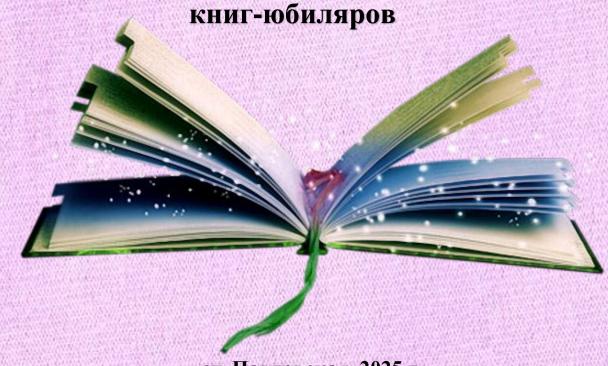
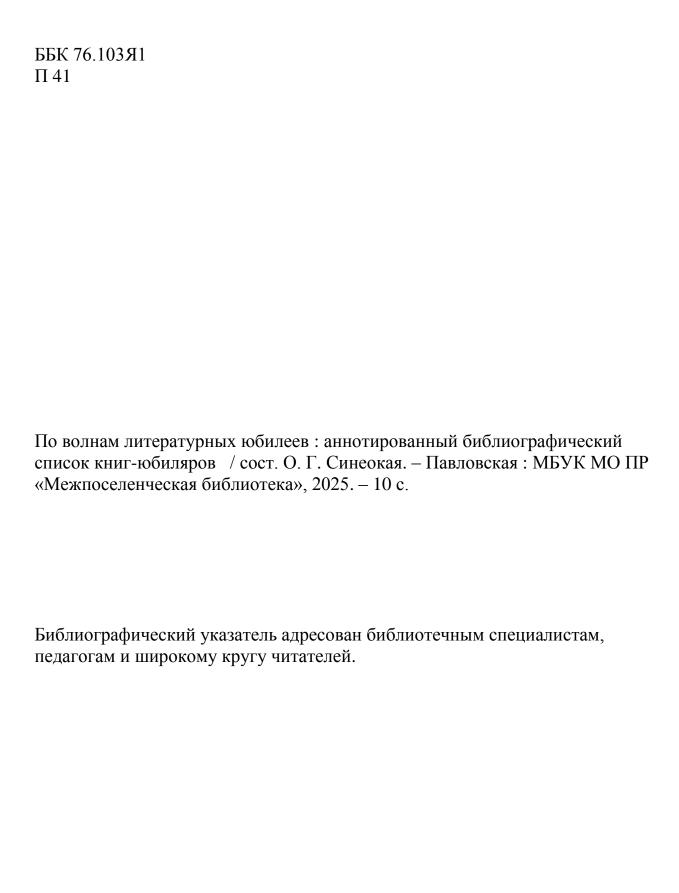
Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования Павловский район «Межпоселенческая библиотека»

По волнам литературных юбилеев

аннотированный библиографический список



ст. Павловская, 2025 г.



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Подобно людям, книги проживают разные жизни. Некоторые исчезают в безвестности сразу после публикации, другие же становятся верными спутниками на долгие годы. Книжные юбилеи — это радостное событие, возможность вспомнить и перечитать произведения, выдержавшие проверку временем и заслужившие любовь читателей. В этом году многие из наших любимых книг отмечают круглые даты, приглашая нас вновь окунуться в их мир.

Данный аннотированный библиографический список книг-юбиляров представляет выборочные произведения, которые отмечают юбилей в 2025 году. В настоящий список включены российские книги-юбиляры.

Способ группировки записей в библиографическом списке – алфавитный, по фамилии авторов произведений-юбиляров.

Библиографическая запись составлена в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 — 2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.80 —2023. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Библиографический указатель адресован библиотечным специалистам, педагогам и широкому кругу читателей.





Бажов, П. П. Уральские сказы / П. П. Бажов; художник О. Ионайтис. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 96 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Сказ Павла Бажова «Голубая змейка» впервые увидел свет в 1945 году: сначала в журнале «Мурзилка» (в номерах 9 и 10), а затем и отдельной книжкой-малышкой, выпущенной Свердловским книжным издательством. В 1951 году по сказу был создан диафильм, над которым работала художница Т. Афонина.

Важно отметить, что Бажов называл свои произведения сказами, подчёркивая их связь с народным фольклором и живым языком простых людей. «Голубая змейка» — довольно объёмное произведение, на создание которого у автора ушло около двух лет. Это связано с тем, что Бажов тщательно изучал уральский диалект и местные традиции, чтобы максимально точно передать атмосферу и дух Урала.

Действие сказа разворачивается на Уральской земле, славящейся не только своими богатствами – драгоценными камнями и золотом, – но и своими жителями: честными, добрыми и отзывчивыми людьми, готовыми прийти на помощь друг другу, не боящимися трудностей и умеющими посмеяться над собой. Наряду с людьми в сказе действуют волшебные существа, являющиеся истинными хозяевами этих земель. Люди относятся к ним с уважением и даже любовью, зная об их справедливости: они вознаграждают честных и наказывают нечестных.

Через образ Голубой змейки Бажов призывает к бескорыстию и взаимопониманию. Умение слышать и понимать другого человека, учитывать его желания — это очень ценное качество, которое необходимо развивать в себе.



читаем детям



Благинина, Е. А. Посидим в тишине / Е. А. Благинина; художник И. Красовская. – Москва: Стрекоза, 2021. – 48 с. – (Читаем детям). – Текст: непосредственный.

Елена Благинина дебютировала в детской литературе в начале 30-х годов XX века, опубликовав свои первые произведения в журнале «Мурзилка», где в то время печатались известные детские поэты, такие как С. Маршак, А. Барто и С. Михалков. Её стихи быстро завоевали любовь юных читателей. Благинина писала о простых и понятных детям вещах: о природных явлениях, таких как радуга, дождь и ветер, о красоте сада и огорода, о яблоках и березках, а также о самих детях, их чувствах и переживаниях. Она создавала задорные дразнилки, мелодичные песенки, увлекательные сказки и забавные считалки.

Впервые стихотворение «Посидим в тишине» было опубликовано в 1940 году в издательстве «Детская литература» в авторском сборнике.

Благодаря своей искренности и доступности, на протяжении многих лет оно трогает сердца читателей разных поколений. Это стихотворение, заученное наизусть еще бабушками, с теплотой передается внукам и правнукам.





Житков, Б. С. Рассказы о животных / Б. С. Житков; художник А. Шахгелдян. – Москва: Стрекоза, 2023. – 64 с. – (Библиотека школьника). – Текст: непосредственный.

Впервые сборник «Рассказы о животных» вышел в 1935 году в московском издательстве «Детгиз». Он объединил семь рассказов: «Про слона», «Про волка», «Про обезьянку», «Пудя», «Беспризорная кошка», «Метель», «Удав».

Борис Житков, известный своей любовью к животным, черпал вдохновение для цикла «Рассказы о животных» из личного опыта общения с ними. Он считал, что истинная любовь к животным заключается не только в восхищении, но и в понимании, заботе и ответственности. Этой идее посвящен рассказ «Беспризорная кошка», где герой приручает дикую кошку, живущую в норе, и заботится о ней. Несмотря на заботу, кошка выбирает свободу и учит своих котят самостоятельности. Житков с теплотой описывает поведение наделяя их человеческими чертами. Рассказ, животных, опубликованный в 1926 году, имеет автобиографическую основу, связанную с периодом жизни Житкова под Одессой. В письме к пасынку он подчеркивал, что это не документальная история, а рассказ для детей, поэтому трагический финал был бы неуместен. Любовь и глубокое знание животного мира пронизывают все произведения Житкова, будь то рассказы о кошках или о других животных, таких как мангуст или волк.





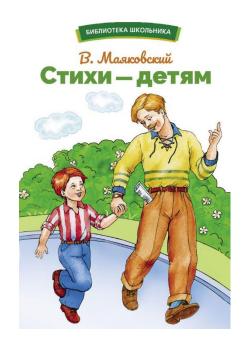
Маршак, С. Я. Вот такой рассеянный / С. Я. Маршак ; художник Н. В. Бугославская. – Москва : Малыш, 2020. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Стихотворение Самуила Маршака «Вот какой рассеянный», созданное в 1930 году, знакомо многим поколениям детей и их родителей. Однако, немногие знают, что прототипом главного героя был реальный человек – профессор Тимирязевской академии, ученый Иван Каблуков, отличавшийся выдающимися способностями и невероятной рассеянностью.

Несмотря на то, что после публикации стихотворение быстро завоевало любовь читателей, а сам Маршак утверждал, что образ рассеянного человека является собирательным, связь с Каблуковым все же прослеживается.

Важно отметить вклад Владимира Конашевича, первого иллюстратора «Рассеянного». Его рисунки стали неотъемлемой частью произведения, гармонично дополнив текст Маршака и превратив книгу в классику советской детской литературы.





Маяковский, В. В. Стихи - детям / В. В. Маяковский; художник Е. Володькина. – Москва: Стрекоза, 2023. – 64 с. – (Библиотека школьника). – Текст: непосредственный.

20 мая 1925 года Маяковский заключил соглашение с издательством «Прибой» о публикации стихотворения «Что такое хорошо, и что такое плохо». В ноябре того же года стихотворение вышло отдельной книгой. Чтобы заинтересовать юных читателей, Маяковский выбрал форму беседы отца с сыном, где ребенок задает вопросы.

Стихотворение состоит из четырех строф, в каждой из которых противопоставляются понятия «хорошо» и «плохо». Вначале автор объясняет эти понятия на примере природных явлений, а затем переходит к характеристике мальчиков, разделяя их на «хороших» и «плохих». Маяковский также подчеркивает важность соблюдения гигиены, предупреждая, что неряшливость может привести к дурным манерам. В финале стихотворения ребенок делает выбор в пользу хороших поступков, на что и рассчитывал автор.

В 1969 году по стихотворению был создан мультипликационный фильм «Что такое хорошо, и что такое плохо». Мультфильм, выполненный в оригинальной технике, представляет собой чтение стихотворения Волшебным карандашом и его помощником Ластиком. Мы предлагаем вам познакомить своих детей с этим замечательным произведением.





Некрасов, Н. А. Дедушка Мазай и зайцы / Н. А. Некрасов. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 96 с. – (Внеклассное чтение). - Текст : непосредственный.

Произведение увидело свет летом 1870 года.

Немногие догадываются, что в основе известного стихотворения Николая Некрасова «Дед Мазай и зайцы» лежат подлинные события, произошедшие в Вятской губернии.

Поэт запечатлел в своем произведении наводнение, которое обрушилось на слободу Дымково в 1869 году. Издревле жители Дымково процветали благодаря разведению кроликов, чему способствовали обширные поля и луга вдоль правого берега реки Вятки.

Дымковские кролики славились по всей России. Их ценили за быстрый набор веса: всего за полгода крольчонок вырастал до внушительных размеров, достигая веса около 2,3 кг.

Весной 1869 года привычный уклад жизни дымковских кролиководов был жестоко нарушен стихийным бедствием. Из-за геологических процессов правый берег Вятки опустился на 12 сантиметров, что привело к затоплению Дымково. Наводнение стало полной неожиданностью для местных жителей. В считанные часы погибло почти все кроличье поголовье, унесенное мощным потоком в реку.

Единственным, кто отважно боролся со стихией, пытаясь спасти ценных животных, был Мазай Таранов.



