

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ г. Астрахани №117
И.А. Борисова
Приказ № 62 от 29.08.2023г.



**Образовательная программа дополнительного образования детей
по театрализованной деятельности
«Театр – творчество - дети»
(младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)**

Программа, разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой, поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Программа, разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 15 мин — младшая группа, 20 мин — средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, которая помогает сформировать у ребенка правильные принципы поведения в современном мире, повысить общественную культуру, познакомить с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрыть творческие способности ребенка. Кроме того, коллективная театральная деятельность осуществляет целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом имеющиеся способности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, способствует самопознанию, самонаблюдению личности, помогает осознанию чувства значимости, возникающему в процессе выявления скрытых талантов.

Формы организации театральной деятельности могут быть разными, основной формой является занятие, которые могут подразделяться на фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, а также различаются по типам: фрагментарное, типовое, доминантное, тематическое, репетиционное, тематическое, итеративное.

Театральная деятельность предполагает крупные формы такие как:

1. Праздники;
2. Развлечения;
3. Спектакли;
4. Театральные действия.

Праздники и развлечения проводятся с целью позабавить детей, внести радость в повседневную жизнь детского сада. Развлечения становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение.

Особое значение имеют те развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы.

Все эти формы театральной деятельности ценны тем, что в них раскрываются способности ребят, преодолевается их робость, развивается активность, формируются творческие качества личности.

Основой является литературный и музыкальный материал. Репертуар, содержание драматизации спектакля детского кукольного театра должны быть знакомы детям. И некоторая таинственность, неожиданность организации создают

атмосферу вокруг детской деятельности. Выступление детей – это развлечение не только для самих участников, но и для зрителей.

Удачной формой театрализованной деятельности являются драматизации сказок, стихотворений, песен, музыкально-игровых композиций должны быть простыми по сюжету и действию, включать короткие монологи и в основном диалоги действующих лиц.

К зрелищным видам театрализованной деятельности относятся спектакли, театрализованные представления. Умелое композиционное построение представления в соответствии с жанром, выразительное исполнение, красочное оформление значительно усиливает эстетическое воздействие на аудиторию. Театрализованные концерты «Мешок смеха», «Путешествие страну смеха», поднимают настроение, развивают чувство юмора. Репертуар театрализованных представлений составляют, как правило, народные сказки, инсценированные рассказы, стихотворения, песни. Такие сказки, как «Теремок», «Репка», «Красная шапочка», «Зайкина избушка».

Организация театрализованных представлений и праздников требует большой подготовки, отработанности каждого номера. Только тогда они могут быть показаны зрителю.

Особенностью крупных театрализованных форм является то, что все они требуют дополнительного оформления. Их зрелищность, театральность заставляют участников с помощью педагога готовить костюмы, декорации, атрибуты, необходимые по ходу действия. Все это становится важным средством эстетического воспитания детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблицах. Перечислим их.

Блок 1 — основы кукловождения.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

Программа младшей группы
(сентябрь-май)

<i>Месяц/ неделя</i>		<i>Базовый компонент</i>	<i>Компонент ДОУ</i>
С е н т я б р ь	1 неде ля	- Вызвать интерес к театрализованной деятельности; - развивать эмоционально-чувственную сферу детей; - способствовать умению вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; - активизировать речь.	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка- норушка» (показывает воспитатель).
	2 неде ля	- Способствовать умению выражать эмоции через движение и мимику; - познакомить со сказкой «Теремок»; - побуждать к активному восприятию сказки; - способствовать умению внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; - активизировать словарный запас.	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».
	3 неде ля	- Способствовать развитию памяти; - побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; - способствовать выразительной интонации;	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке.

		- дать пример элементарного кукловождения.	4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осенней» музыки.
	4 неде ля	- Способствовать умению красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; - учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; - побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду.
О к т я б р ь	1 неде ля	- Дать представления об урожае зерна; - познакомить с сказкой «Колосок»; - дать оценку нравственным поступкам и поведению героев(петушок - любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); - познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.
	2 неде ля	- Вспомнить знакомую сказку; - способствовать умению отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев;	1. Беседа по сказки «Репка». 2. Дети вместе с воспитателем

		- сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	пересказывают сказку «Репка», водят кукол эпизодически.
3 неде ля	- Дать представление о урожае овощей; - побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; - учить импровизировать под музыку; - учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.		1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить.
4 неде ля	- Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; - учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя несложные движения.		1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде заинька». 5. Сюрпризный момент.
Н о неде ля б р	1 - Вовлечь детей в игровой сюжет; - активизировать слуховое восприятие; - побуждать к двигательной и интонационной имитации;		1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок».

Б	- учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; - учить действовать с воображаемыми предметами.	4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.
2 неде ля	- Расширять круг действий с предметами; - побуждать к звукоподражанию; - упражнять в имитации; - учить переключаться с одного действия на другое; - давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально- ритмические движения «Лошадки скачут».
3 неде ля	-стимулировать умение детей самостоятельно обследовать фигурки настольного театра, высказываться по собственному желанию; -эмоционально откликаться на происходящее; - принимать участие в рассказывании сказки.	1. Приглашение детей в гости к бабушке- рассказушке. 2. Настольный театр «Курочка Ряба» (показывает воспитатель дети помогают рассказывать).
4 неде ля	-Формировать умение узнавать по звукоподражанию как различные животные подают голос.	1. П/и «Поезд» 2. Дидактическая игра

3 неде	-Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; - учить высказываться;	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки»
ля	- учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 6. Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».
4 неде ля	- Порадовать детей, создать сказочную атмосферу; - расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; - побуждать к двигательной активности.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки.

Я н в а р ь	1 неде ля	- Дать представление о жизни птиц зимой; -формировать участливое отношение к зимующим птицам; - учить воплощаться в роли и ролевому поведению; - использовать звукоподражание в ролевом поведении.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».
	2 неде ля	- Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое; - поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней; - развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного произношения звуков и слов.	1. Отгадывание загадок. 2. Ряжение. 3.Имитационные упражнения «Изобрази героя».

3 неде ля	- Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; - поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы; - формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. - поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях.	1.Драматизация стихов А.Барто «Игрушки», прибауток. 2.Танцевальная импровизация.
4 неде ля	- Порадовать детей;вызвать эмоциональный отклик на игру; - познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; - учить внимательно слушать сказку.	1. Дети в шапочках (масках) зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц- Хваста». 4. Беседа по сказке.

Ф е в р а л ь	1 неде ля	- Формировать умение детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; - воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей; - вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	1.Игра « Да-нет» 2.Ролевая гимнастика «Попробуй как я» 3.«Здравствуй бабушка, здравствуй дедушка!» (обыгрывание персонажей) 4.Чтение сказки «Маша и медведь», вводя кукол эпизодически. (театр - бибабо)
	2 неде ля	- Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Д/и « Из какой сказки»
	3 неде ля	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».
	4 неде	- Дать прикладное понятие о колыбельной;	1.В гости приходит

	ля	- приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; - познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; - вовлечь в игровой сюжет; - учить самостоятельно действовать в игре.	мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.
М а р т	1 неде ля	- Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; - побуждать детей к активности и инициативности; - вызывать положительные эмоции; - способствовать импровизации; - учить вступать в игре в диалог.	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.
	2 неде ля	- Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; - развивать сопереживание; - учить внимательно, слушать сказку; - учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.
	3 неде ля	- Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; - учить показывать сказку на фланелеграфе; - учить пересказывать содержание знакомой сказки; - дать заряд положительных эмоций	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети вместе с воспитателем рассказывают сказку «Кошка и котята» на

		в этюдах и играх; - побуждать к воплощению в игровой образ.	фланелеграфе. 3. Этюды «Котят просыпаются», «Котят резвятся», «Котят охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».
	4 неде ля	- Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; -развивать двигательную активность детей; - учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; -дать представление о театре игрушек на ковре.	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едем домой.
А п р е л ь	1 неде ля	- Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; - побуждать детей к двигательной импровизации; - активизировать их слуховое внимание и восприятие; - учить самостоятельности в ролевом поведении; - прививать эстетический вкус.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2.Игра-импровизация «Снежинки». 3.Игра-хоровод под сосной. 4.Танец с подснежниками.
	2 неде	- Приобщить детей к русской народной традиции;	1. В гости в избу.

	ля	- показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; - побуждать детей к ролевому воплощению; - учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогривая и баран- круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».
	3 неде ля	- Приобщать детей к русской национальной традиции; - упражнять в пальчиковой гимнастике; - учить отчетливо проговаривать слова в потешках; - включать детей в игровой сюжет; - вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка-игра «Ладушки». 2. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».
	4 неде ля	- Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; - побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; - упражнять в звукоподражании.	1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».
М	1	- Развивать эмоциональную	1. Пальчиковая игра-

а й	неде ля	отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; - учить ролевому воплощению; - учить отчетливой и выразительной речи; - порадовать детей.	гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».
	2 неде ля	- Будить воображение детей; -развивать память; - вызывать ассоциаций; - учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); - учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; - развивать эмоциональную сторону речи детей; - создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог».
	3 неде ля	- Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; - научить детей выступать перед сверстниками; - развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик	1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка – игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.

		друга нашел».	
4 неде ля	- Порадовать детей; вовлечь в игру; - учить действовать в игре группой и по одному; - учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; - будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки».	

Программа средней группы

(сентябрь — май)

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. <i>Задачи:</i> формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»
		Октябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»
		Ноябрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».
	Приучать детей использовать в театрализованных	Декабрь. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).

	играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол	<i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» Январь — февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа» Март — май. <i>Задачи:</i> обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
2. Основы кукольного театра		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц. <i>Сказки:</i> «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка Декабрь. <i>Задачи:</i> развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. <i>Сказки:</i> «Маша и медведь», русская народная сказка

		Январь - февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»
3. Основы актерского мастерства		Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. <i>Сказки:</i> «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.
		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. <i>Этюды:</i> М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> активизировать детей, развивать их память, внимание. <i>Игры:</i> «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.

		Март — май. <i>Задачи:</i> развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. <i>Этюды:</i> «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой
4. Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать не-сложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Сказки:</i> «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. <i>Сказки:</i> «Рукавичка», украинская народная сказка. <i>Сценки:</i> «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)
		Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. <i>Сценки:</i> «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)
5. Самостоятельная		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения

театральная деятель- ность		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.
6. Теат- ральная азбука		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.
7.Про- ведение праздников	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам,	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддержи- вать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. <i>Мероприятия:</i> «В гости к Осени» Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «Волшебник Дед Мороз».

	поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Март — май. <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)
8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и	Сентябрь. Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада). Октябрь. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп). Ноябрь. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подг. группы).
	желание участвовать в них.	Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.

2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении сотрудников.

3. «Кот, петух и лиса», — кукольные спектакли в исполнении детей старших групп

Март — май. *Задачи:* обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене.

1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы).

2. «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада.

3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.

4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка.

5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Программа старшей группы

(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки» Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок» Февраль. <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров» Март — апрель. <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция Май. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой».

		<i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».
2. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. <i>Сказки:</i> «Кукушка», ненецкая сказка Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». <i>Сказки:</i> «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка. «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)
3. Основы актерского мастерства		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. <i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый

		дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой). <i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы» Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей. <i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию Март — май. <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста. <i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
4. Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям. <i>Сказки:</i> «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака. <i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву). <i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)

		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. <i>Сказки:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский
		Март — май. <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. <i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро. <i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.А. Маршака
5. Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме. Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо. Март — май. <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».
6. Театральная азбука		Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.
7. Проведение	Приучать детей к	Сентябрь — май. <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами;

праздников	активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность,	Сентябрь — ноябрь. 1. «1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп. Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.

умение правильно оценивать действия персонажей.
Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.

1. «Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.
2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.
3. «Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп

Март — май. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.

1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп.
2. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).
3. «День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.
4. «Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).
5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Программа подготовительной группы

(сентябрь — май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»
		Декабрь — январь. <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»
		Февраль. <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. <i>Игра</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»

		Март — май. <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
2. Основы кукольного театра	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров	Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. <i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. <i>Сказки:</i> «Мороз Иванович», В. Одоевский Март — май. <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. <i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»
3. Основы актерского мастерства		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».

Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»

Декабрь — февраль. *Задачи:* обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.

Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу

Март. *Задачи:* развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.

Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».

Игры с карточками-пиктограммами

Апрель — май. *Задачи:* развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».

Игры с карточками-пиктограммами

4. Основные принципы драматизации		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. <i>Сказки:</i> «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк. <i>Инсценировки:</i> по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»; В. И. Мирасова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»
		Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. <i>Сказки:</i> «Щелкунчик», музыкальная сказка
	Развивать самостоятельность в	Март — май. <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. <i>Инсценировки:</i> «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»
		Сентябрь — ноябрь. <i>Задачи:</i> побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек

	организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Декабрь — февраль. <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол Март — май. <i>Задачи:</i> побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров
6. Театральная азбука		Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия; — уточнять сведения об основных средствах выразительности; — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей); — расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев); — закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;

		— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый) Март — май. <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности
7. Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Сентябрь — февраль. <i>Задачи:</i> продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. <i>Мероприятия:</i> фольклёрный праздник «Кузьминки». Март — май. <i>Задачи:</i> поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. <i>Мероприятия:</i> «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу

8. Проведение
досугов
и развлечений

Организовывать для детей
представления кукольного
театра, слушание сказок.

Приучать всех детей
активно участвовать в
развлечениях

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к
происходящему на сцене.

1. «1 сентября — День Знаний» — театрализованное представление с
кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов
детского сада.
2. «Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.
3. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги).
4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное
представление.
5. «Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших
групп

Декабрь — февраль. *Задачи:* вызывать устойчивый интерес к
происходящему на сцене.

1. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении
педагогов.
2. «Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей
старшей группы
3. «Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей
группы

Март — май. *Задачи:* воспитывать доброе отношение к сверстникам,
побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.

		1. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 2. «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля. 3. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля). 4. «Как на Пасху куличи» — ярмарка. 5. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов
--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате изучения раздела «Театрализованная деятельность», приведены в таблице

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Младшая средняя	<i>Должен уметь:</i> — заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;	<i>Должен знать:</i> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный),

	— разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов	настольном, настольноплоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол. <i>Должен иметь представление:</i> — о театре, театральной культуре; — роли артистов, кукол; — имеющихся правилах поведения в театре; — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)
Старшая	<i>Должен уметь:</i> — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать	<i>Должен знать:</i> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <i>Должен иметь представление:</i> — о театре, театральной культуре; — истории театра; — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звуорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

	перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией	
Подготовительная	<i>Должен уметь:</i> — самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); — разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); — широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров	<i>Должен знать:</i> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <i>Должен иметь представление:</i> — о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)