

**МКУК «Межпоселенческая библиотека
Рыльского района»**

Методико – библиографический отдел



И. А. Бунин

«И след мой в мире есть...»

Методическое досье

к 150 - летию

со дня рождения И. А. Бунина

Рыльск, 2020

15+

78.34

И 11

И след мой в мире есть....: методическое досье к 150 – летию со дня рождения И.А. Бунина // МКУК «Межпоселенческая библиотека Рыльского района»; методико – библиографический отдел; [Сост. А.М. Дубинина]. – Рыльск, 2020. – 36 с.



От составителя!

«Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина ещё и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя, – это ведь тоже относится к эмигрантскому периоду. И самое главное – люди, русские люди, которых он знал, любил, с которыми не расставался и оставил нам в наследство».

С. А. Воронин

Иван Алексеевич Бунин – русский поэт, писатель и переводчик. Лауреат Нобелевской премии. Творчество Бунина нашло отклик не только в сердцах его соотечественников, его произведения переведены на многие языки и пользуются популярностью за рубежом. Мировая слава пришла к нему еще при жизни, что бывает не так часто. Он был ярчайшим представителем «серебряного века» отечественной литературы. Методическое досье подготовлено к 150-летнему юбилею Ивана Бунина, в помощь сотрудникам библиотек и руководителей чтением при проведении мероприятий по популяризации жизни и творчества писателя. В досье включены биография писателя, награды и премии, библиография, экранизации, методические рекомендации к празднованию юбилея писателя в библиотеках; сценарии и список сценарных материалов.



Детство

Родился Иван Алексеевич в октябре 1870 года в Воронеже, в семье бедного дворянина и мелкого чиновника Алексея Бунина, женатого на двоюродной племяннице Людмиле Чубаровой, женщине кроткой, но впечатлительной. Она родила мужу девятерых детей, из которых выжили четверо.

В Воронеж семья переехала за 4 года до рождения Ивана, чтобы дать образование старшим сыновьям Юлию и Евгению. Поселились в арендованной квартире на Большой Дворянской улице. Когда Ивану исполнилось четыре года, родители вернулись в родовое имение Бутырки в Орловской губернии. На хуторе прошло детство Бунина. Любовь к чтению мальчику привил гувернер – студент Московского университета Николай Ромашков. Дома Иван Бунин изучал языки, делая упор на латынь. Первые, прочитанные самостоятельно книги будущего литератора – «Одиссея» Гомера и сборник английских стихов. Летом 1881 года отец привез Ивана в Елец. Младший сын сдал экзамены и поступил в 1-й класс мужской гимназии. Учиться Бунину нравилось, но это не касалось точных наук. В письме старшему брату Ваня признался, что экзамен по математике считает «самым страшным». Спустя 5 лет Ивана Бунина отчислили из гимназии посреди учебного года. 16-летний юноша приехал в отцовское имение Озерки на рождественские каникулы, да так и не вернулся в Елец. За неявку в гимназию педсовет исключил парня. Дальнейшим образованием Ивана занялся старший брат Юлий.



Отец писателя - Алексей Николаевич Бунин (1827—1906) - помещик Орловской и Тульской губернии был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. Он не получил хорошего образования. Окончив первый класс орловской гимназии, Алексей Николаевич оставил учёбу, а в шестнадцатилетнем возрасте устроился на службу в канцелярию губернского дворянского собрания. В составе Елецкой дружины ополчения он участвовал в Крымской кампании. Иван Алексеевич вспоминал об отце как о человеке, обладавшем недюжинной физической силой, горячем и великодушном одновременно: «Всё его существо было... пропитано ощущением своего барского происхождения». Несмотря на укоренившуюся с отроческих лет нелюбовь к учёбе, он до старости «читал всё, что попадало под руку, с большой охотой».



Мать писателя - Людмила Александровна Бунина урожденная Чубарова (1835-1910)

Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, набожной, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского и занималась, в первую очередь, воспитанием детей... Не исключено, что ее впечатлительность передалась Ивану Алексеевичу.

Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: "Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что "Ваня с самого рождения отличался от остальных детей", что она всегда знала, что он будет "особенный", "ни у кого нет такой тонкой души, как у него": "В Воронеже он,

моложе двух лет, ходил в соседний магазин за конфеткой. Его крестный, генерал Сипягин, уверял, что он будет большим человеком... генералом!"



Брат Юлий (1860-1921)

Старший брат Бунина - Юлий Алексеевич оказал большое влияние на формирование писателя. Он был для брата как бы домашним учителем. Иван Алексеевич писал о брате: "Он прошел со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии, философии, общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе".

Юлий поступил в университет, кончил курс, затем перешел еще на юридический, закончил гимназию с отличием. Ему прочили научную карьеру, но он увлекся другим: без конца читал Чернышевского и Добролюбова, сошелся с молодой оппозицией, вступил в революционно-демократическое движение, "ушел в народ". Был арестован, отсидел некоторый срок, затем сослан в родные места.



Сестры Маша и Саша, и брат Евгений (1858-1932)

...Когда Ване было лет семь-восемь, на Рождество приехал из Москвы Юлий, уже окончивший математический факультет и учившийся на юридическом. Были приглашены гости, Алексей Николаевич пел под гитару, острил, всем было весело. Но в конце святок заболела Саша, младшая девочка, любимица всего дома. Спасти ее не удалось. Это так потрясло Ваню, что уже никогда у него не проходило жуткое изумление перед смертью. Вот как он сам записал об этом: "В тот февральский вечер,

когда умерла Саша, и я бежал по снежному двору в людскую сказать об этом, я на бегу все глядел в темное облачное небо, думая, что ее маленькая душа летит теперь туда. Во всем моем существе был какой-то остановившийся ужас, чувство внезапного совершившегося великого, непостижимого события". У Буниных еще было 2 дочки и 3 сына умерших в младенчестве.

С Машей Ваня тоже дружил, она была очень горячей, веселой девочкой, но тоже вспыльчивой, больше всех походила характером на отца, но была не в пример ему нервна, заносчива и, как и он, очень отходчива; и если они с братом ссорились, то ненадолго. Немного ревновала его к матери. "Любимчик!" - иронически называла его во время ссор" (В.Н. Муромцева).

Средний брат Евгений, человек мягкий, "домашний", без особых талантов, был отправлен отцом в военное училище и оставался вначале в Петербурге в полку.

Юность



В 19 лет он переехал в Орёл, где работал корректором в местной газете. Осенью 1886 года юноша начал писать роман «Увлечение», который закончил 26 марта 1887 года. Роман напечатан не был.

С осени 1889 года Бунин работал в «Орловском вестнике», где печатались его рассказы, стихи и литературно-критические статьи. В 1891 году вышел в свет его сборник «Стихотворения», а затем «Под открытым небом» и «Листопад», за что в 1903 году Бунину была присуждена первая Пушкинская премия. В конце августа 1892 года Бунин переехал в Полтаву. Здесь старший брат Юлий взял Ивана к себе в Управу. Он даже придумал для него должность

библиотекаря, оставлявшую достаточно времени для чтения и поездок по губернии. В январе 1894 года Бунин посетил в Москве Льва Толстого. Отголоски этики Толстого, его критики городской цивилизации слышны в рассказах Бунина. Пореформенное оскудение дворянства вызывало в его душе ностальгические ноты («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога»). Бунин гордился своим происхождением, но был равнодушен к «голубой крови», а ощущение социальной неприкаянности переросло в стремление «служить людям земли и Богу вселенной, — Богу, которого я называю Красотою, Разумом, Любовью, Жизнью и который проникает все сущее».

В 1895 году Иван Алексеевич познакомился с Чеховым, с которым неоднократно состоял в переписке.

В 1896 году вышла в переводе Бунина поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Он также перевел Алкея, Саади, Петрарку, Байрона, Мицкевича, Шевченко, Бялика и других поэтов. В 1897 году в Петербурге издана книга Бунина «На край света» и другие рассказы.

Личная жизнь

Полудетской любовью писателя была Эмилия, молоденькая гувернантка соседей. Описанию этого чувства он посвятил в «Жизни Арсеньева» несколько глав.



А его первой гражданской женой (из-за того что родители Пашенко были против брака, супруги так и не венчались) стала Варя Пашенко, дочь достаточно обеспеченного доктора, выпускница Елецкой гимназии, корректор «Орловского вестника». Она покорила 19-летнего Ивана своим умом и красотой. Но девушке хотелось иметь рядом более обеспеченного спутника жизни, и в 1894 она ушла от него.



Следующую музу, гречанку Анну Цакни, дочку одесского владельца «Южного обозрения», литератор встретил в 1898. Они обвенчались, однако совместное проживание молодых не заладилось. Он хотел творить в Москве, а супруга решила вернуться в родную Одессу. Когда она, будучи уже беременной, уехала,

писатель очень страдал.

В 1900 появился на свет их сынок Коленька, ушедший из жизни в 5 лет от скарлатины.



Очередной избранницей сочинителя являлась Вера Муромцева, высокообразованная красавица, племянница главы Госдумы.

Молодые люди встретились в Москве в 1906 году. Так как Цакни вначале не соглашалась дать развод, они смогли заключить брак только в 1922, а прожили вместе 46 лет.

Она называла мужа Яном, очень его любила и даже прощала неверность.



Последней возлюбленной писателя стала русская поэтесса Галина Кузнецова. Их бурный роман начался в 1926. Спустя год молодая пассия оставила своего мужа и стала жить в семье Бунина,

шокировав общество русских эмигрантов. Но в 1933 году она преподнесла окружающим очередной сюрприз – вступила в любовную связь с Маргаритой, сестрой философа и литературного критика Федора Степунова. В связи с таким поворотом событий писатель, по воспоминаниям современников, пребывал в состоянии абсолютного отчаяния.



Рост литературной известности

В 1896 г. приложением к «Орловскому вестнику» был опубликован сделанный Буниным перевод на русский язык поэмы

Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», открывший несомненный талант переводчика и до настоящего времени оставшийся непревзойденным по верности оригиналу и красоте стиха. В 1897 г. в Петербурге вышел сборник «“На край света” и другие рассказы, а в 1898 г. в Москве – книга

стихов «Под открытым небом». В духовной биографии Бунина важны сближение в эти годы с участниками «сред» писателя Н.Д. Телешова и особенно встреча в конце 1895 г. и начало дружбы с А.П. Чеховым. Преклонение перед личностью и талантом Чехова Бунин пронес через всю свою жизнь, посвятив ему свою последнюю книгу (неоконченная рукопись «О Чехове» была опубликована в Нью-Йорке в 1955 г., уже после смерти автора).

В начале 1901 г. в московском издательстве «Скорпион» вышел поэтический сборник «Листопад» - итог недолгого сотрудничества Бунина с символистами, принесший автору в 1903 г. наряду с переводом «Песни о Гайавате» Пушкинскую премию Российской Академии Наук. Знакомство в 1899 г. с Максимом Горьким привело И.А. Бунина в начале 1900-х гг. к сотрудничеству издательстве «Знание». В «Сборниках Товарищества “Знание”» печатались его рассказы и стихотворения, а в 1902-

1909 г. в издательстве «Знание» выходит пятью отдельными нумерованными томами первое собрание сочинений И.А. Бунина (том шестой увидел свет уже благодаря издательству «Общественная польза» в 1910 г.).

Рост литературной известности принес И. А. Бунину и относительную материальную обеспеченность, что позволило ему осуществить давнишнюю мечту – отправиться в путешествие за границу. В 1900 – 1904 году писатель посетил Францию, Германию, Швейцарию, Италию. Впечатления от поездки в Константинополь в 1903 г. легли в основу рассказа «Тень птицы» (1908г.), с которого в творчестве Бунина начинается ряд блестящих путевых очерков, собранных впоследствии в одноименный цикл (сборник «Тень птицы» вышел в Париже в 1931 г.).

Осенью 1909 г. Академия наук присудила И. А. Бунину вторую Пушкинскую премию и избрала его почетным академиком, но подлинную и широкую известность принесла ему повесть «Деревня», опубликованная в 1910 году.

В начале 1910 – х гг. Бунин с женой по – прежнему много путешествуют, посещают Францию, Алжир и Капри, Египет и Цейлон. В декабре 1911 г. на Капри писатель закончил автобиографическую повесть «Суходол», которая, будучи напечатана в «Вестнике Европы» в апреле 1912 г., имела огромный успех у читателей и критики.

27 – 29 октября того же года вся русская общественность торжественно отмечала 25 – летие литературной деятельности И. А. Бунина, а в 1915 г. в петербургском издательстве А. Ф. Маркса вышло его полное собрание сочинений в шести томах. В 1912 -1914 гг. Бунин принимал ближайшее участие в работе «Книгоиздательства писателей в Москве», и сборники его произведений выходили в этом издательстве один за другим: «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Господин из Сан – Франциско».

Жизнь в эмиграции и Нобелевская премия

Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Бунин воспринял как катастрофу в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем - в Одессу. Параллельно он вел дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков. Позже за границей книга с этими воспоминаниями вышла под названием «Окаянные дни».



«Испив чашу несказанных душевных страданий», в начале 1920 года Бунин покинул Россию. Вместе с женой он отплыл на греческом пароходе из Одессы в Константинополь, оттуда - через Софию и Белград – в Париж. В то время во французской столице жили русские журналисты - эмигранты и писатели – изгнанники, поэтому ее часто называли «уездом русской литературы». Все, что осталось в СССР, представлялось писателю чуждым и враждебным. За границей он начал вести общественно – политическую деятельность и вскоре превратился в одну из главных фигур эмигрантской оппозиции. В 1920 году Бунин стал членом парижского Союза русских писателей и журналистов, писал в политико – литературную газету

«Возрождение» призывал бороться с большевизмом. На родине за антисоветскую позицию литератора прозвали белогвардейцем. За рубежом Бунин начал издавать собрания своих дореволюционных произведений. Эти книги европейские критики приняли радушно. Французский ежемесячный журнал искусства и литературы *La Nerve* декабрь 1921 года: Бунин настоящий талант, кровотокающий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского. В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье дерево». В своих произведениях Бунин стремился соединить поэтический и прозаический язык, поэтому важное место в них заняли образные детали второго плана. Например, в «Солнечном ударе» автор живописно описал раскаленный добела волжский пейзаж. В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества – роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали. Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.

Как только я получил премию, мне пришлось раздать около 120 000 франков. Да я вообще с деньгами не умею обращаться. Теперь это особенно трудно. Знаете ли вы, сколько писем я получил с просьбами о вспомоществовании? За самый короткий срок пришло до 2000 таких писем.

Последние годы жизни

Вторая мировая война застала Буниных во французском городе Грас. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь.

Пальцы в трещинах от холода, не искупаться, не вымыть ног, тошнотворные супы из белой репы. Был я «богат» - теперь, волею судеб, вдруг стал нищ как Иов. Был «знаменит на весь мир» - теперь никому в мире не нужен – не до меня миру!

Тем временем Бунин продолжал работать. 74- летний писатель отмечал в дневнике: «Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!»

В 1944 году он закончил сборник «Темные аллеи», куда вошли 38 рассказов. Среди них – «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки» Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами: «Весной в Иудее» и «Ночлег». Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Темные аллеи».



Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Все ушло на второй план, на первый же вышла родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе, удивляясь, писал в дневнике: «Нет, вы подумайте, до чего дошло – Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось». В конце войны писатель часто думал о возвращении на родину.

В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где встретили День победы над фашистской Германией. Здесь же в 1946 году они узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову. Бунин писал: «Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...». Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться.

Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на кладбище Сант – Женевьев – де –Буа.

Интересные факты о Буinine.

📖 В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал «о чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опрощаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилюйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».

📖 Одним из любимых занятий писателя было определение облика человека по затылку и конечностям.

📖 В роду Бунина было немало выдающихся личностей. Были среди них и литераторы. Писатель очень гордился родством с В. А. Жуковским.

📖 Еще одним увлечением Бунина было коллекционирование фармацевтических флакончиков и коробочек. Свои «сокровища» он ревностно оберегал.

📖 В раннем детстве Иван отравился ядовитой беленой. Спасла его няня, отпоив будущего писателя молоком.

📖 Иван Алексеевич был достаточно мнительным и суеверным человеком. Он не садился за стол, если был тринадцатым по счету и испытывал иррациональную неприязнь к букве «ф».

📖 Благодаря физической подготовке и богатой мимике, Бунин мог стать актером. Роль Гамлета ему предлагал сам К. С. Станиславский.

📖 Огромную роль в жизни и карьере писателя сыграл А. П. Чехов. К моменту их встречи Антон Павлович Чехов уже состоялся как литератор. Заметив недюжинный талант своего молодого знакомого, он смог направить его в нужное русло.

📖 Имея всего 4 класса образования, Бунин был гениальным переводчиком. Он переводил произведения А. Мицкевича, Петрарки, Байрона, Т. Шевченко.

📖 Он стал первым писателем – эмигрантом, которого начали печатать в СССР. С его произведениями отечественный читатель познакомился уже в 50 – х.

📖 Нобелевскую премию Бунин мог получить не в 1933 г., а десятью годами раньше. Он выдвигался по инициативе Р. Роллана, но тогда Нобеля вручили ирландскому литератору.

📖 Когда началась Вторая мировая война, Бунин переехал в Грассе. Там он создал много антифашистских произведений, в которых горячо поддерживал советскую армию.

📖 Во время Холокоста в его доме скрывались такие выдающиеся личности, как музыкант А. Либерман, критик А. Бахрах и многие другие. За это уже в 21 веке российский европейский конгресс присудил писателю звание Праведника народов мира.

📖 Но в семейной жизни писатель праведником не был. Горячо любя свою супругу, В. Муромцеву, Бунин воспылал страстью к Г. Кузнецовой, начинающему поэту. Иван Алексеевич привел ее к себе домой и кратко

объяснил жене, что отныне они будут жить втроем. Этот странный союз просуществовал около десяти лет.

📖 Знакомясь с интересными фактами о Бунине, важно знать, что он пророчески предсказал свою смерть. В своей последней дневниковой записи Иван Алексеевич сокрушается, что уже совсем скоро «судьбы всего мира» будут ему неизвестны.

📖 Бунин любил путешествовать. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. В поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обозреть лица мира и оставить в нем чекан души своей». Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья».

📖 Иван Бунин очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: «Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».

📖 Бунина возмущали городские писатели, которые в своих произведениях говорили о деревне. Многие из них никогда не были в сельской местности и не понимали, о чем писали.

Один известный поэт... рассказал в своих стихах, что он шел, «колосья пшена разбирая», тогда как такого растения в природе никак не существует: существует, как известно, просо, зерно которого и есть пшено, а колосья (точнее, метелки) растут так низко, что разбирать их руками на ходу невозможно; другой (Бальмонт) сравнивал лунь, вечернюю птицу из породы сов, оперением седую, таинственно-тихую, медлительную и совершенно

бесшумную при перелетах, — со страстью («и страсть ушла, как отлетевший лунь»), восторгался цветением подорожника («подорожник весь в цвету!»), хотя подорожник, растущий на полевых дорогах небольшими зелеными листьями, никогда не цветет.

Награды и премии Ивана Бунина

1903 г., 1909 г. – две Пушкинские премии.

1909 г. – избрание академиком Российской академии наук.

1911 г., 1915 г. – Золотые Пушкинские медали.

1933 г. – удостоен Нобелевской премии по литературе.

Библиография Ивана Бунина

Поэтические сборники

Под открытым небом (1898)

Листопад (1901)

Проза

На край света и другие рассказы (1897)

Деревня (1910)

Суходол: повести и рассказы (1912)

Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи (1913)

Чаша жизни (1915)

Господин из Сан-Франциско: Произведения 1915-1916. (1916)

Роза Иерихона (1924)

Митина любовь (1925)

Солнечный удар (1927)

Божье древо (1931)

Жизнь Арсеньева (1927-1929, 1933; роман)

Темные аллеи (1943)

Публицистика

Храм Солнца (1907-1911; цикл очерков)

Окаянные дни (1918, опубликована в 1925; дневниковые записи)

Тень птицы (1931; очерки)

Освобождение Толстого (1937, философско-литературный трактат)

Воспоминания (1950)

О Чехове (издана посмертно в 1955)

Экранизации произведений, театральные постановки

Дождь (1984)

Натали (1988)

Несрочная весна (1989) реж. В. Толкачиков

Лето любви (1994, Польша, Белоруссия) реж. Ф. Фальк по мотивам рассказа «Натали».

Мещерские (1995) реж. Б. Яшин по мотивам рассказов «Натали», «Таня», «В Париже».

Мадрид (2007) реж. П. Беленькая

Бунин в музыке

Литературные критики не раз отмечали пленительную музыку стихов Ивана Бунина. Его поэзия вдохновила не одного композитора на создание замечательных песен и романсов. К поэтическому наследию писателя обращались Р. Глиэр («Тих и чуток предрассветный час», «Звезды ночью идет»), А. Гречанинов («На распутье»), В. Калинин («Кондор»), С. Василенко («Метель», «Неугасимая лампада», «Я простая девка на баштане»).

Долгие годы тесная дружба связывала Ивана Алексеевича Бунина с Сергеем Рахманиновым. По словам дочери выдающегося музыканта, Т.С. Конюс, Сергей Васильевич всегда «ценил Ивана Алексеевича как

поэта», его привлекала внутренняя музыкальность бунинских произведений; любил его рассказы, говорил, что Бунин «всё по-особенному слышит».

На стихи Ивана Бунина Рахманинов сочинил два романса, ставших русской вокальной классикой – «Я опять одинок» и «Ночь печальна».

Интерес к творчеству Бунина проявляли известные советские композиторы: Тихон Хренников (романсы «Зимний вечер», «Бегущие мгновения», «Вальс», «Долгая ночь», «Петух на церковном кресте») и Исаак Шварц (романс «И цветы, и шмели»).

Высокая поэзия Ивана Бунина продолжает вдохновлять современных музыкантов, особенно представителей бардовской культуры – А. Суханова (вокальная миниатюра «Зачем говорить»), Б. Зайцева (песни «Жизнь промелькнула» и «Свечи нагорели»), А. Городницкого (романс «Почему расстались...»). Более 15 песен и романсов написаны на стихи Бунина А. Матюхиным («Вечер», «В стороне далёкой от родного края», «Осыпаются астры в садах», «Снова сон, пленительный и сладкий...», «Одиночество»)

Методические рекомендации к празднованию юбилея Ивана Бунина в библиотеках

Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2020 году 150-летнего юбилея русского писателя Ивана Бунина. Глава государства отметил «выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру» писателя. «Учитывая выдающийся вклад Ивана Алексеевича Бунина в отечественную и мировую культуру, и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение правительства РФ о праздновании в 2020 году 150-летия со дня рождения Бунина», - говорится в документе. 20 марта 2019 года председатель оргкомитета, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский утвердил план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня

рождения И. А. Бунина в 2020 году. В утвержденный план вошли ключевые события, которые пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Орле и других областях РФ. Среди них выставки, творческие вечера, конкурсы, открытие музеев, проведение фестивалей, научных, образовательных и культурно-просветительских акций, связанных с жизнью писателя, а также различные публикации, выпуск изданий, посвященных юбилею, и многое другое.

Заголовки для книжных выставок и мероприятий, посвященных юбилею И. А. Бунина в библиотеке.

✍ «Я русский и живу в России»

✍ «И след мой в мире есть...»

✍ «И счастлив я печальной судьбою...»

✍ «Он вышел из русских недр...»

✍ «Повышенное чувство жизни: мир Ивана Бунина»

✍ «Я жил лишь затем, чтобы писать...»

✍ «Аллеи любви и памяти»

✍ «Бунин – имя и время»

✍ «Бунинская звонкая строка»

✍ «Бунин: знакомый и незнакомый»

✍ « В «темных аллеях» любви»

✍ «Бунинские сезоны»

✍ «Встречи с творчеством И. А. Бунина»

- ✍ «Господин из Орловской губернии»
- ✍ «Жизнь, смерть и вечные вопросы бытия в книгах И. Бунина»
- ✍ «И. А. Бунин в диалоге эпох»
- ✍ «Над бунинской строкой»
- ✍ «Русский классик рубежа двух столетий»
- ✍ «Штрихи к портрету писателя: жизнь и творчество И. Бунина»
- ✍ « Писатель огромного таланта»
- ✍ «По страницам произведений И. А. Бунина»
- ✍ «Мастерство Бунина-поэта»
- ✍ «Россия жила в нем, он был – Россия...»
- ✍ «У каждого своя дорога к Бунину»
- ✍ «Читаю Бунина стихи...»
- ✍ «Божественный мастер: И. А. Бунин»
- ✍ «Бунинские маршруты»
- ✍ «В путешествии с Буниным»
- ✍ « Вечная драма любви в прозе И.А. Бунина»
- ✍ «Времена года Ивана Бунина»
- ✍ «И. А. Бунин: штрихи к биографии и творчеству»
- ✍ «Иван Бунин – первый русский Нобелевский лауреат»
- ✍ «Мир природы в творчестве И. Бунина»

- ✎ «По бунинским местам»
- ✎ «Размышляем над прочитанным: И. А. Бунин»
- ✎ «Читаем вместе. Читаем Бунина...»
- ✎ «Иван Алексеевич Бунин – это и есть Россия...»
- ✎ «Чаша жизни Ивана Бунина»
- ✎ «Живописец человеческих чувств»
- ✎ «Бунин: знакомый и незнакомый»
- ✎ Бунинское наследие
- ✎ «Он не был эмигрантом никогда. Ему светила русская звезда»
- ✎ «И. Бунин. Листая страницы жизни»
- ✎ «Я обречен познать тоску»
- ✎ «Всем, кто любит и страдает»

Список сценарных материалов

«Поэт в прозе и прозаик... в поэзии», – так назвал Бунина Н.А. Струве. Это высказывание можно взять в качестве эпиграфа или названия цикла литературных вечеров в библиотеке, открывающих юбилейные торжества.

Книжно–иллюстративные выставки, круглые столы, конференции, дискуссии, литературно – музыкальные композиции, акции, флешмобы составят программу цикла мероприятий «Бунинская осень в библиотеке».

Литературные гостиные, читательские клубы, поэтические объединения по-прежнему очень популярны в муниципальных библиотеках.

Подготовленному читателю можно предложить почитать и обсудить стихи, сравнить судьбы И.А. Бунина и И.А. Бродского – также юбиляра 2020 года, нобелевского лауреата 1987 года.

Рекомендуем провести вечер – портрет «Бунин: знакомый и незнакомый», литературно – музыкальную гостиную «Стихотворная палитра Ивана Бунина», чемпионат по чтению вслух «Читаем И. А. Бунина в 21 веке». Литературный онлайн – час «Удивительный мир Ивана Бунина», литературная переменка «Осень Бунина», онлайн – игра «Лишь слову жизнь дана...».

Всегда вызывают интерес участников и зрителей конкурсы чтецов. Традиционно участникам предлагается прочитать вслух произведения писателя-юбиляра текущего года. Для участия в конкурсе приглашаются чтецы, участники театральных объединений, кружков, художественной самодеятельности и все, кто любит и умеет читать вслух. Возраст участников – от 7 лет и старше.

Лучше понять панораму литературной жизни России и русского зарубежья, личные и творческие взаимоотношения Бунина с современниками поможет знакомство с дневниками, письмами, воспоминаниями. Такое знакомство может произойти на вечере воспоминаний «Современники о Бунине». Для создания атмосферы достоверности и доверительности рекомендуется обратиться к письмам Бунина.

*Литературный вечер «Лишь слову жизнь дана...», посвященный жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина: сценарная разработка библиотерапевтического часа

Источник <https://yandex.ru/search/?text=https%3A%2F%2Fncbs.%20kst.muzkult.ru%2Fmedia%2F2018%2F08%2F07%2F1227910277%2F&lr=10707>

*«Ты раскрой мне, природа, объятия, чтоб я слился с красою твоей!». Вечер, посвященный И. Бунину

Источник <https://www.sites.google.com/site/solodcenkoolga/svitova-literature/vecer-posvasennyj-ibuninu>».

*Живодерова О.В. Любовь и радость бытия: литературно-музыкальная композиция по рассказам «Косцы», «Антоновские яблоки» // Читаем, учимся, играем.- 1998.- №8.- С. 76-78

*Страна детективов: викторина по произведениям И.А. Бунина и А.И.Куприна для 9-11 классов // Читаем, учимся, играем.- 2010.- №7.- С.36-37.

*Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству И.А. Бунина (в форме командной игры)

Источник <https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-po-iabuninu-703806.html>

*Киселева В.А. «Сценарий урока, посвященного творчеству И.А.Бунина»
Источник <http://ext.spb.ru/site/757-2011-06-22-10-57-30.html>

*Скворчевская И.И. «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного»: сценарий музыкально-литературного вечера, посвященного Бунину
Источник <https://yandex.ru/search/?text=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fruskiy-yazyk%2Flibrary%2F2014%2F02%2F25%2F&lr=10707>

*Юрчак Л.Н. «Книга жизни»: Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству И.А. Бунина для учащихся 10-11 классов

Источник [infourok.ru](https://infourok.ru/muzikalnoliteraturnogo-tvorchestvu)»...muzikalnoliteraturnogo...tvorchestvu...

*Черноусова Е.Г. "Идеал - полное слияние прозы и поэзии...": литературный вечер по творчеству И. А. Бунина / Е. Г. Черноусова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - №8. - С. 85-89

*Чистякова С.В. Окаянные дни: литературная композиция с включением викторины // Читаем, учимся, играем.- 2010.- №7.- С.4-11

*Полянская О.В. Сценарий литературного вечера, посвященного 145-летию со дня рождения И.А. Бунина «Я очень русский человек...»

Источник [infourok.ru>scenariy-literaturnogo...let-iabuninu...](http://infourok.ru/scenariy-literaturnogo...let-iabuninu...)

*Военный дневник Бунина: исторический репортаж сценарий по творчеству И.Бунина // Библиополе.- 2011.- №10.- С.65-68

*Сазонова Т.А. «Свет незакатный»: литературная композиция для старшеклассников / Т.А. Сазонова // Читаем, учимся, играем.- 2000.- №5.- С. 4-15

ИНТЕРНЕТ- САЙТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ И.А.БУНИНУ

* Музей И.А. Бунина в Орле

bunin.org.ru/

*Усадьба «Озёрки» Дом – музей И.А. Бунина

<https://liptur.ru/ru/catalog/granges/usadba-ozerki-dom-muzey-i-a-bunina>

*Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина

<http://www.bunin.org.ru/>

ЦИТАТЫ О ПИСАТЕЛЕ

«Я никогда не мог смотреть на Ивана Алексеевича, говорить с ним, слушать его без щемящего чувства, что надо бы на него наглядеться, надо бы его послушаться, – именно потому, что это один из последних лучей какого-то чудного русского дня...».

Г. Адамович

«...Интерес к Бунину, когда его не издавали, для большинства читателей был просто беспредметен. Вот так и я до войны Бунина не читал, ибо в Воронеже, где я жил тогда, Бунина достать было невозможно. Во всяком случае, его не было у тех людей, кого я знал. <...>

Бунин – писатель огромного таланта, писатель русский, и, конечно же, в России у него должен быть большой читатель. Думаю, что читатель Бунина значительно превышает тиражи его книг.

По живописи, по чувству слова (а у Бунина оно поразительное) рассказы его, написанные в эмиграции, быть может, и не слабей прежних его вещей. Но как бы ни была важна эта сторона художественного творчества, главным всё-таки остается то, ради чего пишется вещь. А вот это главное во многих рассказах не представляется значительным (я имею в виду эмигрантский период).

Оказал ли Бунин на меня влияние? Мне кажется, нет. Но не уверен, так как я одно время определенно испытывал влияние Шолохова, а Шолохов, несомненно, испытал на себе сильное влияние Бунина. Но я это понял позже, когда Бунина прочел».

Г. Я. Бакланов, 1969 г.

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

М. Горький

«Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней» и, в особенности, таинственное очарование природы, прелесть её красок, цветов, запахов – вот главнейшие мотивы поэзии г. Бунина. И надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, перечувствовать его».

А. И. Куприн

«Я вижу... вдохновлённую красоту Ваших рассказов, обновление Вашими усилиями русского искусства, которое Вы сумели обогатить ещё больше и формой, и содержанием».

Ромен Роллан

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».

А. Н. Толстой

«Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника – в ней чересчур много живописи».

Ю. В. Трифонов

«Наша великая литература, рожденная народом русским, породила нашего славного писателя, ныне нами приветствуемого, – И. А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, – с просторами, с полями, далями, с русским солнцем и вольным ветром, со снегом и бездорожьем, с курными избами и барскими усадьбами, с сухими и звонкими проселками, с солнечными дождями, с бурями, с яблочными садами, с ригами, с грозами... – со всей красотой и богатством родной земли. Всё это – в нём, всё это впитано им, остро и крепко взято и влито в творчество – чудеснейшим инструментом, точным и мерным словом, – родной речью. Это слово вяжет его с духовными недрами народа, с родной литературой.

«Умейте же беречь...» Бунин сумел сберечь – и запечатлеть, нетленно. Вот кто подлинно собиратели России, её нетленного: наши писатели и между ними – Бунин, признанный и в чужих пределах, за дар чудесный.

Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признается миром сама Россия, запечатлённая в письменах».

И. С. Шмелёв

ПАМЯТНИКИ ИВАНУ БУНИНУ

В каждом городе нашей страны установлены памятники выдающимся людям. Особую память стараются сохранить о тех, кто когда-то жил, учился или родился в том или ином городе, или селе.

Самыми «бунинскими» местами считаются три города, в самой что ни есть Центральной России: в Воронеже Иван Алексеевич родился, учился в гимназии в Ельце, на первую службу устроился в Орле – корректором в газете «Орловский вестник». Потом были Харьков, Петербург, Москва и после революции Париж, Грасс – французская эмиграция.

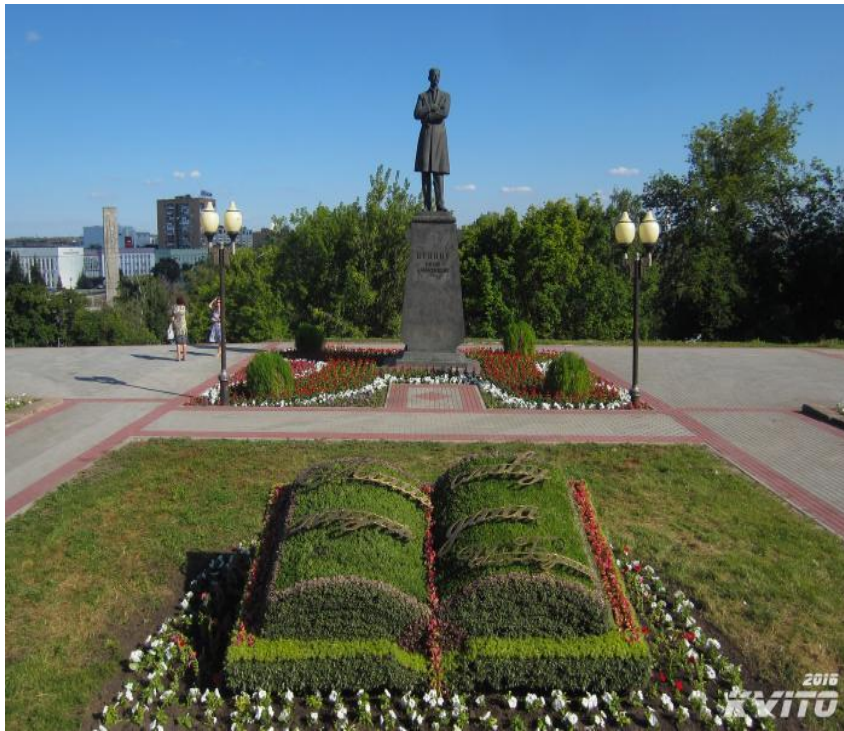


Памятник в Воронеже

13 октября 1995 г. в небольшом скверике в самом центре г. Воронежа был открыт памятник русскому писателю, лауреату Нобелевской премии Ивану Алексеевичу Бунину. С тех пор скверик стал называться Бунинским.

Великий писатель изображен сидящим на поваленном дереве, рядом с ним на дереве лежит раскрытая книга, а у ног ласкается собака. Всё это отлито в бронзе. Автором памятника является народный художник России, лауреат Государственной премии СССР А. И. Бурганов. Творческой группе воронежских архитекторов в составе В. А. Афолина, Н. С. Топоева и В. Ю. Левина поручили работу по проектированию постамента и привязке памятника к местности. Постамент, изготовленный из бетона и облицованный гранитными плитами, имеет впереди надпись: И. А. Бунин.

Решение о сооружении памятника И. А. Бунину в Воронеже было принято правительством Российской Федерации в 1990 г., когда отмечалось 120-летие писателя.



Музей и памятник в Орле

В 1957 году в г. Орле в Музее писателей-орловцев Орловского объединенного литературного музея И. С. Тургенева был открыт зал, посвящённый жизни и творчеству Бунина. В последующие десятилетия в Орле была собрана уникальная, самая крупная в России бунинская коллекция, насчитывающая более шести тысяч единиц хранения подлинных материалов: иконографии, рукописей, писем, документов, книг, личных вещей писателя. Преобладающую часть этой коллекции составляют материалы из дореволюционного архива Бунина, переданные Орловскому литературному музею вдовой племянника писателя К. П. Пушешниковой. Подлинные личные вещи Бунина — фотографии, автографы, книги, — связанные с эмигрантским периодом его творчества, были получены музеем от В. Н. Муромцевой-Буниной, Л. Ф. Зурова, А. Я. Полонского, Т. Д. Муравьёвой, М. Грин. Мебель из парижского кабинета Бунина долгое время хранилась в семье писательницы Н. В. Кодрянской, которая переслала её в 1973 году в Орёл из Парижа через советское посольство во Франции. 10 декабря 1991 года в Орле в Георгиевском переулке в дворянском особняке

ХІХ века был открыт музей И. А. Бунина.

Памятник Ивану Алексеевичу Бунину находится в самом центре города Орла. Памятник установлен на склоне Пролетарской горы, с которого открывается прекрасный вид на слияние двух рек Оки и Орлика. Вокруг памятника организована клумба, имеются лавки для отдыха. Рядом с памятником находится областной ЗАГС. Бунин изображен стоящим на постаменте, со скрещенными руками в локтях и дружелюбным взглядом, устремлённым вдаль. У ног писателя — бронзовый венок. На постаменте начертано: «Бунину Ивану Алексеевичу».

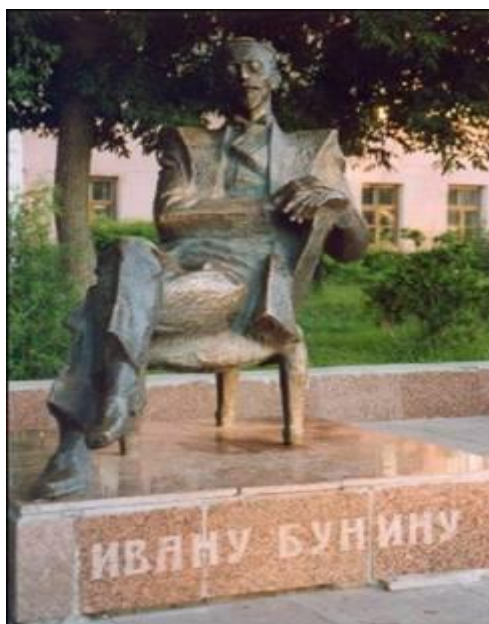
Открылся памятник лауреату Нобелевской премии, писателю И. А. Бунину в 1995 году. Авторы – лауреат Государственных премий СССР и РСФСР скульптор В. М. Клыков и архитектор Р. Семерджиев.



Памятник в Москве

В Москве 22 октября 2007 года открыт памятник русскому писателю, лауреату Нобелевской премии по литературе Ивану Бунину. Монумент, выполненный по проекту скульптора Александра Бурганова и архитектора

Виктора Пасенко, установлен напротив дома 26 по Поварской улице. Это - последний московский адрес Бунина перед отъездом в эмиграцию.



Памятник в городе Елец

В 1995 году в честь 125-летия со дня рождения Бунина был установлен памятник в городе Елец. Расположена скульптура на улице Свердлова вблизи фонтана Победы. Скульптором этого памятника является Ю.Д. Гришко, а архитектором - О. Ачкасова. Скульптурная композиция воплощена в жизнь из бронзы и гранита. Скульптор создал выразительный образ великого деятеля русской культуры, ему удалось отразить дух несломленной воляности, благородство писателя. В его спокойном жесте сложенных рук, гордо поднятой голове и пронизательном взгляде подчеркнуты аристократизм и величие. В целом памятник удачно вписывается в композицию города, а у ельчан появилось еще одно памятное место, куда можно приходиться для общения или размышлений о русской литературе, чтения стихов, восхищения талантом Ивана Бунина.



Памятник в Харькове

Памятник писателю Ивану Бунину является частью «Сада скульптур», расположенного во дворе ресторана «Эрмитаж». Увековечение памяти писателя связано с тем фактом, что он жил в Харькове в 1889 году.



Памятник во Франции

Бронзовая скульптура высотой два метра изображает Бунина в полный рост: он стоит, опершись на трость. Она установлена в парке виллы Сен-Илер, рядом с городской библиотекой и виллой "Бельведер", где и жил писатель. Автором памятника стал председатель Союза художников России Андрей Ковальчук.



Санкт-Петербург

В Санкт-Петербурге находится здание бывшего «Кредитного общества. Мемориальная доска установлена в 1996 году. Надпись на доске: «В этом здании 21 ноября 1895 года состоялось первое литературное выступление великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. 1870-1953». Площадь ранее называлась Александринская. Установлена памятная доска в знак первого выступления с публичным чтением своей прозы Бунина в столице 21 ноября 1895 года силами Петербургского общества почитателей Бунина и банка «Санкт-Петербург».



Хутор, Бутырки, Становлянский район

В ноябре 1990 года в память 120-летия И.Бунина, на перекрестке дорог между Озерками и Бутырками, был установлен скромный памятный знак: на двухметровом стержне – венок, размером в 15-20 см, а под ним надпись «Ивану Бунину».



И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»



И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленам припав.

(И.А.Бунин)

