевых или особо значимых для автора слов, на которые он хочет обратить внимание | *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары* (Аксаков). *…Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах»* (Белинский). |

#### **Запятая**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с однородными членами | 1. между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью; 2. между однородными членами, связанными **одиночными** противительными союзами *а, но, да (= но), однако, зато и др.;* 3. между однородными членами, связанными **повторяющимися** соединительными или разделительными союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли и др.;* 4. между однородными членами, связанными двойными союзами *как…, так и; не только…, но и; если не…, то; не то чтобы…, а* перед второй частью союза | *В этих дебрях чудилось весёлое чириканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.*  *Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.*  *Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.*  *Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.* |
| **2.** | В предложениях с обособленными членами | для выделения обособленных членов предложения:   1. при обособлении определений: - с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова; - два или несколько одиночных определениий, стоящих после определяемого слова; - относящееся к личному местоимению; - стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное); - оторванное от определяемого существительного другими членами предложения; 2. при обособлении приложений: - любое приложение, если оно относится к личному местоимению; - распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному; - распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него; - распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение; - приложение, присоединяемое словами *по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности,* а также пояснительными союзами *то есть, а именно, или* (в значении то есть)*, как*; - приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить *а именно, то есть, а зовут его*); 3. при обособлении обстоятельств: - деепричастные обороты независимо от места в предложении; - одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности; | *После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились* (Пришвин). *Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела* (Пришвин). *И входит он, любить готовый, душой открытый для добра* (Лермонтов). *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой* (Твардовский) (причины). *Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.* *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (Пушкин) *Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.* *Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка…* (Гоголь) *Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении* (Кочетов) (= будучи упрямцем во всём). *Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка* (Тургенев). *Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание* (Аксаков). *Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться* (Тургенев). *Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась* (Маяковский). *Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.* *Черёмуха душистая, развесившись, стоит* (Есенин). |
| **3.** | В предложениях с вводными словами и конструкциями | для выделения вводных слов и предложений | *Он, выходит, совсем в этом не разбирается. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал* (Пушкин). |
| **4.** | В предложениях с обращениями | для выделения обращений | *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…* (Симонов) |
| **5.** | В предложениях со сравнительными оборотами | для выделения сравнительных оборотов   1. сравнительные обороты с союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что;* 2. сравнительные обороты с союзом *как*: - если они обозначают уподобление (как = подобно); - если оборот содержит в себе оттенок причинного значения; - если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*; - если оборот начинается сочетанием как и; - если оборот выражен сочетанием как правило, *как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно и т. п.* | *Вспаханные поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте* (Фет). *Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным* (= будучи человеком практичным). *Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.* |
| **6.** | В сложносочинённых предложениях | для разделения простых перед сочинительными союзами | *Оглянитесь вокруг, и вы увидите много интересного в обыденных вещах.* |
| **7.** | В сложноподчинённых предложениях | для отделения придаточных частей от главной | *Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая* (Павленко). |
| **8.** | В бессоюзных сложных предложениях | для разделения простых | *Метель не утихала, небо не прояснялось* (Пушкин). |

**КАК ВЫПОЛНЯЕМ**

1. Внимательно прочитайте задание. Во-первых, в самом задании написано: «Найдите предложения…», следовательно, ваш ответ будет состоять как минимум из двух цифр. Имейте в виду, что цифр может быть и больше. Во-вторых, найдите в формулировке задания знак препинания (он выделен полужирным шрифтом), с которым вы будете работать в тексте.
2. Внимательно прочитайте текст. Не читайте текст механически, выискивая в нём требуемый знак препинания, а постарайтесь понять его смысл. Это важно для определения роли искомого знака препинания.
3. Вы уже повторили функции знаков препинания по таблице, приведённой выше. Следовательно, представляете себе роль каждого знака препинания в предложении. Найдите в тексте предложения с искомым знаком, отметьте их в КИМ.
4. Определите, простые это предложения или сложные. От этого будет зависеть правильный ответ, ведь такие знаки препинания, как запятая, тире или двоеточие, могут употребляться как в простом предложении, так и в сложном.
5. Вам нужно найти предложения, в которых указанный знак препинания ставится в соответствии **с одним и тем же правилом пунктуации**. Например, вы отметили пять предложений с тире. Но далеко не во всех случаях тире ставится по одному правилу: оно может стоять в простом предложении между подлежащим и сказуемым, или в простом предложении при обособлении приложения, или в сложносочинённом предложении, или в бессоюзном сложном и даже в сложноподчинённом. Поэтому следующим шагом на вашем пути будет определение правила, в соответствии с которым ставится тире в выделенных вами предложениях. Соберите те предложения, в которых постановка тире подчиняется одному и тому же правилу: их номера и станут ответом.

**Задания 22-26. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Функционально-смысловые типы речи. Языковые средства выразительности.**

**Задание 22. Работа с информацией в тексте.**

**Алгоритм выполнения.**

- Внимательно прочитай текст.

- Обрати внимание на тему текста, действующих лиц и их поступки, на композицию.

- Обрати внимание на графические выделения в тексте (курсив, жирный шрифт, кавычки).

- Внимательно прочитай формулировку задания 22 и пять вариантов к нему. Оно содержит 2-3 правильных ответа.

- Выдели в тексте предложения, в которых содержится информация из ответов задания 22. Будь внимателен! В ответах может заключаться искаженная информация.

На первый взгляд, текст – это очень сложная структура, в которой невозможно разобраться. Но если аккуратно препарировать её, то станет намного понятнее не только как анализировать текст, но и как составлять свои собственные.

Кстати, членимость – это один из главных признаков текста. То есть любой текст мы можем расчленить на предложения, на более мелкую единицу.

Несмотря на свою членимость, текст целостен. Самое главное, что объединяет текст, - это **тема**. Если текст очень большой, то тема подразделяется на микротемы. Обычно микротема выделяется абзацем, то есть её всегда видно и от неё можно прийти к пониманию темы. Тема – **о чём написан текст**. Если заголовка нет, то можно попробовать пересказать текст и в двух словах определить, о чём он – это и будет тема.

Определить тему помогут и **ключевые слова**, то есть те слова или словосочетания, которые автор чаще всего повторяет в тексте. Их можно посчитать, но нельзя надеяться только на этот метод.

Целостность проявляется и на уровне **композиции**. У любого текста есть введение, основная часть и заключение.

**Введение** в текст погружает нас в тему. Введение должно вызывать интерес, желание прочитать текст дальше. Именно во введении задаётся общий тон текста, обозначается не только тема, но и его проблема.

**Основная часть** на то и основная, поскольку составляет главный массив текста. Здесь автор излагает материал, свою точку зрения, выражает оценку рассказываемому, выдвигает тезисы и доказывает их, в общем, реализует в полной мере то, зачем он написал этот текст.

**В заключении** обычно подводится итог, со всей определенностью формулируются выводы, суммируется сказанное, намечаются новые задачи и проблемы, требующие разрешения, содержатся призывы к аудитории и т.п.

Темой объединена вся структура текста. Тема – это огромное море, в которое впадают ручейки-предложения. В свою очередь, ручейки соединяются между собой, одна мысль перетекает в другую. Именно предложения обеспечивают связность текста. В каждом предложении есть и уже известная читателю информация, и новая. Это можно увидеть на примере того, как соединяются предложения в тексте. Они могут соединяться **лексически, морфологически, синтаксически**.

**Лексические средства:** синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, лексический повтор. Например: На киностудии снимали новый фильм. В фильме должна была быть такая сцена.

**Морфологические средства связи:** местоимения, частицы, союзы, союзные слова, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий. Например: В приоткрытую дверь избы дрессировщик впустил медведя. И тут произошло неожиданное.

**Синтаксические средства связи:** синтаксический параллелизм (если два и более предложения имеют одинаковый порядок членов предложения), парцелляция (когда одно предложение разбивается завершающими предложение знаками препинания).

Например:

***Синтаксический параллелизм:*** *Надо быть современным. Надо быть безжалостным к прошлому.*

***Парцелляция:*** *До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. (Е. Пермяк)*

**Задание 23. Типы речи.**

Функционально-смысловые типы речи:  
**1. Повествование.**  
**Повествование** — последовательный рассказ о событиях.  
  
Признаки повествования:

* определяется время и место действия;
* определяется действующее лицо;
* видна хронология происходящего;
* характерно употребление глаголов совершенного вида в прошедшем времени.

Например:  
*Жил на берегу Байкала один сторож, рыбу ловил, белок стрелял. И вот раз будто бы видит в окошко этот сторож – бежит прямо к избе большой медведь, а за ним гонится стая волков. Вот-вот бы и конец медведю. Он, мишка этот, не будь плох, в сени, дверь за ним сама закрылась, а он еще на нее лапу и сам привалился.*  
(М. Пришвин «Белый ожерелок»)  
  
**2. Описание.**  
**Описание** — словесное изображение чего-то или кого-то: пейзаж, портрет, интерьер и т. п.  
  
Признаки описания:

* присутствует описываемый объект или явление;
* представлена статическая картина;
* присутствует ряд характеризующих объект признаков.

Например:  
*Веселая собачка эта Вьюшка, всем нравится: ушки, как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок. Достались ей от обеда две косточки.*  
(М. Пришвин «Выскочка»)  
  
**3. Рассуждение.** **Рассуждение** — последовательное изложение мыслей, умозаключений; приведение аргументов, оценка, выражение отношения.  
  
Признаки рассуждения:

* как правило, имеет структуру: тезис, доказательства, вывод;
* содержит мысли и умозаключения.

Например:  
*Взглянем, к примеру, на Евразию в начале первого века н. э. Западную оконечность великого евразийского континента занимала Римская империя. Что же помешало этой отлаженной системе отношений дожить до нашего времени? Почему мы не видим ни римлян, ни Великого шелкового пути? Да потому, что уже в конце I - начале II века н. э. пришли в движение многие народы, дотоле спокойно жившие в привычных условиях.*  
(по Л. Гумилеву).  
  
Часто в рамках одного текста содержатся разные типы речи.  
Например:  
*У входной двери послышались шаги, и княгиня Бетси, зная, что это Каренина, взглянула на Вронского. Он смотрел на дверь, и лицо его имело странное новое выражение. Он радостно, пристально и вместе робко смотрел на входившую и медленно приподнимался. В гостиную входила Анна. Как всегда, держась чрезвычайно прямо, своим быстрым, твердым и легким шагом, отличавшим ее от походки других светских женщин, и не изменяя направления взгляда, она сделала те несколько шагов, которые отделяли ее от хозяйки, пожала ей руку, улыбнулась и с этою улыбкой оглянулась на Вронского. Вронский низко поклонился и подвинул ей стул.  
(Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»)*  
  
В этом отрывке присутствует повествование с элементами описания.  
  
**Стили речи**  
Стили речи - система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.  
  
**1. Научный стиль**  
**Научный стиль** - система речевых средств, использующаяся для передачи научной информации.  
  
Признаки научного стиля:

* строгий отбор языковых средств;
* употребление специальных терминов;
* нейтральная лексика;
* характеризуется логичностью и четкостью изложения;
* характерен прямой порядок слов;
* отсутствует образность и эмоциональность.

Например: *Современное языкознание представляет собой продукт длительного и довольно противоречивого исторического развития лингвистического знания. И многие её проблемы могут быть лучше поняты в историческом аспекте, при обращении к далёкому или близкому прошлому науки о языке, к особенностям её развития в разных этнокультурных контекстах.*  
  
**2. Деловой стиль**  
**Деловой стиль** - система речевых средств для передачи деловой информации.  
  
Признаки делового стиля:

* чаще используется в письменной речи;
* чаще всего представлен в форме официальных документов (писем, заявлений, договоров и т. п.);
* сжатость изложения;
* наличие речевых штампов, клише;
* наличие специальной терминологии, аббревиатур;
* характерны безличные конструкции;
* характерно употребление отглагольных существительных и глаголов повелительного наклонения.

Например:  
*Начальнику отдела кадров Т.М. Серегиной от Ивановой Ирины Владимировны. Заявление. Прошу принять меня на должность начальника отдела сбыта.*  
  
**3. Публицистический стиль**  
**Публицистический стиль** - система речевых средств, которая используется для средств массовой информации (печатные издания, новостные тексты), рекламной и агитационной информации.   
  
Признаки публицистического стиля:

* кроме информации, может содержаться и отношение автора;
* строгая логичность изложения;
* наличие точных фактов;
* может иметь эмоциональную окраску;
* разнообразие лексики;
* частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

Например:  
*В понедельник в областном центре состоится мероприятие, посвященное пенсионерам — работникам сельского хозяйства. Начнется встреча с обращения главы администрации. Затем пенсионеров поздравят творческие коллективы области. Начало концерта в 18:00.*  
  
**4. Разговорный стиль**  
**Разговорный стиль** - система речевых средств, использующаяся для общения в неофициальной обстановке.  
  
Признаки разговорного стиля:

* нет строгого отбора языковых средств;
* наличие речевой ситуации;
* эмоциональность, выразительность лексики;
* может встречаться нелитературная лексика;
* характерно употребление обращений, повторов слов, вводных и вставных конструкций, неполных предложений.

Например:  
*– Тридцать пятый у вас есть тапочки?  
– Рядом.  
– А вот эти сапоги только красные?  
– Нет, вот коричневые такие есть.  
– А на войлоке сорок третий есть?  
– Нет.*   
  
**5. Художественный стиль**  **Художественный стиль** - система речевых средств, характерная для художественной литературы.  
  
Признаки художественного стиля:

* отличается эмоциональностью, образностью, выразительностью;
* наличие средств художественной выразительности;
* высокая степень эмоциональности и выразительности;
* может сочетать элементы других стилей (чаще разговорного).

Например: *Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. Для этого нужно, чтобы в заутренний час поднялись туманы, и солнце, показываясь, лучами пронизывало их. Тогда все туманы собираются в одну очень плотную дугу, очень белую, иногда с розовым оттенком, иногда кремовую. Я люблю белую радугу.*

**Задание 24. Лексический анализ текста.**

**1. Синонимы**  
**Синонимы** – это слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по своему лексическому значению. Синонимы могут отличаться друг от друга оттенками значения или стилистической принадлежностью.  
Синонимические ряды состоят из слов одной части речи: *младенец — новорожденный — малыш*.  
Роль синонимов в языке весьма велика. Синонимы делают нашу речь богатой и красивой: они избавляют нас от повторений в речи, позволяют наиболее точно и четко передать мысль, дают возможность выразить многообразие оттенков того или иного явления, качества.  
Например: *Мы увидели странный* ***дом****. Крыша* ***жилища*** *напоминала купол.*  
**Контекстуальные синонимы** - слова, которые можно назвать синонимами только в рамках конкретного текста.  
Например: ***Тяжелое, злое*** *чувство охватило меня.*  
**Абсолютные синонимы** – это слова, которые полностью совпадают по значению.  
Например: *лингвистика - языкознание - языковедение*

**2. Антонимы  
Антонимы** – это слова одной и той же части речи, которые имеют противоположные значения. Антонимы позволяют представить, описать предметы, явления, признаки или выразить мысль с помощью контраста.  
Наример: *Они сошлись. Вода и камень. Стихи и проза, лед и пламень. Не столь различны меж собой.* (А.С. Пушкин.)  
**Контекстуальные антонимы** - слова, которые можно назвать антонимами только в рамках конткретного текста.  
Наример: *Пой лучше щеглом, чем соловьём.*

**3. Омонимы  
Омонимы** – это слова, различающиеся по значению, но совпадающие по написанию.  
Например: *Косить косой — косой взгляд, стрелять из лука — слезы от лука, банка огурцов — отделение сберегательного банка***Полные омонимы** — такие, в которых омонимичными являются все формы слов.  
Например: *коса (орудие) — коса (прическа)***Частичные или неполные омонимы** — такие, в которых омонимичными являются только некоторые грамматические формы.  
Например: *завод (предприятие) — завод (действие)*

**4. Фразеологизм (фразеологический оборот)** — это устойчивое по составу и структуре, целостное по значению сочетание двух или более слов.  
В предложении фразеологизм является одним членом.  
Например: *Этим летом я убивал время, смотря фильмы.* (фразеологизм *убивал время* является сказуемым)  
Значение фразеологизма представляет собой нечто единое и соотносится с определённым понятием. Например: *на краю света – далеко; намылить шею – проучить, наказать; зуб на зуб не попадает – замёрз; зарубить на носу – запомнить* и т. д.  
С точки зрения семантической слитности различают следующие фразеологические обороты:  
  
**Фразеологические сращения (идиомы).**  
Это фразеологические обороты с абсолютной семантической спаянностью частей. Значение таких сочетаний нельзя определить из значений составляющих их слов.  
Например: *Бить баклуши, диву даваться, из рук вон, как пить дать, кесарево сечение, остаться с носом.*  
  
**Фразеологические единства.**  
Фразеологические обороты, целостное значение которых (обычно образное) в той или иной степени мотивировано отдельными значениями составляющих их слов.  
Например: *Держать камень за пазухой, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, намылить голову, ноль внимания, первая скрипка.*  
  
**Фразеологические сочетания.**  
Фразеологические обороты, состоящие из слов как со свободным, так и с фразеологически связанным значением. Целостное значение таких сочетаний определяется значениями отдельных слов.  
Например: *Воздушный замок, закадычный друг, затронуть чувство чести, кромешный ад, одержать победу, сгорать от стыда.*  
  
**Признаки фразеологизма:**  
**1.** Состоит как минимум из двух слов. Если в предложении есть дно слово в переносном значении, то это не фразеологизм.  
Например: *Мы летели километров 200 в час. (здесь нет фразеологизма, а слово лететь употреблено в переносном значении)*  
**2.** Имеет устойчивый состав. Если одно из слов можно заменить на другое без потери смысла второго слова, то, скорее всего, это не фразеологизм.  
Например: *бросаться камнями/снежками/бумагами (свободное словосочетание, не фразеологизм), бросаться в глаза (фразеологизм)*  
**3.** Не является названием. Географические названия, названия учреждений и другие названия не являются фразеологизмами.  
Например: *Красная площадь, «Красная стрела», Млечный путь (не фразеологизмы).*  
**4.** Узнаваемость. Как правило, большинство фразеологизмов, использующихся в речи, мы уже встречали в книгах или слышали от кого-то.  
  
Значения всех фразеологизмов можно найти во фразеологическом словаре. Приводим самые частые в употреблении фразеологизмы:  
  
*в глаза не видеть — ни разу не видеть, не встречать  
вавилонское столпотворение — скопление народа, суматоха  
бросаться в глаза — обращать на себя внимание, выделяться  
золотой телец — деньги, богатство  
сплошь и рядом — очень часто, повсеместно  
глас вопиющего в пустыне — призыв, остающийся без ответа  
ставить что-либо на карту — подвергать что-либо риску, опасности в надежде на выигрыш  
во весь дух — очень быстро, изо всех сил  
принять что-то за чистую монету — поверить во что-то, считать что-то истинным  
изо дня в день — каждый день, постоянно  
за тридевять земель — очень далеко  
наступить на (те же) грабли — повторить глупую ошибку  
положа руку на сердце — откровенно, искренне  
строить воздушные замки — фантазировать, мечтать  
замок из песка (или на песке) — иллюзия, что-то ненадежное, непрочное  
камень на душе (или на сердце) — тяжелое чувство, тревога или чувство вины  
убивать время — тратить время без пользы, занять время чем-то случайным  
сбиться с ног — устать от хлопот  
под (самым) носом — совсем близко  
зарыть талант в землю — не развивать, не использовать талант  
ни с того ни с сего — без всякой видимой причины*

**Задание 25. Средства связи предложений в тексте.**

Предложения в тексте связаны между собой по смыслу и грамматически.  
Соответственно, можно выделить лексические и грамматические средства связи.  
**Лексические средства связи**  
**1. Лексический повтор**Например: *Гроздья рябины наклонились к* ***земле****.* ***Земля*** *как будто тоже тянулась к дереву.*  
**2. Однокоренные слова**Например: ***Благодарность*** *— это способ показать другому свое отношение.* ***Уметь благодарить*** *— быть человеком умным и понимающим.*  
**3. Синонимы.**Например: *Все поле, открывшееся перед взором нашим, было усеяно* ***ромашками****.* ***Цветы*** *разрослись до самого горизонта.*  
**4. Антонимы.**Например: ***Злопамятность*** *делает человека несчастным. А* ***отходчивость и добродушие****, наоборот, облегчают жизнь.*  
**5. Описательные обороты.**Например: ***Лев*** *не любит, когда ему мешают.* ***Грозный царь*** *зверей не привык к суете.*  
**Грамматические средства связи**  
**1. Личные местоимения.**Например: *Во вторник* ***Сергей*** *пришел снова.* ***Он*** *хотел еще раз увидеть Ольгу, увидеть ее глаза и каштановые волосы.*  
**2. Указательные местоимения** *(такой, тот, этот)*Например: *Купить билет на самолет можно через Интернет.* ***Такой*** *способ очень удобен: он экономит ваше время и позволяет спокойно принять решение.*  
**3. Местоименные наречия** *(там, так, тогда и др.)*Например: *Люблю и одновременно ненавижу старые, заброшенные деревни.* ***Там*** *меня охватывает странное и противоречивое чувство.*  
**4. Союзы** (преимущественно сочинительные)  
Например: *Михаил ушел.* ***Но*** *Аня, хоть и расстроенная, осталась.*  
**5. Частицы**Например: *Утром он купил кольцо и огромный букет.* ***Неужели*** *настал тот самый день?*  
**6. Вводные слова и конструкции** (*может быть, итак, во-первых* и др.)  
Например: *Все билеты были раскуплены.* ***Может быть****, это и к лучшему.*  
**7. Единство видовременных форм глаголов**Например: ***Запахло*** *свежей травой.* ***Пригрело*** *лучами солнца.*  
**8. Неполные предложения и эллипсис,** отсылающие к предшествующим элементам текста  
Например: *На завтра мы запланировали прогулку по парку. На послезавтра — посещение детской выставки.*  
**9. Синтаксический параллелизм**Например: *Эти люди не покупали продукты в магазинах. Эти люди не носили привычную одежду.*

**Задание 26. Анализ средств выразительности.**

**Аллегория** — Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи и т.д.

**Аллитерация** — Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

**Анафора** — Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка): *Словом можно убить, Словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести.* (Шефнер)

**Антитеза** — Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

**Антоним** — Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший – плохой*), различные ощущения (*твёрдый – мягкий, сладкий – горький*), объёма, размера, протяжённости (*толстый – тонкий, большой – маленький, высокий – низкий*) **Контекстные антонимы** – слова, противопоставленные в конкретном контексте: *Для вас века – для нас единый час* (Блок). *Они сошлись. Волна и камень. Стихи и проза, лёд и пламень* (Пушкин).

**Архаизм** — Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

**Ассонанс** — Повторение одинаковых гласных для создания эффекта напевности или определенного звучания. *Быстро лечУ я по рельсам чУгУнным, дУмаю дУмУ своЮ* (Некрасов).

**Бессоюзная связь** — Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться – в лес не ходить* (пословица).

**Гипербола** — Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что – высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами – метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

**Градация** — Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

**Диалектизмы** — Слова, употребляемые жителями той или иной местности. *Рушник (полотенце), векша (белка), гуторить (говорить)*.

**Инверсия** — Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева)

**Ирония** — Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильней ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

**Историзм** — Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

**Каламбур** — Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента*. *Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

**Литота** — Троп, противоположный гиперболе. Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

**Метафора** — Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *«Дворянское гнездо»* (прямое значение слова гнездо – «жилище птицы», переносное – «человеческое сообщество»), *крыло самолёта* (ср.: крыло птицы), *золотая осень* (ср.: золотая цепь). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора – один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

**Метонимия** — Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа.

**Многосоюзие** — Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко)

**Неологизм** — Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом

**Оксюморон** — Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость.*

**Олицетворение** — Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, – дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение – один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше – в поэзии, в меньшей степени – в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев).

**Омоним** — Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) – *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) – *ключ* (родник).

**Параллелизм** — Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

**Парцелляция** — Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский)

**Плеоназм** — Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове апрель уже заключено понятие месяца)

**Риторический вопрос** — Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

**Риторическое обращение** — Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи.*Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

**Синекдоха** — Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.

**Синоним** — Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.*

**Сравнение** — Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Выражается с помощью союзов *как, будто, как будто, словно, точно* или формы творительного падежа. *Дождь стучал по крыше, как по барабану. Дождь стучал по крыше, будто барабанщик. Дождь барабанщиком стучал по крыше*

**Тавтология** — 1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. Авторские слова – это слова автора. 2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино.* 3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме высочайшие уже заключено значение превосходной степени).

**Троп** — Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет

**Умолчание** — Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

**Фигура речи** — Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

**Фразеологизм** — Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение и др.*

**Эвфемизм** — Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении вместо она беременна; не сочиняйте вместо не врите; задерживается вместо опаздывает*

**Экспрессия** — Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

**Эпитет** — Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький)

**Эпифора** — Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь)

**Задание 27. Сочинение.**

Всего существует 12 критериев оценки. Они разделяются на три блока. Первый касается содержания работы:

## Разбор критериев оценивания.

#### **К1. Формулировка проблем исходного текста.**

Здесь твоя главная задача – правильно сформулировать проблему текста, то есть найти вопрос, на который автор пытается найти ответ. Иногда это просто: например, в тексте задается риторический вопрос или прямым текстом проговаривается то, что волнует автора. Иногда задача осложняется тем, что проблем может быть несколько. Как найти главную и не ошибиться? Во-первых, обрати внимание на позицию автора. Она обязательно будет раскрыта с помощью аргументов – примеров из жизни, литературы (то, что должен будешь сделать и ты). Чему они посвящены? На чём «зациклен» автор? Если проблем несколько, то обрати внимание на структуру текста – с чего автор начал, чем заканчивает. Обычно, если проблем несколько, это значит, что автор связывает одну с другой, делает из них цепочку. О чём он начал говорить? Что из заявленного более масштабно, глобально, абстрактно? Это и будет самым важным.

#### **К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.**

За этот критерий теперь можно получить целых 5 баллов! Здесь важно показать свои умения анализировать предложенный текст. Комментарий - это подтверждение того, что заявленная Вами проблема действительно присутствует в тексте. Это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

Комментарий должен содержать несколько важных элементов: два примера-иллюстрации из текста (то, что позволит нам понять смысл прочитанного), пояснения к этим иллюстрациям и смысловую связь между ними.

Поскольку по данному критерию можно получить достаточно большое количество баллов, это будет самая важная и объемная часть структуры сочинения.

#### **К3. Отражение позиции автора исходного текста.**

Твоя задача – в паре предложений сказать, в чем заключается позиция автора. Как он сам относится к тому, о чём пишет? Здесь можно пересказать вывод, к которому приходит автор текста – его можно найти в конце.

#### **К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.**

Это еще одно важное изменение в сочинении 2021 года. Теперь тебе нужно выразить свое отношение к позиции автора (а не к проблеме, как было раньше). Нет необходимости в литературных аргументах, что одновременно радует и пугает многих. На самом деле все не так страшно. 1 балл вы не получите только в том случае, если формально выразите согласие или несогласие с автором.

**Во втором блоке внимание уделяется речевому оформлению сочинения на ЕГЭ по русскому языку, то есть его форме.**

#### **К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.**

Как писать сочинение ЕГЭ? Твоё сочинение должно быть последовательным, логичным – чтобы достичь этого, нужно правильно разделить его на абзацы. Для этого нужно держать в голове композицию. Об этом ниже.

#### **K6. Точность и выразительность речи.**

Твоя задача – продемонстрировать точность формулировок и их разнообразие. Если твои предложения будут построены одинаково, а слова в них будут постоянно повторяться, это повлияет на оценку.

**В третий блок входят критерии, проверяющие грамотность.**

#### **K7. Соблюдение орфографических норм.**

#### **K8. Соблюдение пунктуационных норм.**

#### **K9. Соблюдение языковых норм.**

#### **K10. Соблюдение речевых норм.**

#### **K11. Соблюдение этических норм.**

#### **К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале.**

С этим блоком всё просто (и при этом сложно): избегай ошибок любого рода. Тщательно проверяй все знаки препинания, сложные слова и трудные части слов (суффиксы, приставки, чередующиеся корни). Не допускай стилистических ошибок – проверь, нет ли в твоём шаблоне сочинения примеров слов или конструкций, которыми ты грешишь в повседневных разговорах с друзьями (просторечий, сленга, жаргонизмов). Слова с высокой стилистической окраской тоже лучше не употреблять – исключи архаизмы, книжные слова. Пиши максимально просто и нейтрально. Если не сомневаешься в каком-то слове или конструкции предложения – переформулируй. Разбей сложное предложение на два простых, замени союз из нескольких слов простым однословным. После многократного чтения работы глаз «замыливается», ты перестаёшь замечать свои ошибки. Воспользуйся приёмом корректоров: перечитай текст с конца. Так нарушится его логическая структура, а потому ошибки и неточности станут явными. Будь деликатным в своём тексте, обходи стороной острые углы – твоя задача не агрессивно доказать свою правоту, оскорбить оппонента, а выразить мнение и получить за это хорошую оценку. И проверь факты – правильно ли ты указал произведения и имена писателей в литературных аргументах? Не перепутал ли год исторического события? Ты уверен в достоверности приводимых научных данных? Вот те вопросы, которые ты должен себе задать.

Указанные выше критерии помогут тебе составить композицию текста, то есть сделать его последовательным и логичным. Для каждой части структуры есть определённые клише, которые можно выучить и использовать. Чем больше ты будешь писать тренировочных сочинений, тем проще тебе будет. Это задание представляет собой шаблон, который нужно заполнить (печально, но факт). По сути, твоя задача сводится лишь к постановке проблемы, поиску тезисов и аргументов к ним.

Итак, начать нужно с **введения.** Мягко подведи читателя в 2-3 предложениях к проблеме. Идеальный приём – задать риторический вопрос. Так твой текст будет развёрнутым ответом на него, и тебе же самому будет легче. Можно написать ключевое слово текста в начале, поставить многоточие и попытаться поразмышлять над явлением. Хорошим началом будет цитата – в том числе и из того текста, который нужно проанализировать. Также можно использовать следующие клише: Всем известно, что… О … написаны тысячи книг и снято большое количество фильмов. Тема …. интересует многих из нас.

Далее нужно **сформулировать проблему.** Для этого тебе понадобится 2-4 предложения. Можно использовать следующие конструкции: В предложенном тексте раскрывается проблема… В данном тексте автор описывает (раскрывает, доводит до нашего сведения) проблему… В данном тексте автор раскрывает волнующую многих проблему…

Затем ты **комментируешь** поставленную проблему. Нужно сделать это развёрнуто – в 4-7 предложениях. В этом тебе помогут следующие конструкции: Вопрос о … {обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце} никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. {Объясняем почему}; Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.) {указываем автора}, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что … Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. {Ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется}; Рассуждая над проблемой ..., {указываем автора} обращается ... {указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.}. {Передаём содержание текста, а не пересказ}. Чтобы перечислить художественные приёмы, которые автор использует, ты можешь использовать задания, которые сделал ранее – хотя, конечно, они должны быть выполнены правильно.

Теперь нужно сказать об **отношении автора** к заявленной проблеме. Используй следующие конструкции: 1) Позиция автора заключается в том, что... 2) Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: … 3) По мнению автора, … (С позиции автора, …; С точки зрения автора, …) 4) Позиция автора такова:... 5) Автор считает, что... 6) Автор стремится донести до читателя мысль о том, что... 7) Автор убеждает нас в том, что... 8) В тексте доказывается мысль о том, что... 9) Основная мысль текста заключается в том, что... 10) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

Потом ты выражаешь **своё отношение** к вышесказанному. Сделать это нужно деликатно, не тыкая своим «я». Для этого хороши следующие конструкции: Невозможно не согласиться с автором, что… Я солидарен с автором в том, что…. Мои взгляды на проблему …схожи с позицией автора о том, что… Я придерживаюсь схожего с автором мнения по поводу … Мне кажется, что…

Наконец, нужно подвести **итог**. В этом тебе помогут такие фразы: Прочитав этот текст, каждый задумается (каждый поймет, что)... Ознакомившись с позицией автора, понимаешь, что… В этом тексте автор выразил свою главную мысль:... Не случайно автор пишет в конце статьи о том, что… Автор хочет, чтобы... Также уместно будет привести цитату из текста, если она кажется тебе ёмкой и удачной, и прокомментировать её.

Это и есть структура твоего будущего сочинения. Любого. Видишь, как каждая новая часть структуры открывала новый абзац в нашем тексте? Так и должно быть у тебя, минимум восемь абзацев: введение, формулировка проблемы, комментарий к ней, позиция автора, твоё личное отношение к сказанному, два абзаца на каждый тезис и аргумент и итог.

Вот и всё. Не так уж и страшно, правда? Кратко подытожим то, что тебе нужно сделать для того, чтобы написать сочинение на максимальное количество баллов:

1. Пиши, пиши и ещё раз пиши. Решай все демонстрационные варианты, которые только сможешь достать. Так ты «набьёшь» руку, и тебе не придётся переживать за структуру текста – ты уже выучишь её наизусть.
2. Читай и структурируй. Сделай табличку основных проблем, напиши к ним два тезиса и аргумента. Каждый прочитанный текст анализируй. Прошёл новое произведение по литературе? Как его можно использовать в ЕГЭ по русскому языку? Наткнулся в интернете на интересную научную статью? Для иллюстрации каких проблем она подойдёт? Смотришь любимый сериал? Можно ли использовать его сюжет и проблемы для сочинения?
3. Настраивай свою языковую чуткость. Читай художественную литературу и нон-фикшн, так у тебя выработается «грамотный глаз». Пиши диктанты. Ищи ошибки в своей ленте «ВКонтакте». Добавь на телефон приложения, которые каждый день будут знакомить тебя с каким-нибудь сложным словом. Попробуй придумывать для одной и той же мысли разные формулировки: проще и сложнее. Старайся фильтровать свою речь – полностью перенастроиться не получится никогда, но попробуй замечать, когда ты говоришь стилистически нейтрально, а когда нет. Употреблять сленг и жаргонизмы – это не плохо, но важен контекст. В сочинении тебе снимут баллы за них, поэтому важно видеть, когда какое-то слово будет чужеродным в определённой ситуации. Воспринимай всё как игру – экзамен лишь повод узнать много интересного и расширить границы своего мировоззрения.