**КЛЮЧИ**

**2018-2019 учебный год**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**9 класс**

**Задание 1. Количество баллов – 27.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Картинки по запросу картинки средневековье готика |  |  |
| 1. ЗАМОК | 2. ВИТРАЖ | 3. ГОТИКА | 4. ВАГАНТЫ | 5. РЫЦАРЬ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово (по 2 б.)** | **Значение понятия (по 2 б.)** |
| ЗАМОК  **2 б.** | Укреплённое жилище феодала в средневековой Европе.  Составные элементы: холм, внутренний двор, донжон, крепостная стена, ров, ворота. **2 б.** |
| ВИТРАЖ  **2 б.** | Вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла. **2 б.** |
| ГОТИКА  **2 б.** | Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента.  Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века. **2 б.** |
| ВАГАНТЫ  **2 б.** | (В переводе - странствующие) - творческие люди в Средние века (XI—XIV века) в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений  (в узком понимании - бродячие поэты). **2 б.** |
| РЫЦАРЬ  **2 б.** | (В переводе - наездник, ездок) - средневековый дворянский почётный титул в Европе. **2 б.** |
| Культурно-историческая эпоха **(2 б.)** | СРЕДНЕВЕКОВЬЕ  Исторический период всемирной истории, следующий после Античности и предшествующий Новому времени. |
| Пример культурного наследия, его краткая характеристика  **(до 5 б.)** | Например: Реймский собор - готический собор во французском городе Реймсе, XIII в. Легкая, ажурная громада собора, строгая композиция. Синтез зодчества и ваяния – стрельчатые арки, колонны, скульптурное изображение монархов (со времён Средневековья до XIX века собор был местом коронации практически всех французских монархов). |

**Задание 2. Количество баллов – 27.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 б. за название + 2 б**. **за доп. сведения** | **2 б.+ 2 б**. | **2 б.+ 2 б**. | **2 б.+ 2 б**. | **2 б.+ 2 б**. |
| 1**. Церковь Покрова на Нерли** (1165), построена в честь погибшего сына Андрея Боголюбского. Владимирское зодчество. | 2. **Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного)**, построен в 1555-1561 гг. по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством. Расположен в Москве на Красной площади. | 3. **Успенский собор Московского Кремля.** Сооружён в 1475—1479 гг. под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Собор является усыпальницей всех московских патриархов первого патриаршего периода. | 4. **Тадж –Махал, ,**  **мавзолей-мечеть**, находящийся в Агре, Индия, XVII в. Построен по приказу потомка Тамерлана — падишаха Империи Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах. Сочетает в себе элементы исламского, персидского и индийского архитектурного стиля. | 5. **Церковь Вознесения в Коломенском**, XVI в., один из первых каменных **шатровых** храмов на Руси. Высокая Коломенская церковь должна была стать символом Елеонской горы, на которой совершилось Вознесение Христа. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Древнерусская архитектура (по 1 б.) | № 1,2,3,5 | 4 б. |
| Здание, которое **не** относится к древнерусской архитектуре (до 3б.) | № 4 - **мавзолей-мечеть**, сочетает в себе элементы исламского, персидского и индийского архитектурного стиля. | до 3 б. |

**Задание 3. Количество баллов – 22.**

1. Напишите, что изображено. В названии объектов и поэтическом отрывке найдите однокоренные слова (укажите их, выделив корень слова). (По 1 б.)
2. Объясните значение каждого объекта, которые изображены. (по 2 б). Напишите, что Вы о них знаете (дополнительные сведения) – (по 2 б).
3. Укажите их связь между собой – 2 б.

|  |  |
| --- | --- |
| **Музей (с греч. дом муз)** — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов  — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской  деятельностью.  На изображении представлен музей Лувра (Лувр) – музей в Париже, Франция, к. XVIII века. Здание музея — старинный королевский дворец (Лувр). Знаменитейшие экспонаты Лувра — «Джоконда» Леонардо да Винчи, скульптура «Венера Милосская»  **До 5 б.** | 2. **Струнные музыкальные инструменты** - это музыкальные инструменты, в которых источником звука (вибратором) являются колебания струн. ИЛИ  **Музыкальные инструменты** - предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немузыкальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения.  На изображении представлены группа струнных инструментов: народные, струнно-смычковые, акустические, электронные.  **До 5 б.** |
| **3. Музы** (в пер.- мыслящие) - в древнегреческой мифологии дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины, либо дочери Гармонии, живущие на Парнасе богини - покровительницы искусств и наук.  На изображении представлены скульптура музы Мельпомены (римская копия с греческого оригинала, мрамор, ГЭ) и скульптура музы Терпсихоры (римская работа II в., мрамор, Рим, Ватикан).  **До 5 б.** | **4. Музыка** – вид искусства, в котором художественные образы передаются с помощью звуков. В БРЭ (2013 г.) определяется как «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени».  Высказывания детей о смысле строк И. Северянина.  **До 5 б.** |
| От слова «музы» происходит слово «музей», «музыка», «музыкальный». **2 б.** | |

**Задание 4. Количество баллов – 30.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название живописного произведения – 5 б.** | **Автор и название поэтического произведения- 5 б.** |
| *Орест Адамович Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»* | *Александр Сергеевич Пушкин*  *«Кипренскому»* |
| **Художественные средства живописи**  **для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б.)** | **Художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б.)** |
| **Композиция портрета проста и статична**. На полотне Пушкин представлен **по пояс** с повёрнутой налево головой и **скрещенными на груди руками.** На правое плечо поэта **накинут клетчатый шотландский плед** — этой деталью художник **обозначает связь** Пушкина с Байроном, кумиром **эпохи романтизма.**  Живой **взгляд** пушкинских глаз, **устремленный вдаль**, покоряющая духовная сила, исходящая от него, подчеркивают небудничный, **вдохновенный облик** поэта.  **В глубине изображена статуя Музы.** У бронзовой статуэтки в руках **лира**. Это именно **та муза,** о которой Пушкин не единожды **упоминал в стихах**. Кипренский этим хотел показать, что **поэт и его вдохновение – не разлучаются никогда.** Портрет выполнен с «предельной завершённостью», **тщательной отделкой деталей,** что было вообще характерно для последних лет работы Кипренского. **Цветовая гамма строго уравновешена.** Художник передаёт «**ощущение торжественной тишины**, подчёркивающей **значительность встречи с поэтом**. | **Поэтический отклик**, в котором передана реакция портретируемого. Приятное **удивление и благодарность, восхищение** работой мастера — таковы эмоции, звучащие в произведении.  Успехи живописца были достигнуты вопреки его «непрестижному» происхождению. **«Волшебник», «любимец моды»** — восхищенный поэт не скупится на комплименты.  Выразив признательность мастеру, лирический герой обращается к впечатлениям, навеянным картиной. Модель вглядывается в холст, видя в портрете и сходство- «**как в зеркале»** и различия, порождающие мотив лести. Художник сгладил черты необычной внешности поэта **«зеркало мне льстит»**, сконцентрировав внимание на глазах — живых, задумчивых, передающих ход возвышенной мысли.  Формулируется однозначный вывод: живописец создал образ истинного стихотворца, любимого **«питомца чистых муз».** Закономерно появление **мотивов признания и бессмертия.**  Пушкин удовлетворен результатом: с помощью живописного двойника ему удастся избавиться от гнета **«смертных уз»,** стать узнаваемым не только среди отечественных почитателей, но и за границей: **«Так Риму, Дрездену, Парижу Известен впредь мой будет вид»** |

**Задание 5. Количество баллов – 37.**

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. «Герника» **2 б.**

2. Пабло Пикассо. **2 б.**

3. Испания, Франция. **2 б.**

4. XIX – XX вв. (1881 -1973гг). **2 б.**

5. Картина представляет сцены смерти, насилия, зверства, страдания и беспомощности, без указания их непосредственных причин. «Герника» — это единое полотно, все сцены которого находятся в пределах одной комнаты. В картине все символично. Глядя на это полотно, кажется, что слышен звук разрывающихся бомб, нечеловеческий крик, стоны, плачь и проклятия. Это символ гнева и боли, предостережение будущим поколениям.. **До 3 б.**

6. В левой части мы можем видеть женщину с мертвым ребенком на руках. Она застыла в безмолвном крике ужаса и безумства. Над ней изображен бык — олицетворение равнодушия…

На центральном плане находится лошадь. Она падает в предсмертной агонии, как будто только что была убита копьем. Ее верхние зубы и нос являются формой человеческого черепа.

Мертвый воин лежит под лошадью. Его отрубленная рука сжимает рукоятку обломанного меча. Из руки растет цветок, как символ возрождения и мира.

Над головой обезумевшей лошади горит прозрачная лампочка. Она имеет форму глаза, которую также можно трактовать по-разному. Например, лампочка из камеры пыток.

Справа перед зрителем — античная маска, выплывающая вместе с зажженной свечой в протянутой руке через окно. Она — свидетельница всех происходящих событий.

Чуть ниже выплывающей античной фигуры — согнутая женщина, ее взгляд направлен на лампочку.

Во рту скорбящей женщины, быка и лошади вместо языка — кинжалы, как олицетворение пронзительного крика.

За быком — птица, вероятнее всего голубь — мечется в панике и как все не может найти выхода из замкнутого пространства.

Справа перед нами — фигура с поднятыми руками. Она в огненной ловушке, застыла в немом ужасе.

Правый конец фрески завершает стена с открытой дверью. **До 5 б.**

7. «Герника» - это масштабное полотно размером 7,8×3,5 м., выполненное маслом в черно-белых тонах Выбор чёрно-белой палитры, с одной стороны, передаёт хронологическую близость к газетной фотографии того времени, с другой — отражает безжизненный характер войны. «Герника» изображает страдающих людей, животных, и здания, трансформированные под воздействием насилия и хаоса **До 5 б.**

8. Дмитрий Шостакович Симфония № 7, № 8. Арнольд Шёнберг (додекафония) и др. на усмотрение - **3 б.**

9. [Кубизм](https://www.google.com/search?rlz=1C1ASVA_en__770__770&q=%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LQz9U3MDOIN1cCsyzT0oy19LOTrfTLMotLE3PiE4tKkJiZxSVWBalFmfkp8UmVIIHy_KLsYgAWMNOxRwAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiQ7d60iL_XAhWEF5oKHXIkDsIQmxMIpQEoATAY), сюрреализм **2 б.**

10. «Гитарист» или («Старый гитарист»)

«Авиньонские девицы»

«Автопортреты» разных периодов

«Девочка на шаре» и др. (по 2 б. за картину) - **6 б.**

**Дополнительные сведения (из истории создания картины, где хранится картина и др). До 5 б.**

«Герника» — картина Пабло Пикассо, написанная в мае 1937 года по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере **кубизма** и в чёрно-белой гамме, — бомбардировка Герники, произошедшая незадолго до этого, а также ужас апрельской испанской революции и Гражданской войны в Испании (1931—1939 годов). После выставки полотно выставлялось в ряде стран (в основном в США). Сам Пикассо заявлял, что хотел бы видеть её в музее Прадо, но лишь после восстановления в Испании республики. Картина была помещена в Прадо в 1981 году, а в 1992 году перевезена с другими произведениями искусства XX века в Музей королевы Софии в Мадриде, где и хранится по сей день.

**Задание 6. Количество баллов – 25.**

**6.1. *В таблице перепутаны понятия и их определения. Соотнесите понятия с их определениями – до 10 баллов.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **Баллы** |
| **буквы** | **В** | **Д** | **Г** | **А** | **Ж** | **Б** | **6 б.** |
| **Стиль** (букв. – палочка для письма) - означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества | | | | | | | **2 б.** |
| **Композиция** - искусстве построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей | | | | | | | **2 б.** |

***6.2. Найдите лишнее слово в ряду (по 1 б). Кратко обоснуйте выбор (по 2 б) – до 15 баллов.***

1. **Геракл -** в древнегреческой мифологии герой, сын бога Зевса и Алкмены.

Афродита, Афина, Гермес – боги в древнегреческой мифологии. **3 б.**

2. **«Руслан и Людмила» (опера)-** композитор Михаил Иванович Глинка.

«Пиковая дама» опера, «Спящая красавица» балет, «Щелкунчик» балет – произведения написал Петр Ильич Чайковский. **3 б.**

3. **Тон** - одна из трёх основных характеристик цвета, является средством выразительности живописи. ИЛИ Звук определённой высоты, относится к музыкальному искусству.

Линия, пятно, штрих – средства выразительности графики. **3 б.**

4. **С.В. Рахманинов** (1873-1943) – русский композиторXIX-XX вв., не входил в кружок «Могучая кучка».

А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков – представители содружества русских композиторов «Могучая кучка», к. 1850-х – нач. 1860-х годов. **3 б.**

5. **Зимний дворец** – находится в Санкт –Петербурге.

Ливадийский дворец, Воронцовский дворец, Массандровский дворец - культурные объекты, расположенные на территории Республики Крым. **3 б.**

**Задание 7. Количество баллов – 110.**

**Примечание:** если названа фамилия художника -1б., фамилия, имя или инициалы -2 б., полностью фамилия имя отчество -3 б. Название картины -2 б.

1. Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха» («Купчиха за чаем») -**5 б.**
2. Борис Михайлович Кустодиев. «Масленица» («Масленичное катание») -**5 б.**
3. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели. Пейзаж с церковью». Эскиз -**5 б.**
4. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге» -**5 б.**
5. Исаак Ильич Левитан. «Вечерний звон» -**5 б.**
6. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца» -**5 б.**
7. Камиль Писсарро. «Бульвар Монмартр (После полудня, солнечно)» -**5 б**.
8. Иван Иванович Шишкин. «Рожь» -**5 б.**
9. Илья Ефимович Репин. «Портрет Л.Н. Толстого» -**5 б.**
10. Борис Михайлович Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина» (Большая Советская Энциклопедия дала другое название этому произведению: «Ф. И. Шаляпин на ярмарке») -**5 б.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принцип систематизации (по 2 б.)** | **№№ репродукций (по 1 б.)** | **Баллы** |
| 1. Пейзаж | 3, 5, 6, 7, 8 | **7 б.** |
| 1. Бытовой жанр (жанровая картина) | (1), 2, 4, (10) | **6 б.** |
| 1. Портрет | 1, 9, 10 | **5 б.** |
| 1. Стиль импрессионизм. Французские художники | 6, 7 | **4 б.** |
| 1. Русские художники | 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 | **10 б.** |
| 1. Направление РЕАЛИЗМ | 3, 4, 5, 8, 9    (№ 1, 2, 10 – гротеск, декоративность, символичность – можно рассматривать как МОДЕРНИЗМ) | **7 б.**  **3 б.** |
| 1. Работы принадлежат Репину Илье Ефимовичу | 4, 9 | **4 б.** |
| 1. Автор - Кустодиев Борис Михайлович | 1, 2, 10 | **5 б.** |
| 1. Художники - передвижники | 3, 4, 5, 8, 9 | **7 б.** |
| 1. Изображение, которое отличается от остальных № **3**, где представлена ГРАФИКА, остальные работы - ЖИВОПИСЬ | | **2 б.** |

Другие группы систематизации (по 2 б.)

**Максимальное количество баллов – 278.**