

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17 имени Петра Федоровича Ризеля
села Краснопартизанского

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1

от 29 августа 2022 года

Председатель педсовета

_____ Т.Н. Гуськова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Тип программы: комплексная

Наименование: кружок «Театральный»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8-9 лет.

Класс: 3

Составитель: Ачилова Ольга Владимировна, учитель начальных

классов МБОУ СОШ №17 имени Петра Федоровича Ризеля
с.Краснопартизанского

I. Планируемые результаты

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий

и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

1) умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

3) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

II. Содержание курса

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведения одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

3. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

4. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

5. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать

на поведение партнера.

6. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

7. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

8. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

9. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

3. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живописи, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

3. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.

4. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

III. Тематическое планирование*

Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
Развитие сценического внимания	упражнения «исходное положение», «семафор», «кольцо», «лучшие места», «волчок»
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	упражнения «подарок», «лови кастрюлю», «тень», «насосы», «лодка», «через окно»
Мимика	упражнения «гримаса», «морщины», «парад лиц» и др., работа с зеркалом
Движение актера по сцене	упражнения «хаос», «гусеница», «статуи», «муравейник»
Постановка голоса	упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звукопроизношение, скороговорки
Интонационные особенности голоса	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций
Виды искусства	знакомство с видами искусства
Живопись	знакомство с портретными работами великих мастеров, перенос мимики «на себя»
Происхождение норм поведения	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему
Понятие «Радиоспектакль»	прослушивание сказки
Подготовка и проведение Дня учителя	Чтение слов по ролям. Образ героя. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня матери	Понятие Этюд. Сценические этюды на тему. Репетиция сценки с акцентом на творческое взаимодействие, партнёрство на сцене. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Новогоднего праздника	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи, её звучание. Репетиция с акцентом на творческую дисциплину, организацию себя в пространстве. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества	Чтение текстов, стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.

Подготовка и проведение Праздника 8 марта	Этюд. Я в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня победы	Патриотические стихи. Особенности. Язык автора. Чтение по ролям. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня защиты детей	Погружение в тему праздничного события, знакомство с сюжетом сценария. Сказка- сценарий-спектакль. Обсуждение. Герои сказки-Действующие лица-актёры, характерность образа-роли. Игровой тренинг. Репетиция сценки. Закрепление мизансцен. Отработка интонации, звукового посыла. Репетиция сценки на сцене в контексте сценария с фонограммой. Оформление спектакля.

*Последовательность тем, указанных в данном плане не соответствует последовательности их включения в работу. Это объясняется формой проведения занятий.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ /А.В. Беседин/

«__» _____ 2022 г.