

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

ПОЯСНЕНИЯ К НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2018 - 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ

Общая информация

Итоговое сочинение (изложение) по-прежнему является допуском к государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования. Его цель - выявление у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Результатом итогового сочинения является «зачет» или «незачет». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать. Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Даты проведения итогового сочинения (изложения) в 2018-19 учебном году:
19.12.2018, 06.02.2019, 08.05.2019.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Министр просвещения РФ О.Ю. Васильева объявила **пять направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год:**

«Отцы и дети»

«Мечта и реальность»

«Мечь и великодушие»

«Искусство и ремесло»

«Доброта и жестокость»

В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения). Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

Внимание! В критериях оценивания итогового сочинения возможны изменения, которые будут отражены в Методических рекомендациях ФИПИ по написанию итогового сочинения в 2018-2019 году.

Критерии оценивания итогового сочинения в 2017-2018 учебном году:

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.

Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.

Обязательными для получения зачёта являются два требования к итоговому сочинению:

Требование 1. «Объём итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценивания итогового сочинения:

Критерий 1. *Соответствие теме.*

Критерий 2. *Аргументация. Привлечение литературного материала.*

Критерий 3. *Композиция.*

Критерий 4. *Качество письменной речи.*

Критерий 5. *Грамотность.*

Критерии 1 и 2 являются основными. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям 1 и 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» по одному из других критериев.

Внимание! Согласно письму Рособнадзора от 12.10.2017 г. №10-718 исключена рекомендация проверки итоговых сочинений (изложений) на заимствования посредством специализированных программных средств (например, «Антиплагиат» и др.).

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;
- обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
- обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Критерии оценивания итогового сочинения и изложения образовательными организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования, сближены, что видно из приведенной ниже сопоставительной таблицы:

Сочинение	Изложение
1. Соответствие теме	1. Содержание изложения
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	2. Логичность изложения
3. Композиция и логика рассуждения	3. Использование элементов стиля исходного текста
4. Качество письменной речи	
5. Грамотность	

Тексты итогового изложения размещаются ФГБУ «ФЦТ» на технологическом портале подготовки и проведения ЕГЭ, находящемся в защищенной корпоративной сети передачи данных ЕГЭ по адресу portal.ege.rustest.ru или IP-адрес - 10.0.6.21, за 5 календарных дней до проведения итогового изложения.

Доступная информация по итоговому сочинению (изложению) в 2018-19 учебном году размещена на сайте ФИПИ (<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>).

ПОЯСНЕНИЯ К НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2018 - 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ

Направление	Произведения	Цитаты	Темы
<p>1. ОТЦЫ И ДЕТИ</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i> Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Слово о полку Игореве» - Д. Фонвизин «Недоросль» - А. Грибоедов «Горе от ума» - А. Пушкин Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» - Н. Гоголь «Тарас Бульба» - А. Островский «Гроза», «Бесприданница» - И. Тургенев «Отцы и дети» - М. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» - Л. Толстой «Война и мир», «После бала», «Детство», «Кавказский пленник» - В. Короленко «В дурном обществе» - А. Чехов «Вишнёвый сад», «Невеста» - М. Горький «Детство» - С. Есенин «Письмо к матери» М. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка» - К. Паустовский «Телеграмма» - А. Володин «Старший сын» - В. Распутин «Прощание с Матёрой» 	<ul style="list-style-type: none"> - «К родителям относись так, как ты желал бы, чтобы твои собственные дети относились к тебе». (Исократ) - «Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансионаты». (Н. Карамзин) - «Сразу после Бога идёт отец». (В. Моцарт) - «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». (А. Пушкин). - «Детей не отпугнешь суровостью, они не переносят только лжи». (Л. Толстой) - «Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили». (Ф. Шиллер) - «За вину предков платят потомки». (Курций) - «Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед». (А. Чехов) - «Ныне почитать родителей - это значит уметь кормить. Но и лошади, и собаки могут тоже получить пропитание. Как же отличить одно от другого, если не будет самой почтительности?» (Конфуций) - «У ребёнка свое особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим». (Ж.-Ж. Руссо). 	<ul style="list-style-type: none"> - Можно ли по отношению человека к родителям судить о его нравственных качествах? - Всегда ли родители несут добро своим детям? - Что важнее: родить ребёнка или воспитать его? - Согласны ли вы с тем, что проблема непонимания отцов и детей является «вечной»? - В чём причины конфликта между поколениями? - Какое значение для общества имеет преемственность поколений? - Можно ли примирить отцов и детей? <p>Реальные темы 2015 года по направлению «Спор поколений: вместе и врозь»: https://www.ctege.info/napravlenie-ottsy-i-deti/temyi-sochineniy-ottsy-i-deti.html</p>

<p>2. МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i></p> <p>Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Н. Карамзин «Бедная Лиза» - А. Грибоедов «Горе от ума» - А. Пушкин «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» - М. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени» - Н. Гоголь «Шинель» - И. Тургенев «Отцы и дети» - А. Островский «Гроза» - Л. Толстой «Война и мир» - Ф. Достоевский «Белые ночи» - И. Гончаров «Обломов» - А. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся». - А. Чехов «Ионыч», «Невеста», «Вишнёвый сад» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - В. Шукшин «Микроскоп» - Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» - Е. Замятин «Мы» - А.Платонов «Котлован» - Дж. Оруэлл «1984», «Скотный двор» - О. Хаксли «О дивный новый мир» - А. Грин «Алые паруса» 	<ul style="list-style-type: none"> - «Есть две трагедии в жизни человека: одна - когда его мечта не осуществляется, другая - когда она уже осуществилась». (Б. Шоу) - «Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра – плоть и кровь». (В.Гюго) - «Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее». (М.Пришвин) - «...мечтания каждого человека и каждого возраста имеют свой отличительный характер». (Л.Толстой) - «Если желание неисполнимо, желай возможного». (Публий Теренций) - «Всем желаниям следует предъявлять такой вопрос: что будет со мною, если исполнится то, чего я ищу, вследствие желания, и – если не исполнится?» (Эпикур) - «Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям». (В.Гюго) - «Больше всего походят на нас наши фантазии». (В.Гюго). - «Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, - начните делать то, что никогда не делали». Ричард Бах - «Я боюсь, что, когда мечта станет явью, мне больше незачем будет жить на свете». (П. Коэльо) - «О, как отвратительна действительность! Что она против мечты?» (Н. Гоголь) - «Действительность - это иллюзия, хотя и очень стойкая». (А. Эйнштейн) - «Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь» (Ж. Верн). 	<ul style="list-style-type: none"> - При каких условиях мечта может стать реальностью? - Когда нужно отказаться от своей мечты? - Можно ли назвать мечту двигателем прогресса? - Почему люди мечтают? - В чём различия между мечтой и целью? - Является ли отказ от мечты поражением? - Считаете ли вы мечту способом убежать от реальности? - Можно ли прожить без мечты? - Влияет ли возраст человека на его мечты? - Всегда ли исполнение мечты приносит человеку положительные эмоции? - Что может произойти, если мечта сбудется несвоевременно? - К чему приводит крушение иллюзий? - Можно ли создать идеальное общество?
--	--	--	---

<p>3. МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i> В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.</p>	<p>- А. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский», «Евгений Онегин» - М. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - Н. Гоголь «Тарас Бульба» Л. Толстой «Война и мир», «Хаджи-Мурат» - И. Тургенев «Бирюк» - А. Куприн «Олеся» - М. Шолохов «Тихий Дон», «Родинка» - И. Бабель «Конармия» («Письмо», «Прищепа») - М. Горький «Старуха Изергиль», «Челкаш» М. Булгаков «Мастер и Маргарита» А. Блок «Двенадцать» В. Астафьев «Царь-рыба» К. Воробьев «Друг мой Момич» А. Дюма «Граф Монте-Кристо» У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>	<p>- «Самый обидный род мести - признать обидчика недостойным нашей мести». (Сенека) - «Между местью и наказанием есть разница: наказание производится ради наказуемого, а мщение ради мстящего, чтобы утолить его гнев». (Аристотель) - «Великодушие не превращайте в милостыню, а милостыню не выдавайте за великодушие». (В. Рычков) - «Кто не карает зла, тот способствует его свершению». (Леонардо да Винчи) - «Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру». (Н.Лесков). - «...кто мстит, иногда жалеет о совершенном; тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом». (А.Дюма-отец). - «Прощение предательства немногим отличается от самого предательства». (Ю. Нагибин) - «Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного». (Махатма Ганди) - «Вера в причину и следствие коренится в сильнейшем из инстинктов — в инстинкте мести». (Ф.Ницше) - «Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя». (П. Коэльо) - «Я перед ним виноват, следовательно, я должен ему отомстить». (Ф.Достоевский) - «Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его». (Ф.Бэкон).</p>	<p>- В чём различие между местью и наказанием? - Считаете ли вы справедливым принцип: «Око за око, зуб за зуб»? - Что может стать причиной отказа от мести? - Можно ли научить великодушию? - Когда простить нельзя? - Как соотносятся понятия «месть» и «справедливость»? - Прощение врага – слабость или великодушие? - Согласны ли вы с утверждением Леонардо да Винчи: «Кто не карает зла, тот способствует его свершению»? - Разделяете ли вы мнение о том, что великодушие – свойство сильного человека? - Что может повлиять на выбор между местью и прощением? - Имеет ли человек право брать на себя исполнение возмездия?</p>
---	--	--	---

<p>4. ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i> Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - А. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Памятник» -Н. Гоголь «Портрет», «Невский проспект» - И. Тургенев «Отцы и дети» - Н. Лесков «Левша» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - И. Бабель «Конармия» («Пан Аполек») - Ф. Тютчев «Нам не дано предугадать...» - Н. Гумилёв «Искусство» - А. Ахматова «Творчество» - М. Цветаева «Ищи себе доверчивых подруг» - О. Мандельштам «Notre Dame» - Б. Пастернак «Доктор Живаго», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» 	<ul style="list-style-type: none"> - «Искусство должно внушать веру в жизнь и мощь человека». (А.Герцен) - «Искусство должно облагораживать людей...» (М.Горький) - «Искусство – могучее средств исправления людского несовершенства». (Т.Драйзер) - «Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы. Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта». (Ф.Достоевский) - «Мастерство ещё не делает художником». (П. Казальс) - «Ничто не является искусством, если не происходит от природы». (А. Гауди) - «Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может быть значительным художником». (Л.Толстой) - «В искусстве главное – не техника, не мастерство, а человечность, любовь, сострадание». (И.Репин) «Искусство есть одно из средств единения людей». (Л.Толстой) - Только пчела узнает в цветке затаенную сладость,/ Только художник на всём чует прекрасного след». (А.Фет) - «Третья способность души после ума и воли – творчество». (В.Жуковский). 	<ul style="list-style-type: none"> - В чем сходство понятий «искусство» и «ремесло»? -Чем ремесло отличается от искусства? - Может ли ремесло стать искусством? - Когда искусство становится ремеслом? - Согласны ли вы с утверждением Б.Пастернака: «Цель творчества – самоотдача?» - Каких жертв искусство требует от творца? - Всегда ли общество способно распознать произведение искусства? - Всегда ли искусство созидательно? - Какого человека можно назвать талантливым? - Почему человечество нуждается в искусстве? - Можно ли научиться искусству?
--	---	---	---

<p>5. ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ</p> <p><i>Комментарий ФИПИ:</i> Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Д. Фонвизин «Недоросль» - А. Пушкин Капитанская дочка», «Дубровский» - И. Тургенев «Муму» - Н. Гоголь «Тарас Бульба» - Л. Толстой «Война и мир», «После бала», «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат» - Ф. Достоевский «Преступление и наказание» - И. Тургенев «Отцы и дети», «Муму» - А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» - А. Чехов «Тоска» - И. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Окаянные дни» - М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль» - А. Блок «Двенадцать» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - М. Шолохов «Тихий Дон», «Родинка» - И. Бабель «Конармия» («Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Соль», «Письмо», «Прищеп»)» - К. Паустовский «Телеграмма» - В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» - В. Шукшин «Чудик», «Срезал» - А. Солженицын «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» - В. Астафьев «Царь-рыба» - В. Распутин «Прощание с Матёрой» - Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» - В. Железников «Чучело» - У. Голдинг «Повелитель мух». 	<ul style="list-style-type: none"> - «Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты». (Л.Бетховен) - «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла». (В.Ключевский) - «Тот зол, кто добр лишь для себя». (Публий Сир). - «Всякая жестокость происходит от немощи». Сенека - «Только люди обездоленные чувствуют, как бесценны души, творящие добро». (Ж.-Ж. Руссо). - «Ничто так не украшает жизнь и свою и других людей, как установившаяся привычка быть добрым». (Л. Толстой). - «Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой». (А. Чехов) - «Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло». (В. Вольф) 	<ul style="list-style-type: none"> - Что лучше для человека: утешительная ложь или жестокая правда? - Может ли один и тот же поступок быть жестоким и добрым? - Возможна ли жестокость по отношению к самому себе? - Существует ли так называемая «подростковая» жестокость? - Способен ли жестокий человек к нравственному перерождению? - Как соотносятся понятия «эгоизм» и «жестокость»? - Что может быть причиной жестоких поступков? - Как связаны между собой понятия «жестокость» и «равнодушие»? - Может ли доброта причинить вред? - Как характеризует человека отношение к животным и природе? - Может ли добрый человек быть равнодушным? - Как влияет окружение человека на формирование таких качеств, как доброта и жестокость?
---	---	--	--

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Успешному написанию итогового сочинения может способствовать целенаправленная систематическая работа на протяжении всего периода обучения в основной и старшей школе.

Для развития умения создавать связное высказывание на заданную тему на основе литературного материала необходимо:

- начать с многостороннего анализа художественно-публицистических текстов (осмысление их целевой установки и возможных результатов воздействия на человека);
- определять коммуникативную задачу текста (вычленение его главной информации, выявление темы и микротемы, логического и композиционного замысла, анализ отбора лексики и сочетаемости слов, риторических приемов).
- обратить внимание на задания, требующие привлечения литературного контекста. Использовать задания на построение литературных ассоциаций, контекстных связей на уроках анализа произведения;
- стимулировать интерес учащихся к литературному материалу. Подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе ошибок, связанных с аргументацией и привлечением литературного материала (критерий 2);
- во избежание ошибок, связанных с несоответствием теме (критерий 1) следует систематически практиковать на уроках понятийный анализ темы (значение ключевых слов темы определяется по толковому словарю, формулировка темы перерабатывается: вместо исходных слов используются их значения).

Подготовку к итоговому сочинению следует начинать в 7–8 классах в целях реализации таких метапредметных результатов ФГОС ООО, как:

- умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владение устной и письменной речью.

Следует регулярно практиковать выполнение письменных заданий по созданию собственных текстов на основе изучаемых литературных произведений (или их фрагментов).

В процессе подготовки к сочинению ученики основной школы должны научиться:

- 1) сопоставлять, сравнивать и выстраивать в смысловой ряд события и героев произведений разных авторов и эпох в соответствии с задачей высказывания,
- 2) строить логическое рассуждение и делать выводы, чему помогают такие универсальные учебные действия, как:
 - составление плана и следование ему в процессе создания текста сочинения, формулирование и обоснование тезисов, связанных с темой;
 - соблюдение соразмерности и логического порядка частей высказывания, логики перехода от одного смыслового фрагмента к другому;
 - установление логических связей между вступлением и заключением.

При анализе текстов-образцов следует предлагать ученикам задания, связанные с развитием умений смыслового чтения:

- определить адресата текста-образца и целевую установку автора;
- выявить ключевые слова в заголовке текста и в нем самом;
- сформулировать цель анализа текста, указать его проблему и главную мысль;
- дать оценку его логическому и композиционному замыслу (вступление, основная часть, заключение) и связям между вступлением и заключением;
- определить границы логико-смысловых фрагментов основной части (тезис–аргумент–примеры–вывод) и дать им оценку.

Рекомендуемые виды работ для предотвращения ошибок по критерию «Грамотность»:

1. Внедрение методики поэтапного обучения редактированию с начала 8 класса.
2. Включение рассмотренных выше заданий как в работу на уроках русского языка, так и на уроках литературы (возможно, с целью привлечения внимания и формирования дополнительного интереса к художественным текстам).
3. Знакомство учащихся с сочинениями других выпускников и аспектный анализ этих работ.
4. Написание тренировочных работ по темам, соответствующим тематическим направлениям предстоящего сочинения.
5. Самопроверка на уроках: привлечение учителем внимания к необходимости самопроверки не позднее, чем за 20 минут до сдачи работ.
6. Переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Нормативно-правовые документы ЕГЭ и ГВЭ-11 <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/normativno-pravovye-dokumenty>
- Письмо Рособрнадзора от 12.10.2017 г. №10-718 «Об уточненных редакциях методических документов по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 23017-2018 учебном году» <http://rulaws.ru/acts/Pismo-Rosobrnadzora-ot-12.10.2017-N-10-718>
- Открытые комментарии ФИПИ к тематическим направлениям 2018-2019 учебного года: сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (раздел «Итоговое сочинение (изложение)») <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Т.В. Сочинение: теория и практика. – СПб., 2003.
Амелина Е.В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ. – Ростов-на-Дону, 2015.
2. Беляева Н.В. Школьное сочинение в новом формате // Русский язык в школе. – 2014. – № 5. – С. 8-13.
3. Егорова Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. Сочинение. Задание 25. Сочинение. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. М.: Экзамен, 2017.
4. Добротина И.Н. О сочинениях как форме итоговой аттестации. // Русский язык в школе. – №5. – 2014. – С.14.
5. Калганова Т.А. Вспоминаем, как научить школьника самостоятельно писать сочинения на литературную тему // Литература в школе. – 2015. – № 1.
6. Каменская Л.Я. Школьное сочинение по литературе. – М., Просвещение, 1994.
7. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. – М., 2001.
8. Нарушевич А., Нарушевич И. Русский язык. Литература. 11 класс. Итоговое выпускное сочинение. Учебно-методическое пособие. Р.-н.-Д.: Легион, 2016. – 112 с.
9. Павлова Т.И. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие. – Р.-н.-Д.: Легион, 2013. – 133 с.
10. Пишем сочинение по... : Серия книг с методическими рекомендациями по написанию сочинений на основе изучения произведений русской классической литературы. - М.: «Грамотей», 2007.

11. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Р.-н.-Д.: Легион, 2010.
12. Трунцева Т.Н. Как научиться писать сочинение-описание. Как научиться писать сочинение-рассуждение. Как научиться писать сочинение-повествование. Как научиться писать эссе: Серия книг. - М.: «Грамотей», 2007.
13. Ходякова Л.А., Геро И.К. Подготовка к сочинению по литературе // Русский язык. – 2015. – №2.
14. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя. – М., Просвещение, 2015.

Интернет-ресурсы

- <https://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2019/temyi-itogovogo-sochineniya-2018/2019.html>
- <https://bingoschool.ru/news/spisok-literaturyi-dlya-itogovogo-sochineniya/>
- <https://relasko.ru/forum/66-25644-1#post56843>

Невшупа И.Н., и.о. зав. кафедрой
филологического образования, кандидат филол. наук

Чеснокова А.В., доцент кафедры
филологического образования, кандидат филол. наук