

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Некрасовская детская музыкальная школа
имени Владимира Ивановича Касторского**

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В.И. Касторского
«26» августа 2019 года

«Утверждена»
Директор МУ ДО Некрасовской ДМШ
им. В. И. Касторского

Т.Л. Роднова
«26» августа 2019 года
Приказ № 46а от 26.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано» и «Народные инструменты»

Срок обучения 4 года

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Слушание музыки

Программа составлена:
преподавателем музыкально-теоретических дисциплин
Абукявичене Л.Г.

п. Некрасовское
2019 год.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература;

- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей,

поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 года.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:*

Классы	1	1	2	2	3	3	4	4	Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные Занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	196,5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально – творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно – образного мышления.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально – творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в

ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково – творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план.

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, а также список музыкальных произведений для прослушивания и анализа.

Планирование курса «Слушание музыка» построено по определенному принципу: каждый год имеет свои стержневые темы, которые объединяют несколько других тем, расширяя главную проблему постепенно, укрупняя масштаб, используя, так называемый концентрический метод.

Первый год обучения

Введение: окружающий мир и музыка

Времена года в музыке,

Животные, птицы, рыбы в музыке,

Настроение и характер человека в музыке

Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Второй год обучения

Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Времена года в народном календаре.

Народные обряды и песни

Детский фольклор

Хороводы, былины, исторические песни

Народные музыкальные инструменты

Третий год обучения

Инструменты симфонического оркестра

Духовой и эстрадный оркестры

Клавишные инструменты

Электронные инструменты

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Виды ансамблей и хоров

Четвертый год обучения

Язык музыки: мелодия, ритм, метр, размер, регистры, фактура, динамика, штрихи.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.

Жанры инструментальной музыки: прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы, форма рондо, сложная трехчастная форма

Примерный тематический план

1-й год обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка	2
2.	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	7
3.	Настроение и характер человека в музыке	6
4.	Контрольный урок.	1
5.	Животные, птицы, рыбы в музыке	9

6.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
7.	Контрольный урок.	1
Итого 32 часа		

2-й год обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	9
2	Былины, исторические песни	3
3	Детский фольклор	3
4	Контрольный урок	1
5	Времена года в народном календаре	1

6	Зимние народные обряды и песни. Масленица	2
7	Весна. Обряды и песни. Веснянки	3
8	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Ивана Купала)	2
9	Осень. Жатва. Обряды и песни	2
10	Хороводы – основа многих обрядов	3
11	Народные музыкальные инструменты	3
12	Контрольный урок	1
Итого 33 часа		

3-й год обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов

1	Инструменты симфонического оркестра	9
2	Инструменты духового и эстрадного оркестра	4
3	Электронные инструменты	2
4	Контрольный урок	1
4	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	10
5	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	3
6	Виды ансамблей и хоров	3
	Контрольный урок	1
Итого	33 часа	

4-й год обучения

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм. Метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	9
2	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	6
3	Контрольный урок	1
4	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	10
5	Простые формы и родно. Сложная трехчастная форма.	6
	Контрольный урок	1
Итого	33 часа	

1-й год обучения

Тема Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где

человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; . «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро». С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди.

«Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема Настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благоев. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на наш Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

2-й год обучения

Тема Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; . Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на

выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления.

Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема Хоровод.

Танец и игра – неперенные спутники народной песни. Хоровод – основа многих обрядов. Одушевление сил природы, поклонение солнцу. Разное произношение слова «хоровод» у разных народов. Разновидности хоровода по характеру движений.

Тема Былины, исторические песни.

Эпос – старинные народные предания. Эпические песни – сказания о давно прошедших временах, иногда с элементами фантастики. Свой эпос есть у каждого народа: украинские думы, норвежские саги, русские былины, немецкие сказания о нибелунгах, французские песни о Роланде...

Исторические песни – о более поздних событиях: нашествии монголо-татар (13-14 век), взятие Казани (16 век)

Домашнее задание: выписать в тетрадь имена былинных героев.

Тема Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать видеозаписи.

3-й год обучения

Тема . Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.

История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавишинная музыка , , Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органые хоральные прелюдии ; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок - и академической музыки; Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано ярико-кочоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении . Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альт и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, , Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

4-й год обучения

Тема Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, . Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы: . Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

по окончании 1-го года обучения

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных

составляющих

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

-«узнавание» музыкальных произведений.

по окончании 2-го года обучения

-наличие первоначальных представлений об основных жанрах

-умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

по окончании 3-го года обучения

-наличие первоначальных представлений о музыкальных инструментах, исполнительских количествах (хоровых, оркестровых),

-умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного муз. произведения,

по окончании 4-го года обучения

-элементарный анализ строения музыкальных произведений

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности

Результатом освоения общеразвивающей программы в области историко-теоретической подготовки является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Одним из средств управления учебной деятельностью школьника является проверка усвоения им содержания предмета. Текущий контроль успеваемости сочетается с организацией обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

В данной программе предлагается в конце каждого полугодия проводить контрольный урок в форме зачета. Виды заданий на контрольном зачете могут быть разнообразными:

- тестирование
- сочинение

-викторины

-кресворды...

Оценка успеваемости должно учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговой отметкой по «Слушанию музыки» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых и с учетом тенденции роста учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Слушание музыки начинается с внимания, с тишины. Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного музыкального материала.

Прослушивание музыкальных произведений может быть многократным, но каждый раз задается новое, углубляющее основную тему урока, задание. Приучать детей мыслить последовательно, углубленно, логически, переходя от общего к частному и, наоборот, включая три вида памяти: слуховую, зрительную, моторную. Поиски ответов на поставленные вопросы могут проходить в форме диалога с учителем, коллективно.

Практические задания могут быть самыми разнообразными: рисунки, стихи, рассказы, кроссворды и т. д. насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей, в данном случае актуален методический принцип Карла Орфа: «Делаю и в силу этого – знаю».

Преобладающая форма работы - уроки-беседы, в которых педагог, наряду с диалогом вносит объяснения, рассказывает, дает практические задания. В зависимости от содержания уроки могут быть:

урок-воспоминание

урок-исследование

урок-настроение

комплексный урок

В любом случае в центре урока – звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее.

Так же многообразными могут быть и способы показа музыкального произведения:

-прослушивание произведения (без предварительных комментариев педагога), а затем совместно с учащимися характеризуются отдельные темы и музыкальный образ в целом

-до прослушивания музыкального произведения педагог дает информацию (краткие сведения об авторе, названии или программе произведения, об использовании средств музыкальной выразительности в создании образа).

VI. Список рекомендуемой учебно–методической литературы.

«Русская музыка до середины 19 века», РОСМЭН – М., 2003 Альманах для школьников. Музыка и ты. Выпуск 8-М., 1989 Альманах для школьников. Музыка и ты. Выпуск 9-М., 1990 «Русская музыка 2-й половины 19 века», РОСМЭН – М., 2003 Бернштейн Л. концерты для молодежи – Л, 1991 Боголюбова Н. народная песня – Л, 1974 Булчевский Ю., краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.,1977 Васина-Первая книжка о музыке – М., 1976 Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г. мире музыкальных

инструментов – М., 1989 Есипова М, В., «музыканты мира». М., научное издательство «Большая российская энциклопедия» 2001 ир музыки – М., 1989 Калинина по музыкальной литературе. Выпуск 1. М., «Музыка» 1999 Калинина по музыкальной литературе. Выпуск 2. М., «Музыка» 2000 Калинина по музыкальной литературе. Выпуск 3. М., «Музыка» 2001энциклопедический словарь юного музыканта – М., 1985

«музыка наших дней». Современная энциклопедия М., «Аванта», 2002

Марш и танцевальная музыка – Л., 1974 Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа,методические рекомендации, поурочные планы. М.,»Пресс – соло», 1998. Способин И. музыкальная форма – М., 1972 20.Царева госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001. 21. Царева госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

1 класс

Недельных часов – 1 час.

Всего за год-32 часа.

1 полугодие «Сказка в музыке»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Введение. Роль музыки в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.	1	П.И.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковский. Октябрь. Осенняя песня из цикла «Времена года». М.И.Глинка «Жаворонок» (вступление). Э.Григ. Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт». М.И.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2.	Музыкальные портреты сказочных героев. Выразительные средства в музыке.	7	1. П.И.Чайковский «Детский альбом». Баба-Яга. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Избушка на курьих ножках. 2. А.К.Лядов. Баба-Яга. 3. А.К.Лядов. Кикимора. 4. Р.Шуман. «Альбом для юношества». Дед-Мороз. Н.А.Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка». 5.М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», IV действие. Марш Черномора. 6. Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда», сюита из оперы «Сказка о царе Салтане». 7. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». «В пещере горного короля».
3.	Повторительно—обобщающий урок	1	Опрос проводится в форме коллективной беседы. Ответить на вопросы: • Нужна ли нам в жизни музыка? Почему? • О чем нам может рассказать музыка?

			• Каких сказочных героев можно изобразить в музыке? • Назовите композиторов, которые изображали в своей музыке сказочных героев и их музыкальные произведения. 2. Викторина. Прослушав отрывок из музыкального произведения, узнать сказочного героя и показать рисунок с его изображением. 3. «Чей это портрет?» (назвать композитора). 4. Игра «Имя-фамилия». 5. Игра «Произведение-композитор».
--	--	--	---

«Картины природы в музыке»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Картины природы в музыке.	6	1. Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт». 2. М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москва - реке». 3.С.С.Прокофьев. «Детская музыка». Вечер. Ходит месяц над лугами. 4. П.И.Чайковский. «Времена года». Апрель. «Подснежник». 5.Г.В.Свиридов. «Альбом пьес для детей». Дождик. С.С.Прокофьев. «Детская музыка». Дождик и радуга. А.Вивальди. «Времена года». Концерт № 2 (g-moll). Лето (3 ч. «Гроза»). 6.Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада», I часть.
2.	Повторительно—обобщающий урок	1	Опрос проводится в форме коллективной беседы. 1. Ответить на вопрос, какие картины природы изображают композиторы в музыке? 2. Игра «Произведение-композитор».

			3. Чтение стихов с изображениями времен года и явлений природы. 4. Отгадать загадки о временах года, явлениях природы. 5. Игра «Фамилия-Имя». 6. Викторина. Прослушав отрывок из музыкального произведения, угадать его и показать свою картинку.
--	--	--	---

2 полугодие «Музыкальные портреты животных»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Музыкальные портреты животных.	8	1. Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». С. Майкапар. «Мотылек». В. Ребиков. «Медведь». Рубах. «Воробей». Д. Кабалевский. «Ежик». 2. Э. Денисов. «Пение птиц». А. Алябьев. «Соловей». Г. Перселл. «Канарейка». 3. П. И. Чайковский. «Детский альбом». «Песня жаворонка». М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов. 4. Ф. Шуберт. «Форель». К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Вступление королевский марш льва. 5. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Куры и петухи. Антилопы. Черепахи К. Сен-Санс. «Карнавал животных». 6. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Слон. Кенгуру. 7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Аквариум. Кукушка в лесу. 8. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Лебедь. Финал.
2.	Повторительно—обобщающий урок	1	Опрос проводится в форме коллективной беседы.

			1. Викторина. Прослушав отрывок из музыкального произведения, назвать его и композитора, показать свою картинку. 2. Отгадать загадки преподавателя и учащихся о животных, птицах, рыбах. 3. Чтение стихов о различных животных, птицах, рыбах. 4. Игра «Произведение-композитор». 5. Игра «Имя-Фамилия». 6. «Чей это портрет?» (назвать композитора). 7. Импровизация на фортепиано.
--	--	--	---

«Выражение в музыке настроений, чувств и мыслей человека»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Выражение в музыке настроений. Чувств и мыслей человека. Мир детства в музыке.	4	1. П.И. Чайковский. «Детский альбом». Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. 2. П.И. Чайковский. «Детский альбом». Мама. Сладкая греза. 3. Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка. 4. Р. Шуман. «Альбом для юношества». Первая утрата. Веселый крестьянин.
2.	Выражение высоких патриотических чувств в музыке.	1	1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». IV действие. Ария Сусанина. Эпилог. Хор «Славься».
3.	Комическое в музыке.	1	И.С. Бах. «Шутка». Д.Б. Кабалевский. «Клоуны». С. Джоплин. «Рэгтайм».
4.	Контрольный урок.	1	Опрос проводится в форме коллективной беседы. 1. Ответить на вопросы. Какие чувства у человека может вызвать музыка?

		• Какое настроение может передать музыкальное произведение, написанное в мажорном (минорном) ладу? • Какая пьеса запомнилась больше всего, и какие чувства и настроения в ней выражены? 2. Викторина. 3. Игра «Фамилия-имя». 4. «Чей это портрет?» 5. Игра «Произведение-композитор».
--	--	---

2 КЛАСС

Недельных часов – 1 час. Всего часов – 33 часа.

I полугодие

«Из истории музыкальных инструментов»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	История появления музыкальных инструментов. Старинные струнно-щипковые инструменты. Арфа.	1	К.Дебюсси. Прелюдия № 8. П.И.Чайковский. Вальс цветов (вступление) из балета «Щелкунчик».
2.	Старинные струнно-щипковые инструменты. Лютня. Гитара.	1	Франческо да Милано. Фантазия для лютни. А.Вивальди. Концерт для гитары с оркестром. А.Розембаум. «Вальс-бостон».
3.	Русские народные струнно-щипковые инструменты: гусли, домра, балалайка.	1	Ф.Шуберт. В путь (гусли). Просмотр видео. Русская народная песня «Барыня». А.Цыганов. «Гусляр и скomorох». Шалов. «Вечор ко мне девица».
4.	Русские народные инструменты: гармоника, баян, аккордеон, жалейка.	1	Просмотр видео. Русские народные наигрыши. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка-луговая». Дербенко. Сюита «Деревенские

			картинки». Дербенко. Фестиваль. Плясовой наигрыш (жалейка).
5.	Орган.	1	И.С.Бах. Токката и фуга d-moll. Хоральная прелюдия f-moll.
6.	Клавесин.	1	Просмотр видео. Дакен. Кукушка. Д.Скарлатти. Соната C-dur. Ж.Б.Люлли. Нежная ария.
7.	Фортепиано.	2	Просмотр видео. С.В.Рахманинов. Прелюдия cis-moll. Джазовая композиция «Незабудка». П.И.Чайковский. Ноктюрн. К.Хачатурян. Синьор Помидор из балета «Чиполлино».
8.	Повторительно-обобщающий урок.	1	1.Викторина. Узнать звучание инструментов: арфа, гитара, домра, орган, клавесин, фортепиано. 2. Назвать инструменты по картинкам и рассказать о них. 3. Переставить слоги местами так, чтобы получились названия инструментов. 4. Разгадать кроссворд. 5.Из карточек-слов составить названия музыкальных инструментов. 6. Вопросы учащихся друг другу.

«Фортепьянная музыка для детей»

1.	Фортепьянная музыка для детей. П.И.Чайковский. «Детский альбом».	2	1. «Утренняя молитва». «В церкви». «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки». «Болезнь куклы». «Новая кукла». 2. Вальс. Полька. Мазурка. «Старинная французская песенка». «Итальянская песенка». «Неаполитанская песенка». «Немецкая песенка».
2.	С.С.Прокофьев. «Детская музыка».	1	«Шествие кузнечиков». «Пятнашки». «Утро». «Сказочка».
3.	Г.В.Свиридов. «Альбом пьес для детей».	1	«Ласковая просьба». «Грустная песня». «Дождик».
4.	К.Дебюсси.	1	«Доктор Jradus ad Parnassum». «Колыбельная Джимбо». «Серенада кукле». «Снег танцует». «Маленький пастух». «Кукольный кейкуок».
5.	М.Равель. «Матушка гусыня».	1	«Павана красавице». «Мальчик- с - пальчик». «Дурнушка-императрица нагод». «Красавица и чудовище». «Волшебный сад».
6.	Повторительно-обобщающий урок.	1	Опрос проводится в форме коллективной беседы. 1. Ответить на вопрос. Кто из композиторов сочинял фортепьянную музыку для детей? 2. Игра «Имя-фамилия». 3. «Чей это портрет?» 4. Игра «Сборник пьес - композитор». 5. Игра «Произведение-композитор». 6. Викторина. 7. Концерт учащихся.

II полугодие
«Инструменты симфонического оркестра»

№ темы	Название темы	Кол- во часов	Иллюстративный материал
1.	Струнные смычковые инструменты.	2	Просмотр видео. Э.Григ. Прелюдия. И.С.Бах. Ариозо. Г.Ф.Гендель. Соната № 6, I часть. И.С.Бах. Сарабанда. К.Сен-Санс. «Карнавал животных». Слон.
2.	Деревянные духовые инструменты.	2	Просмотр видео. Телеман. Трио-соната для флейты, гобоя и фортепиано. I часть. М.И.Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, III часть.
3.	Медные духовые инструменты.	2	Просмотр видео. Ж.Фарнаван. Расскажи мне фея. Игрушки. Дж.Гершвин. Песенка Порги. Колыбельная из оперы «Порги и бес». А.Быканов. «Уличное движение». Немецкая народная песня «Прощальная».
4.	Ударные инструменты	2	Просмотр видео. М.Равель. Танец фарфоровых статуэток из балета «Сон Флориды». К.Бебюсси. Снег танцует из цикла «Детский уголок». М.Капелаев. Косункеские барабанщики». Жерани. Фрагмент из сонаты для литавр и фортепиано. К.Дебюсси. Лунный свет. В.Лобасс. Душа Бразилии.

5.	Повторительно-обобщающий урок.	2	Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи» («Вариации на тему Г.Перселла»). 1.Викторина. Определить звучание скрипки, виолончели, трубы, флейты, литавр. 2.Записанные инструменты распределить по четырем группам. 3.Написать названия инструментов по картинкам. Опрос проводится в индивидуальной письменной форме.
----	--------------------------------	---	---

«Виды оркестров».

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Оркестр. Симфонический оркестр.	1	С.Важов. Песенка об оркестре. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
2.	Оркестр русских народных инструментов.	1	В.В.Андреев. Вальс «Фавн». Ю.Щекотов. «Сибирская полечка».
3.	Духовой оркестр.	1	В.И.Агапкин. «Прощание славянки». С.Чернецкий «Салют Москвы».
4.	Эстрадный оркестр.	1	П.Мариа. Мелодия. Д.Эллингтон. Ленивая рапсодия.
5.	Концерт.	1	П.И.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (b-moll). А.Вивальди. «Четыре времени года». Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть (E-dur). «Весна». А.Вивальди. Концерт для гитары с оркестром. Б.И.Тищенко. Концерт для арфы с оркестром. II часть.
6.	Сюита	1	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».

7.	Контрольный урок.	1	Опрос проводится в индивидуальной письменной форме. 1. Викторина. Определить вид оркестра. 2. Записать названия оркестров по составу инструментов. 3. Написать названия данным определениям (оркестр, концерт, сюита).
----	-------------------	---	---

3 КЛАСС

Недельных часов- 1 час.

Всего за год-33 часа.

I полугодие

«Вокально-хоровая музыка».

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Искусство пения. Вокально-хоровая музыка.	1	С.В.Рахманинов. «Тебе поем» из Литургии Св.Иоанна Златоуста. В.А.Моцарт. «Реквием». Лакримоза.
2.	Вокальные жанры.	1	А.Варламов. «Красный сарафан» слова Цыганова. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки. Первая песня Леля.
3.	Вокальные ансамбли.	1	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Дуэт Татьяны и Ольги. 1 картина. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи, родимый», I действие. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Квартет «Какое чудное мгновенье» I действие.
4.	Тембры человеческого голоса (мужские, женские, детские). Знаменитые певцы.	3	Просмотр видео. Н.А.Римский-Корсаков. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок». Русская народная песня «Родина». Н.А.Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье». В.А.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

5.	Искусство хорового пения. Классификация хоров.	2	А.С.Даргомыжский. Ария Лауры из оперы «Каменный гость». М.И.Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Б.Керубини. «Мама» (исполняет Р.Лоретти). А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор бояр. 2 картина I действия. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Свадебный хор, III действие. Хор «Славься» IV действие. Эпилог. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама». Хор мальчиков и девочек.. 1 картина. Ж.Бизе. «Кармен». Хор мальчиков, I действие. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор поселян. IV действие. В.Шебалин. «Зимняя дорога» (академический хор). Русская народная песня Белгородской области «Порушка-Паряня» (народный хор).
6.	Повторительно-обобщающий урок.	1	1.Опрос проводится в форме коллективной беседы. Ответить на вопросы: • Какая музыка называется вокальной? • Назовите вокальные жанры. • Как называется исполнение музыки одним человеком? • Что такое вокальный ансамбль? • Что такое дуэт, трио (терцет), квартет, хор? • Какие бывают хоры по составу исполнителей, по манере исполнения? • Что такое a capella? 2.Опрос проводится в индивидуальной письменной форме. • Викторина. Определить виды хоров. • Кроссворд «Тембры человеческого

			голоса».
--	--	--	----------

«Песенное народное творчество»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Содержание народных песен, их значение. Жанры народной песни. Лирические протяжные песни.	1	«Не одна во поле дороженька». «Не шуми, мати зеленая дубравушка». «Три садочка». «Степь, да степь кругом».
2.	Былины.	1	«Во царствии стольном Киеве». «Жил Святослав». «Уж как во стольном во городе во Киеве».
3.	Исторические песни.	1	«Как за речкою». «Ты, взойди, солнце красное». «Из-за острова на стрежень».
4.	Календарно-обрядовые, трудовые песни.	1	Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна-красна», «Жавороночки, перепелочки», «Благослови, Божа, нам вясну гукать». Масленица: «Мы масленку дожидали», «Масленая-кукурузка». Колядки: «Зазимка-зима», «Щедровочка», «А у етот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай». Подблюдная - «Как под Новый год под Васильевский». Трудовые: «Эй, ухнем», «Во кузнице»
5.	Плясовые, хороводные, свадебные песни. Частушки.	1	«Во поле береза стояла». «Со вьюном я хожу». «Эй, ходит царь». «Я с комариком плясала». Деревенская свадьба.

6.	Использование народных песен композиторами	1	А.К.Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра». М.И.Глинка «Камаринская». П.И.Чайковский. Концерт. № 1 (b-moll), III часть. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка. III д. Хор «Ай, во поле липенька».
7.	Повторительно-обобщающий урок.	1	1.Опрос проводится в форме коллективной беседы. Ответить на вопросы: • Почему песни называют русскими народными? • О чем рассказывают русские народные песни? • Назвать жанры русских народных песен. • В каких песнях отражаются чувства и переживания человека? • Почему их называют протяжными? • Что такое былины? • Когда появились исторические песни и о чем они рассказывают? • С какими временами года и с какими праздниками связаны календарно-обрядовые песни? • Назвать отличительные черты плясовых, хороводных песен. • Конкурс на исполнение частушек. • Кто из композиторов использовал народные песни в своих произведениях? • Игра «Имя-фамилия». • Игра «Произведение-композитор». • Викторина. 2.Опрос проводится в индивидуальной письменной форме. • Кроссворд «Жанры русских народных песен».

II полугодие
«Жанры в музыке»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Марши. Разновидности маршей. Песни-марши.	3	П.И.Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш. I действие. М.И.Глинка. Опера 2Руслан и Людмила». Марш Черномора. IV действие. Дж.Верди. Опера «Аида». Марш. II действие. Марш Преображенского полка. В.И.Агапкин. «Прощание славянки». Л.Бетховен. Соната № 12. «Траурный марш на смерть героя». Ф.Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Свадебный марш. Д.Тухманов. «День победы». И.О.Дунаевский. «Марш веселых ребят» сл.Лебедева-Кумача.
2.	Танцы славянских народов.	2	Русский народный танец «Камаринская». П.И.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик». Белорусский народный танец «Бульба». М.П.Мусорский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». А.И.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне».
3.	Танцы народов Европы.	3	Э.Григ. Норвежский танец № 2 (A-dur). И.Брамс. Венгерский танец № 5 (g-moll). Ф.Шуберт. Лендлер. Вальс h-moll. И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае». Ф.Шопен. Вальс cis-moll. П.И.Чайковский. Вальс. Полька.

4.	Старинные танцевальные сюиты.	1	А.Жилинский. Латвийская полька. Ф.Шопен. Мазурка C-dur. op.56 №2. Ф.Шопен. Полонез A-dur. op.40 № 1. М.И.Глинка. Мазурка. Полонез из оперы «Иван Сусанин», II действие. Д.Россини. «Тарантелла».
5.	Повторительно-обобщающий урок.	1	И.С.Бах. Французская сюита c-moll. Опрос проводится в индивидуальной письменной форме. 1. Викторина. 2. Тест. 3.Кроссворд.

«Сценические жанры»

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Иллюстративный материал
1.	Оперный жанр. Строение оперы. Известные оперы. М.И.Глинка. «Опера «Руслан и Людмила».	3	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. I действие: Две песни Баяна. Каватина Людмилы. Сцена похищения Людмилы. Квартет «Какое чудное мгновение». II действие: Ария Руслана и сцена с Головой. Сцена Наины и Фарлафа. III действие. Персидский хор. IV действие: Марш Черномора. Восточные танцы: турецкий. арабский, лезгинка. V действие: Хор «Ах, ты, свет Людмила». Финал.
2.	Балет. Особенности жанра. Известные балеты. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	3	П.И.Чайковский. «Щелкунчик». Увертюра. I действие: марш. Рот елки. Сцена сражения. II действие: Дивертисмент: Шоколад (Испанский танец).

3.	Зачет	1	Кофе (Арабский танец). Чай (Китайский танец). Трепак (Русский танец). Танец пастушков. Вальс цветов. Па-де-де. Танец феи Драже. Опрос проводится в индивидуальной письменной и устной форме. 1. Викторина. 2. Тестирование 3. Ответить на вопросы.
----	-------	---	--

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение

передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, тесты, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно – ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки – беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно – практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего)

обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идёт об элементах музыкального языка), воспринимать её в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально – технические условия реализации программы

Материально- технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально- технического обеспечения включает в себя: - учебные аудитории для мелкогрупповых занятий роялем/фортепиано; - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы); наглядно- дидактические средства: наглядные методические пособия магнитные доски;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника); -

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

