

Книга напоминает о хрупкости культурного наследия, о важности сохранения собственной идентичности и необходимости поиска гармонии между движением вперед и уважением к прошлому.

«Прощание с Матерой» - это не просто литературный шедевр, но и этический призыв к осознанности, который заставляет задуматься о последствиях наших действий, о том, что безвозвратно теряется в погоне за прогрессом.

Юбилей повести - повод не только вспомнить произведение, но и осмыслить нашу связь с прошлым и ответственность перед будущими поколениями.



«Душа художника - самый тонкий и самый совершенный сейсмограф на свете.

Она предчувствует и предсказывает то, что уму художника открывается только впоследствии... И может быть самое высокое предназначение художника и состоит в мудром предостережении человечества от тех бед и катастроф, которые грозят ему. И в выявлении тех духовно-нравственных сил и потенции, утрата которых губельна для человечества...»

Ф.А. Абрамов.

О назначении искусства!

Буклет подготовлен библиографом
Синеокой О. Г.

МБУК МО ПР «Межпоселенческая библиотека»
Адрес: Краснодарский край, ст-ца Павловская,
ул. Шевченко, д. 47 А
Тел.: 8 (86191) 5 11 08
E-mail: pavlovskaja-centr@yandex.ru

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Павловский район
«Межпоселенческая библиотека»

16+

Валентин
Распутин

ПРОЩАНИЕ
С МАТЁРОЙ

ЮБИЛЕЙНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ



Павловская

2026 год

В 1960-е годы в русской литературе зародилось новое направление, которое назвали «деревенской прозой».

Основной темой произведений этого направления была драматическая судьба русского крестьянства в XX в.

Авторы деревенской прозы были в своем большинстве уроженцами деревни, ставшие интеллигентами в первом поколении. Их произведения проникнуты мотивами прощания с деревней, тоской по исчезающему патриархальному крестьянскому миру с его нравственным целомудрием и единением с природой.

Валентин Распутин стал одним из авторов деревенской прозы.



В 2026 году повесть Валентина Распутина «Прощание с Матерой» отмечает 50-летний юбилей.

Повесть рассказывает о судьбе сибирской деревни Матера, которая должна быть затоплена из-за строительства гидроэлектростанции. Жителей переселяют в новый поселок, но для многих из них это становится настоящей трагедией. Они не могут расстаться с родным местом, где прошла их жизнь и где похоронены предки.

В центре сюжета - судьбы жителей деревни, особенно старшего поколения. Через их переживания автор поднимает важнейшие вопросы: что происходит с человеком, когда он теряет связь с прошлым? Можно ли заменить родную землю новой? И какой ценой дается «прогресс»?



Автор показывает, что разрушение традиционного уклада жизни может привести к утрате чего-то гораздо более ценного, чем материальные блага, - к утрате души.

Матера для жителей деревни является не просто местом на карте, а живой частью их самих, символом связи с корнями, природой и культурой.

Герои несут на себе бремя прошлого, и именно понимание своих корней позволяет им обрести силу для принятия решений в настоящем.

В ней также присутствуют мифологические образы - Хозяин Острова и царский лиственец, которые символизируют связь человека с природой и защиту традиций.

