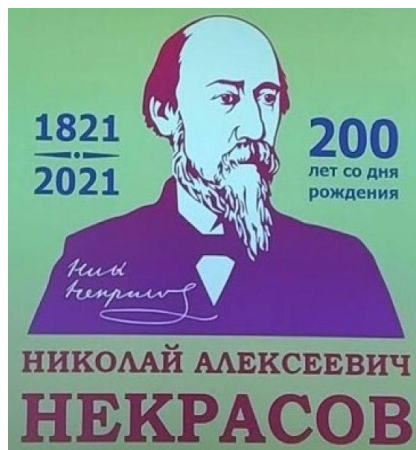


Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева
Научно-методический отдел

«Поэт и гражданин»

(методические рекомендации в помощь работе библиотек к 200-летию со дня рождения великого русского поэта Н. А. Некрасова)



10 декабря 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта, писателя и публициста, классика русской литературы Николая Алексеевича Некрасова (28 ноября (10 декабря) 1821, г. Немиров, Подольская губерния, Российская империя — 27 декабря 1877 (8 января 1878), г. Санкт-Петербург).

Учитывая выдающийся вклад поэта в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2021 году 200-летием со дня его рождения, Президентом Российской Федерации В. Путиным 28 июня 2016 года подписан Указ №303 «О праздновании 200-летия со дня рождения Н. А. Некрасова». В соответствии с Указом Президента органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации рекомендовано принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Н. А. Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов — один из самых известных русских поэтов XIX века, во многом сформировавших само представление о русской поэзии. Его поэтические произведения, такие как «Мороз — красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо», издавна входят в школьную программу. Огромен также вклад Н. А. Некрасова в русскую литературу и общественную жизнь в качестве редактора возрожденного им пушкинского журнала «Современник» (с 1847 по 1866 гг. - руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года – редактор журнала «Отечественные записки»). Его имя входит в плеяду великих классиков XIX века и стоит в одном ряду с Л. Н. Толстым, И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским. Поэтическое наследие Н. А. Некрасова было посвящено преимущественно страданиям русского народа, идиллии и трагедии

крестьянства. Н. А. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора. Используя разговорную речь и народную фразеологию, поэт значительно расширил диапазон русской поэзии. Н. А. Некрасов первым решился на смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов в пределах одного стихотворения, что до него не практиковалось. Его поэзия оказала благотворное влияние на последующее развитие русской классической, а позже и советской поэзии.

Произведения Н. А. Некрасова – это всеобъемлющий мир, где много любви к человеку, Родине, русской культуре, русскому языку. Уже второе столетие творчество поэта вызывает интерес, о его ярких и необыкновенных литературных героях спорят, они всегда современны. И в наши дни Н. А. Некрасов остается популярным, ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают людей во все времена. Поэт до последних дней воспевал красоту русской земли, красоту души человеческой. Некрасовская лирика является неистощимым источником жизненной силы и мудрости. Честь, трудолюбие, стремление к истине, гуманизм, вера в справедливость, гражданственность, любовь к Родине — вот в чем видел поэт смысл и содержание жизни человека. Эту идею Н. А. Некрасов пытался выразить почти в каждой своей строке. И нельзя согласиться с теми, кто считает, что ценность лирики Некрасова потеряна с годами, что в наше время читать его произведения неинтересно. Поэзия Некрасова — это не только отклик поэта на злободневные проблемы его времени, но и завещание потомкам.

200 лет со дня рождения поэта – очень значимая дата для каждого культурного человека, и мероприятия по столь торжественному случаю начинают проходить задолго до юбилейной даты.

В период празднования 200-летия со дня рождения Н. А. Некрасова общедоступные библиотеки должны стать центрами подготовки и проведения мероприятий, посвященных этой дате.

Учитывая роль библиотек в формировании устойчивого интереса пользователей к классической литературе и раскрытии ее богатого художественного мира. Приобщение пользователей к его творчеству Н. А. Некрасова в год празднования юбилея поэта должна стать ощутимой и заметной, особенно с использованием современных библиотечных технологий. Рекомендуем вести систематическую работу по популяризации творческого наследия поэта среди читателей. Используя всё многообразие инновационных форм представления личности и творчества автора в комплексе библиотечных мероприятий, следует большое внимание уделять социальному партнерству с образовательными учреждениями, домами культуры, музеями, литературными и творческими объединениями, средствами массовой информации.

Увлечь аудиторию творчеством поэта, побудить к размышлению над его литературным наследием помогут как традиционные, так и новые формы массовой библиотечной работы, такие как:

- циклы книжно-иллюстративных выставок, интерактивных выставок: «Поэт народа», «Я лиру посвятил народу своему», «Неповторимый сын России,

её мыслитель и поэт», «Миры Николая Некрасова», «Живописец слова необычайной силы», «Сейте разумное, доброе, вечное»;

- конкурсы рисунков «Читаем, рисуя», «Дед Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Некрасов и дети», «Штрих по-Некрасовски»;

- литературные викторины «По страницам любимых книг Н. А. Некрасова», «Знатоки творчества Некрасова», «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Некрасовский эрудит»;

- литературно-поэтические часы, литературные композиции «Поэт и гражданин», «Женские образы в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэт музыки и печали», «Кому на Руси жить хорошо?», «О, Родина! Печальный твой поэт», «Мечта любви, не знающей конца»;

- видео-путешествия, виртуальные экскурсии, фотоэкскурсии «Я открываю для себя Некрасова», «По некрасовским местам», «Эпоха, в которой жил Некрасов»;

- праздники книги, флешмобы, игровые программы, квесты, поэтические батлы, литературные акции «Читаем Некрасова», «В гости к бабушке Мазая», «Есть женщины в русских селеньях», «Моя встреча с Николаем Некрасовым»;

- конкурсы чтецов, сочинений, буктрейлеров по произведениям поэта «Стихи мои! Свидетели живые», «Всё то, о чём Некрасов пел»;

- громкие чтения «Я призван был воспеть твои страдания...», «Читаем Некрасова вслух», «Ребята обступят: начнутся рассказы»;

- обзоры литературы «По страницам произведений Н. А. Некрасова», «Некрасов и мировая культура», «Некрасов - знаток народной жизни», «Некрасов в музыке», «Крылатая душа» и др.

Всегда пользуются популярностью у пользователей мероприятия, объединяющие различные направления искусства и литературы. Например, объединив заседания клуба любителей поэзии (литературы) и киноклуба, можно провести тематический кинопоказ «Николай Алексеевич Некрасов» с предварительной беседой о жизни поэта и последующим обсуждением документального фильма «Николай Алексеевич Некрасов» (автор сценария и режиссер - Алексей Воробьев). Проведение тематического кинопоказа «Книга + кино: экранизация произведений Н. А. Некрасова» может быть дополнено лекцией-беседой, рассказом-хроникой о жизни и творчестве Н. А. Некрасова, слайд-презентацией, виртуальной экскурсией, мультимедийной викториной и т. д.

Невозможно представить себе формат знакомства с личностью и творчеством Н. А. Некрасова без музыкальной составляющей. Поэт часто называл свои стихи «песнями». И они, действительно, песни, но не из тех, что поются, когда человек веселится, радуется, любит. Его песни подобны «крику души» - измученной, но не сломленной, - души народа. На стихи Н. А. Некрасова написано не много музыкальных произведений. Среди них - романсы А. Бородин, кантата С. Рахманинова «Весна». Широко известны ставшие народными песнями «Коробейники» и «Тройка» («Не гляди ты с тоской на дорогу»). Особенно близко поэзии Н. А. Некрасова было творчество М. Мусоргского. Как Некрасов в поэзии, так Мусоргский в музыке отразил те

стороны народной жизни, которых до него никто не касался. Н. Некрасова и М. Мусоргского объединяет глубокое знание души простого человека, знание его жизни и быта. Будет справедливо, если первое место среди музыкальных произведений, сопровождающих библиотечные мероприятия, посвященные Н. А. Некрасову, займут сочинения русского композитора Модеста Мусоргского.

Литературные гостиные, читательские клубы, поэтические объединения, по-прежнему, очень популярны в библиотеках. Как правило, состав участников любительских объединений стабилен, литературные вкусы взыскательны. Поэтому подготовленному читателю можно предложить почитать и обсудить стихи поэта, сравнить судьбы Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина и др. Лирика Н. А. Некрасова имеет свой неповторимый, не схожий ни с чем колорит. В ней нет возвышенности А. С. Пушкина, трагического надлома М. Ю. Лермонтова, изысканности и таинственности А. А. Блока, красочности С. А. Есенина... Но есть в ней нечто такое честное, настоящее, совершенное! Встреча с творчеством столь непохожих авторов подарит и участникам и организаторам неожиданные открытия, при внимательном прочтении вы найдете творческие пересечения в темах, некоторых линиях судьбы. В качестве названия поэтического вечера можно взять строчки из стихотворений Н. А. Некрасова, например «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

Лучше понять панораму литературной жизни России, личные и творческие взаимоотношения Н. А. Некрасова с современниками поможет знакомство с дневниками, письмами, воспоминаниями. Такое знакомство может произойти на вечере воспоминаний «Современники о Некрасове». Воспоминаний о поэте написано столько, что они могли бы составить небольшую библиотеку. Обратите внимание на воспоминания Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского. Для создания атмосферы достоверности и доверительности рекомендуем обратиться к письмам Н. А. Некрасова. Эпистолярное наследие Н. А. Некрасова – очень богато, поэтому может стать отдельной темой для разговора (возможно, лекции или инсценировки) или камерных встреч с творчеством Н. А. Некрасова в литературной гостиной.

Круг общения Н. А. Некрасова не ограничивался литературной средой. Представление о нем будет неполным, если читатели не узнают, какое место в его жизни занимало искусство. Некрасовские типажи, некрасовская деревня, некрасовский пейзаж — как часто встречаются эти определения в очерках и монографиях о многих русских художниках. Поэзия Некрасова оказала определенное влияние на формирование и утверждение демократических тенденций и в русском изобразительном искусстве 1850-х- 1870-х годов. Некрасовские взгляды на российскую действительность были близки многим художникам-передвижникам. Поэт вдохновил своим стихотворением «Тишина» русского художника И. Шишкина («Рожь»); поэмами «Кому на Руси жить хорошо» и «Размышления у парадного подъезда» художника-графика А. Лебедева; стихотворениями и поэмами «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Тройка» художника Г. Венецианова («Очищение свеклы», «Гумно», «Купальщицы», «Гадание на картах», «Утро помещицы»); В. Перова («Тройка»,

«Проводы покойника»); поэмой «Размышление у парадного подъезда» И. Репина («Бурлаки на Волге») и др. Рекомендуем посвятить развернутую выставку, посвященную известным художникам, использующим в картинах сюжеты произведений Н. А. Некрасова, представив на ней альбомы с наиболее качественными репродукциями картин.

В рамках юбилейных мероприятий библиотекам рекомендуется подготовить и издать методические и/или библиографические материалы: «Поэт на все времена», «С любовью к русскому народу», «Он песни Родине слагал» и др.

Мы любим Н. А. Некрасова, читаем и перечитываем его произведения в течение всей жизни, и в этом – залог бессмертия выдающегося русского поэта. Н. А. Некрасов остался в истории русской литературы как поэт классической традиции, художник, отличавшийся огромной силой изобразительности, мастер необыкновенно яркого и в то же время чистого и гармоничного стиля. Н. А. Некрасову выпало при жизни познать настоящую литературную славу. Знаменитые журналы «Современник» и «Отечественные записки» своей славой 60-х годов XIX века обязаны его редакторской руке, его высокому вкусу и мужественной защите идеалов свободолюбия. Это он открыл Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, напечатав их первые произведения. Л. Н. Толстому он писал: «Вы уже много сделали... и еще больше сделаете, когда поймете, что в нашем отечестве роль писателя есть, прежде всего, роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и приниженных». В. Г. Белинский, услышав одно из стихотворений поэта, обнял Н. А. Некрасова и воскликнул почти со слезами на глазах: «Да знаете ли вы, что вы поэт и поэт истинный?».

С течением времени в обществе меняются идеи и пристрастия. Кому-то и в наши дни муза поэта кажется приземленной, прозаической, а чувства, с какими он защищал обиженных, бедных и оскорбленных, - устаревшими и едва ли не примитивными. Откройте его томик стихов и перечитайте. Десятки чудных стихов остались выражением его особенного, реалистического, ни на кого не похожего дара. Душа его, искренняя и страдавшая, непременно встретит души, что ответят ему любовью.

Подготовка и празднование 200-летнего юбилея поэта станет для библиотек важным импульсом для возвращения «слова» Николая Алексеевича Некрасова читателю, а также даст возможность для активизации интереса к его литературному творчеству и в целом к чтению русской классической литературы, с максимальным использованием для этого информационных ресурсов, многообразия форм и методов продвижения книги.

*Т. В. Шуйская,
заведующий научно-методическим отделом
Курской ОНБ им. Н. Н. Асеева*