

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Павловский район
«Межпоселенческая библиотека»**

По волнам литературных юбилеев

**аннотированный библиографический список
книг-юбиляров**



ст. Павловская, 2025 г.

ББК 76.103Я1

П 41

По волнам литературных юбилеев : аннотированный библиографический список книг-юбилеев / сост. О. Г. Синеокая. – Павловская : МБУК МО ПР «Межпоселенческая библиотека», 2025. – 10 с.

Библиографический указатель адресован библиотечным специалистам, педагогам и широкому кругу читателей.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Подобно людям, книги проживают разные жизни. Некоторые исчезают в неизвестности сразу после публикации, другие же становятся верными спутниками на долгие годы. Книжные юбилеи – это радостное событие, возможность вспомнить и перечитать произведения, выдержавшие проверку временем и заслужившие любовь читателей. В этом году многие из наших любимых книг отмечают круглые даты, приглашая нас вновь окунуться в их мир.

Данный аннотированный библиографический список книг-юбиларов представляет выборочные произведения, которые отмечают юбилей в 2025 году. В настоящий список включены российские книги-юбилары.

Способ группировки записей в библиографическом списке – алфавитный, по фамилии авторов произведений-юбиларов.

Библиографическая запись составлена в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 – 2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.80 –2023. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Библиографический указатель адресован библиотечным специалистам, педагогам и широкому кругу читателей.





Бажов, П. П. Уральские сказы / П. П. Бажов ; художник О. Ионайтис. – Москва : РОСМЭН, 2017. – 96 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Сказ Павла Бажова «Голубая змейка» впервые увидел свет в 1945 году: сначала в журнале «Мурзилка» (в номерах 9 и 10), а затем и отдельной книжкой-малышкой, выпущенной Свердловским книжным издательством. В 1951 году по сказу был создан диафильм, над которым работала художница Т. Афонина.

Важно отметить, что Бажов называл свои произведения сказами, подчёркивая их связь с народным фольклором и живым языком простых людей. «Голубая змейка» – довольно объёмное произведение, на создание которого у автора ушло около двух лет. Это связано с тем, что Бажов тщательно изучал уральский диалект и местные традиции, чтобы максимально точно передать атмосферу и дух Урала.

Действие сказа разворачивается на Уральской земле, славящейся не только своими богатствами – драгоценными камнями и золотом, – но и своими жителями: честными, добрыми и отзывчивыми людьми, готовыми прийти на помощь друг другу, не боящимися трудностей и умеющими посмеяться над собой. Наряду с людьми в сказе действуют волшебные существа, являющиеся истинными хозяевами этих земель. Люди относятся к ним с уважением и даже любовью, зная об их справедливости: они вознаграждают честных и наказывают нечестных.

Через образ Голубой змейки Бажов призывает к бескорыстию и взаимопониманию. Умение слышать и понимать другого человека, учитывать его желания – это очень ценное качество, которое необходимо развивать в себе.



ч и т а е м д е т я м



Благинина, Е. А. Посидим в тишине / Е. А. Благинина ; художник И. Красовская. – Москва : Стрекоза, 2021. – 48 с. – (Читаем детям). – Текст : непосредственный.

Елена Благинина дебютировала в детской литературе в начале 30-х годов XX века, опубликовав свои первые произведения в журнале «Мурзилка», где в то время печатались известные детские поэты, такие как С. Маршак, А. Барто и С. Михалков. Её стихи быстро завоевали любовь юных читателей. Благинина писала о простых и понятных детям вещах: о природных явлениях, таких как радуга, дождь и ветер, о красоте сада и огорода, о яблоках и березках, а также о самих детях, их чувствах и переживаниях. Она создавала задорные дразнилки, мелодичные песенки, увлекательные сказки и забавные считалки.

Впервые стихотворение «Посидим в тишине» было опубликовано в 1940 году в издательстве «Детская литература» в авторском сборнике.

Благодаря своей искренности и доступности, на протяжении многих лет оно трогает сердца читателей разных поколений. Это стихотворение, заученное наизусть еще бабушками, с теплотой передается внукам и правнукам.





Житков, Б. С. Рассказы о животных / Б. С. Житков ; художник А. Шахгелдян. – Москва : Стрекоза, 2023. – 64 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Впервые сборник «Рассказы о животных» вышел в 1935 году в московском издательстве «Детгиз». Он объединил семь рассказов: «Про слона», «Про волка», «Про обезьянку», «Пудя», «Беспризорная кошка», «Метель», «Удав».

Борис Житков, известный своей любовью к животным, черпал вдохновение для цикла «Рассказы о животных» из личного опыта общения с ними. Он считал, что истинная любовь к животным заключается не только в восхищении, но и в понимании, заботе и ответственности. Этой идее посвящен рассказ «Беспризорная кошка», где герой приручает дикую кошку, живущую в норе, и заботится о ней. Несмотря на заботу, кошка выбирает свободу и учит своих котят самостоятельности. Житков с теплотой описывает поведение животных, наделяя их человеческими чертами. Рассказ, впервые опубликованный в 1926 году, имеет автобиографическую основу, связанную с периодом жизни Житкова под Одессой. В письме к пасынку он подчеркивал, что это не документальная история, а рассказ для детей, поэтому трагический финал был бы неуместен. Любовь и глубокое знание животного мира пронизывают все произведения Житкова, будь то рассказы о кошках или о других животных, таких как мангуст или волк.





Маршак, С. Я. Вот такой рассеянный / С. Я. Маршак ; художник Н. В. Бугославская. – Москва : Малыш, 2020. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Стихотворение Самуила Маршака «Вот какой рассеянный», созданное в 1930 году, знакомо многим поколениям детей и их родителей. Однако, немногие знают, что прототипом главного героя был реальный человек – профессор Тимирязевской академии, ученый Иван Каблуков, отличавшийся выдающимися способностями и невероятной рассеянностью.

Несмотря на то, что после публикации стихотворение быстро завоевало любовь читателей, а сам Маршак утверждал, что образ рассеянного человека является собирательным, связь с Каблуковым все же прослеживается.

Важно отметить вклад Владимира Конашевича, первого иллюстратора «Рассеянного». Его рисунки стали неотъемлемой частью произведения, гармонично дополнив текст Маршака и превратив книгу в классику советской детской литературы.





Маяковский, В. В. Стихи - детям / В. В. Маяковский ; художник Е. Володькина. – Москва : Стрекоза, 2023. – 64 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

20 мая 1925 года Маяковский заключил соглашение с издательством «Прибой» о публикации стихотворения «Что такое хорошо, и что такое плохо». В ноябре того же года стихотворение вышло отдельной книгой. Чтобы заинтересовать юных читателей, Маяковский выбрал форму беседы отца с сыном, где ребенок задает вопросы.

Стихотворение состоит из четырех строф, в каждой из которых противопоставляются понятия «хорошо» и «плохо». Вначале автор объясняет эти понятия на примере природных явлений, а затем переходит к характеристике мальчиков, разделяя их на «хороших» и «плохих». Маяковский также подчеркивает важность соблюдения гигиены, предупреждая, что неряшливость может привести к дурным манерам. В финале стихотворения ребенок делает выбор в пользу хороших поступков, на что и рассчитывал автор.

В 1969 году по стихотворению был создан мультипликационный фильм «Что такое хорошо, и что такое плохо». Мультфильм, выполненный в оригинальной технике, представляет собой чтение стихотворения Волшебным карандашом и его помощником Ластиком. Мы предлагаем вам познакомить своих детей с этим замечательным произведением.





Некрасов, Н. А. Дедушка Мазай и зайцы / Н. А. Некрасов. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 96 с. – (Внеклассное чтение). - Текст : непосредственный.

Произведение увидело свет летом 1870 года.

Немногие догадываются, что в основе известного стихотворения Николая Некрасова «Дед Мазай и зайцы» лежат подлинные события, произошедшие в Вятской губернии.

Поэт запечатлел в своем произведении наводнение, которое обрушилось на слободу Дымково в 1869 году. Издревле жители Дымково процветали благодаря разведению кроликов, чему способствовали обширные поля и луга вдоль правого берега реки Вятки.

Дымковские кролики славились по всей России. Их ценили за быстрый набор веса: всего за полгода крольчонок вырастал до внушительных размеров, достигая веса около 2,3 кг.

Весной 1869 года привычный уклад жизни дымковских кролиководов был жестоко нарушен стихийным бедствием. Из-за геологических процессов правый берег Вятки опустился на 12 сантиметров, что привело к затоплению Дымково. Наводнение стало полной неожиданностью для местных жителей. В считанные часы погибло почти все кроличье поголовье, унесенное мощным потоком в реку.

Единственным, кто отважно боролся со стихией, пытаясь спасти ценных животных, был Мазай Таранов.



