

Муниципальное учреждение дополнительного образования Некрасовская
Детская музыкальная школа им. В. И. Касторского.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Протокол № 31 от 31.08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Роднов И. И.
Приказ № 31 от 31.08 2026 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»
срок обучения - 8 (9) лет**

р.п. Некрасовское
2026 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».....	7
III. Учебный план.....	12
IV. Календарный учебный график	14
V. Рабочие программы учебных предметов.....	15
VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».....	16
VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....	17
Приложение 1 (учебный план 8, 9, лет обучения).....	21
Приложение 2 (календарный учебный график).....	27
Приложение 3 (фонды оценочных знаний).....	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа составлена на основании:

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 108
- Приказа Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Цель и задачи программы «Фортепиано».

Цель: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формировать у детей знания, умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- подготавливать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формировать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем

максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение).

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (с изм., внесенными Приказом Минкультуры России от 21.05.2020 № 553).

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского утвержденным приказом директора МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского и разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86.

Обучение по программе «Фортепиано» в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского ведется на русском языке.

Учебно-методическое, кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Фортепиано».

В целях успешной реализации программы «Фортепиано», обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности и достижения планируемых результатов освоения МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского в созданы необходимые учебно-методические, кадровые, материально-технические и иные условия, позволяющие обеспечить создание комфортной развивающей образовательной среды, которая позволяет обеспечить:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;
- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т.д.);

- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, музеев и др.);
- организацию творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами Ярославской области, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального (Ярославский музыкальный колледж им. Л. В. Собинова) и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы с учётом индивидуального развития детей;
- эффективное управление учреждением.

Библиотечный фонд.

Обучающиеся в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского имеют возможность доступа к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано», включая официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается в МУ Д О Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей МУ Д О Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели –реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Преподаватели МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации и/или

профессиональную переподготовку в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Реализация программы «Фортепиано» предусматривает работу концертмейстеров с учётом сложившихся в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского педагогических традиций и методической целесообразности.

Педагогические работники МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского постоянно осуществляют творческую и методическую работу, принимая участие в концертных, конкурсных и иных мероприятиях, как внутри школы, так и за её пределами.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано».

Материально-технические условия, созданные в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского для реализации программы «Фортепиано», соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского обеспечен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений аккомпанировать несложным вокальным или инструментальным музыкальным произведениям;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний и умения в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука)
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

УП.03. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

УП.04. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02. Теория и история музыки.

УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных, исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических

ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано», реализуемая МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского, включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебный план программы «Фортепиано» должен предусматривать

предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

И разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02. Ансамбль - 132 часа;
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;
- П.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,
- УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского определяют учебные предметы вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, определяемый ДМШ п. Некрасовское на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части предметных областей (в том числе определение учебных программ), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется ДМШ п. Некрасовское, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

- по учебной программе «Концертмейстерский класс» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебной программе «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть учебного предмета «Ритмика» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется ДМШ п. Некрасовское с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации).

Объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ п. Некрасовское.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, -аудио и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем ДМШ п. Некрасовское.

При реализации программы «Фортепиано» ДМШ п. Некрасовское обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ п. Некрасовское.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного ДМШ п. Некрасовское дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ п. Некрасовское из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 158 часов, с дополнительным годом обучения – 184 часа.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной(экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной(экзаменационной) аттестации.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Календарный учебный график утверждается детской музыкальной школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской музыкальной школе в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные

каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского самостоятельно.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем ДМШ п. Некрасовское.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться. Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТ ОВОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Оценка качества реализации по программе «Фортепиано» текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются контрольные работы, письменные работы и устные опросы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются ДМШ п. Некрасовское на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся ДМШ п. Некрасовское создает совокупность контролирующих материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ п. Некрасовское.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ п. Некрасовское на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДМШ п. Некрасовское на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Фортепиано, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание:

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской музыкальной школы является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей.

При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской музыкальной школы.

Методическая деятельность в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими музыкальными школами, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно - методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской музыкальной школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в
области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Роднова Татьяна Леонидовна
Приказ № _____

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП	4082	2114,5	1967,5					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<u>Обязательная часть</u>	3999,5	2065	1934,5					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	<i>Музыкальное исполнительство</i>	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	-	-	592	1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	-	132	-	8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	-	-	49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	-	-	12-16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02	<i>Теория и история музыки</i>	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378,5	-	2,4,..15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165	-	181,5	-	9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00	Вариативная часть	42,5	25,5	17			16									
В.01.УП.01	Концертмейстерский класс	42,5	25,5	-	-	17	16									0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1793,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3884	2090,5	1793,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов							32	9								
К.03.00	Консультации	158		158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль/конц.класс				6								2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная	7								1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														

ИА.04.02.03	Муз.литература	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУДО Некрасовская ДМШ
Им.В.И.Касторского
Роднова Татьяна Леонидовна
Приказ №

срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	660-726¹⁾	363-379,5	297-346,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	660	363	297					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	165						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17	18	3	3

ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
	(зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

Календарный учебный график

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № _____

Срок обучения 8 лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

p

Промежуточная аттестация

Π

Итоговая аттестация

И

Каникулы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Приказ № _____

Срок обучения 9 лет

1. Календарный учебный график																										2. Сводные данные по бюджету времени в неделях														
	классы	сентябрь				октябрь 29.09-4.10	ноябрь 27.10-04.11	декабрь				январь 29.12-3.01	февраль				март				апрель 27.04-02.05	май				июнь				июль	август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		1-6	8-13	15-20	22-27			1-6	8-13	15-20	22-27		1-6	8-13	15-20	22-27	1-6	8-13	15-20	22-27		1-6	8-13	15-20	22-27	1-6	8-13	15-20	22-27		1-6	8-13	15-20	22-27						
1						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	32	1	1	-	18	52	
2						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
3						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
4						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
5						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
6						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
7						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
8						-					-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52	
9						-					-	-												р	и	и								33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																										296	8	9	2	141	456									

Обозначения:

Каникулы

—

**Фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
Срок реализации 8 (9) лет**

Фонды оценочных средств разработаны МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского (далее – Некрасовская ДМШ) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 108, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, разработанного в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, а также с Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- Специальность (1 – 7 класс);
- Сольфеджио (6 и 8 класс).

По итогам переводного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между переводными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Требования к переводным экзаменам определяются Некрасовской ДМШ самостоятельно на основе ФГТ. При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Некрасовской ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Для аттестации учащихся в Некрасовской ДМШ создаются критерии оценок результатов освоения программы «Фортепиано» на определённом этапе обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Фортепиано».

Экзамен по специальности (фортепиано)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом на определённом этапе обучения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения на определённом этапе обучения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения на определённом этапе обучения

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом ДМШ г. Свирска экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводной программе.

Примерные требования к экзаменационной программе

Во время экзамена учащиеся исполняют сольную программу для фортепиано, включающую произведения разных стилей и жанров, отражающие сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста на определённом этапе обучения.

Первый класс

- 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Гендель. Г. Две сарабанды Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор Корелли А. Сарабанда ми минор Кригер И. Менуэт ля минор Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2: Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни Арман А. Фугетта До мажор Скарлатти Д. Ария Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон: Тигранян В. Канон Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева - по выбору
2. Этюды Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7; Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22 Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч., Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" Соч.160. «25 легких этюдов» Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору) Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору) Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

3. Крупная форма Беркович И. Сонатина Соль мажор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1, 2 Мелартин Э. Сонатина соль минор Хаслингер Т. Сонатина До мажор Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", Шесть легких сонатин (по выбору) Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато; Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1 Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева - по выбору Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору

4. Пьесы Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка. Библиотека юного пианиста Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Классики - детям, I-IV кл. ДМШ - по выбору Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано» Менуэт Ре мажор С. «Детская музыка» : Марш, Сказочка Прокофьев С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1,2. Сост.С. Ляховицкая – по выбору Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Слон Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка Колыбельная Советские композиторы- детям. Тетр.2. Сост.В.Натансон – по выбору Бертрам К. Мечты, Косма Ж. Наигрыш гобоя, Сарауэр А. Утро Стоянов А. В цирке, Пьеса на черных клавишах Хачатурян А. Андантино Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ: Барток Б. Дорийский лад, Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору) Штейбельт Д. Адажио ля минор Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес) Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Л.Моцарт Менуэт ля минор Майкапар С. Этюд ля минор Гречанинов Мазурка

Вариант 2 Моцарт Л. Менуэт ре минор Гнесина Е Маленькие этюды №11 Гедике А. Соч36 Танец

Вариант 3 Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Черни К-Гермер Г. Этюд №15, (1-я часть) Штейбельт Д. Адажио

Вариант 4 Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7 Клементи М. Соч.36 Сонатина соль мажор, 1-я час

Второй класс

- 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору); Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2; Двухголосные инвенции (До мажор, ре минор) Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка Скарлатти Д. Ария Полифонические пьесы. I -V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон - по выбору Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева. Для второго года обучения
2. Этюды Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5; Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: 2-я часть; Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27; Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15; Соч.59. Этюд №14 Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23; "Прогресс" (по выбору) Лакк Т. Соч.172. Этюды Лешгорн А. Соч.66 Этюды; Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29 Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера (по выбору) Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23; Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24
ть.
3. Крупная форма Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор Гайдн Й. Легкие сонаты Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор; Соч.46.Тема с вариациями Гендель Г. Концерт Фа мажор Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов) Жилинский А. Сонатина Соль мажор Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатины № 1,2,3 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор) Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор, Вариации на тему оперы «Волшебная флейта» Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, Ч.2. Сост. С.Ляховицкая) Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1 Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
4. Пьесы Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом, Соч.123 «Бусинки» Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка. Салютринская Т. Кукушка Слонов Ю. Пьесы для детей:Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька Немецкая песенка Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.Н Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И.С. Волынка Клементи М. Сонатина До мажор 1-я часть Майкапар С. Соч.28 Мотылек

Вариант 2 Бах И.С. Менуэт №6 Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Чайковский П. Болезнь куклы

Вариант 3 Чайковский П. «Старинная французская песенка» Кабалевский Д. Вариации Шитте А. Этюд

Вариант 4 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть Григ Э. Соч.12 Вальс

Третий класс

-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения Александров А.Н. Пять легких пьес: Кума Арман А. Фугетта До мажор Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Менуэт соль минор Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Бах И.Х. Аллегretto Бах Ф.Э. Менуэт Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор Корелли А. Сарабанда ми минор Кригер И. Сарабанда Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" Пахельбель И. Гавот с вариациями Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2: Бах И.С. Ария соль минор Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон - по выбору Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая: Скарлатти Д. Ария
2. Этюды Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26; Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20; Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору); Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору) Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору) Черни К. "Избранные фортепианные

этюды", под ред. Гермера, ч.1: №№17,18, 21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46; т.2, Соч.139, тетради 3,4, Соч.299 Школа беглости (по выбору) Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору) Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9 Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Крупная форма Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1. Беркович И. Сонатина До мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины Вариации на швейцарскую тему, Соч. 49 Соната Соль мажор, N20 Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо Гендель Г. Концерт Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Чимароза Д. Сонаты (по выбору) Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2 Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор Мелартин Э. Сонатина соль минор Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2 Плейель И. Сонатина Ре мажор Раков Н. Сонатина До мажор Рожавская Ю. Сонатина, ч.2 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор Сорокин К. Тема с вариациями ля минор Фоглер Г. Концерт До мажор Чимароза Д. Сонатина ре минор

4. Пьесы Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору), Весело-грустно Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор; Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) Глинка М. Полька, Чувство, 18 Простодушные Глиэр Р. В полях, Ариэтта Соч.43. Маленький марш Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев; Соч.123.Бусинки: Грустная песенка Григ Э. Соч.12, Соч.38 Дварионас Б. Маленькая сюита Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина; Соч.39.Клоуны Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») Соч.23.

Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор Пьеса Ля мажор Мелартин Э. Утро

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie

Ребинов В. Соч.2. Восточный танец Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 3-4 кл. ДМШ Сост.и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору).

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору).

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Арман А. Фугетта До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Кабалевский Д. Соч. 27 Токкатина

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Мелартин Э. Сонатина

Роули А. Волшебное озеро

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт соль минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Клементи М. Сонатина Соч. 36 №3 До мажор,
1-я часть

Глинка М. Чувство

Четвертый класс

- 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр.2: №№1, 2, 3, 6; Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК, Французские сюиты (отдельные части) Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта, Сюита Соль

мажор, ми минор Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль

мажор, соль минор Глинка М. Четыре двухголосные фуги Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот соль минор Лядов А. Соч.34 Канон до минор Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Соч.78 №4 Фуга си минор Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл.

ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

2. Этюды

Балкашин Ю. Вьюга

Беренс Г. Этюды соч.88, соч. 66, соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов", Соч. 32Избранные этюды иностранных

композиторов, вып.3 (по выбору)

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172.Этюды: №№4,5 Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136 Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору) Сироткин Е. На велосипеде

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2, Этюды соч.299 и соч.740

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Произведения крупной формы Бах И. С. Концерт фа минор Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром Бах Ф.Э. Соната Соль мажор Беркович И. Концерт Соль мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2 Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49, соль минор и Соль мажор Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон - по выбору Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор Глазунов А. Сонатина ля минор Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор Дюссек И. Сонатина Соль мажор Грациоли Т. Соната Соль мажор Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор; Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор Лиците П. Сонатина, ч. 1 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1 Медынь Я. Сонатина До мажор Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор Сонаты: До мажор, Соль мажор Рожавская Ю. Сонатина Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор Си-бемоль мажор, до минор Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118 Щуровский Ю. Украинская сонатина Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона - по выбору

4.Пьесы Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон - по выбору Бойко Р. Весенняя песенка Витлин В.Страшилище Восемь пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица Глиэр Р. Соч. 34, №2 Польский танец Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш Гречанинов А. Соч.109 Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117. Облака плывут; Соч. 158. За работой, Русская пляска Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига Даргомыжский А. Табакерочный вальс Дварионас Б. Маленькая

сюита: Вальс ля минор Кабалевский Д. Соч.14 Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская Косенко В. Соч. 15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена Кюи Ц. Аллегretto До мажор Леденев Р. Осенний день Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор Майкапар С. Соч. 33 Элегия Моцарт В Жига, Престо Си-бемоль мажор Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон. Современная фортепианная музыка для детей. 4 кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Копчевского – по выбору Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом», Соч. 37 «Времена года»: Март,Апрель Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.) Шостакович Д. «Танцы кукол» Детская тетрадь: Заводная куклаШуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов Маленький романс, Охотничья песня Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзман и В. Натансона

Примеры экзаменационных программ

Вариант1 Циполли Д. Фугетта ми минор Кулау Ф. Сонатина До мажор Чайковский П. Хор

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Клементи М. Ор 36 №4 Сонатина Фа мажор 1-я часть Григ Э. Соч.12 Танец эльфов

Вариант 3 Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор Бетховен Л. Соната Фа мажор , 2 часть Рондо Дебюсси К. Маленький нигритенок

Вариант 4 Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор Моцарт В. Сонатина До мажор №6 1-я часть Чайковский П. Соч.39 «Времена года» Март «Песня жаворонка»

Пятый класс

-2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения Бах И. С. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор; Трехголосные инвенции, Французские сюиты, до минор ля минор, Ми-бемоль мажор Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон Купревич В.Фуга ми мино Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2 Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор; Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга) Соч.78 Фуга си минор №4 Павлюченко СФугетта Ми-бемоль мажор Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

2. Этюды Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18 Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор Деринг К. Соч.46 двойные ноты Крамер И. Соч.60 этюды Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору) Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20 Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136 Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Э Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №№9- 12, 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости; Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19 Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы Бортнянский Д. Соната До мажор Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч. 1 Грациоли Г. Соната Соль мажор Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя" Дварионас Б. Вариации Фа мажор Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3 Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си- бемоль мажор Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.; Вариации фа минор Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1 Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов) Роули А. Маленький концерт Соль мажор Скултэ А. Сонатина До мажор Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая: Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1Соч.53 Романс Фа мажор, мажор Бах Ф.Э. Сольфеджио Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору) Бизе Ж. Колыбельная Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор Глинка М Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору) Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор Дебюсси К. Маленький негртенок Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61. Токката, Песня Калининков В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо Куперен Ф. Мелодия Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор Прокофьев С.

"Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору) Пешетти Д. Престо до минор Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору) Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор Прокофьев Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино; Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс ДМШ Сост. и ред. В.Дельновой – по выбору. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс. Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Гендель Алеманда ре минор

Грациоли Д. Соната

Кабалевский Д. Новелла

Вариант 3

Бах. И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Гайдн Соната-партита До мажор

Чайковский П. Баба-яга

Вариант 4

Бах.И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Григ Э. Соч.37 Вальс ми минор

Шестой класс

2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль

мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор; Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор Щедрин Р. Полифоническая тетрадь Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского) Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Соч.34.

№2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 Соч. 68 Избранные этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Гуммель И. Соч.125 Этюды Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)

Лак Т. Соч. 75, Соч. 95 Избранные этюды (по выбору) Лешгорн А Соч.66. Этюды:

№31,15,17-19,23,25,28; Соч.136 Этюды Мошковский М. Соч.18. Этюды:

№№3,8,10,11; Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору) Черни К. Этюды соч.299 и соч.740 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25 Щедрин Р. Этюд ля минор)

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты соль минор, фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1; Легкая соната №2 фа минор, ч.1;

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж.

Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: ми минор, До мажор; Ре мажор, Соль мажор; Ми мажор, Фа мажор, ч. 1; Ля мажор, Си-бемоль мажор(отдельные части); Концерт Ре мажор, ч.3 Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровной»

Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор; Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор; Соч.47 N

3 Соната Си-бемоль мажор,

Соч.40 N 2 Соната си минор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: Фа мажор, Ми-бемоль мажор, До мажор; Фа мажор, Ре

мажор, Си-бемоль мажор Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1 -я часть Парадизи П. Соната Ля мажор Полунин Ю. Концертино ля минор Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) Сейсс И. Рондо Соль мажор Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор 4. Пьесы Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор Бородин А. Маленькая сюита Гайдн И. Аллегро Ля мажор Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору) Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Дакен Л. «Кукушка» Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение» Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1 -5 Мусоргский М. Слеза Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка", Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок; Гуно Ш. Гавот; Дюбуа Т. Скерцетто Раков Н. Новеллетты, Акварели Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс Фильд Д. Ноктюрны Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник: Соч. 40: №2 Грустная песенка, №6 Песня без слов Соч. 54 №10 Колыбельная песня в бурю, №16 Мой Лизочек очень мал. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору). Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор. Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска; Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра. Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор Раков Н. Сонатина Чайковский П. Песня жаворонка.

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор Гайдн И. Соната Ля мажор Мусоргский М. Слеза

Вариант 3 Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор Гайдн Й. Соната Фа мажор 1-я часть. Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 4 Бах И.С. Французская сюита си минор (Аллеманда) Моцарт В. Соната Фа мажор Хачатурян А. Подражание народному

Седьмой класс

2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор; Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор, ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: фа минор до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору) Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор Глинка М. Фуга ля минор Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор; Соч.41, №2. Фуга ре минор Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

2. Этюды Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору) Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro" Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7 Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 .Школа беглости (по выбору) Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2 Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Черни К. Соч.299. Школа беглости, Соч.718. 24 этюда для левой руки, Соч.740 50 этюдов (по выбору) Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, №25 Соль мажор; Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1; Соч.19. Концерт №2

Си-бемоль мажор, ч.1.; Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор; Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4); Соч.51 Рондо Соль мажор, 1-я часть Бортнянский Д. Соната Фа мажор Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Григ Э. Концерт ля минор, 1 -я часть, Соната ми минор, 1 -я часть Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор; Соната №3 Фа мажор, ч. 2,

3; Концерт №3 Ре мажор Клементи М. . Соч.1. Соната Ми-бемоль

мажор; Соч.26. Соната фа-диез минор 1-я часть; Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты №5 Соль мажор, До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, №13 Си-бемоль мажор До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Фантазия ре минор;

Концерты Моцарт В.; Концерты (по выбору) Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1 -я часть,

Концерты соль минор №1 ч.1, ре минор №2 ч.1 Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром; Сонатина

Соль мажор Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор,

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор Сибелиус Я. Сонatina
Ми мажор, ч.2, 3 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор,
№33 Ре мажор Хачатурян А. Сонatina До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч.36: 10. Незабудка; №24. В поле;
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор; Соч.46 № Фа мажор; Соч.63, №1. Прелюдия;
Утешение Бабаджанян А. Прелюдия Балакирев

М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо Гаврилин Н. «Ехал
Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.42. Пастораль №1; Соч.49. Гавот №3 Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн

(«Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1; Соч.19. Мелодия №1; Соч.43.

Прелюдия Ре-бемоль мажор Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт,
№2. Прелюдия си минор Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору);

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор; Соч.19. Из карнавала; Соч.28.

Скерцино; Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41.

Колыбельная; Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч.52. Горе матери, Первая

встреча, Сердце поэта; Соч.54. Скерцо, Ноктюрн; Соч.57. Гаде, Тоска по родине;

Соч.62. Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор;

Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд Дакен К. Кукушка Дворжак А.

Соч.101. Юмореска №7 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре

мажор, №8 фа-диез минор Калининков

В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия Караев К. Две

прелюдии Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор;

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор; Соч.17. №2. Пастораль; Соч.52. №2.

Балетная пьеса Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное

движение Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль

мажор; №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, 1. У фонтана; Соч.53,

№3. Романс №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо Мясковский Н.

Соч.25. «Причуды» (по выбору); Соч.31. «Пожелтевшие

страницы»: (по выбору) Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера;

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор; Соч.22. Мимолетности;

Соч.25. Гавот из Классической симфонии; Соч.31. Сказки старой

бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор; Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор;

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с

лилиями; Соч.102. Вальс из балета «Золушка» Пуленк Ф. Вечное движение
 Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Рубинштейн А.
 Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс; Соч.69, №2.
 Ноктюрн; Сибелиус Я.; Соч.76. Арабеска Скрябин А. Соч.2: №2.
 Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки; Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор;
 Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез
 минор Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор Хренников Т.
 Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П. Соч.2.Скерцо Фа мажор; "Времена года"; Соч.5. Романс фа
 минорСоч.19, №4; Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска; Соч.40.Вальс, Русская
 пляска; Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор соч.72 «Нежные упреки» Шопен Ф. Листки
 из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
 Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
 до-диез минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Шопен-Лист Польские
 песни
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
 Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор; Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. « Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески» Соч.99. Пестрые страницы
 Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор; Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6
 Ля- бемоль мажор; Соч.124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор;
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор,
 Фантастический отрывок до-диез минор
 Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми- бемоль мажор; Соч. 142. Экспромт Ля- бемоль
 мажор
 Эйгес К. Соч.44. Две пьесы : Бабочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6 Ми мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина 31 До мажор ч 1.
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор

Вариант 2.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
 Бетховен Л. 6 легких сонат. Легкая соната Ре мажор (финал)
 Аренский Соч.53 №3 Романс фа мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 7 ми минор
 Гайдн Й. Соната Ре мажор
 Прокофьев С. Соч 22 Две мимолетности: № 1, 10.

Вариант 4.

Бах И.С. Английская сюита ля минор
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор 1 часть
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля- бемоль мажор

Восьмой класс

4 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору) Кобылянский А. Семь октавных этюдов Крамер И. Этюды (наиболее трудные) Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор Лист Ф. Юношеские этюды Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор Клементи М. Соната фа-диез минор Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 Пасторальная соната Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская полька Глинка Балакирев Жаворонок Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене Караев К. 24 прелюдии (по выбору) Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие» Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатыли Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Мусоргский М. Детское скерцо Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Рубинштейн А.
Соч. 26 Романс Фа мажор, Соч. 50 Баркарола соль минор Рахманинов

С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч. 23,
соч. 32 Прелюдии (по выбору) Скрябин А.

Соч. 2 Прелюдия, Этюд, Соч. 11 Прелюдии Сметана Б.

Соч. 8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А.

Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор, . соч. 40 Вальс Русская
пляска; Соч. 51 Полька си минор, Соч. 5 Романс фа минор Шопен Ф.

Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации Шуман Р. Соч. 18

"Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал Шостакович Д. соч. 34

Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор Бетховен Л Соч 79 Соната № 25
Соль мажор ч. 1 Черни Соч 299 Этюд №31 Раков Легенда из Акварелей

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч. 740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1 -я часть Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия №14

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1 -й том, Прелюдия и фуга до минор Черни К. Соч. 740 Этюды N 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 -я часть

Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения