**Технология. Тема урока: «Знакомство с профессией вышивальщица. Практическая работа. Подготовка ткани к вышивке, выполнение шва крест».**

Бойко Наталия Юрьевна, учитель технологии.

5 класс.

 «Технология. Технология ведения дома» 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. / В.Д. Симоненко/. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014

***Цель:*** Научить учащихся вышивать, создавая красивые подарки, сувени­ры.

***Задачи:***

 1. Развивать у обучающихся логическое мышление, конструкторские умения.

 2. Воспитывать эстетический вкус, внимательность и аккуратность, интерес к народному искусству, уважение и любовь к родному краю.

1. Развивать координацию движений.
2. Закрепить знания по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

***Тип урока***: комбинированный

 ***Оборудование:*** компьютер, презентация, видеоклип «Вышивальщица»***,*** образцы вышивок, ткань, нитки мулине, напёрсток, иглы для вышивки, ножницы, пяльцы, схемы для выполнения вышивки канва.

***Урок технологии с использованием ИКТ технологий .***

***Подготовительный*** этап: Перед уроком проводится проверка гигиенических условий:

температура – 18-220С;

соблюдение режима проветривания (длительность зависит от температуры наружного воздуха  1–10 мин. на малой перемене; 10–35 мин. на большой перемене); порядок в классе.

**Межпредметные связи:** ИЗО, математика, черчение.

Метапредметные результаты: (развивающие)

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:

- расширить знания учащихся о шве крест;

- закрепить умения подготавливать инструменты и материалы к работе по вышиванию изделий

**Регулятивные УУД:**

-научить развивать образность, внимание, речь;

**Познавательные УУД:**

 -уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.);

**Коммуникативные УУД:**

-развить навык работы в группах при выполнении практических работ;

-находить способы созидательного труда внутри группового общения;

-соблюдать правила культурного взаимоуважительного общения;

- уметь обобщать и делать выводы.

**Личностные результаты:**
-умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

- воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

Тип урока: урок-исследование.

**Технологическая карта урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **1.Организационный** | Проверка присутствующих, их готовность к уроку. | Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей.Отвечают на вопросы. | **Познавательные:** мыслительный эксперимент.**Коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, рассуждать.**Личностные:** самопознание. |
| **2. Актуализация знаний.** | *На уроках технологии как и на других уроках мы с вами знакомились уже с некоторыми специальностями. Кто из вас вспомнит и скажет какие это специальности?****Вопросы уч-ся:***- Дайте определение понятию “декоративно-прикладное искусство”?- Какие виды декоративно-прикладного искусства вам известны?1. Какую ткань используют для вышивки?
2. Зачем ткань натягивают в пяльцах?
3. Назовите основные швы при вышивке?

Почему ткань нужно вынимать из пялец после каждого сеанса выши­вания? | Отвечают на вопросы | **Познавательные:** сравнение, анализ, систематизация, мыслительный эксперимент.**Личностные:** самопознание.**Коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, слушать и слышать учителя.**Регулятивные:** выбор способов деятельности. |
| **Изучение нового материала.** | *В классе оформлена выставка работ ХХ века по теме.**Сегодня мы с вами отправимся на уроке в мир сказки, созданной руками человека. Как вы думаете о чем сегодня пойдет речь?*Авторские изделия всегда очень ценятся. Они штучные, поэтому их нигде не купишь. К то­му же авторская вещь хранит тепло рук, а значит, частицу души её создателя. И сегодня мы продолжим с вами знакомиться с профессиями. ***Вышивка*** *—* один из древнейших видов декоративно-прикладного искус­ства в России. Она применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративных панно. Узор на тканях, коже и других материалах выполняется льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми, ме­таллическими нитями, бисером, жемчугом или блёстками. Вышивку выпол­няют вручную или с помощью вышивальной машины. До XVIII в. все виды вышивки назывались «шитьё».Каждый вид декоративно-прикладного искусства может стать вашим увлечением или хобби, а может превратиться в вашу будущую профессию.*Знакомство с профессией – вышивальщица, просмотр видеоклипа –« Вышивальщица”.*Вышивание - это древнее народное искусство. Многие века ручная, а затем машинная вышивка украшают одежду и предметы быта. Это яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Великие художники России - Б.Борисов-Мусатов и А.П.Тропинин, Венецианова, Западной Европы - Клод-Моне и М.А.Зичи. с восхищением отразили в своих полотнах труд вышивальщицы.**Общая характеристика профессии.**1. Вышивальщица выполняет технологические операции художественной вышивки: вышивание вручную или на специальном оборудовании.2. Создает узоры, рисунков различной степени сложности, используемых в качестве декоративного оформления швейных изделий различного ассортимента и назначения, рассчитывает расположение рисунка на материале по образцу, разметке.3. Подбирает по образцу нитки, бисер, выполняет вышивки в различных техниках.**Требования к индивидуальным особенностям специалиста:**- хорошая зрительная память тонкое цветоразличение,- точная зрительно-моторная координация (на уровне движений рук),- хорошее пространственное воображение.**Медицинские противопоказания.**Работа не рекомендуется людям, страдающим заболеваниями:- верхних отделов позвоночника,- ограничивающих подвижность кистей рук;- органов пищеварения (язвенная болезнь, сахарный диабет и др.);- почек и мочевых путей (нефрит, почечная недостаточность и др.);**-**органов зрения (миопия средней и высокой степени, нарушения цветоразличения).**Области применения профессии.**Вышивальщицы работают на предприятиях сферы услуг населения:- в ателье индивидуального пошива;- на предприятиях швейной промышленности;- на специализированных фабриках, входящих в систему художественных промыслов РФ;- в театральных мастерских. | Рассматривают выставку репродукции картин великих художников.Рассматривают выставку работ, коментируютСмотрят клип. | **Личностные:** самопознание.**Коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, слушать и слышать учителя. |
| **Физ. Минутка** | Все движения разминки повторяем без запинки! Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше! | Выполняют упражнение. |  |
| **3.Практическая работа «** Подготовка ткани к вышивке, выполнение шва крест**»** |  **Вышивание счётными швами.**В народных вышивках большое распространение получили *счётные швы* (счётная вышивка). Популярны они и в наше время.**Материалы и оборудование для счётной вышивки.**Для выполнения счётной вышивки в старину использовали домотканое полотно, у которого легко было считать нити. Современная ткань для вы­шивки по счёту нитей — канва с чёткой сеткообразной структурой. Такая ткань может иметь разный размер ячейки (клеточки). Чем больше стежков размеща­ется на 1 см ткани, тем «тоньше», сложнее и меньше по размеру будет работа.Остриё иглы для вышивки по канве должно быть закруглённым, чтобы игла легко проскальзывала в нужное отверстие, не раскалывая нити ткани.Для счётной вышивки подойдут нитки с гладкой структурой, например хлопчатобумажное мулине, шёлк, шерсть. Толщина ниток зависит от плотно­сти ткани и величины стежка.При вышивании счётными швами пользуются *схемой для вышивки —* листом бумаги в клетку, на котором с помощью цвета или условных значков нанесён рисунок.http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/41/866/41866039_kur1b.jpg* **Подготовка ткани к вышивке.**

Обработать края канвы, как было описано выше.Определить центр тка­ни, сложив её пополам по длине и ширине. Разметить центральные линии прямыми стежками ниткой контрастного цвета илиспециальным маркером (следы со временем исчезнут). Натянуть ткань в пяльцах.**Вышивание швом крест****Шов *крест***— самый распространённый из всех вышиваль­ных швов, им вышивают на протяжении многих веков. Одиночный крестик состоит из двух пересекающихся косых стежков. Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков ниткой од­ного цвета, то сначала выполняют все ко­сые стежки, двигаясь от точки *1* слева на­право (рис. *а),* а затем покрывают их косыми стежками, двигаясь справа нале­во (рис. б).http://www.web-3.ru/data/articles/8243/16.jpghttps://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQizk7i8l-8JHNLW4ssKpVMN2nZVr0Ea3Adp3g18_2flZJXGSuhhttp://chudoru.net/content/images/handiwork/fancywork/oblique_cross-sided.jpgНа лице вышивки эти швы выглядят одинаково, основное их отличие в изнаночных стежках. При вышивке полукрестом на изнанке получаются вертикальные стежки, а вышивая гобеленовый стежок диагональные. Переход к следующему горизонтальному ряду, такому же по длине, вы­полняют по вертикали вниз. Переход к следующему ряду, сме­щённому на один стежок наружу или внутрь, выполняют наискось влево или вправо вниз*.* При вышивке вертикальными рядами каждый крестик вышивают полностью.При выполнении шва крест по диагонали каждый крестик также вышивают полностью. Необходимо следить, чтобы во всей работе наклон верхних покрываю­щих стежков был одинаковым, иначе вышивка будет выглядеть неряшливо. При этом с изнаночной стороны все стежки должны быть вертикальными, за исключением переходов с одного ряда на другой.1. Вводный инструктаж. 2.Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.3. Самостоятельная работа учащихся. 4. Текущий инструктаж.5.Заключительный инструктаж. | Самостоятельная работа учащихся. | **Личностные:** развитие трудолюбия и ответственности.**Регулятивные:** выбор способов деятельности.**Познавательные:** практическая работа.**Коммуникативные:** умение слушать и слышать учителя. |
| **4.Рефлексия пройденного урока** | **3. Рефлексия учебной деятельности.**Повторим новые слова:  *вышивальщица*Закрепление изученного материала.1. Какую ткань используют для вышивки счётными швами и почему?
2. Что представляет собой схема для вышивки?
3. Какие вы знаете старинные счётные швы?
 | Учащиеся отвечают на вопросы.Выставление оценок за урок. | **Личностные:** самооценка.**Коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, планирование учебного сотрудничества.**Познавательные:** рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности.**Личностные:** Самооценка на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности. |
| **5.Домашнее задание** | Найдите информацию об истории счётной вышивки в России и о на­родных промыслах, связанных с ней | Дети записывают домашнее задание в дневники. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструкционная карта****Шов *крест***— самый распространённый из всех вышиваль­ных швов, им вышивают на протяжении многих веков. Одиночный крестик состоит из двух пересекающихся косых стежков. Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков ниткой од­ного цвета, то сначала выполняют все ко­сые стежки, двигаясь от точки *1* слева на­право (рис. *а),* а затем покрывают их косыми стежками, двигаясь справа нале­во (рис. б).**https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQizk7i8l-8JHNLW4ssKpVMN2nZVr0Ea3Adp3g18_2flZJXGSuhhttp://www.web-3.ru/data/articles/8243/16.jpghttp://chudoru.net/content/images/handiwork/fancywork/oblique_cross-sided.jpg** | **Инструкционная карта** **Шов *крест***— самый распространённый из всех вышиваль­ных швов, им вышивают на протяжении многих веков. Одиночный крестик состоит из двух пересекающихся косых стежков. Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков ниткой од­ного цвета, то сначала выполняют все ко­сые стежки, двигаясь от точки *1* слева на­право (рис. *а),* а затем покрывают их косыми стежками, двигаясь справа нале­во (рис. б).**https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQizk7i8l-8JHNLW4ssKpVMN2nZVr0Ea3Adp3g18_2flZJXGSuh****http://www.web-3.ru/data/articles/8243/16.jpg****http://chudoru.net/content/images/handiwork/fancywork/oblique_cross-sided.jpg** |



