

Методическая неделя «Секреты тем самообразования»

Ф.И.О. учителя: Крупий Н.А.

Предмет: литература

Тема самообразования: Развитие аналитических и творческих способностей учащихся при работе с комплексным анализом текста

Тема урока: «В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в судьбе мальчика»

Класс:6

Цели урока: показать душевную щедрость учительницы и её роль в жизни мальчика.

Планируемые результаты:

1. **Личностные:** сформированность гуманистических ценностных ориентаций; сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

2. **Предметные:** определить смысл названия рассказа; определить, какую роль сыграла Лидия Михайловна в жизни мальчика;

3. **Метапредметные:**

- **познавательные:** сформированность умения самостоятельно осуществлять поиск и выделение информации для выполнения учебных заданий; сформированность устанавливать причинно-следственные связи под руководством учителя; сформированность умения строить логическое рассуждение;

- **регулятивные:** сформированность умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- **коммуникативные:** сформированность умения планировать общие способы работы в совместной деятельности под руководством учителя; сформированность умений формулировать собственное мнение и позицию с опорой на социально-приемлемые способы поведения, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; сформированность умений в соответствии с коммуникативными ситуациями использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Тип урока: комбинированный с использованием ИКТ.

Методические приёмы: аналитическая беседа, выразительное чтение, просмотр видеофрагмента.

Программно-методическое обеспечение: учебники литературы для 6 класса (автор В.В.Коровин), в/фильм, презентация, ноутбук.

Ход урока.

1. Орг.момент. Проверка готовности к уроку.

2. Мотивация

-Ребята, я думаю, вы легко ответите на вопрос: без кого не может существовать школа?

- Действительно, школа не может существовать без учителей и учеников. Они необходимы друг другу. Вот и для проведения сегодняшнего урока мне необходима ваша помощь, а вам, возможно, понадобится моя. Давайте договоримся помогать друг другу и поддерживать.

3. Актуализация знаний.

- С каким произведением вы знакомились на предыдущих уроках? Кто его автор? (сегодня мы вновь обратимся к самому лучшему рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»).

1 стадия. ВЫЗОВ(пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации) . Введение в тему. Создание кластера.

-Кто главный герой рассказа? (мальчик Володя, ваш ровесник)

- С какими испытаниями столкнулся главный герой?

-Создадим кластер. Вспомните всех, с кем общается мальчик в рассказе. Я тоже создала кластер.

Мальчик (Деревенские жители, дядя Ваня, дядя Илья; Мать мальчика, тётя Надя, директор школы Василий Андреевич, Федька, Лидия Михайловна; Районные ребята - Птаха, Вадик Тишкин)

- С кем из них у мальчика хорошие отношения, а с кем нет? (обозначить символами +, -).
Дайте краткую характеристику всем героям, которых назвали.

1 вариант рассказывает кратко о тех героях, которым поставили + ,

2 вариант - о тех героях, которым поставили - (кратко в нескольких предложениях расскажите о героях (раздать карточки детям)

Фронтальная беседа по прочитанному

- Думаю, серой и безрадостной была бы наша жизнь, если бы взрослеющий человек, получал только уроки подлости, жесткости, злобы. Но, к счастью, находятся люди, которые проявляют сердечность, теплоту, доброту.

- Кто же в рассказе противостоит злу?

(учительница французского языка Лидия Михайловна) (портрет учительницы)

- На слайде мы видим Лидию Михайловну Молокову, послужившую прототипом героини рассказа.

Словарная работа.

Прототип (слайд) – первоначальный образец. Реально существовавшее лицо, послужившее источником для создания литературного образа.

Давайте, запишем в тетрадь определения.

4. Постановка темы и цели урока.

2 стадия ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ (Этап целеполагания и планирования)

- Кто играет немаловажную роль в судьбе мальчика? (Учительница Лидия Михайловна)

- О ком мы будем говорить на уроке? Сформулируйте тему урока

ТЕМА. «В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в судьбе мальчика».

Какую цель поставите себе на уроке? (сделать вывод, выяснить, какую роль сыграла учительница в судьбе Володи) .

5. Первичное закрепление изученного материала.

Работа в группах.

1 группа. Зачитаем описание Лидии Михайловны.

Подчеркните в данном отрывке слова и выражения из столбика, которые характеризуют Лидию Михайловну.

«Она сидела передо мной <u>аккуратная</u> вся, <u>умная</u> и красивая, <u>красивая</u> в одежде, и в своей женской молодой поре... Глаза у неё косили и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят... (с.103) Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными глазами, тугую, редко раскрывающуюся до конца <u>улыбку</u> и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при всём этом <u>не было</u> видно в её лице <u>жестокости</u> ..., а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорящее: интересно, как я	<u>Доброта</u>
	<u>скромность</u>
	простота
	<u>неприметность,</u>
	<u>аккуратность</u>
	Забота о детях
	материнское начало
	внимательность
	интерес к азартным играм

здесь очутилась и что я здесь делаю?»(с. 108)

красота и обаяние

– Какие черты характера учительницы вы увидели? (Доброта, внешняя скромность, неприметность, аккуратность, красота и обаяние).

2 группа . Зачитаем описание Лидии Михайловны:

– Выберите из столбика те качества, которыми обладает Лидия Михайловна, и подчеркните их.

«В первое время я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку... он был каким-то мелким и лёгким, так что в него приходилось вслушиваться... (с.102) Её голос начинал на меня действовать усыпляющее..» «Лидия Михайловна ... <u>интересовалась</u> нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно... Она имела привычку <u>внимательным</u> образом осматривать почти каждого из нас».(с.99) Лидия Михайловна представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных... (с. 108)	Доброта
	скромность
	простота
	неприметность,
	аккуратность
	<u>Забота о детях</u>
	<u>Материнская любовь</u>
	<u>внимательность</u>
	интерес к азартным играм
	красота и обаяние

– Какие черты характера увидели в образе Лидии Михайловны? (Забота о детях, материнская любовь, внимательность).

Приём ловушки

– А почему вы не подчеркнули выражение интерес к азартным играм?

(Мы с вами все знаем, какой поступок совершает учитель, чтобы помочь ребёнку – решается на запрещённую игру. Наверное, долго думала, как помочь ученику.)
- Почему же Лидия Михайловна решается на запрещённую игру? У неё был выбор – играть или не играть?

(Учитель поставил цель – помочь ребёнку любыми средствами, чтобы мальчик смог купить себе молоко и хлеб). (Она поняла, что помощи мальчик не примет, и решила использовать известное ему средство – игру на деньги)

- Как она пыталась помочь ученику?

Проникнувшись чувством сострадания к голодающему мальчику, учительница предпринимает несколько попыток помочь ему: занятия на дому с приглашением за стол, посылка с макаронами. Ей приходится идти на хитрость, чтобы, не обижая своей жалостью, помогать ученику.

Только по-настоящему добрый, чуткий и благородный человек способен на такой поступок.

6. Работа с текстом произведения. Чтение по ролям

- Как держалась Лидия Михайловна в классе?

(Спокойно, уверенно. Говорила она немного, правильно, задавала вопросы, так как всегда пыталась разобраться в ситуации).

- Как реагирует Лидия Михайловна, увидев в первый раз синяки у своего ученика? (стр. 100 чтение по ролям «Ну вот, сказала Л. М., открывая журнал. – Сегодня среди нас есть ...А говорит - упал». **Роли:** Л. М., мальчик, Тишкин, автор).

- Как Лидия Михайловна выяснила причины случившегося?

(Внимательно рассматривает героя. Вместо наказания разговор становится спасением. Она пытается все выяснить шуткой. Подленького Тишкина она спокойно осаживает. Она понимает, что мальчик ее обманывает, и решает разобраться после уроков.)

Какие чувства испытывает герой?

(врет, но неумело, его терзают противоречивые чувства: стр. 101 «А что, интересно, скажу я»...но так домой ехать нельзя»).

- Как меняется интонация учительницы во время разговора после уроков?

(стр. 102 «Это правда, что ты играешь на деньги?»- сразу начала она. Л. М. начала разговор слишком громко, как показалось мальчику. Когда она поняла, что мальчик попросту голодает и тратит выигранные деньги на молоко, то молча, внимательно рассматривает мальчика;

стр. 103 Интонация ее голоса становится задумчивой. Разговор для мальчика становится спасением. «И все-таки на деньги играть не надо, - задумчиво сказала Л. М.).

- Что пообещал мальчик Лидии Михайловне? (Не играть больше на деньги).

- Почему главный герой нарушает слово не играть на деньги?

(«В те дни мне пришлось совсем плохо...», «мне все время хотелось есть...».)

- Почему Л. М. заставила заниматься героя дополнительно?
(Она решила таким образом отвлечь его от игры, от избиений. Будучи взрослым, рассказчик это понимает).
- Какие чувства испытывает герой, оказавшись в квартире учительницы в первый раз?
(Стыд, неловкость, стеснение.)
- Как Лидия Михайловна занимается с мальчиком?
- Что она предлагает своему ученику после занятий?
- Принимает ли мальчик ее приглашение поужинать? Почему? (стр. 108 «Стыдно сейчас вспомнить, как я пугался и терялся...»)
- Как реагировала Лидия Михайловна на отказы мальчика ужинать?
- Какое качество учительницы в этот момент проявляется? (**милосердие, сострадание**)

7. Посмотрим эпизод «Игра в пристенок» из фильма Е.Ташкова «Уроки французского». Смена видов деятельности

8. Лексическое толкование слов.

- Какими словами директор школы Василий Андреевич характеризует поступок Лидии Михайловны? («преступление», «растление», «совращение»)

Учитель знакомит класс с толкованием лексического значения слов «преступление», «растление», «совращение», прозвучавших в речи директора .

Преступление – 1. Самовольно нарушить, отступить от чего-нибудь. 2. Общественно опасное действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.

Растление – растленный – безнравственный, морально разложившийся.

Совращение – совратить – побудить сделать ложный шаг, проступок, сбить с правильного пути.

- Действительно ли на ваш взгляд поступок учительницы «преступление»? (нет)
- Почему Л. М. не объяснила свой поступок директору? (Не разобравшись, обвинил в самых страшных грехах. Он бы ничего не понял – не такой человек).
- Каким в рассказе описывается директор школы? Найдите описание директора (стр. 101 «Директор, Василий Андреевич, так и спрашивал провинившегося.» Директор сух, прямолинеен, резок, невнимателен к людям. Ко всем подходит с одной меркой. Директор «допрашивал» провинившихся до тех пор, пока они не заплачут,

«лишь после этого он успокаивался». Он не способен понять ребенка и сопереживать ему, для него важна лишь видимость честности и справедливости.)

- Какой прием использует автор в описании Л. М. и директора? (**противопоставление**).

- Итак, попробуем дать ответ на вопрос. Поступок Лидии Михайловны – это подвиг доброты или преступление педагога, как сказал директор? (Конечно, можно сказать, что она поступила непедagogично. Конечно, можно согласиться с мнением директора, что поступок учительницы – «...преступление. Раствление. Сокращение. И ещё, ещё...». Но если знать, что учительница решила на это не ради забавы, а ради спасения жизни ребенка, то ее поступок выглядит совсем по-другому. В нем-желание помочь голодному ученику выжить в прямом смысле этого слова. Стремление помочь очень способному ученику не скатиться на дно, не опуститься до воровской жизни, а, наоборот, помочь ему раскрыть свои способности.

В основе поступка- милосердие и доброта. Можно бесконечно говорить о них, а можно взять и помочь конкретному человеку, как это сделала учительница. А результат ее поступка налицо – из главного героя получился хороший человек, благодарный своей учительнице. Ее поступком руководили доброта, милосердие, чуткость, отзывчивость, душевная щедрость, но Василий Андреевич не захотел увидеть этого.)

- А сейчас давайте попробуем составить словарь добрых слов, которыми мы могли бы охарактеризовать Лидию Михайловну и записать, какие качества характера мы заметили у директора.

Словарь добрых качеств

Лидия Михайловна

Доброта, понимание

Чуткость, справедливость

Отзывчивость

Уважительное отношение к детям

Милосердие

Щедрость

Сострадание, сочувствие

Директор

Черствость

Невнимательность

Формализм

Бездушие

9. Вторичное закрепление изученного материала .

Зачитаем концовку рассказа: с.120

«И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я её открыл, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».

- Какие качества личности Лидии Михайловны вы особенно ярко почувствовали? (На доску вывешиваются яблоки, на которых напечатаны качества Л. М.: смелость, доброта, порядочность, сострадание, милосердие).

- Как вы думаете, почему все качества Л. М. я написала на рисунках с яблоками?

- Какие новые черты Л. М. открывает послесловие? (выдержка, чувство ответственности, ничем не выдавала своего душевного состояния, всю «вину» взяла на себя).

- Как вы думаете, символом чего являются яблоки в данном рассказе? (Символ душевной щедрости).

-- Какие уроки получил мальчик благодаря Лидии Михайловне?

(Мальчик получил уроки добра и мужества, научился прощать обиды. Он понял, что истинное добро не требует награды, оно бескорыстно. Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, где люди могут доверять друг другу, помогать, разделять горе и радость, избавлять от одиночества. Он узнал, что на свете есть доброта, отзывчивость и любовь. Это и есть духовные ценности. Уроки французского оказались уроками доброты).

10. Рефлексия (осмысление)

-Какую же роль сыграла учительница в жизни мальчика.?

Лидия Михайловна повела себя мужественно и благородно, взяв всю вину на себя и дав мальчику возможность учиться дальше. Учительница уехала к себе на родину на Кубань. Я считаю такой поступок учительницы очень благородным и добрым.

– Какие чувства воспитывает рассказ «Уроки французского»? (Доброты, бескорыстия, душевной щедрости, отзывчивость, милосердие, любовь). Мальчик узнал, что он не одинок, что есть на свете доброта.

– Как одним словом можно назвать эти чувства? (Нравственность).

Нравственность – это правила поведения, качества, необходимые человеку в обществе.

Продолжите предложения:

- Я задумался (задумалась) над...
- Я открыл (открыла) для себя...
- Чему я хочу научиться?

11. Домашнее задание. Выставление оценок.(1 минута)