

Сценарий театрализованной постановки «У войны не женское лицо»

*Музыка из к ф Горячий снег. Выходят девушки в солдатской форме.
Картина встречи однополчан. Они выстраиваются для общего фото*

Ведущий 1: Женщинам грозных 40-х годов довелось спасти мир. Они, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках, перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали и сеяли. За годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тыс. женщин.

Ведущий 2: Никогда ещё на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. Так какие же они были, девчонки, ушедшие на войну в 1941-м? Как воевали, что пережили?

Говорят девушки

1. У войны не женское лицо,
У войны для женщин нет работы,
2. Как нет пола у ее бойцов,
И у всех у них - свои заботы.
3. Но никак без женщин на войне,
Если даже боевые пушки,
Отдыхающие в редкой тишине,
Называли ласково - "Катюши"...
4. А война не выбирает пол.
Жерновами мелет без разбора,
5. И не собирает круглый стол
Для душевного людского разговора.

(Звучит звук боя . Девушки перестраиваются в отряд)

Ведущий 1: В один день мир разделился для них на прошлое - то, что было ещё вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем...

Ведущий 2 : И войну. То, что называлось войной, обрушилось, прежде всего, необходимостью выбора. И выбор между жизнью и смертью для многих из них оказался простым, как дыхание.
Минус «Священная война»

Девушка 1: У нас у всех было одно желание: только на фронт! Пошли мы в военкомат, а нам говорят: " Подрастите девочки, вам ещё рано на фронт..." Нам по 16-ть лет было. Но я добилась своего, меня взяли. Мама потом несколько дней сторожила на станции, когда нас повезут. Увидела, как мы шли уже к составу, передала мне какую-то еду и упала в обморок.

Девушка 2: Выстроили нас по росту, я самая маленькая. Командир идёт, смотрит. Подходит ко мне: "Это что за Дюймовочка? Что ты на фронте будешь делать? Может, вернёшься к маме, подрастёшь?" А мамы у меня уже не было...

Девушка 3: Нам перед отправкой на фронт, помню, два часа дали на сборы. Так я побежала в магазин, накупила конфет, какие ещё были, набила ими чемодан, да ещё положила фотографии родных. С этим чемоданом и отправилась на фронт.

Девушка 4: А я взяла с собой любимую юбку, две пары носков и туфли, изящные такие, на каблуке. А ещё духи взяла. Думала, ненадолго еду, война быстро кончится.

Девушка 5 : У каждой из нас была своя дорога на фронт. Но цель одна - защищать Родину.

Музыка меняется.

Ведущий 1: Звуки боя слились в унисон,
И снаряды пыхают как спички.
Из воронки еле слышен стон:
"Помоги, перевяжи, сестричка!"

Ведущий 2: У войны не женское лицо.
Только утвержденье слабовато.
Много было спасено бойцов
Медсестричками из медсанбата.

Девушка 1: Я, когда впервые увидела раненого, упала в обморок. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. А потом ничего, привыкла. Через 10-ть дней меня саму ранило, так и осколок вытащила сама и перевязалась.

Девушка 2: Самое невыносимое для меня были ампутации... Часто такие высокие делали, что отрежут ногу, и я её еле держу, несу, чтобы положить в таз, несу, как ребёнка.

Девушка 3: Когда вспоминаю атаки, рукопашные схватки, стоит в ушах хруст хрящей, костей человеческих, со всех сторон режут, колют, душат, убивают - и всё на моих глазах.

Девушка 4: А я навсегда запомнила свой первый бой, хотя действовала автоматически: перевязала одного раненого, второго, третьего. Но тут услышала крики: "Танк, танк!" - и увидела бегущих солдат... Я мчалась через лес, спотыкаясь и падая, расшибаясь и не чувствуя боли... А потом надо мной смеялся весь батальон, потому, что оказалось, что я убегала не от фашистского танка, а от нашего.

Девушка 5: Стоим как-то мы с подругой на посту. А в уставе говорится, что если кто идёт, надо останавливать словами: "Стой, кто идёт?" Подруга моя увидела командира полка и кричит: "Стойте, кто идёт? Вы меня извините, но я буду стрелять!"

Музыка меняется.

Ведущий1: Сколько женщин! Жен и матерей.
Позабыв как можно улыбаться,
Ждут домой мужей и сыновей.
Только всем не суждено дожждаться.

Ведущий: Героизм в тылу не для наград,
Сердце женское от бед застыло.
По две смены у станка стоят,
Чтоб бойцу на фронте легче было.

1. В экстремальных условиях женщина, это хрупкое эмоциональное создание, оказывалось сильнее мужчины, выносливее.
2. Дальний поход - 30-40 км... Лошади падают, мужчины падают, а мы идём, поём песни.
3. Какой бы ужасающей не была действительность, но и на войне женщина остается женщиной.
4. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что мы совершили.
5. Судьбы наши не измерить привычной мерой, и жить нам вечно - в благодарной памяти народной, в цветах, в весеннем сиянии берёзок, в первых шагах детей по той земле, которую мы отстояли.

Ведущий 1: Не для женщин страшная война,
Что приносит горести и беды

Ведущий 1: Но на ней без женщин никуда.
И без них бы не было победы!

Исполняют песню все вместе (Минус есть в интернете)
Иван Ортнер «*У войны не женское лицо*»

У войны не женское лицо:
только бабы русские - не знали,
что придёт бедою на крыльцо,
та война, которую не ждали.
И уйдут отцы, мужья, сыны...
навсегда захлопнув в счастье двери.
Вдовьи шали чёрные - войны,
каждая оденет, не примерив.

Проигрыш

У войны не женские глаза,
только бабы русские не знали,
что с войной идёт в дома слеза,
птицами подбитыми кричали.
И лицом чернея от тоски
ждали... ждали по ночам у двери:
зубы сжав до гробовой доски,
похоронке прошлой не поверив.

У войны не женское лицо:
только бабы русские - не знали,
что придёт бедою на крыльцо,
та война, которую не ждали.
Сколько вас проклятая беда
загубила , счёт никто не ведал.
/Вдовы русские одна у вас судьба
и одна на всю страну – Победа/2р.