

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Некрасовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 8 (9) лет

п. Некрасовское 2014

«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Некрасовской ДМШ» «__»_____2014 г.	Утверждаю: И.о.Директора МБОУ ДОД «Некрасовской ДМШ»» _____Шеркунова Н.В. «__»_____2014 г.
---	--

Разработчик:

Твердовская Ирина Андреевна – преподаватель Некрасовской ДМШ

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на инструменте (фортепиано), хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБОУ ДОД «Некрасовскую ДМШ» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом МБОУ «НДМШ» на реализацию предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8(9) классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

- хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор);
- хор из обучающихся 4-9-х классов (старший хор).

В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Хоровой класс»

Материально-техническая база МБОУ ДОД «Некрасовской ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1- 3 классы – 1 час в неделю; 4-8 (9) классы – 1,5 часа в неделю, Консультации (сводный хор): 1-3 классы – 6 часов в год; 3-9 классы – 6 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельная работа – 0.5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования по классам

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходит 10 - 12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрях-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

На отчетный концерт в младшем хоре выносятся:

1 ступень

(5 произведений, элементы двухголосия, 1 a cappella)

- 1) произведение композитора-классика
- 2) 1-2 обработки народных песен
- 3) 2-3 произведения современного композитора.

II ступень

(5 произведений, из них 2 двухголосных, 1 а cappella)

- 1) 1-2 произведения композитора-классика
- 2) 2 обработки народных песен (одна из них а cappella)
- 3) 2 произведения современного композитора

III ступень

(5 произведений, из них 1-2 двухголосных, 2 произведения а cappella)

- 1) 1-2 произведения композиторов-классиков,
- 2) 1 - 2 обработки народных песен;
- 3) канон;
- 4) произведение современного композитора.

На переводной зачёт в старший хор:

- 1) 1 двухголосное произведение с сопровождением (композитора-классика или современного композитора)
- 2) 1 двухголосное произведение без сопровождения (обработка народной песни)

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Вебер К. «Вечерняя песня»
6. Гайдн Й. «Пастух»
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
10. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
11. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
12. Кабалевский Д. «Подснежник»
13. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
14. Калныньш А. «Музыка»
15. Компанеев З. «Встало солнце»
16. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
17. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
18. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
19. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
20. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Нисс С. «Сон»
23. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
24. Подгайц Е. «Облака»

25. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
26. Попатенко Т. «Горный ветер»
27. Потоловский Н. «Восход солнца»
28. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
32. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
33. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
34. Чесноков П. «Нюта-плакса»
35. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
36. Шуман Р. «Домик у моря»
37. 10 русских народных песен (в обр. Григоренко)
38. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Примерные программы выступлений на отчетном концерте

1 ступень

1. В.А.Моцарт, сл.Кр.Овербека (рус.текст С.Свириденко) «Тоска по весне»
2. М.Ройтерштейн, сл.народные «Стучит-бренчит» (из цикла «Хоровые забавы») а cappella
3. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
4. М.Ройтерштейн, сл. И.Бурсова «Дождик»
5. Е.Адлер, сл.А.Карема, рус.текст М.Кудинова «На мельнице жил кот»

2 ступень

1. М.Глинка, сл.В.Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
2. РНП, обр. А. Гречанинова «Вставала ранёшенько»
3. РНП, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу» (а cappella)
4. В.Калинников «Царь Картаус» (из цикла 10 детских песен)
5. М.Ройтерштейн, сл.А.Стройло «Эта капелька дождя»

3 ступень

1. Э. Григ, слова Ш.Винтера (рус.текст С.Гинзберг) «Лесная песнь»
2. А.Аренский «Комар один, задумавшись»
3. М.Ройтерштейн, слова народные «Матушка весна» (а cappella)
4. Слова и музыка Ю.Литовко «Старые часы» (канон а cappella)
5. В.Герчик, сл. П.Кудрявцева «Скворушка-Егорушка»

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

На отчетный концерт в старшем хоре выносятся:

I ступень

(4 произведения с элементами трёхголосия, 1 a cappella)

- произведение композитора классика
- 1-2 обработки народных песен
- 1-2 произведения современных композиторов

II ступень

(4 произведения с элементами трёхголосия, 1 a cappella)

- 1-2 произведения композиторов – классиков
- 1-2 обработки народных песен
- произведение современного композитора

III ступень

(4 произведения 2-х,3-х голосные, из них 2 a cappella; произведения духовной музыки):

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- произведение современного композитора;
- 1- 2 обработки народных песен

Итоговый зачёт.

- 1) 2 произведения композиторов-классиков с сопровождением (одно из них допускается обработка народной песни)
- 2) Без сопровождения:
 - обработка народной песни или канон
 - произведение композитора-классика.

Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
7. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
9. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie»(Messa brevis)
10. Гладков Г. «Песня друзей»
11. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
12. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
13. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
14. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
15. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
16. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
17. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
18. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
19. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
20. Лассо О. «Тик-так»
21. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
22. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
23. Новиков А. «Эх, дороги»
24. Норвежская народная песня «Камертон»
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

26. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12.
27. Подгайц Е. «Речкина песня»
28. Прокофьев С. «Многая лета»
29. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
30. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
31. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
32. Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
33. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
34. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
35. Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
36. Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
37. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
38. Свиридов Г. «Колыбельная»
39. Сен-Санс К. «Ave Maria»
40. Стравинский И. «Овсень»
41. Струве Г. «Музыка»
42. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
43. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
44. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на отчетном концерте в старшем хоре

1 ступень

1. М.Глинка, переложение для детского хора В.Соколова, сл.Н.Кукольника «Попутная песня»
2. Латышская народная песня, обр.А.Жилинского, рус.текст В.Викторова «Ты скажи, скажи мне, песня»
3. РНП, обр Э.Елисеевой «Тётушка-деленка» (a cappella)
4. Я.Дубравин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка?»

2 ступень

1. И.С.Бах – Ш.Гуно, обработка для хора Е.Подгайца «Ave Maria»
2. РНП, обр. В.Иванникова «Уточка»
3. Итал.н.п., обр. А.Свешникова, рус.текст А.Машистова «В путь»
4. Я.Дубравин, сл.В.Суслова «Песня о земной красоте»

3 ступень

1. К.Сен-Санс, обработка для хора Е.Подгайца «Ave Maria»
2. Б.Бриттен, рус.текст Н.Авериной «Кукушка»
3. В.Ребиков, сл.А.Пушкина «Румяной зарёю покрылся восток» (a cappella)
4. РНП, обр. В.Соколова «В сыром бору тропина» (a cappella)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде переводного зачёта в старший хор в конце второго полугодия. Форма зачета является: отчетный концерт в конце II полугодия. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет в конце второго полугодия.

Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. При выведении переводной оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте и академическом концерте;
- участие в концертной (конкурсной) деятельности хорового коллектива.

При осуществлении аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное

исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Итоговая аттестация проводится по пятибалльной системе.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся

(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» с 1 по 8(9) класс составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962

2. Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
3. Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
4. Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
5. Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
6. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
7. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
8. Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
9. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
10. Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
11. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
12. Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988
13. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
14. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988
15. Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
16. Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
17. Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
18. Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
19. Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
20. Аверина Н.В. Русская духовная музыка : в репертуаре детского хора. Учеб.-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
21. Беляев В.В. «Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела» . – М., 2004.
22. Герчик В. Песни для детей. «Скворушка егорушка» - М., 1994.
23. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
24. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
25. Дубравин Я.И. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина. Два столетия. – М.: «Композитор», 1999г.
26. Дуганова.Л.П., Алдакова.Л.В. Учебно-методическое пособие: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Поёт детская хоровая студия «Веснянка» – М.: ВЛАДОС, 2002.
27. Зиманский И. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова для детей среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 2005.

28. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
29. Конвенан И. Песенки для самых маленьких. – С.-П., 2004
30. Копчёнков В. Песни для младших хоров ДМШ. «Солнышко» - М., 2000.
31. Коровицын В. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. «Радуйся солнцу». – Ярославль, 2006.
32. Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
33. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. – Р.Д., 2006.
34. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5. М., «Дека-ВС», 2007
35. Никольская Н.В. Песни для детей младшего и среднего возраста «Пойте с нами». – С.-П., 2002.
36. Обухова Е. Песни для детей «Весёлое лето». – Р.-Д., 2008.
37. Парцхаладзе М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Не привыкайте к чудесам. –М.,2003.
38. Пилипенко Л. Песни для детей. – М., 2007.
39. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. М.: ВЛАДОС, 2004.
40. Попова С. Капель. Хоровые произведения, переложения для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2010.
41. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
42. Слонимский С.М. Хоры для детей. – СПб.: Композитор, 2004.
43. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
44. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
45. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
46. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
47. Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе, выпуск №2, Песни и хоры для учащихся средних классов.- М.,2005.
48. Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе, выпуск №3 Песни и хоры для учащихся старших классов.- М.,2005.
49. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
50. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
51. Шаинский В. Нотный сборник. «Пропала собака» - Челябинск, 2004.
52. Швец. О. Сборник детских песен. Котёнок. – Краснодар, 1998.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
4. Бонфельд М.Ш. Ведение в музыкознание. – М., 2001.

5. Ветлугина Н.А. Методика преподавания пения. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. Виноградов Л. Коллективное музицирование. – М.: «НИИ школьных технологий», 2008. – 159 с.
7. Волков Б.С. Психология младшего школьника. – М., 2002.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368 с.
9. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112с.
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. – 302 с.
11. Казиник М.С. Тайны гениев. – Кострома; СПб., 2005
12. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе: В 2 кн. – М., 2001.
13. КрайгГ., Бокум Д. Психология развития. – СПб., - 2005.
14. Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Нотная папка хормейстера №1. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор»: Издательство «Дека-ВС», 2005.
15. Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Нотная папка хормейстера №2. Тетрадь №1. Средний хор «Продолжаем учиться»: Издательство «Дека-ВС», 2005.
16. Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Нотная папка хормейстера №3. Тетрадь №1. Средний хор «»: Издательство «Дека-ВС», 2005.
17. Метлов Н.А. Музыка - детям. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
18. Мир детства. Подросток / под ред. А.Г. Хрипковой. – М., 1989.
19. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
20. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X – середина XII столетия. – М., 2001.
21. ОрловаТ.М., Бекина С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие (Кирнарская Д.К., Киященко Н.Н., Тарасова К.В.) / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
23. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
24. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – «Композитор – Санкт –Петербург», 2007. – 543 с. Абдуллин Э.Б., НиколаеваЕ.В. Теория музыкального образования – 2004.
25. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.
26. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М.: 1983.
27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
28. Струве Г. Школьный хор. – М.: 1981
29. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб, 2000.
30. Халабузарь П. Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000.
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.- М.: 1990.
32. Чесноков П. Хор и управление им – М., 1961.

33. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
34. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980
35. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973
36. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М.,1997
37. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996
38. Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976
39. Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
40. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975
41. Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977
42. Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001
43. Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
44. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993
45. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992
46. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
47. Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982
48. Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
49. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «фортепиано» по учебному предмету ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик:

Твердовская И.А, преподаватель Некрасовской ДМШ

Данная программа соответствует требованиям Министерства культуры РФ по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Она является необходимым дополнением к учебному плану и ориентирована на достижение поставленных учебной дисциплиной задач. Структура программы включает в себя следующие разделы:

- пояснительная записка
- содержание предмета
- требование к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса
- список литературы

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета «Хоровой класс» и значимость предмета в процессе обучения, представлены и сформулированы цели и задачи, кратко изложены методы обучения, а также указан срок освоения программы, объём учебного времени, форма проведения занятий и описание материально-технической базы.

Раздел «Содержание предмета» освещает сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам (младший хор и старший хор). Также в разделе прописаны вокально – хоровые навыки, включающие певческую установку, дыхание, звуковедение, дикцию, ансамбль, строй, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе изучения предмета. Разработчик профессионально грамотно, с учётом возраста детей, представил в разделе примерный репертуарный список и примерные программы выступлений. Материал подобран интересно, творчески и разнообразно.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» сформированы те навыки и умения, которыми обучающиеся должны овладеть по мере освоения предмета «Хоровой класс».

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит сведения об аттестации и критерии оценок обучающихся.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации преподавателям по форме проведения занятий, развитию вокально - хоровых навыков, а также по работе с репертуаром.

Кроме того содержатся рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В конце программы дан обширный список нотной и методической литературы.

Структура программы изложена последовательно и имеет все необходимые разделы. Разработчик грамотно пользуется профессиональной терминологией и обращает внимание на важные аспекты в процессе обучения детей хоровому пению.

Программа по учебному предмету «ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС» составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и может быть рекомендована для практической деятельности.

Рецензент: преподаватель Ярославского музыкального училища(колледжа)
им. Л. В. Собинова

Лебедева В.А.

