

Муниципальное учреждение дополнительного образования Некрасовская
Детская музыкальная школа имени Владимира Ивановича Касторского

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Протокол № 31 от 31.08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Родновой Т.И.
Приказ № 31 от 31.08 2026 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

срок обучения – 5(6) лет

срок обучения – 8(9) лет

п. Некрасовское

2026 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».....	6
III.	Учебный план	9
IV.	Календарный учебный график.....	11
V.	Рабочие программы учебных предметов.....	12
VI.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».....	13
VII.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности.....	14
	Приложения	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 138, с учётом Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утвержденным Приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021г. № 754, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель и задачи программы «Народные инструменты»

Цель: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- формировать у детей знания, умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Некрасовская ДМШ проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной Некрасовской ДМШ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Некрасовской ДМШ.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МУ ДО Некрасовская ДМШ им. В. И. Касторского, утвержденным приказом директора МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского и разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146.

Учебно-методическое, кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Народные инструменты». С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Некрасовская ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т. д.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, музеев и др.);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами Ярославской области, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального (Ярославский музыкальный колледж им. Л. В.

Собинова) и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организации эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания Программы с учётом индивидуального развития детей;

- эффективного управления учреждением.

Библиотечный фонд. Обучающиеся в МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского имеют возможность доступа к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Кадровое обеспечение. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается в МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н.

Доля преподавателей МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Народные инструменты».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации и/или профессиональную переподготовку в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает работу концертмейстеров с учётом сложившихся в МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского педагогических традиций и методической целесообразности.

Педагогические работники МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского постоянно осуществляют творческую, методическую работу и просветительскую работу, принимая участие в концертных, конкурсных и иных мероприятиях, как внутри школы, так и за её пределами.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты».

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности Некрасовская ДМШ обеспечивает соответствие материально-технической базы, гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Народные инструменты», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» оснащены баянами, аккордеонами и гитарами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены акустическим пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных и национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного и национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного и национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного и национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

ПО.02. УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия

музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Народные инструменты» включает в себя четыре учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 6 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком освоения 9 лет.

Учебный план программы «Народные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки

разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных

предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов (с учетом консультаций -1699 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часов,
- УП.02. Ансамбль - 165 часов,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 часа,
- УП.02. Ансамбль – 231 час,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 363 часа,
- УП.02. Ансамбль - 132 часа,
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 445,5 часа,
- УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 297 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Некрасовской ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Формирование вариативной части, а также введение в вариативную часть индивидуальных занятий, осуществляется Некрасовской ДМШ, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется Некрасовской ДМШ с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Некрасовской ДМШ.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, -аудио и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем Некрасовской ДМШ.

При реализации программы «Народные инструменты» Некрасовская ДМШ обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Некрасовской ДМШ дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается Некрасовской ДМШ из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, с дополнительным годом обучения – 234 часа;
- при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 148 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное

для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской музыкальной школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской музыкальной школе в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского самостоятельно.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Некрасовской ДМШ, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться. Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества реализации по программе «Народные инструменты» текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются контрольные работы, письменные работы и устные опросы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Некрасовской ДМШ на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся Некрасовской ДМШ создает совокупность контролирующих материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Некрасовской ДМШ.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Некрасовской ДМШ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Некрасовской ДМШ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Народные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание:

творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры;

просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.;

методическая деятельность в МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской музыкальной школе имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской музыкальной школы, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской музыкальной школы, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими музыкальными школами, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы

(рецензирования) и подготовка программно - методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской музыкальной школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № ____ от _____ 2026 г.

Срок реализации - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	2491-2951	1303,5 - 1435,5	1187,5-1515,5					количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<u>Обязательная часть</u>	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное Исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							18	6					
В.00.	Вариативная часть	528	132	396									
В.01. УП.01	Народное музыкальное творчество (ансамбль народных инструментов/ансамбль народного пения)	528	132	396			1-5		-	3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				1435,5					5,5	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		2871	1435,5	1435,5					11	18	18	19,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							7						
К.03.00	Консультации	80			80				годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10					2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			8					8				
А.04.00	Аттестация					Годовой объём в неделях							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Специальность	1											1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5											0,5
Резерв учебного времени		5											

Примечание к учебным планам

1. При реализации программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-2 классов, хор из обучающихся 3-5-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после 1 класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», использовать на консультации другим предметам. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс», консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60 до 100% аудиторного времени.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. При реализации учебного предмета вариативной части «Народное музыкальное творчество» (ансамбль народной песни, ансамбль народных инструментов) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» организуется следующим образом: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Народное музыкальное творчество» (ансамбль народной песни, ансамбль народных инструментов) - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № ____ от _____ 2026 г.

Срок реализации - 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	577,5-709,5¹⁾	297-330	280,5-379,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	577,5	297	280,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		•	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					...	8,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
B.00.	Вариативная часть ⁴⁾	132	33	99						
B.01. УП.01	Народное музыкальное творчество (ансамбль народных инструментов/ ансамбль народного пения)	132	33	99			12		3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾				379,5					3	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		709,5	330	379,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
K.03.00.	Консультации ⁸⁾	16	-	16					Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность					8			8	
K.03.02.	Сольфеджио				4				4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени ⁸⁾		1								

1. В общей трудоемкости образовательной программы указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
2. При реализации программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. При реализации учебного предмета вариативной части «Народное музыкальное творчество» (ансамбль народной песни, ансамбль народных инструментов) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» организуется следующим образом: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» (ансамбль народной песни, ансамбль народных инструментов) - 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № ____ от _____ 2026 г.

Срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		3357-4017	1778-1943	1579-2074					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		3357	1778	1579					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01. УП.01	Специальность	1316	757	-	-	559	1,3,5 ...15	2,4,6 ...14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165	-	165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330	-	-	99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98	-	-	6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	-	658	-										
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263	-	378,5	-	2,4... 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	-	98	-	6		1	1	1					

ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	-	181,5		9,11,13 ,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							31	10								
В.00.	Вариативная часть	660	165	495												
В.01. УП.01	Народное музыкальное творчество (ансамбль народных инструментов/ ансамбль народного пения)	660	165	-	495	-	7-16					3	3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				2074					5	5,5	5,5	9	9	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		4017	1943	2074					9	9,5	9,5	18	18	18	19,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							39	9								
К.03.00	Консультации	120		120					годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность			-	-	62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			20					4	8	8					
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебным планам

1. При реализации программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», могут одновременно заниматься обучающиеся по другим программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 классов, хор из обучающихся 2-4-х классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп от 15 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. При реализации учебного предмета вариативной части «Народное музыкальное творчество» (ансамбль народной песни, ансамбль народных инструментов) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» организуется следующим образом: групповые занятия - от 8 человек. Решение о распределении учебного предмета «Народное музыкальное творчество» принимается педагогическим советом школы и утверждается приказом директора. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.
6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 4 класс - по 1 часу в неделю; 5-8 классы – по 1,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» - 1-3 классы - по 1 часу в неделю; 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
 - «Народное музыкальное творчество» - 0,5 часа в неделю.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» - в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы
«Народные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № ____ от _____ 2026 г.

Срок реализации - 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	трудоёмкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамен	1-полугодие	2-полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		595,5	297-330	298,5					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная часть		595,5	297	298,5					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132	-	-	82,5	11(17)		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66	-	66	-	12 (18)		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11(17)		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	-	49,5		11(17)		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12 (17,18)		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							6			
К.03.00	Консультации	18		18					годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Специальность	1								1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								1
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебным планам

1. При реализации программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения, определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей при реализации программы объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» – по 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ

им. В. И. Касторского

Роднова Татьяна Леонидовна

Приказ № _____ от _____ 2026 г.

Срок обучения 5 лет

1. Календарный учебный график																																																		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
классы	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель					май				июнь					июль					август				Аудиторные	Промежуточная	Резерв	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени
р

Промежуточная аттестация II

Итоговая аттестация

и

каникулы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Роднова Татьяна Леонидовна
Приказ № ____ от _____ 2026 г.

Срок обучения 6 лет

1. календарный учебный график																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																								
классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные	Промежуточная	Резерв	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1								-							-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52								
2								-							-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
3								-							-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
4								-							-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
5								-							-	-												р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
6								-							-	-												р	и	и												33	-	1	2	4	40							
ИТОГО																														198	5	6	2	89	30																			

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

Π

Итоговая аттестация

И

каникулы

—

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Директор МУ ДО Некрасовская ДМШ
им. В. И. Касторского
Роднова Татьяна Леонидовна
Приказ № ____ от _____ 2026 г.

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях						
	Аудиторные	Промежуточная	Резерв	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52	
33	1	1	-	17	52	
33	1	1	-	17	52	
33	1	1	-	17	52	
33	1	1	-	17	52	
33	1	1	-	17	52	
33	-	1	2	4	40	
263	7	8	2	124	404	

каникулы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Приказ № _____ от _____ 2026 г.

Срок обучения 9 лет

1. Календарный учебный график																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																								
классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные	Промежуточная	Резерв	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	1	1	-	18	52								
2								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
3								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
4								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
5								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
6								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
7								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
8								-							-	-											р	п	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	1	1	-	17	52							
9								-							-	-											р	и	и											33	-	1	2	4	40									
ИТОГО																														296	8	9	2	1456																				

—

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся

Срок реализации 5 (6) лет

Фонды оценочных средств разработаны МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского (далее – ДМШ) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. № 138, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, разработанного в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, а также с Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность (1 – 4 классы);
- 2) Сольфеджио (3 класс);

По итогам переводного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между переводными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Требования к переводным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно на основе ФГТ.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Для аттестации учащихся в ДМШ создаются критерии оценок результатов освоения программы «Народные инструменты» на определённом этапе обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Народные инструменты».

II. Экзамен по специальности (баян, аккордеон)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом на определённом этапе обучения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения на определённом этапе обучения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения на определённом этапе обучения.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная приказом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводной программе.

Примерные требования к экзаменационной программе

Во время экзамена учащиеся исполняют сольную программу для баяна/аккордеона включающую произведения разных стилей и жанров, отражающие сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста на определённом этапе обучения.

Первый класс

- 3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Агуадо Д. Полифоническая пьеса

Агуадо Д. Испанский вальс

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

вариант 2

Кригер И. «Бурре»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Польский нар танец «Мазурка»

вариант 3

Мессоньер А. «Немецкая песенка»

Укр. н.п. «Метелица»

Калинин В. Сибирская плясовая

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Во кузнице»

Чешская народная песня «Аннушка»

вариант 2

Шуберт Ф. Лендлер

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

вариант 3

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова

Доренский А. «Вечерний вальс»

Второй класс

- 3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

1 вариант

вариант 1

Сайксас С. «Менуэт»

Молино Ф. «Рондо»

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п «Ой, полным –полна коробушка»

вариант 2

Пахельбель И. «Сарабанда»

Латышская нар п. «Петушок» обр. А. Иванов-Крамской

Д. Тюрк Пьеса

вариант 3

Кригер И. «Буррэ»

Р.н.п «При долинушке стояла» обр. А. Иванов-Крамской

Фортеа Д. Вальс

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Грузинская народная песня «Сулико»

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

вариант 2

Доренский А. «Веселая прогулка»

Чешская народная песня «Маленькая рыбка»

Самойлов Д. «Пьеса»

вариант 3

Бредис С. Аллегretto

Ливенская полька

Иванов В. Юмореска

Третий класс

- 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Бах И. С. «Менуэт ми минор»

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Роч П. «Хабанера»

вариант 2

Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми минор»

Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор

Рамирес А. «Странники»

вариант 3

Бах И. С. «Полонез ля минор»

Карулли Ф. «Рондо ля минор»

Рокамора М. «Мазурка»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Клементи М. «Сонатина» часть II

Русская народная песня «Во кузнице» обработка Г. Лещенко

Холминов А. «Песня»

вариант 2

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Русская народная песня «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

вариант 3

Бажилин Р. «Золушка»

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Четвёртый класс

- 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis

Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.

Вила-Лобос Прелюдия № 2

вариант 2

Гётце Г. «Сарабанда»

Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.

Таррега Ф. «Розита»

вариант 3

Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Холминов А. Этюд ля минор

вариант 2

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

А. Бажилин «Вальсик»

вариант 3

И.С. «Лярга» ре минор

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо) финал из сонаты Ля мажор

Дога Е. «Ручейки»

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:

	- множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения), в 5 классе (с дополнительным годом обучения).

Объект оценивания:

- одноголосный музыкальный диктант.
- Устный ответ.

Предмет оценивания:

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания знаний
5	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Владение вокально-интонационными навыками, чистотой интонации, ритмической точностью, осмысленностью фразировки, выразительностью исполнения, навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
4	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, не достаточное владение навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

3	Нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, недостаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Низкий уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.
2	Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. Нечистая интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, невыразительное исполнение, не владение навыками пения с листа. Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Примерные требования к переводному экзамену в 3 классе:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

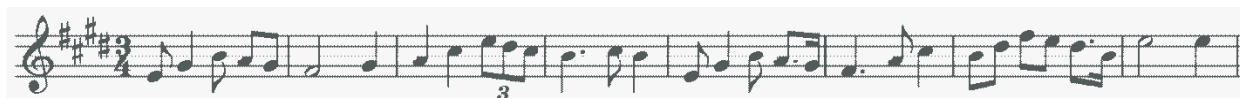
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор;
 - спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор;
 - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени;
 - спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6; - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
 - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
 - определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
 - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. I.: № 297, 315);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№123, 212).

Примерные образцы заданий:

1



2



3

Диктант



Слуховой анализ

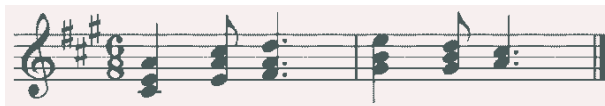
1



2



3



Примерные требования к переводному экзамену в 5 классе (с дополнительным годом обучения).

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

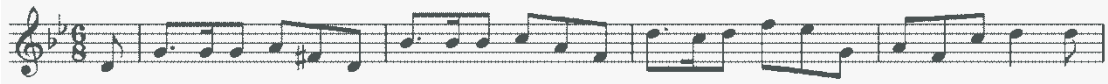
Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,

- характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
 - спеть от звука «ре» мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
 - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
 - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные образцы заданий:

1 

2 

3 

Диктант



Слуховой анализ

1 

2 

3 

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся Срок реализации 8 (9) лет

Фонды оценочных средств разработаны МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского (далее – ДМШ) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 138, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, разработанного в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, а также с Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- Специальность (1 – 7 класс);
- Сольфеджио (6 и 8 класс).

По итогам переводного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между переводными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Требования к переводным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно на основе ФГТ. При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Для аттестации учащихся в ДМШ создаются критерии оценок результатов освоения программы «Народные инструменты» на определённом этапе обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Народные инструменты».

II. Экзамен по специальности (баян, аккордеон, гитара)

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом на определённом этапе обучения;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения на определённом этапе обучения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения на определённом этапе обучения.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная приказом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводной программе.

Примерные требования к экзаменационной программе

Во время экзамена учащиеся исполняют сольную программу для гитары/баяна, включающую произведения разных стилей и жанров, отражающие сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста на определённом этапе обучения.

Первый класс

- 3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1 (самый несложный)

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
Иванова Л. «Дремучий лес»
Русская народная песня «Коробейники»

вариант 2

Рак Ш. «Старый замок»
Иванова Л. «На завалинке»
Калинин В. Этюд до мажор

вариант 3

Кригер И. «Бурре»
Козлов В. «Полька»
Сагрерос Х. Этюд до мажор

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Русская народная песня «У кота воркота»
Русская народная песня «Дон-дон»
Русская народная песня «Василек»

вариант 2

Красев М. «Маленькая елочка»
Левина Е. «Ночной бал»
Эстонская народная песня «Прялка»

вариант 3

Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Русская народная песня «Коробейники»
Книппер Л. «Полюшко- поле»

Второй класс

- 3 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»
Калинин В. «Сибирская плясовая»
Сор Ф. Этюд До мажор

вариант 2

Кригер И. «Бурре»
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ-»
Джулиани М. Этюд до мажор

вариант 3

Кригер И. «Менуэт»
Иванова Л. «Прогулка»
Таррега Ф. Этюд до мажор

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Во кузнице»
Чешская народная песня «Аннушка»

вариант 2

Шуберт Ф. Лендлер
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Украинская народная песня «Солнце низенько»

вариант 3

Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова
Доренский А. «Вечерний вальс»

Третий класс

- 3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Джулиани М. «Аллегро»

Каркасси М. «Модерато»

Каурина Г. «Любимая кукла заболела»

вариант 2

Вайс С. Л. «Менуэт»

Карулли Ф. «Ларгетто»

Обработка К. Сосиньского «Мазурка»

вариант 3

Де Визе Р. «Менуэт»

Мертц Й. «Чардаш»

Паганини Н. «Вальс»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Грузинская народная песня «Сулико»

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

вариант 2

Доренский А. «Веселая прогулка»

Чешская народная песня «Маленькая рыбка»

Самойлов Д. «Пьеса»

вариант 3

Бредис С. Аллегретто

Ливенская полька

Иванов В. Юмореска

Четвёртый класс

- 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Бах И. С. «Менуэт ми минор»

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Роч П. «Хабанера»

вариант 2

Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми минор»

Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор

Рамирес А. «Странники»

вариант 3

Бах И. С. «Полонез ля минор»

Карулли Ф. «Рондо ля минор»

Рокамора М. «Мазурка»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Гуммель И. «Лёгкая полифоническая пьеса»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова

вариант 2

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Завальный В. «Весёлое настроение»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
вариант 3
Моцарт В. «Менуэт» ре минор
Богословский Н. «Темная ночь»
Русская народная песня. «Как у наших у ворот»

Пятый класс

- 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Де Визе Р. «Пассакалия»
Джулиани М. «Сонatina до мажор», ор. 71, № 1 ч.1
Кардосо Х. «Милонга»

вариант 2

Бах И.С. «Бурре ми минор», BWV 996
Паганини Н. «Соната ля минор»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского

вариант 3

Бах И. С. «Полонез»
Карулли Ф. «Сонatina ре мажор»
Обработка Анидо М. «Аргентинская народная мелодия»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Клементи М. «Сонatina» часть II
Русская народная песня «Во кузнице» обработка Г. Лещенко
Холминов А. «Песня»

вариант 2

Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Русская народная песня «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

вариант 3

Бажилин Р. «Золушка»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шестой класс

- 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Бах И. С. Менуэт соль мажор»
Паганини Н. «Соната» до мажор
Лениани Л. «Каприс» № 29

вариант 2

Бах И. С. «Прелюдия ре минор», BWV 999
Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»

вариант 3

Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
Сор Ф. «Рондо» ре мажор
Санс Г. «Конариос»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Корелли А. «Адажио» си минор

В. Моцарт Сонатина № 1 ч.1

Бажилин Р. «Поющий кот»

вариант 2

Пахельбель И. «Фуга» Фа мажор

Л. Бетховен. Сонатина до минор

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

вариант 3

Скарлатти Д. «Ария» ре минор

Д. Скарлатти. Соната ля минор

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Седьмой класс

- 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примерные программы переводного экзамена по специальности «гитара»

вариант 1

Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

Вила-Лобос Прелюдия № 2

вариант 2

Гётце Г. «Сарабанда»

Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

Таррега Ф. «Розита»

вариант 3

Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»

Примерные программы переводного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Холминов А. Этюд ля минор

вариант 2

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

А. Бажилин «Вальсик»

вариант 3

И.С. «Лярга» ре минор

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо) финал из сонаты Ля мажор

Дога Е. «Ручейки»

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.

	Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

- одноголосный музыкальный диктант.
- устный ответ.

Предмет оценивания:

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к переводному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания знаний
5	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Владение вокально-интонационными навыками, чистотой интонации, ритмической точностью, осмысленностью фразировки, выразительностью исполнения, навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
4	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, не достаточное владение навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного

	слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
3	Нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, недостаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Низкий уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.
2	Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. Нечистая интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, невыразительное исполнение, не владение навыками пения с листа. Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Примерные требования к переводному экзамену в 6 классе:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

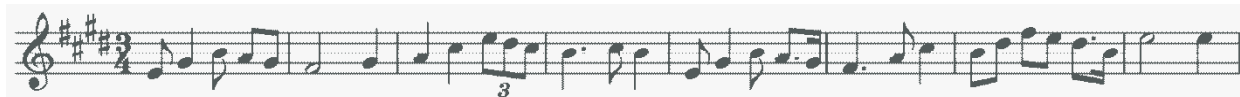
Примерный перечень заданий:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

- спеть три вида гаммы ми минор.
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор.
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: № №352, 353).

Примерные образцы заданий:



2



3

Диктант*Слуховой анализ*

1



2



3



Примерные требования к переводному экзамену в 8 классе (с дополнительным годом обучения).

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

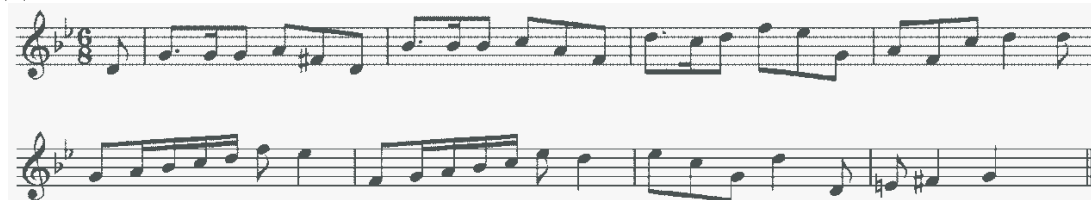
Примерные образцы заданий:

1



2

Диктант



3



Слуховой анализ

1



2



3



Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Фонды оценочных средств разработаны МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского (далее – ДМШ) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. № 138, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно на основе ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Для аттестации учащихся в ДМШ создаются критерии оценок результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты».

II. Экзамен по специальности (баян, аккордеон, гитара)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания

- достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная приказом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- обработка народной песни или народного танца,
- пьеса по выбору.

Во время экзамена учащиеся исполняют сольную программу для баяна, аккордеона, гитары включающую произведения разных стилей и жанров, отражающие сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, «бедный», недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования.

Примерные программы выпускного экзамена по специальности гитара

вариант 1

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

вариант 2

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Высотский М. «Пряха»

вариант 3

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
 Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Примерные программы выпускного экзамена по специальности «баян, аккордеон»

вариант 1

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
 Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
 Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой узнала» обработка Иванова Аз.
 Родригес Х. «Кумпарсита»

вариант 2

Гендель Г. «Пассакалия»
 Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

вариант 3

Гендель Г. Алеманда соль минор
 Моцарт В. Сонатина № 1» До мажор
 Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
 Пиццигони П. «Свет и тени» (Вальс-мюзет)

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

- одноголосный музыкальный диктант.
- Устный ответ.

Предмет оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная приказом МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В. И. Касторского экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания знаний
5	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Владение вокально-интонационными навыками, чистотой интонации, ритмической точностью, осмысленностью фразировки, выразительностью исполнения, навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории 51 музыки

4	соответствуют программным требованиям. Недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, не достаточное владение навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
3	Нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, недостаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Низкий уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.
2	Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям. Нечистая интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, невыразительное исполнение, не владение навыками пения с листа. Не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; Не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта допускается различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса (билеты):

1 вариант

Билет № 1

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, II7, T6
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5, M6/4; вниз: м3, ч5.
4. Спеть № 421 (Калмыков и Фридкин 1 часть) по нотам, читка с листа.
5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 2

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие

трезвучия.

2. Спеть D – dur, в ней: T5/3, S 6/4, D6/5, T5/3.

3. Спеть от звука d: вверх м3, м6; Ув 5/3 вниз: б3, ч4

4. Спеть № 424 (Калмыков и Фридкин 1 часть) наизусть, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 3

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.

2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D6, D7, T 5/3 Неп

3. Спеть от звука а: вверх ч4, ч8; Б6/4. вниз: ч4, м2

3. Спеть № 428 (Калмыков и Фридкин 1 часть) по нотам, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 4

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, MVII7, D6/5, T5/3

3. Спеть от звука b: вверх ч5, ч8; Ум5/3 вниз: ч4, б2

4. Спеть № 429 (Калмыков и Фридкин 1 часть) наизусть, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 5

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.

2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, t6, D4/3 – t5/3

3. Спеть от звука e: вверх м2, б6, Б6. вниз: м3, б3

4. Спеть № 432 (Калмыков и Фридкин 1 часть) по нотам, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 6

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.

2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: t5/3, УмVII7, t5/3, D6/5, t5/3

3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, М6. вниз: б3, ч4,

4. Спеть № 438 (Калмыков и Фридкин 1 часть) наизусть, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 7

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.

2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, II7, T6.

3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, М6/4. вниз: м3, ч5

4. Спеть № 440 (Калмыков и Фридкин 1 часть) по нотам, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.

2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3, Ум VII7, D6/5, t5/3

3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, Б6/4; вниз: ч4, б3

4. Спеть № 442 (Калмыков и Фридкин 1 часть) наизусть, читка с листа.

5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 9

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника. Построить от звука: d.

2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, t6/4, D7, VI 5/3 (удв.3)

3. Спеть от звука g: вверх м2, б2, М5/3. вниз: м3, б3

4. Спеть № 444 (Калмыков и Фридкин 1 часть) по нотам, читка с листа.
5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Билет № 10

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t6, s5/3, D2, t6/
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5; Б5/3 вниз: ч4, 45
4. Спеть № 446 (Калмыков и Фридкин 1 часть) наизусть, читка с листа.
5. Слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов.

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



Слуховой анализ

1



2



3



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Письменные ответы на вопросы, охватывающие материал полного курса обучения по предмету, музыкальная литература.
2. Музыкальная викторина (письменно), состоящая из фрагментов музыкальных произведений, охватывающих полный курс обучения по предмету, музыкальная литература.

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным

требованиям;

- знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыков по восприятию музыкального произведения, умений выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной музыкальной викторины и за письменный ответ на вопросы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену.

Критерии оценок:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Перечень вопросов к письменной работе по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Выберите советское определение Соцреализма:

- а) Копирование достижений европейской музыки XX века
- б) Правдивое отображение действительности в её революционном развитии
- в) Создание смелых экспериментальных сочинений

2. Укажите хронологические рамки Серебряного века в России:

- а) конец XIX века - 1917 год.
- б) первая половина XX века
- в) вторая половина XX века

3. Отметьте композиторов Советского периода:

- а) Глинка, Даргомыжский, Алябьев, Варламов, Гурилёв
- б) Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин
- в) Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский

4. Укажите место рождения С.С. Прокофьева:
- а) имение Сонцовка Екатеринославской губернии
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Тифлис
5. Укажите произведения, принадлежащие Г.В. Свиридову:
- а) кантата «Курские песни», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкин «Метель», «Поэма памяти С. Есенина», «Время, вперёд»
 - б) кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфония №7
 - в) балеты «Гаянэ» и «Спартак», две триады концертов
6. Укажите произведения, которые сначала создавались как музыка к фильмам:
- а) «Антиформалистический Раёк» Шостаковича
 - б) кантата «Александр Невский» Прокофьева и «Метель» Свиридова
 - в) балет «Анюта» Гаврилина
7. Статьи в газете «Правда» под названиями «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» (1936 год) осуждали:
- а) оперу «Катерина Измайлова» Шостаковича и три его балета
 - б) Симфонию №6 Прокофьева и его балет «Ромео и Джульетта»
 - в) Симфонию с колоколом Хачатуряна и его балет «Гаянэ»
8. Этот композитор не любил балет, но стал автором четырех произведений в этом жанре
- а) Прокофьев
 - б) Шостакович
 - в) Гаврилин
9. Кто из названных композиторов больше всего не вписывался в направление соцреализма и неоднократно подвергался публичному осуждению?
- а) Шостакович
 - б) Хачатурян
 - в) Гаврилин
10. «Мертвое поле», «Крестоносцы во Пскове», «Русь под игом монгольским» являются частями:
- а) «Метели» Свиридова
 - б) кантаты «Александр Невский» Прокофьева
 - в) балета «Анюта» Гаврилина
11. Укажите либреттистов балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»:
- а) Басов и Луговской
 - б) Эйзенштейн и Тарковский
 - в) Радлов, Пиотровский и Лавровский
12. В.А. Гаврилин постоянно сотрудничал с:
- а) поэтессой Альбиной Шульгиной
 - б) поэтом А. Твардовским
 - в) поэтом Н. Рубцовым
13. Этот композитор очень любил футбол и даже был профессиональным футбольным судьёй:
- а) Г.В. Свиридов
 - б) А.И. Хачатурян
 - в) Д.Д. Шостакович
14. Первой и лучшей исполнительнице партии Джульетты была:
- а) Т. Карсавина
 - б) М. Кшесинская
 - в) Г. Уланова
15. Глубинная связь с культурой Древней Руси слышна в музыке:

- а) Свиридова
 - б) Прокофьева
 - в) Шостаковича
16. «Музыкальный хамелеон», «композитор 1001 стиля», в его творчестве 3 периода: Русский, Неоклассический и Додекафонный:
- а) Стравинский
 - б) Рахманинов
 - в) Скрябин
17. Длительный творческий кризис молодого Рахманинова был вызван:
- а) исключением его из Петербургской консерватории
 - б) провалом его Первой симфонии по вине дирижёра
 - в) ссорой с преподавателем Зверевым
18. Синтетическое произведение А.Н. Скрябина, которое должно было привести к дематериализации старого мира и возникновению новой эры называлось:
- а) Мистерия
 - б) Поэма
 - в) Соната
19. Идея синтеза музыки и цвета была реализована Скрябиным:
- а) в прелюдиях опус 11
 - б) в поэме «Экстаза»
 - в) симфонической поэме «Прометей»
20. Залпы пушек, вой сирен, сигналы паровозов, звон колоколов, звук самолетов, пение «Интернационала» стали основой:
- а) «Симфонии гудков» А. Аврамова
 - б) оркестровой пьесы «Завод» А. Мосолова
 - в) «Этюда на магический квадрат» И. Вышнеградского
21. Курский лад, использованный Свиридовым в кантате «Курские песни» представляет собой:
- а) пентатонику
 - б) целотоновый тетрахорд
 - в) фригийский тетрахорд
22. Додекафония – это:
- а) метод сочинения музыки на основе 12 неповторяющихся звуков хроматической гаммы
 - б) аккорд из 7 звуков, расположенных по терциям
 - в) возрождение и осовременивание элементов музыки прошлого

Вариант 2

1. Причиной отъезда Рахманинова из России стала:
- а) конкуренция со Скрябиным
 - б) Октябрьская революция 1917 года
 - в) депрессия, связанная с провалом Первой симфонии
2. Скандал, потребовавший вмешательства полиции, случился в театре Парижа во время премьеры:
- а) балета «Весна священная» Стравинского
 - б) Второго концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова
 - в) симфонической поэмы «Прометей» Скрябина
3. Этот композитор играл в шахматы на уровне профессионального шахматиста:
- а) Хачатурян
 - б) Прокофьев
 - в) Свиридов

4. В постановлении партии 1948 года Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Мясковский были названы:
- а) формалистами и антинародными композиторами
 - б) лучшими композиторами Советского союза
 - в) лучшими композиторами мира
5. С.П. Дягилев был:
- а) профессиональным танцовщиком
 - б) профессиональным композитором
 - в) импресарио, организовавшим Русские балетные сезоны в Париже
6. Обязательное следование принципам соцреализма, ограничение творческой свободы, возникновение союзов композиторов, писателей и художников, подконтрольных государству характерно для:
- а) 30-х годов XX века
 - б) 60-х годов XX века
 - в) 20-х годов XX века
7. Укажите композиторов, которые сотрудничали с С.П. Дягилевым:
- а) Стравинский и Прокофьев
 - б) Хачатурян и Шостакович
 - в) Гаврилин и Свиридов
8. Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова был посвящён:
- а) А. Рубинштейну
 - б) П. Чайковскому
 - в) психиатру Н. Далю
9. В какой музыкальной форме написан эпизод фашистского нашествия в «Ленинградской» симфонии Шостаковича?
- а) в трехчастной
 - б) в форме тембровых вариаций на оstinatную тему
 - в) в сонатной форме
10. Кого в своём «Антиформалистическом Райке» Шостакович назвал Музыковедом №1 (товарищем Единицыным)?
- а) Сталина
 - б) Ленина
 - в) Брежнева
11. Творчество какого советского композитора сравнивают с искусством кавказских певцов-ашугов?
- а) Стравинского
 - б) Рахманинова
 - в) Хачатуряна
12. Первым произведением Новой фольклорной волны в СССР считается:
- а) кантата «Курские песни» Свиридова
 - б) опера «Не только любовь» Щедрина
 - в) симфония-действие «Перезвоны» Гаврилина
13. Своим духовным наставником и Учителем В.А. Гаврилин считал:
- а) Скрябина
 - б) Свиридова
 - в) Шостаковича
14. Первым исполнителем партии Петрушки и хореографом балета «Весна священная» был:
- а) В. Нижинский
 - б) М. Фокин

- в) В. Васильев
15. В качестве музыки для детей и юношества сначала была задумана:
- а) «Метель» Свиридова
 - б) «Ленинградская» симфония Шостаковича
 - в) Седьмая симфония Прокофьева
16. Идея синтеза музыки и слова стала главной в творчестве:
- а) Свиридова
 - б) Скрябина
 - в) Глазунова
17. Кто из перечисленных композиторов является «летописцем советской эпохи», автором 15 симфоний и 15 квартетов?
- а) Хачатурян
 - б) Гаврилин
 - в) Шостакович
18. Свою систему письма без гласных звуков (для экономии времени) разработал:
- а) Стравинский
 - б) Прокофьев
 - в) Рахманинов
19. Последним произведением этого советского композитора стали «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения:
- а) Свиридов
 - б) Шостакович
 - в) Хачатурян
20. Этот композитор не любил оперного вокала и чаще всего работал с хорошими эстрадными исполнителями (Э. Хилем, Л. Сенчиной и др.)
- а) Прокофьев
 - б) Гаврилин
 - в) Свиридов
21. Неоклассицизм – это
- а) исполнение музыки венских классиков
 - б) возрождение и осовременивание элементов музыки прошлого
 - в) использование в музыке интервалов меньше полутона
22. Предки какого композитора проживали в Иркутске и Иркутской области?
- а) Шостаковича
 - б) Свиридова
 - в) Скрябина

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения музыкальной викторины

А.Н. Скрябин Прелюдия Des-dur, опус 11
С.В. Рахманинов Второй концерт, 1 часть: вступление и ГП
С.В. Рахманинов Романс «Весенние воды» на слова Тютчева
С.В. Рахманинов «Вокализ»
С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll
И.Ф. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», часть 2 «Песнь об Александре Невском»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», часть 4 «Вставайте люди русские»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», часть 5 «Ледовое побоище»
С.С. Прокофьев Седьмая симфония 1 часть ГП
С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», танец Рыцарей

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония», 1 часть ГП
Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония», 1 часть «эпизод нашествия»
А.И. Хачатурян Скрипичный концерт, 1 часть вступление и ГП
Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни», часть 4, «Ой, горе, горе»
Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни», часть 6, «Соловей мой смутный»
Г.В. Свиридов «Романс» из «Метели»
Г.В. Свиридов «Вальс» из «Метели»
Г.В. Свиридов «Время, вперёд»
В.А. Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта»
В.А. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта»
В.А. Гаврилина «Мама» из цикла «Земля» на стихи А. Шульгиной
В.А. Гаврилин баллада «Два брата» на стихи В. Максимова