

Принято
на педагогическом совете
Некрасовской ДМШ им. В.И. Касторского

Протокол № 20 от 04.02.2019 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО Некрасовской
им. В.И. Касторского
Т.Л. Роднова
Приказ № 6 от 04.02.2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НЕКРАСОВСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА КАСТОРСКОГО

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение является локальным актом МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В.И. Касторского (далее – ДМШ).

1.2 Промежуточная и итоговая аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы учащихся ДМШ и осуществляются в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом и иными локальными актами ДМШ.

1.3 ДМШ осуществляет:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ☐ промежуточную аттестацию учащихся;
- ☐ итоговую аттестацию учащихся.

1.4 Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ☐ системность;
- ☐ учет индивидуальных особенностей учащегося;
- ☐ коллегиальность (администрация ДМШ назначает Комиссии по специализациям);
- ☐ объективность

1.5 Вопрос о целесообразности проведения проверок знаний, умений и навыков учащихся и о формах контроля решается Педагогическим Советом ДМШ.

2. Текущий контроль успеваемости учащихся и его организация

2.1 Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому

предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

2.2 Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности обучающегося.

3. Аттестация учащихся и порядок её проведения

3.1. Аттестация проводится для контроля за успеваемостью учащихся и осуществлением образовательного процесса, и определяет успешность развития учащегося и качество усвоения им материала образовательной программы в целом (программы каждой учебной дисциплины в частности) на определенном этапе обучения. В ДМШ такими формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- ☐ экзамены;
- ☐ дифференцированные зачеты;
- ☐ академические концерты;
- ☐ зачеты (по технике, терминам, чтению с листа и т.д.);
- ☐ отчетные концерты;
- ☐ прослушивания выпускников;
- ☐ контрольный урок;
- ☐ фестивали;
- ☐ конкурсы;
- ☐ прослушивания к концертам.

3.1.1. Экзамен (форма используется при проведении аттестации учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области искусств).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех

календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях педагогического совета и утверждаются Директором, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более трёх академических часов).

3.1.2 дифференцированный зачет (коллоквиум) проводится в декабре и предполагает выполнение следующих требований (приложение 1)

Дифференцированные зачеты проводятся Комиссией, в присутствии педагогов по данной специализации. После проведения дифференцированного зачета проводится обязательное методическое обсуждение.

3.1.3. Академический концерт предполагает показ учебной программы и определяет успешность освоения образовательной программы данного года периода обучения. Просмотры проводятся комиссией, в присутствии педагогов, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

3.1.4. Технический зачет - вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки учащегося за учебную четверть или полугодие по определенному виду художественных и технических навыков. (приложение 2)

3.1.5. Отчетный концерт (концерт). Выступления на концерте творческих коллективов, вокальных и инструментальных ансамблей, солистов-вокалистов и инструменталистов.

3.1.6. Контрольный урок проводится по хоровым и теоретическим дисциплинам, музыкальному инструменту предметам историко-теоретического цикла для выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок проводит педагог, ведущий данный предмет. Контрольный урок может проводиться в следующей форме:

- индивидуальная или групповая проверка знания хоровых партий;
- проверка нотного текста музыкального произведения на уроке по музыкальному инструменту;
- контрольный опрос на предметах историко-теоретического цикла;
- письменная, практическая работа;
- диктант по сольфеджио;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- викторина по музыкальной литературе;
- тестирование.

По результатам контрольного урока дается письменная характеристика в дневник, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки, ставится оценка.

3.1.7. Конкурс, фестиваль – соревнование, выявляющее лучших исполнителей.

3.1.8. Прослушивания к концертам. Участие в отборочных прослушиваниях к концерту (конкурсу) приравнивается к выступлению на академическом концерте.

3.2. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и педагогов не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

4. Организация работы аттестационной комиссии по промежуточной аттестации учащихся, порядок её работы и функции

4.1 Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебной четверти, полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

4.2 Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

4.3 Для проведения промежуточной аттестации учащихся создаются Аттестационные комиссии (далее Комиссия) по специализациям, которые руководствуются в своей работе настоящим Положением, Уставом ДМШ и учебно-методической документацией, разрабатываемой ДМШ на основе нормативных документов РФ.

4.4 Состав Комиссий утверждается приказом директора ДМШ. Численность Комиссий не может быть менее 3 человек.

4.5 Срок полномочий Комиссий определяет приказ директора.

4.6 Председателем каждой Комиссии по специализации является директор ДМШ.

4.7 Председатель организует и контролирует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к учащимся.

4.8 Ответственность за организацию и проведение промежуточной аттестации по каждому предмету возлагается на председателя Комиссии.

4.9 Основные функции Комиссии:

- ☐ комплексная оценка уровня развития учащегося и качество освоения им образовательной программы в целом (программы учебной дисциплины в частности) на определенном этапе обучения;

☐ разработка рекомендаций по совершенствованию образовательной программы.

4.10 Решения Комиссии принимаются с учетом мнения ведущего педагога.

4.11 В случае возникновения спорной ситуации между членами комиссии и ведущим педагогом вопрос выносится на рассмотрение директора.

4.12 По итогам дифференцированного и технического зачета, решение комиссии заносится в индивидуальные планы обучающихся.

4.13 Выставленные оценки фиксируются в индивидуальные планы обучающихся директором ДМШ

5. Система оценок, критерии оценки и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств(приложение3)

5.1 В ДМШ для аттестации успеваемости учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области искусств, установлена 5 – балльная система оценок:

☐ 5 (отлично);

☐ 4 (хорошо);

☐ 3 (удовлетворительно);

☐ 2 (неудовлетворительно);

5.2 Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения образовательных программ по учебному плану с учетом требований к уровню подготовки учащихся, отраженных в программах учебных предметов с использованием Фонда оценочных средств, утвержденных директором ДМШ и принятых Педагогическим советом ДМШ.

5.3 Четвертные, полугодовые и годовые оценки выставляются, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического Совета. Не предоставление учащимися или его родителями (законными представителями) доказательств наличия уважительных причин пропуска учебных занятий объективно препятствует исполнению установленных Уставом и Федеральным законом 273-ФЗ обязанностей по добросовестному освоению учащимися дополнительной общеобразовательной программы, выполнения учебного плана, заданий. Наличие пропусков учащимися более 50% занятий приравнивается к не прохождению аттестации и академической задолженности.

5.4 Четвертные оценки выставляются педагогом по результатам текущей успеваемости учащихся. При этом учитывается выступление на зачетах, академических концертах, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, результаты контрольных уроков.

5.5 Годовая оценка выставляется по результатам четвертных оценок и оценки запереводной экзамен.

5.6 Дифференцированный зачёт (коллоквиум) и требования к техническому зачёту оценивается как:

«зачёт» , «не зачёт».

За этюд выставляется 5 – балльная система оценок:

- ☐ 5 (отлично);
- ☐ 4 (хорошо);
- ☐ 3 (удовлетворительно);
- ☐ 2 (неудовлетворительно);

5.7 Результат фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

5.8 Учащимся может быть предоставлено право досрочной сдачи. Срок не должен превышать 1 месяца до проведения дифференцированного зачета.

5.9 Переводы учащихся в следующий класс производятся по итоговым оценкам и оформляются приказом директора на основании решения Педагогического Совета ДМШ.

5.10 Условные переводы из класса в класс допускаются по решению Педагогического Совета.

5.11 Учащемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные ДМШ.

5.12 Учащийся, заболевший в период проведения промежуточной аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть переведен в следующий класс на основании итоговых оценок.

5.13 Учащиеся, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются учащимися, имеющими академическую задолженность. Академической задолженностью в соответствии с частью 2 ст. 58 Федерального закона 273-ФЗ признаются неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной общеобразовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительной причины.

5.14 Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном порядке. При этом возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету предоставляется учащемуся не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включается время болезни учащегося.

5.15 Порядок ликвидации задолженностей:

□ при наличии задолженностей за первое полугодие учащиеся обязаны ликвидировать их в течение одного месяца с момента начала занятий во втором полугодии;

□ при наличии задолженностей за второе полугодие на летние месяцы учащемуся дается работа в объеме задания, по которому он получил неудовлетворительную оценку. Проверка и оценка задания осуществляется осенью (в течение сентября).

5.16 В случае, если академическая задолженность не ликвидирована в установленный срок, учащийся отчисляется из ДМШ.

5.17 Учащиеся, не выполнившие учебный план и программу по уважительной причине, приказом директора на основании решения Педагогического Совета ДМШ могут быть оставлены на повторный год обучения.

5.18 Учащиеся, систематически не выполняющие учебный план по одной и более дисциплинам в течение года и имеющие итоговые оценки по этим дисциплинам ниже трех баллов, приказом директора на основании решения Педагогического Совета исключаются из числа учащихся ДМШ.

6. Итоговая аттестация учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, и порядок её проведения

6.1 Освоение общеразвивающих программ в области искусств завершается итоговой аттестацией выпускников.

6.2 Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы учащимся.

6.3 Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом.

6.4 Итоговая аттестация выпускников проводится в форме экзамена по предметам с использованием Фонда оценочных средств.

6.5 Итоговая аттестация выпускников проводится по утвержденному директором ДМШ графику, который доводится до сведения участников образовательного процесса не позднее, чем за две недели до начала аттестационного периода.

6.6 До начала аттестационного периода педагогам по предметам (дисциплинам) необходимо ознакомить выпускников и их родителей (законных представителей) с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

6.7 В отдельных случаях, с разрешения директора ДМШ, разрешается проведение досрочных выпускных испытаний, но не ранее 1 месяца до проведения итогового мероприятия.

6.8 Дополнительные сроки проведения итоговых испытаний для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором ДМШ.

7. Система оценок, критерии оценки и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств(приложение3)

7.1 Основными формами промежуточной аттестации при освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

7.2 В ДМШ для аттестации успеваемости учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, установлена 5 – балльная система оценок:

- ☐ 5 (отлично);
- ☐ 4 (хорошо);
- ☐ 3 (удовлетворительно);
- ☐ 2 (неудовлетворительно);

7.3 Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения образовательных программ по учебному плану с учетом требований к уровню подготовки учащихся, установленных Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (далее – ФГТ), с использованием Фонда оценочных средств, утвержденных директором ДМШ и принятых Педагогическим советом ДМШ.

7.4 Четвертные, полугодовые и годовые оценки выставляются, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического Совета. Не предоставление учащимися или его родителями (законными представителями) доказательств наличия уважительных причин пропуска учебных занятий объективно препятствует исполнению установленных Уставом и Федеральным законом 273-ФЗ обязанностей по добросовестному освоению учащимися дополнительной общеобразовательной программы, выполнения учебного плана, заданий. Наличие пропусков учащимися более 50% занятий приравнивается к не прохождению аттестации и академической задолженности.

7.5 Четвертные оценки выставляются педагогом по результатам текущей успеваемости учащихся.

7.6 Годовая оценка выставляется по результатам четвертных оценок и оценки за переводной экзамен.

7.7 Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированные зачеты, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете.

7.8 Результат фиксируется в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий, в ведомости, в индивидуальном плане учащегося.

7.9 Учащимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводного дифференцированного зачета. Срок не должен превышать 1 месяца до проведения дифференцированного зачета.

7.10 Переводы учащихся в следующий класс производятся по итоговым оценкам и оформляются приказом директора на основании решения Педагогического Совета ДМШ.

7.11 Условные переводы из класса в класс допускаются по решению Педагогического Совета.

7.12 Учащемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные ДМШ.

7.13 Учащийся, заболевший в период проведения промежуточной аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть переведен в следующий класс на основании итоговых оценок.

7.14 Учащиеся, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются учащимися, имеющими академическую задолженность. Академической задолженностью в соответствии с частью 2 ст. 58 Федерального закона 273-ФЗ признаются неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной общеобразовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительной причины.

7.15 Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном порядке. При этом возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету предоставляется учащемуся не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включается время болезни учащегося.

7.16 Порядок ликвидации задолженностей:

☐ при наличии задолженностей за первое полугодие учащиеся обязаны ликвидировать их в течение одного месяца с момента начала занятий во втором полугодии;

☐ при наличии задолженностей за второе полугодие на летние месяцы учащемуся дается работа в объеме задания, по которому он получил

неудовлетворительную оценку. Проверка и оценка задания осуществляется осенью (в течение сентября).

7.17 В случае, если академическая задолженность не ликвидирована в установленный срок, учащийся отчисляется из ДМШ.

7.18 Учащиеся, не выполнившие учебный план и программу по уважительной причине, приказом директора на основании решения Педагогического Совета ДМШ могут быть оставлены на повторный год обучения.

7.19 Учащиеся, систематически не выполняющие учебный план по одной и более дисциплинам в течение года и имеющие итоговые оценки по этим дисциплинам ниже трех баллов, приказом директора на основании решения Педагогического Совета исключаются из числа учащихся ДМШ.

7.20 Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся 1 раз в полугодие (в декабре и в апреле) в объеме, установленном ФГТ.

7.21 В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

7.22 При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

7.23 В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

7.24 По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7.25 По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

7.26 Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны ДМШ самостоятельно на основании ФГТ,

отражены в дополнительных предпрофессиональных программах в области искусств. Для аттестации обучающихся ДМШ разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

7.27 При реализации предпрофессиональных программ перевод обучающегося из класса в класс по итогам аттестации осуществляется на основании решения коллегиального органа (педагогического совета) ДМШ о возможности дальнейшего освоения обучающимся предпрофессиональной программы с учетом его творческого развития и, в случае необходимости, физических данных. Принятое решение оформляется соответствующим приказом директора ДМШ.

7.28 По результатам 1, 5, 8 годов обучения по дополнительной предпрофессиональной программе ДШИ вправе произвести перевод учащегося на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств в соответствии с порядком, установленным Правилами перевода и отчисления учащихся.

7.29 В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по предпрофессиональной программе по причине недостаточности творческих способностей и (или) физического развития обучающегося, ДМШ обязана проинформировать о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в ДМШ образовательную программу (предпрофессиональную или общеразвивающую), либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.

8. Итоговая аттестация учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, и порядок её проведения

8.1 Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией выпускников.

8.2 Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы учащимся.

8.3 Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом с учетом требований к уровню подготовки учащихся, установленных ФГТ.

8.4 Итоговая аттестация выпускников проводится в форме экзамена по предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки. По предметам вариативной части - в формах, установленных учебным

планом. Итоговая аттестация проводится с использованием Фонда оценочных средств.

8.5 Итоговая аттестация выпускников проводится по утвержденному директором ДМШ графику, который доводится до сведения участников образовательного процесса не позднее, чем за две недели до начала аттестационного периода.

8.6 До начала аттестационного периода педагогам по предметам (дисциплинам) необходимо ознакомить выпускников и их родителей (законных представителей) с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

8.7 В отдельных случаях, с разрешения директора ДМШ, разрешается проведение досрочных выпускных испытаний, но не ранее 1 месяца до проведения итогового мероприятия.

8.8 Дополнительные сроки проведения итоговых испытаний для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором ДМШ.

9. Организация работы аттестационной комиссии, порядок её работы и функции

9.1 Для проведения итоговой аттестации создается Аттестационная комиссия (далее Комиссия), которая руководствуется в своей работе настоящим Положением, Уставом ДМШ и учебно-методической документацией, разрабатываемой ДМШ на основе нормативных документов РФ.

9.2 Состав Комиссии утверждается приказом директора ДМШ. Численность Комиссии не может быть менее 3 человек. В состав Комиссии обязательно входят: директор, и педагоги по данной специализации, предмету.

9.3 Председателем Комиссии является директор ДМШ.

9.4 Председатель организует и контролирует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

9.5 Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по каждому предмету возлагается на председателя Комиссии.

9.6 Основные функции Комиссии:

- ☐ комплексная оценка уровня подготовки выпускника;
- ☐ решение вопроса о выдаче выпускнику свидетельства об окончании ДМШ;
- ☐ разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников.

9.7 Решения Комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих при проведении итогового испытания с учетом мнения ведущего педагога. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

9.8 В случае возникновения спорной ситуации между членами комиссии и ведущим педагогом вопрос выносится на рассмотрение директора.

9.9 Отчет о работе Комиссии обсуждается на Педагогическом Совете ДМШ. В отчете отражается следующая информация:

- характеристика общего уровня подготовки выпускников;
- анализ результатов итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке выпускников;
- выводы и предложения.

9.10 Решение Комиссии о выдаче выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию соответствующего документа, объявляется приказом директора ДМШ.

9.11 При проведении итоговой, а также промежуточной аттестации учащихся в 1, 5, 8 классах, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, оценка уровня освоения программ учащимися проводится с привлечением внешней аттестационной комиссии, состав которой определяется Учредителем.

10. Порядок выдачи свидетельств об окончании

10.1 Выпускникам ДМШ, успешно прошедшим итоговых испытаний, выдается Свидетельство об окончании ДМШ в соответствии с лицензией учреждения. Форма Свидетельства об освоении полного срока обучения по дополнительным общеразвивающим программам определена ДМШ самостоятельно и утверждена приказом Директора ДМШ. По результатам освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств выдается свидетельство государственного образца.

10.2 В Свидетельство об окончании ДМШ вносятся итоговые оценки по всем предметам, которые изучал учащийся за нормативный срок освоения образовательных программ 4 года по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, 5(6) и 8(9) лет – по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

10.3 В Свидетельстве об окончании ДМШ оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: (отлично), (хорошо), (удовлетворительно).

10.4 Свидетельство об окончании ДМШ заполняется черными чернилами, тушью, гелем или пастой, подписывается директором ДМШ, заместителем директора по учебно-методической работе. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.

10.5 Свидетельство об окончании ДМШ является документом строгой отчетности ДМШ, который заверяется печатью ДМШ.

10.6 Оттиск печати должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки,

исправления, незаполненные графы в Свидетельстве об окончании ДМШ не допускаются.

10.7 Испорченные формуляры документа об окончании ДШИ (Свидетельства) списываются по акту. Сведения о количестве выданных и испорченных свидетельств отмечается в Книге учета и записи свидетельств, похвальных листов ДМШ.

10.8 Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, прошедшие неполный курс образовательных программ либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам, считаются не завершившими образование и получают справку установленного образца об успеваемости по предметам, пройденным за время обучения в ДМШ.

10.9 Учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, допускаются к ним повторно не ранее следующего периода работы аттестационной комиссии по проведению итоговой аттестации. Порядок повторного прохождения итоговой аттестации определяется ДМШ самостоятельно.

ТРЕБОВАНИЯ по коллоквиуму для учащихся 1 класса

1. РЕГИСТРЫ: В музыке существуют регистры : высокие, низкие, средние. Ноты в них звучат по-разному.
2. НОТНЫЙ СТАН. Пять линейчек, на которых пишутся ноты. Ноты пишутся « нотоносца » на линейчках, между, под и над линейчками.
3. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. Пишется на второй линейке стана, показывает нотку « соль ». В этом ключе пишутся ноты для скрипки.
4. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ : Целая 0 – длится на 4 счета « раз и, два и, три и, Четыре и ». Половинная – на 2 счета.
Четвертная - на 1 счет
Восьмая - на 1 раз
5. ЛАД: Это когда звуки ладят
6. МАЖОР и МИНОР: Лад бывает мажорный и минорный.
Мажорный лад – светлый, твердый, высокий.
Минорный лад- твердый, мягкий, грустный.
7. МЕТР, РИТМ. Метр –это ровные шаги в музыке.
Ритм-это чередование коротких и длинных звуков
8. ТОНИКА. ЗВУКОРЯД. Тоника - это главный звук в тональности.
Звукоряд- это *ряд звуков, расположенных по высоте*
8. ПОЛУТОН, ТОН. Полутон –это самое короткое расстояние от одного звука до другого.
Тон – два полутона составляют целый тон.
9. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ. Диез - знак повышения ноты на пол-тона.
Бемоль - знак понижения ноты на пол-тона.
Бекар - знак отмены диеза или бемоля.
10. ПАУЗЫ. Пауза –это остановка в звучании, знак молчания.
Паузы ,как и ноты, бывают разной длительности: Целые, половинные, четвертные и восьмые.
11. ШТИЛЬ. Полочка у ноты.
12. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА Вся нотная запись разделена на ровные части « такты ». Один такт от другого разделен тактовой чертой.
13. ЗАТАКТ. –Это неполный такт.
15. АККОЛАДА - это фигурная скоба, которая соединяет правую

и левую руки.

16. РЕПРИЗЫ

-это знак повторения.

17. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f - форте- громко.
p - пиано - тихо.
mf - меццо-форте- не очень громко.
mp - меццо-пиано- не очень тихо.
ff - фортиссимо - очень громко.
pp - Пианиссимо- очень тихо.

КРЕЩЕНДО

ДИМИНУЭНДО

 - постепенное усиление звука «играть громче»
 - постепенное ослабление звука «играть тише»

18. ШТРИХИ

 - стаккато - «играть отрывисто»
 - легато - «играть связно»
 - tenuto - «точно, выделить ноту»
 - акцент - «ударить, выделить ноту»
 - фермата - «произвольное увеличение, длительность звука или паузы»

19. ТЕРМИНЫ.

Moderato - умеренно - *модегато*.
Andante - не спеша - *анданте*.
Adagio - медленно - *адажио*.
Allegro - скоро - *аллегро*.

2 КЛАСС

1. ИНТЕРВАЛЫ

« их название и количество тонов и полутонов содержащих»

Унисон	2. 1	0 тонов	Секста	м. 6	4 м
Секунда	м. 2	0,5 т		б. 6	4,5 м
	б. 2	1 т			
Терция	м. 3	1,5 т	Септима	м. 7.	5 м
	б. 3	2 м		б. 7	5,5 м
Кварты	2. 4	2,5 м	Октава	2. 8	6 м
Квинта	4. 5	3,5 м			

2. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.

Мажорные и минорные тональности, которые имеют Одинаковые ключевые знаки. Для того чтобы найти Параллельный минор, надо от мажорной тоники Построить м.3↓ и наоборот, от минорной тоники построить м.3↑

3. ТОНАЛЬНОСТИ.

До, соль (с#), ре (d#), фа (f#), си (c#), мб (с#) --- мажор.
 Ля, ми (f#), си (с#), ре (d#), соль (с#), мб (с#) --- минор

4. МАЖОР МИНОР

состав 1 1 1 1/2 1 1 1/2 --- натуральный вид
 состав 1 1/2 1 1 1/2 1 --- натуральный вид

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР - повышается 7 ступень

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР - повышается 6 и 7 ст. при восходящем движении. При нисходящем движении по натуральному виду.

5. ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд состоящий из трех звуков, расположенных по тер. 1, 3, 5 - ступени

6. УМЕТЬ ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ

« смотри знаки при ключе, и тонику « окончание пьесы»».

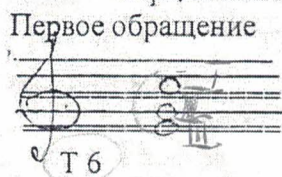
ТЕРМИНЫ: *Vivo* - живо, быстро, - *presto*
Vivace - Живее, замедляя, - *rit.* расширяя. - *ritardando*.

3 КЛАСС

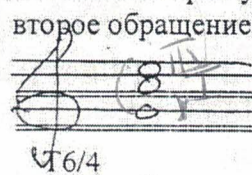
1. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ - Обращением трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является Терция или квинта основного трезвучия



тоническое трезвучие

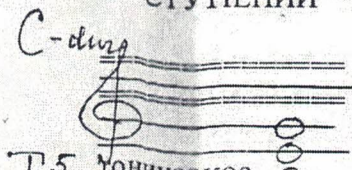


тон. секстааккорд

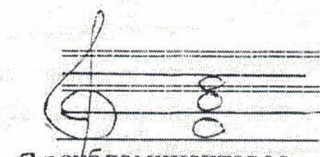


тон. квартасекстааккорд

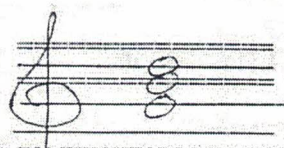
2. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ



тоническое трезвучие 1 ступени



субдоминантовое трезвучие 4 степени



доминантовое трезвучие 5 степени

3. ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ДО 3 ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ

До, Соль, Ре, Фа, Ля - мажор

Ля, Ми, Си, Ре, Фа - минор

ТЕРМИНЫ:

Allegato
Andante
Canabile
dolce

- возбужденно - аджитато

- ласково

- певуче

- нежно

- ~~аджигато~~

- кактабиле

- долъче

4 КЛАСС

1. ТРИТОНЫ

Интервал, который содержит в себе три тона. К тритонам относятся увеличенная у. 4 и уменьшенная квинта - ум. 5

В мажоре строятся: у. 4- на 4 ст.

Ум. 5- на 7 ст.

В миноре строятся: у. 4 - на 6 ст.

2. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

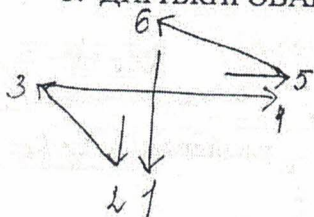
С - до
Д - ре
Е - ми
Ф - фа
С - соль
А - ля
Н - си
В - сиб

Ум 5 - на 2 ст.

Cis - го^б
dis - ре^б
Eis - ми^б
Fis - фа^б
Cis - соль^б
dis - ля^б
Hes - си^б

Ces - го^б
Des - ре^б
Es - ми^б
Fes - фа^б
Ges - соль^б
Hes - ля^б
B - си^б

3. ДИРИЖИРОВАНИЕ



на 6/8 « 2 способа »

1. В основе приема лежит четырехдольная сетка, в которой удваивается « 1. 3 доли »

2. В быстром темпе сетка на 2/4

4. ТЕРМИНЫ:

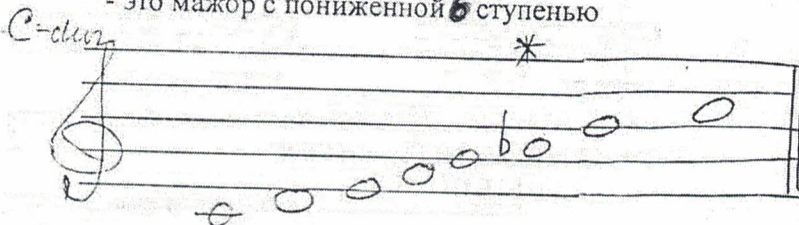
Appassionato
Ciccoso
Espressivo
Largo

- аппассионато - страстно
- джиокко - игриво
- эспрессиво - выразительно
- лярго - медленно

5 КЛАСС

1. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

- это мажор с пониженной 6 ступенью



2. СЕПТАККОРД

— аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом.

Крайние звуки септаккорда образуют интервал *септиму*

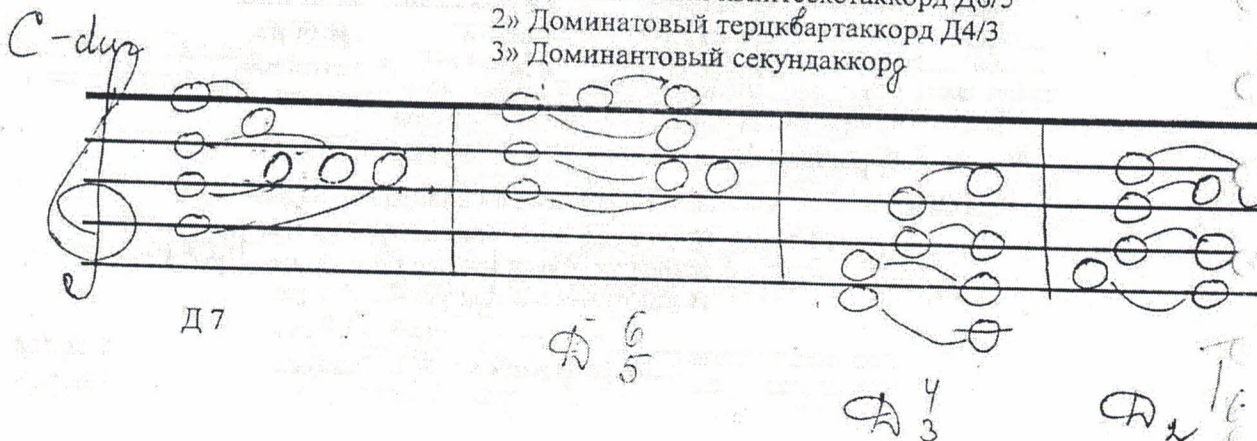
Доминантовый септаккорд - строится на 5 ступени Мажора и гармонического минора.

Д7 имеет три обращения:

1» Доминантовый квинтсекстаккорд D6/5

2» Доминантовый терцквартаккорд D4/3

3» Доминантовый секундаккорд



Д7 - б.3 + м.3 + м.3 - ст. на 5 ступени - в неполное онич. Трезвучие

Д6/5 - м.3 + м.3 + б.2 - ст. на 7 ступени - в полное тоническое трезвучие с Удвоенной примой

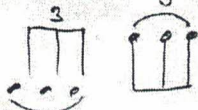
Д4/3 - м.3 + б.2 + б.3 - ст. на 2 ступени - в полное тоническое трезвучие с Удвоенным основным тоном в октаву.

Д2 - б.2 + б.3 + м.3 - ст. на 4 ступени - в тонической сектаккорд с Удвоенной примой.

3. СИНКОПА.

- перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

4. ТРИОЛЬ ³



- ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

ТЕРМИНЫ : *Marcato* - маркато - подчеркивая
Ostinato - остинато - настойчиво.

6 КЛАСС

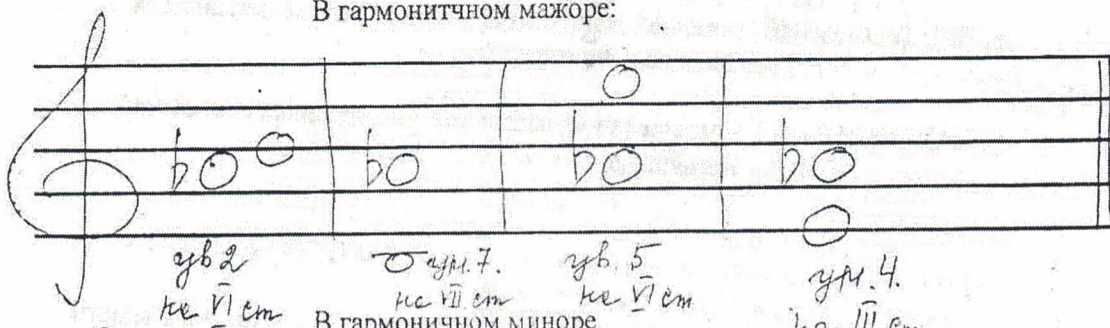
1. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Благодаря понижению 6 ст. в гармоническом мажоре, образовались характерные интервалы.

Их всего четыре : ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

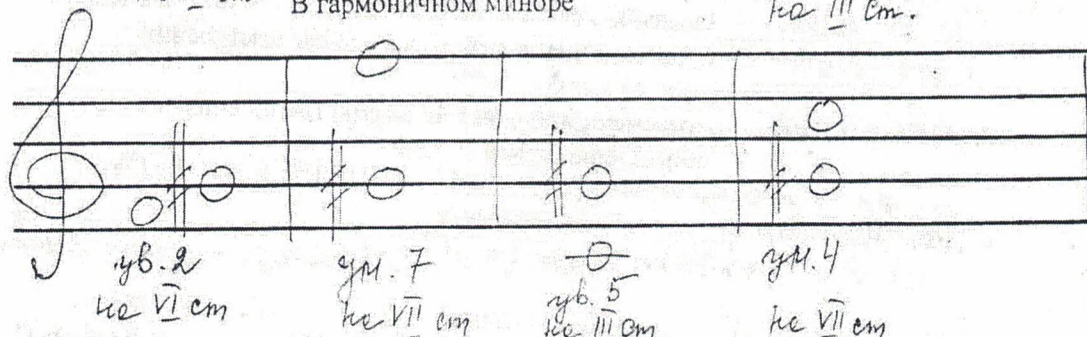
В гармоничном мажоре:

C-dur



В гармоничном миноре

a-moll



2. ПЕНТАТОНИКА

В народных песнях часто встречается лад, состоящий из пяти ступеней, располагающихся - в звукоряде по большим секундам и малым терциям.

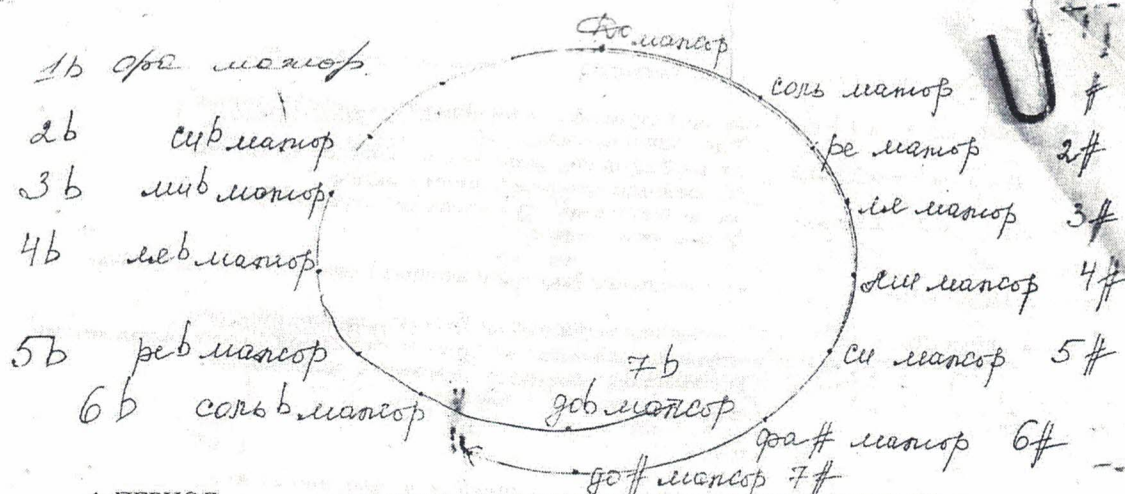
Такой лад называется - пентатоникой.

3. ТЕРМИНЫ :

Capriccio - каприччио - каприз.
Romance - романцо - величественно
Subito - subito - неожиданно

4. КВИНТОВЫЙ КРУГ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

это система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.



4. ПЕРИОД

- музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль — называется периодом.

5. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- период делится на 2 части, которые называются предложениями.

6. КАДЕНЦИЯ

- окончание музыкального построения называется — каденция.

7 КЛАСС

1. МОДУЛЯЦИЯ

- модуляцией называется переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения

2. ОТКЛОНЕНИЕ

- это смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники.

3. ТЕРМИНЫ:

Scherzando - шерцандо - шутливо
Semplice - семпличе - просто.

1 класс - подбор по слуху

2 класс - подбор по слуху, чтение с листа

3 класс — подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование

4 класс- подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование

5 класс- подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование

6 класс- подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование

7 класс - подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование

**Требования к техническому зачёту
по общеразвивающей программе (баян, аккордеон)**

1 класс Гаммы До, Соль мажор в две октавы каждой рукой, арпеджио, аккорды.

2 класс - гамма До мажор двумя руками в одну октаву, Соль и Фа мажор каждой рукой в две октавы.

Ля минор – гармонический вид каждой рукой в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.

3 класс - гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический двумя руками, мелодический отдельными руками. Арпеджио, аккорды двумя руками короткие и длинные.

4 класс - гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, раными штрихами. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды в две октавы двумя руками.

Требования к техническому зачёту

по предпрофессиональной программе (баян, аккордеон) 5 лет

1 класс - Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы. Арпеджио правой.

2 класс - Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками на 2 октавы. Ля, Ми, Ре, Си инор мелодический вид- отдельно каждой рукой. Арпеджио мажорные короткие двумя, длинные – правой, минорные короткие – правой рукой.

3 класс – Гаммы: мажорные диезные – до 3 знаков, бемольные до двух знаков на две октавы двумя руками в два темпа. Ля, Ми, Ре, Си минор мелодический двумя, гармонический отдельно. Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды: мажорные и минорные двумя руками.

4 класс- Гаммы мажорные до 4 знаков, минорные до 3 знаков на 2 октавы ы 2 темпа (гармонические, мелодические). Арпеджио: длинные и короткие мажорные и минорные в 2 темпа. Аккорды: по короткому арпеджио в два темпа.

5 класс: Гаммы до 5 знаков. Мажорные в два темпа, желательно в терцию. Минорные оба вида до 4 знаков. Арпеджио: длинные, короткие, обращение доминантсептаккорда. Аккорды: тонические обращения в мажоре и миноре в два темпа.

Требования к техническому зачёту

по предпрофессиональной программе (баян, аккордеон) 8 лет

1 класс Гаммы До, Соль Фа мажор, Ля ,Ми, Ре минор гармонический вид отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой.

2 класс контроль над постановкой правой руки при исполнении гамм с использованием 1-го пальца

Гаммы До, Соль Фа мажор, Ля ,Ми, Ре минор гармонический вид двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие и длинные двумя руками.

3 класс – хроматические гаммы: мажорные до трех знаков, минорные до двух знаков двумя руками. Арпеджио, аккорды.

4 класс – гаммы на весь диапазон инструмента, мажорные до пяти знаков, минорные до трёх знаков. Арпеджио, аккорды.

5 класс – При повторении освоенных гамм по программе четвёртого класса уделить место игре минорных гамм гармонического и мелодического вида.

6 класс- гаммы в терцию, сексту, ломаное гармоническое и мелодическое арпеджио. Аккорды.

7 класс- игра гамм (должна иметь чёткую последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на столбицу всех ранее освоенных приёмов.

8 класс- уметь играть любую мажорную или минорную гамму на весь диапазон инструмента, ранее освоенными штрихами, в максимально быстром темпе.

Т р е б о в а н и я

к техническому зачету по общеразвивающей программе.

(фортепиано)

1 класс: гамма До мажор отдельно каждой рукой, для продвинутых учащихся на 2 октавы, аккорды: тоническое трезвучие по 3 звука. Расходящаяся гамма от звука.

2 класс: гаммы До, Соль мажор, для продвинутых учащихся Ре мажор, двумя руками в 2 октавы, аккорды к ним двумя руками в одну октаву, ознакомление с арпеджио, каждой рукой отдельно на 2 октавы.

3 класс: ля, ре, ми минор, для продвинутых учащихся соль минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы.

4 класс: гаммы мажорные и минорные до 3х знаков при ключе на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним, расходящаяся гамма от звука. Ознакомление с хроматической гаммой на 2 октавы отдельно каждой рукой

Т р е б о в а н и я **к техническому зачету по предпрофессиональной программе.** **(фортепиано)**

1 класс: До мажор, для продвинутых учащихся Соль мажор в 2 октавы, каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тоническое трезвучие аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс: До, Соль, Ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Ля, ми минор каждой рукой отдельно в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

3 класс: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от разных клавиш, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс: Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы расходящиеся двумя руками от нот ре и соль-диез, короткие арпеджио двумя руками, ломаные отдельно каждой рукой.

5 класс: Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматические гаммы расходящиеся двумя руками от нот ре и соль-диез, короткие, ломаные арпеджио двумя руками, длинные отдельно каждой рукой.

6 класс: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Доминантсептаккорд – короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

7 класс: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками, доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками. 2-3 гаммы в терцию и дециму.

На техническом зачете исполняется одна мажорная и одна минорная гамма (на усмотрение преподавателя) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Т р е б о в а н и я
к техническому зачету по предпрофессиональной программе.
(скрипка)

1 класс

1 этюд

1-2 мажорные, минорные гаммы и арпеджио в пределах первой позиции до двух знаков в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанные штрихи);

2 класс

1 этюд

2-3 (мажорные и минорные) гаммы до двух знаков с применением различных штриховых вариантов, арпеджио.

3 класс

1 этюд

2-4 (двух – трёх) октавные гаммы и трезвучия с обращениями до 3-х ключевых знаков (минорные до 2-х знаков), с применением различных штриховых вариантов;

4 класс

1 этюд

2-4 трёх октавные гаммы и трезвучия с обращениями до 3-х ключевых знаков с применением различных штриховых вариантов;

5 класс

1 этюд

2-4 трёх октавные гаммы и трезвучия с обращениями до 3-х ключевых знаков с применением различных штриховых вариантов; (добавление штрихов)

6 класс

1 этюд

2-4 трех октавные гаммы и арпеджио с применением различных штрихов.
Двойные ноты: терции, сексты, октавы;

7 класс

1 этюд

2-4 трех (четырёх) октавные гаммы и арпеджио в мажоро-минорном исполнении, Д7; УмVII7 аккордами с применением различных штрихов.
Гамма двойными нотами: терции, сексты, октавы;

Т р е б о в а н и я

к техническому зачету по общеразвивающей программе.

(гитара)

1 класс – Гамма До мажор в одну октаву с открытыми струнами и в позициях.

2 класс – Гамма Фа, Соль мажор двухоктавные с открытыми струнами, в позициях.

3 класс – Ре мажор, Си бемоль мажор, Си минор, соль минор двухоктавные с открытыми струнами. Четвертями и восьмыми.

4 класс – ля мажор, фа# минор, Ми бемоль мажор, до минор, двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии.

Т р е б о в а н и я

к техническому зачету по предпрофессиональной программе.

(гитара)

1 класс – Гамма До мажор, Ля минор в одну октаву с открытыми струнами и в позициях.

2 класс – Гамма Фа, Соль мажор, Ля, Ми минор двухоктавные с открытыми струнами, в позициях. Четвертями и восьмыми.

3 класс – Ре мажор, Си бемоль мажор, Си минор, соль минор двухоктавные с открытыми струнами. по аппликатуре А. Сеговии.

4 класс – ля мажор, фа# минор, Ми бемоль мажор, до минор, двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии.

5 класс - ля мажор, фа# минор, трехоктавные типовые гаммы в аппликатуре А. Сеговии, хроматические гаммы.

Общие требования к контрольным точкам зачётам и экзаменам

1 класс общеразвивающая программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Промежуточная аттестация	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

1 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

2 класс общеразвивающая программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Промежуточная аттестация	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

2 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

3 класс общеразвивающая программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Промежуточная аттестация	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) III четверть	Технический зачёт (февраль) III четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть (апрель-май)

3 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть (апрель-май)

4 класс общеразвивающая программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III четверть	I II III четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III четверть	I II III четверть
Промежуточная аттестация	Прослушивание выпускной программы 1 прослушивание – 2 произведения (II четверть), 2 прослушивание- 3 произведения (III четверть) 3 прослушивание – 3 произведения- (IV четверть) 4 прослушивание – 4 произведения- (IV четверть)	Прослушивание выпускной программы 1 прослушивание – 2 произведения (II четверть), 2 прослушивание- 3 произведения (III четверть) 3 прослушивание – 3 произведения- (IV четверть) 4 прослушивание – 4 произведения- (IV четверть)
Итоговая аттестация по теоретическим дисциплинам	Устно IV четверть (май) письменно IV четверть (май)	Устно IV четверть (май) письменно IV четверть (май)
Итоговая аттестация по специальности	IV четверть(апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

4 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Зачёт по сам. работе с произведением	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

5 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение, народное отделение (8 лет обучения)	Народное отделение (5 лет обучения)
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Зачёт по сам. работе с произведением	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Прослушивание выпускной программы 1 прослушивание – 2 произведения (II четверть), 2 прослушивание- 3 произведения (III четверть) 3 прослушивание – 3 произведения- (IV четверть) 4 прослушивание – 4 произведения- (IV четверть)
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	
	Технический зачёт (февраль) II четверть	
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	-
Итоговая аттестация по теоретическим дисциплинам	-	Устно IV четверть (май) письменно IV четверть (май)
Итоговая аттестация по специальности	-	IV четверть(апрель-май)

6 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Зачёт по сам. работе с произведением	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть (апрель-май)

7 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III IV четверть	I II III IV четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Зачёт по сам. работе с произведением	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Академический концерт (ноябрь) II четверть	Академический концерт (ноябрь) II четверть
	Коллоквиум (декабрь) II четверть	Коллоквиум (декабрь) II четверть
	Технический зачёт (февраль) II четверть	Технический зачёт (февраль) II четверть
Переводной экзамен	IV четверть (апрель-май)	IV четверть (апрель-май)

8 класс предпрофессиональная программа

Вид аттестации	Фортепиано, струнно-смычковое отделение	Народное отделение
Контрольный урок по теоретическим дисциплинам	I II III четверть	I II III четверть
Контрольные уроки по специальности	I II III четверть	I II III четверть
Конкурс этюдов	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Зачёт по сам. работе с произведением	I четверть (октябрь)	I четверть (октябрь)
Промежуточная аттестация	Прослушивание выпускной программы 1 прослушивание – 2 произведения (II четверть), 2 прослушивание- 3 произведения (III четверть) 3 прослушивание – 3 произведения- (IV четверть) 4 прослушивание – 4 произведения- (IV четверть)	Прослушивание выпускной программы 1 прослушивание – 2 произведения (II четверть), 2 прослушивание- 3 произведения (III четверть) 3 прослушивание – 3 произведения- (IV четверть) 4 прослушивание – 4 произведения- (IV четверть)
Итоговая аттестация по теоретическим дисциплинам	Устно IV четверть (май) письменно IV четверть (май)	Устно IV четверть (май) письменно IV четверть (май)
Итоговая аттестация по специальности	IV четверть(апрель-май)	IV четверть(апрель-май)

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Некрасовская детская
музыкальная школа
им. В.И. Касторского**

**ПРИКАЗ № 6
от 04 февраля 2019 года
об утверждении положения
О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

В соответствии с 273 ФЗ «Об образовании в РФ об образовательных программах учебного плана и образовательной программе муниципального учреждения Некрасовской детской музыкальной школы имени Владимира Ивановича Касторского на основании решения педагогического совета от 04.02.2019 года протокол № 20

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального учреждения Некрасовской детской музыкальной школы имени Владимира Ивановича Касторского
2. Ввести в действие настоящий приказ с 04.02.2019 года.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МУ ДО
Некрасовской ДМШ им. В.И. Касторского



Т.Л. Роднова