

ТРЕНАЖЁР

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

ДОПУСК к ЕГЭ

ЕГЭ

2022

- Композиция сочинения
- Этапы работы над сочинением
- Речевое оформление сочинения
- Анализ работ



ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

Т. А. Чернова

ДОПУСК К ЕГЭ

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

Композиция сочинения

Этапы работы над сочинением

Речевое оформление сочинения

Анализ работ

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА, 2022

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)
Ч 47

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Чернова Т. А.

Ч 47 ЕГЭ 2022. Тренажёр. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение / Т. А. Чернова. — М. : Издательство «Экзамен», 2022. — 134, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Тренажёр»)

ISBN 978-5-377-17376-2

Пособие содержит материалы, необходимые для подготовки к итоговому сочинению в выпускном классе:

- сведения об итоговом сочинении;
- обобщение теории;
- подробные методические рекомендации по написанию каждой части сочинения;
- анализ работ;
- практикум.

Пособие предназначено учащимся 10–11 классов, оно может быть использовано как на уроке, так и для самостоятельной работы дома в процессе подготовки к экзамену.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос-Рус)

Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 6,99. Усл. печ. л. 17. Тираж 8000 экз. Заказ № ДБ-4426/5

ISBN 978-5-377-17376-2

© Чернова Т. А., 2022

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	4
Что надо знать об итоговом сочинении	5
Систематизируем знания о школьном сочинении-рассуждении	9
Композиция сочинения	12
Практикум	17
Этапы работы над сочинением	20
Практикум	42
Речевое оформление сочинения-рассуждения	104
Практикум	110
Анализируем сочинения в соответствии с требованиями и критериями оценивания	119
Практикум	120
<i>Ответы к заданиям, помеченным звёздочкой *</i>	132

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья!

Что необходимо для того, чтобы успешно справиться с итоговым сочинением и получить допуск к ЕГЭ по русскому языку?

Во-первых, понять специфику итогового испытания и проанализировать связанные с ним требования и критерии оценивания вашего будущего сочинения.

Во-вторых, вспомнить и обобщить всё изученное о школьном сочинении-рассуждении: от условий и правил его создания, композиционно-логической структуры до речевого оформления и соблюдения норм грамотности.

И, наконец, в-третьих, пошагово отработать все основные этапы работы над сочинением. Это позволит вам на экзамене не ошибиться в правильном выборе темы, грамотно сформулировать основную мысль и привлечь для её аргументации нужные литературные произведения, составить подробный план и логически выстроить все композиционные части экзаменационной работы.

Всё это вы найдёте здесь, в этом универсальном пособии для подготовки к итоговому сочинению в 11 классе. В нём нет нового перечня тематических направлений, традиционных рекомендаций и примерных тем сочинений. Эту информацию отслеживайте на сайте ФИПИ. Однако прикладной характер содержания пособия поможет вам глубже понять предложенную тематику направлений.

Да, ещё один момент, на который стоит обратить особое внимание: в пособии вы найдёте экзаменационные ученические сочинения разных лет. Поработайте экспертами: проанализируйте их достоинства и недостатки, чтобы обезопасить себя от типичных недочётов и ошибок, и отредактируйте работы, предложив свои варианты текстов. Так вы сможете проверить свою готовность к декабрьскому сочинению, избавиться от излишнего волнения и почувствовать уверенность в собственных силах.

Успехов вам, отличных результатов и «зачётных» работ!

ЧТО НАДО ЗНАТЬ ОБ ИТОВОМ СОЧИНЕНИИ

С 2014 года в качестве обязательного испытания для выпускников 11 класса введено итоговое сочинение, успешная сдача которого является допуском к ЕГЭ по всем предметам.

Итоговое сочинение предназначено для того, чтобы выявить:

- уровень речевой культуры учащихся;
- начитанность;
- личностную зрелость;
- умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения — проверить практическое владение речью, умение обращаться к литературному материалу и выбирать для раскрытия темы наиболее соответствующее основной мысли сочинения произведение (произведения).

Итоговое сочинение требует от учащегося развёрнутого высказывания, даёт возможность показать своё понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к поднимаемым проблемам, обосновать свои суждения, опираясь на произведение, продемонстрировать понимание его художественного своеобразия. Написание сочинения требует познавательной самостоятельности и в полной мере отвечает специфике литературы как учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит *надпредметный характер*, то есть нацелено на выявление уровня речевой культуры одиннадцатиклассников, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, сочинение является *литературоцентричным*, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный текст.

В начале учебного года на официальном сайте ФИПИ будут опубликованы открытые тематические направления, в рамках которых разработаны комплекты тем итогового сочинения. Традиционно экзаменационный комплект включает пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной от каждого тематического направления). Они будут озвучены в день написания сочинения.

При составлении тем сочинений разработчики опираются на следующие принципы: посылность, ясность, точность постановки проблемы. Предложенные темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который необходимо опираться в своих рассуждениях. В качестве примера приведём формулировки тематических направлений и комплект тем итогового сочинения в 2020–2021 учебном году:

I. «Забвению не подлежит».

II. «Я и другие».

III. «Время перемен».

IV. «Разговор с собой».

V. «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».

1) Какого человека можно по праву назвать героем?

2) Согласны ли вы с утверждением М. Горького: «Человека создаёт его сопротивление окружающей среде»?

3) Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей?

4) Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?

5) Какие черты моего поколения я считаю положительными?

В процессе подготовки к итоговому сочинению нужно проанализировать все тематические направления и определиться с приоритетным, интересным для вас, связанным с литературным кругозором и теми произведениями, которые можно использовать для аргументации. Важно рассмотреть не только предполагаемые темы сочинений в рамках этого направления, но и способы доказательств основной мысли в раскрытии темы и отбора литературного материала. Однако надо иметь в виду, что на экзамене необходимо осмыслить каждую из предложенных тем, чтобы не ошибиться в выборе.

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, каждый комплект тем сочинений сопровождается инструкцией для выпускников, которую желательно изучить до итогового испытания:

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2–2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Итоговое сочинение проводится в школе в первую среду декабря. Его продолжительность составляет 3 часа 55 минут (235 минут).

Итоговое сочинение оценивается в формате «зачёт» / «незачёт».

Повторно к написанию итогового сочинения в текущем учебном году в дополнительные сроки (в первую среду февраля и первую рабочую среду мая) допускаются обучающиеся:

- получившие по итоговому сочинению «незачёт»;
- удалённые с итогового сочинения за нарушение требований, установленных Порядком проведения итогового сочинения;
- не явившиеся на итоговое сочинение по уважительным причинам;
- не завершившие написание итогового сочинения по уважительным причинам, подтверждённым документально.

Обучающиеся, получившие по итоговому сочинению неудовлетворительный результат («незачёт»), могут быть повторно допущены к участию в итоговом сочинении в текущем учебном году, но не более двух раз и только в дополнительные сроки, установленные Порядком.

Критерии оценивания итогового сочинения



Требования к итоговому сочинению: объём и самостоятельность

Требование № 1. «Объём итогового сочинения».

Рекомендуемое количество слов — от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. «Соответствие теме».
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».
3. «Композиция и логика рассуждения».
4. «Качество письменной речи».
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№ 3 — № 5).

Критерий № 1. «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т. п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3. «Композиция».

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4. «Качество письменной речи».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5. «Грамотность».

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ЗНАНИЯ О ШКОЛЬНОМ СОЧИНЕНИИ-РАССУЖДЕНИИ

Сочинение — это письменный развёрнутый ответ на предложенную тему, результат творческой деятельности в понимании и осмыслении поднятой проблемы, в умении связно, последовательно и логично выстраивать собственное рассуждение, доказывая истинность заявленного тезиса с опорой на литературный текст.

Суть сочинения-рассуждения заключается в обосновании истинности основной мысли (тезиса) другими суждениями — аргументами.

Существует несколько видов рассуждения: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.

Рассуждение-доказательство представляет собой монологическое высказывание, которое доказывает истинность или ложность главной мысли (тезиса). Оно строится по схеме: *подведение к вопросу — вопрос — тезис (ответ на вопрос) — доказательство тезиса — выводы*. После тезиса в тексте-доказательстве всегда можно поставить вопрос: *почему?*

При этом виде рассуждения используются языковые средства:

- вводные слова и наречия (*во-первых, следовательно, итак, поэтому, например, таким образом* и т. д.);
- союзы (*поскольку, так как, ввиду того что, вследствие чего, так что, в связи с тем, если* и т. д.);
- разговорные обороты (*из этого следует, что..., откуда заключаем, что..., предположим, что..., доказательством служит..., об этом свидетельствует...* и т. д.).

В рассуждении-объяснении нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса, т. к. заранее известно, что главное утверждение истинно. Например, *высказывание Н. М. Карамзина «Мужество есть великое свойство души»* или *изречение Ф. М. Достоевского «Созидается общество началами нравственными»* вряд ли вызовут сомнение или противоречие.

Главная задача объяснения заключается в раскрытии содержания тезиса. Оформить рассуждение-объяснение помогают языковые средства:

- вводные слова и наречия (*например, таким образом, поэтому* и т. д.);
- союзы (*так как, благодаря тому что, потому что* и т. д.);
- речевые обороты (*это объясняется тем, что..., это зависит от..., это связано с тем, что..., это является следствием того, что..., причина состоит в следующем...* и т. д.).

Рассуждение-размышление строится, как правило, в вопросно-ответной форме. Оно включает доказательство и объяснение, в которых необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения и т. д.

В отличие от доказательства и объяснения, текст-размышление содержит ответ не на один вопрос, а на систему вопросов, последовательно дополняющих или обуславливающих друг друга: *подведение к проблемному вопросу — система проблемных вопросов и ответов на них — выводы*.

Такой вид рассуждения помогают оформить следующие языковые средства:

- вводные слова и наречия (*по-моему, на мой взгляд, по моему убеждению, как мне кажется, скорее всего, очевидно, поэтому, потому, откуда, таким образом* и т. д.);
- союзы (*поскольку, так как, так что, хотя, несмотря на то что* и т. д.);

- речевые обороты (*я полагаю, что..., попробуем сравнить..., попытаемся разобраться в ..., причина состоит в том, что..., допустим, что..., я согласен с тем, что..., я убеждён в том, что..., хочется сделать вывод о том, что...*).

Сочинение-рассуждение должно отвечать всем необходимым признакам текста и характеризоваться *единством замысла, смысловой целостностью, связностью и завершённостью*. Сочинение должно подчиняться определённой теме (*О чём?*) и основной мысли (*Какова главная мысль моего сочинения?*), иметь определённую логическую структуру (*Каков порядок изложения моих мыслей?*), композицию, члениться на части.

Смысловая целостность сочинения создаётся прежде всего замыслом автора, а также единством темы и предмета описания (*О чём пишет автор сочинения, что он в рамках этой темы изображает (характеры, действия, поступки и т. д.)*).

Целостность сочинения создаётся повторами слов, синонимичными и антонимичными конструкциями, тематической группой слов, родо-видовыми понятиями, однокоренными словами. Сочинение характеризуется временным и пространственным единством, которое создаётся словами, указывающими на время и место действия. Целостность текста-сочинения обусловлена его композицией и логикой развития мысли.

Связность текста — это цементирующее начало, скрепляющее воедино все единицы, компоненты, фрагменты и части сочинения. При этом соединяются не только элементы отдельных предложений или предложения друг с другом, но и абзацы и другие структурно-смысловые единицы. Эта связь может быть не только линейной. Необходима *смысловая и композиционная* перекличка вступления, основной и заключительной частей сочинения.

Способы связи могут быть самыми различными. Прежде всего это тематические, событийные связи: они относятся к плану содержания. В языковом плане это связь предложений в сложном синтаксическом целом, которая может быть *цепной и параллельной*.

Цепная связь отражает последовательное развитие мысли. Для этого используются повторы слов, синонимическая замена, употребление тематических и родо-видовых слов, местоименная замена. Предложения могут связываться с помощью союзов, частиц. Например:

Что такое подлинное искусство? По мнению художников слова, настоящим можно назвать такое искусство, которое облагораживает душу человека, рождает внутреннюю гармонию, раскрывает потаённые уголки его сознания, помогает глубже понять себя и своё место в жизни. Подлинное искусство немислимо без творческого вдохновения, порыва чувств и эмоций. Оно неподвластно времени.

При параллельной связи несколько предложений, независимых друг от друга, раскрывают общую мысль, о которой говорится в первом предложении. Например:

Искусство — способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств. Человек, создающий произведение высокого искусства, поистине гениален. Музыка, литература, живопись, кинематограф способны вдохновить настоящего Художника на самозабвенный творческий подвиг.

Завершённость указывает на то, что главная мысль, которая развивалась на протяжении всего сочинения, выражена, обоснована, исчерпана, доведена до логического конца.

Помните о том, что ваше сочинение — это вторичный текст, ответ на вопрос заявленной темы с опорой на художественное или публицистическое произведение. Сочинение должно отражать ваше мировоззрение, личностную зрелость, способность свободно излагать свои мысли, умение убедительно аргументировать высказанную точку зрения. В нём также важно ваше авторское, индивидуальное начало, поэтому ваша речь должна быть в определённой степени эмоциональной и оценочной.

Написание сочинения — сложный речемыслительный процесс. Для того чтобы создать хорошее сочинение, надо помнить об условиях и правилах его создания:

1) *коммуникативное намерение или замысел* (чёткое осознание цели создания собственного текста, наличие замысла);

2) *смысловая и коммуникативная задачи* (знание той предметной области, о которой будет идти речь в сочинении, понимание темы и проблемного вопроса, на который необходимо ответить);

3) *жанрово-композиционная и стилистическая заданность* (ясность мысли, логика и последовательность изложения, умение композиционно правильно оформить части сочинения: вступление — основную часть — заключение).

4) *языковая и коммуникативная компетентность* (владение нормами русского литературного языка и использование их в соответствии с условиями коммуникации).

Создавая сочинение, вы демонстрируете умения:

- определять тему сочинения, её границы;
- формулировать основную мысль (тезис);
- раскрывать тему сочинения, отвечая на поставленный темой вопрос;
- выбирать соответствующий замыслу тип текста, жанр и стиль изложения;
- логически последовательно и композиционно стройно составлять текст сочинения, подчиняя его единому замыслу и жанрово-стилистическим задачам;

— отбирать языковые средства (лексические и грамматические) в соответствии с замыслом сочинения, его стилем, жанром и типом речи.

Как уже говорилось выше, в основе создания сочинения-рассуждения лежит умение обосновывать истинность основной мысли (тезиса) другими суждениями — аргументами. Доказать истинность суждения с помощью других суждений невозможно без установления логических связей, без выявления причинно-следственной зависимости между суждениями. Именно поэтому в сочинении-рассуждении преобладают причинно-следственные отношения, которые связывают между собой три части: 1) вступление; 2) основную часть, состоящую из тезиса и аргументов, доказывающих его истинность; 3) заключение, предполагающее выводы, обобщения.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

Написать сочинение — это не просто продемонстрировать свои знания и читательский опыт. Всё это нужно изложить в строго определённом порядке.

Композиция сочинения (от лат. *compositio* — *составление, связывание*) — это построение сочинения, связь в единое целое всех его композиционных частей: вступления, основной части и заключения. Как в архитектурном сооружении блоки занимают положенные им места и соединены друг с другом, так и все части сочинения взаимно связаны и составляют неразрывное целое.

В соответствии с логикой **вступление** подготавливает читателя к восприятию главного проблемного вопроса, ответ на который будет дан или в конце вступления, или в начале основной части сочинения. В любом случае это будет *тезис-утверждение (ответ на поставленный темой вопрос)*, *основная мысль сочинения*.

Вступление помогает перейти к **основной части**. Связать две эти композиционные части помогают синтаксические конструкции (клише), например:

- *В том, что это именно так, я убедился, прочитав произведение ... (автор, название);*
- *Обратимся к страницам (повести, рассказа, романа и т. д.) (название произведения, автор);*
- *За доказательством своей точки зрения я бы хотел обратиться к ... (название произведения, автор) и т. д.*

Основная часть сочинения содержит аргумент(-ы), доказывающий(-ие) истинность заявленного тезиса с опорой на литературный текст.

Кроме того, каждый абзац основной части может включать **микротезис** — утверждение, раскрывающее основную мысль (основной тезис) сочинения.

Большую роль в создании сочинения играют **логические формы изложения содержания: анализ, синтез, сравнение, обобщение**. Давайте разберёмся, как использовать эти приёмы при создании письменного ответа.

Анализ — это мыслительное расчленение объектов, предметов на их составные части, мысленное выделение в них отдельных признаков. Например, говоря о героях художественного произведения, мы выделяем их характерные черты. В «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя помещик Манилов — *сладкий мечтатель, в чертах лица которого есть «приятность» в общении с людьми: «В приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства, — пишет автор. — В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!»* Настасья Петровна Коробочка — *«одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки...»*. Или «совершенный медведь» Собакевич, имеющий привычку наступать на ноги. О нём Гоголь пишет: *«Казалось, в этом теле не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности»*, и т. д. В произведении автор показывает отдельные, индивидуальные черты своих героев.

На основании соединения этих отдельных черт и создаётся полноценный образ. **Синтез** — это мысленное соединение в целое частей объекта, предмета или его признаков, полученных в процессе анализа. Так, выделив в тексте «Мёртвых душ» отдельные характерные черты героев,

мы соединяем черты каждого героя и получаем типичный образ, т.е. *после анализа происходит синтез*. И не случайно, например, синтезирующей концовкой заключил Н. В. Гоголь своё повествование о Плюшкине, «прорехе на человечестве» — о той «ничтожности, мелочности, гадости», до которой мог снизойти человек.

Сравнение — это мысленное установление сходства или различия предметов по существенным (главным) и несущественным признакам. Мы сопоставляем, сравниваем, например, героев «Мёртвых душ», чтобы глубже понять их социальную сущность, например, Манилова и Собакевича.

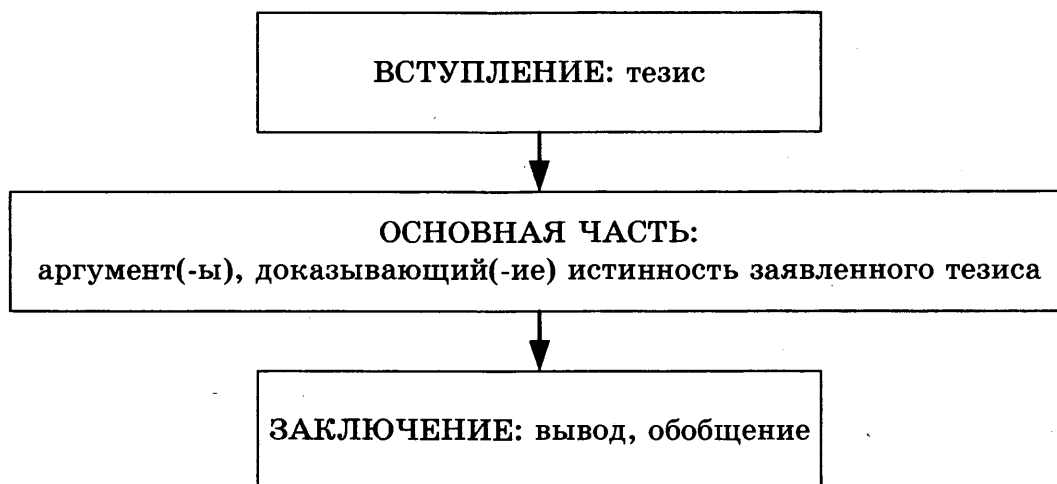
Обобщение — это мысленное объединение отдельных предметов в некотором понятии. Проанализировав образы помещиков и обобщив их общие черты, мы приходим к выводу, что перед нами вся Россия. Действительно, на страницах «Мёртвых душ» возникает потрясающий своей достоверностью образ российской действительности, представленной не только помещиками, но и чиновниками, крепостными, трактирными слугами и другими второстепенными персонажами.

В заключительной части сочинения подводится итог сказанному, делается обобщение, вывод:

- *В заключение хотелось бы отметить, что...*
- *К какому же выводу можно прийти, размышляя над данным вопросом?*
- *Вывод однозначен: ...*
- *Завершая разговор о..., приходим к выводу о том, что...*



Композиционно-логическая структура сочинения



Таким образом, сочинение имеет *кольцевую композицию*: вступление и заключение перекликаются друг с другом и в той или иной степени формулируют тезис работы. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении обобщена — высказана полно и достаточно ёмко.

Помните о взаимосвязи композиции и содержания: стереотипная, лишённая индивидуального подхода композиция — зеркальное отражение пустоты содержания.

Все композиционные части сочинения должны быть взаимосвязаны. Для этого необходимо продумать логику и последовательность смысловых частей сочинения, **ход развития темы и основной мысли**. Для этого необходимо знать о способах развёртывания темы и основной мысли сочинения.



Способы развёртывания темы и основной мысли сочинения

1. ДЕТАЛИЗАЦИЯ: тема распространяется путём приведения подробностей.

Например:

В России юбилеи Пушкина обычно связаны с хорошими практическими делами — благоустройством пушкинских мест: перед войной были обновлены Пушкинские горы, потом был отремонтирован лицей, и в лицейском зале состоялось заседание, которое напоминало экзамен Пушкина, когда он читал «Воспоминания в Царском Селе». Это было замечательно. (По Д. С. Лихачёву)

2. ПРИВЕДЕНИЕ ПРИМЕРОВ, подтверждающих мысль, высказанную в тематическом предложении (смысловом отрезке) абзаца.

Например:

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека — большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя — просто. Накормить ребёнка, провести через улицу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным... и т. д. и т. п. — всё это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя. (По Д. С. Лихачёву)

3. СОПОСТАВЛЕНИЕ / ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ фактов, явлений.

Например:

Русский пейзаж в основном формировался усилиями двух великих культур: культуры человека, смягчающего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которые невольно вносил в неё человек. Ландшафт создавался, с одной стороны, природой, готовой освоить и прикрыть всё, что так или иначе нарушил человек, и с другой — человеком, смягчившим землю своим трудом и смягчавшим пейзаж. Обе культуры как бы поправляли друг друга и создавали её человечность и приволье. (По Д. С. Лихачёву)

4. ОБЪЯСНЕНИЕ / ТОЛКОВАНИЕ ТЕЗИСА.

Например:

Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда, когда он явно не мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым, то есть недобрым. Повторяю, истинно добрый поступок не может быть глуп, он вне оценок с точки зрения ума или не ума. Этим добро и хорошо. (По Д. С. Лихачёву)

5. ПРИЧИННОЕ ОБОСНОВАНИЕ содержания тематического предложения.

Например:

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде — распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. (потому что) Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся.

<...> По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо. (По Д. С. Лихачёву)

6. УКАЗАНИЕ НА СЛЕДСТВИЕ из содержания тематического предложения абзаца.

Например:

Сострадание есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития. (По Д. С. Лихачёву)

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ, введённых тематическим предложением.

Например:

Патриотизм — это благороднейшее из чувств. Это даже не чувство — это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа, когда человек и весь народ как бы поднимаются над самим собой, ставят сверхлические цели. Национализм же — это самое тяжёлое из несчастий человеческого рода. Как и всякое зло, оно скрывается, живёт во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой, ненавистью к другим народам и к той части своего собственного народа, которая не разделяет националистических взглядов. (По Д. С. Лихачёву)

8. АНАЛОГИЯ: распространение темы путём указания на аналогичное явление.

Например:

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, то в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. <...>

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Пусть он и окает, и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно, и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!» (По Д. С. Лихачёву)

9. ВЫДЕЛЕНИЕ из событий, явлений, лиц, поступков, признаков какого-нибудь ОДНОГО с последующей его детализацией.

Например:

Я начал знакомство с Пушкиным в очень малом возрасте — года в четыре уже читал его сказки. Особенно мне нравилась «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о царе Салтане», потому что к этому времени я успел посмотреть в Мариинском театре оперу Римского-Корсакова. (По Д. С. Лихачёву)

10. ФОРМУЛИРОВКА ВЫВОДА из содержания тематического предложения.

Например:

Екатерининский парк в Царском Селе «дышит» и даже пахнет пушкинской эпохой — это потрясает. Ведь особенность любого сада в том, что он окружает нас всех со всех сторон, в отличие, скажем, от выставки. Поэтому прогулки в Пушкине для меня всегда были моментами духовного отдыха. (По Д. С. Лихачёву)

11. ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЙ СПОСОБ распространения тематического предложения в абзаце.

Например:

А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас.
(По Д. С. Лихачёву)

12. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ, отражённые в тематическом предложении абзаца.

Например:

Человеку, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны, нет нужды заимствовать чужую боль, потому что она принадлежит всем и передаётся из поколения в поколение, равно же как гордость за одержанную Победу. Более того, не пропустив эту боль через собственную душу, не осознав высокий и трагический опыт, вынесенный народом из войны, нельзя быть по-настоящему современным человеком. (По Ю. Полякову)

13. ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ абзаца (микротемы).

Например:

Значит, на человека ложится тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за всё, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, человека-созидателя всего нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться. (По Д. С. Лихачёву)

14. ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, не противоречащее смыслу основного предложения абзаца.

Например:

Справедливо говорят, что в языке отображается мудрость народа. Вероятно, поэтому он покоряет чувствительностью и логичностью, щедростью и бережливостью, поражает своей своеобразной находчивостью. (По Г. Клаусу)

15. УКАЗАНИЕ НА УСЛОВИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ или **ИСТИННОСТИ УТВЕРЖДЕНИЯ (ОТРИЦАНИЯ)**, сделанного в тематическом предложении абзаца (микротеме).

Например:

Я думаю, что Пушкин — автор для всех возрастов. Его можно читать и в раннем детстве, и в старости, причём одни и те же тексты. Скажем, в романе «Евгений Онегин» ребятам может быть интересно описание приёма у Лариных, деревенской жизни. Даже если мудрость романа им ещё не понятна, то стихи всё равно увлекают — они просто очень красивы.
(По Д. С. Лихачёву)

Типичные ошибки в композиции сочинения-рассуждения:

- нарушение последовательности изложения мыслей;
- нарушение смысловой цельности и связности, абзацного членения текста;
- несоразмерность композиционных частей сочинения;
- затянутое вступление;
- недостаточный объём основной части;
- обширное заключение;
- отсутствие какой-либо композиционной части (вступления или заключения);
- отсутствие в сочинении тезиса или доказательств, недостаточная аргументация, подмена тезиса.



ПРАКТИКУМ

1. Приведите примеры к указанным в таблице способам развёртывания темы и основной мысли сочинения. Для этого:

- 1) выберите из предложенного перечня одну из предполагаемых тем сочинения;
- 2) сформулируйте тезис (ответ на вопрос), который будете разворачивать и доказывать;
- 3) используя способы развёртывания темы и основной мысли, средства связи предложений каждого способа, сформулируйте и запишите полученные предложения — смысловые части будущего сочинения.

Пример выполнения задания:

Тема: Какими должны быть взаимоотношения родителей и детей?	
Тезис: <i>Взаимоотношения родителей и детей должны строиться на взаимной любви и уважении, понимании и поддержке друг друга, заботе и участии каждого члена семьи в судьбе близких людей.</i>	
Способы развёртывания темы и основной мысли	
1) Детализация	Именно в таких семьях дети вырастают добрыми, чуткими, великодушными. Такие отношения — залог семейного благополучия и счастья.
2) Примеры	Так, например , по-настоящему счастливым можно назвать семейство Ростовых. На страницах романа Толстого мы видим духовную общность всех членов семьи, близость матери и дочери, отца и сына, искренность в отношениях, естественность и простоту в общении, талант понимать чужую душу и сострадать. В этой семье царят любовь и взаимопонимание, тёплое гостеприимство, нежная забота о своих детях, с которыми родители вместе переживают все этапы взросления.
3) Сопоставление, сравнение	3) Ростовым близка по духу семья Болконских: её характеризуют духовность и ум, независимость и благородство, высокие представления о чести, долге, ответственности. Читая роман и становясь свидетелем взаимоотношений Николая Андреевича Болконского с Андреем и Марьей, понимаешь: он любит своих детей страстно и трепетно, и даже строгость и требовательность идут только от желания добра своим детям. Князя Андрея и княжну Марью связывают искренняя дружба, единство взглядов и мыслей, забота и скрытая, сдержанная любовь, воспитанная на уважении друг друга.
4) Объяснение тезиса	Тёплые взаимоотношения между родителями и детьми можно объяснить духовной общностью поколений...
5) Причинное обоснование	5) Почему это стало возможным? Потому что семья — основной носитель культурных ценностей.
6) Указание на следствие	6) Вот почему Ростовы и Болконские в самый критический момент думают не о себе, а о ближнем, полны решимости отказаться от словесных привилегий и готовы пожертвовать своей жизнью.
И т. д.	

Способ распространения темы абзаца	Вопросы	Средства связи
1. Детализация	Какие подробности можно привести для детализации содержания тематического предложения?	<i>А именно... В частности...</i>
2. Примеры	Можно ли подтвердить примерами содержание тематического предложения?	<i>Так, например, ...</i>
3. Сопоставление / противопоставление	В чём проявляется сходство (различие) сравниваемых явлений?	<i>Сопоставляя... Сравнивая... Противопоставляя...</i>
4. Объяснение тезиса	Чем это можно объяснить? Что имеется в виду?	<i>Это объясняется тем, что...</i>
5. Причинное обоснование	Почему это произошло?	<i>Потому что...</i>
6. Указание на следствие	Что с этим связано? Что из этого следует? К чему это привело? С какими последствиями это сопряжено? Как это сказалось на дальнейшем ходе событий?	<i>Вот почему...</i>
7. Определение понятий	Что обозначает это понятие?	<i>... — это...</i>
8. Аналогия	С чем это можно сравнить?	<i>Как и... Точно так же... Здесь мы обнаруживаем...</i>
9. Выделение	Что здесь выступает на первый план? Что останавливает внимание? Что можно было бы выделить в ряду приведённых фактов, явлений, процессов?	<i>Обращает на себя внимание...</i>
10. Формулировка вывода	Какие выводы из этого можно сделать? Как можно обобщить?	<i>Значит, ... Таким образом, ... Следовательно, ...</i>
11. Вопросно-ответный способ	Есть ли вопросно-ответное единство?	<i>В чём / Чем...? Конечно же...!</i>
12. Дополнение мысли	Чем можно дополнить содержание тематического предложения?	<i>Между тем... Кроме того... Добавим, что...</i>
13. Подтверждение главной мысли	Что можно привести в качестве подтверждения? Чем можно подтвердить мысль?	<i>К слову, ... Приведём пример... Подтверждением сказанному может служить тот факт...</i>
14. Предположение	Чем является продолжение тематического предложения абзаца — фактом или предположением?	<i>Предположим...</i>
15. Указание на условие	При каких условиях это возможно?	<i>Если... Даже если...</i>

Перечень тем сочинений:

- 1) Почему нельзя забывать историю своего народа?
- 2) Что сближает людей?
- 3) В чём ценность взаимопонимания?
- 4) К чему приводит жестокость?
- 5) Что необходимо человеку, для того чтобы стать успешным?
- 6) Может ли виртуальное общение заменить реальное?
- 7) Всегда ли средства оправдывают цели?
- 8) Чем должен руководствоваться человек в своей жизни?
- 9) Что объединяет понятия «предательство» и «измена»?
- 10) Какие нравственные уроки может преподать русская литература?

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Для того чтобы сочинение соответствовало требованиям и критериям, предъявляемым к нему, надо знать этапы работы над сочинением.

Этапы работы над сочинением:

Этап 1. Выбор темы сочинения.

Этап 2. Осмысление темы и её анализ.

Этап 3. Формулировка основной мысли (исходного тезиса) сочинения.

Этап 4. Анализ литературного материала, привлекаемого для аргументации выдвинутого тезиса. Подбор аргументов и фактического материала.

Этап 5. Составление плана сочинения.

Этап 6. Обдумывание вступления к сочинению.

Этап 7. Работа над основной частью сочинения.

Этап 8. Обдумывание заключения к сочинению.

Этап 9. Написание сочинения на черновике.



Этап 1. Выбор темы сочинения

Работа над сочинением начинается с выбора темы. Это важный этап, от которого во многом зависит результат всей работы. Выбирайте тему, если:

- её формулировка вам понятна и интересна;
- вы знаете, как ответить на вопрос, заданный темой, или раскрыть суть цитаты;
- можете сформулировать тезис, который будете впоследствии доказывать;
- чётко представляете, на каком литературном материале можете раскрыть тему.

Помните о том, что своим выбором темы вы демонстрируете ваши интересы и уровень компетентности в том или ином вопросе.

Выбрав тему, не меняйте её в процессе работы.



Этап 2. Осмысление темы и её анализ

После того как выбрана тема сочинения, её необходимо осмыслить и проанализировать. Для этого:

1) определите **содержательный тип** темы сочинения (особенности её формулировки) (т. е. ответьте на вопрос: к какому типу темы относится формулировка темы сочинения?):

- тема-предмет (понятие);
- тема-суждение (утверждение);
- тема-вопрос.

Определив тип темы по степени полноты в ней суждения, вы можете установить, *содержится ли в теме основная мысль (тезис) будущего сочинения.*

Содержательный тип темы		
Тема-предмет (понятие)	Тема-суждение (как правило, цитатная тема)	Тема-вопрос
<i>Значение охраны памятников культуры.</i>	<i>Забвение — преступление против человечества.</i>	<i>Сложно ли жить в эпоху перемен?</i>
<i>Горечь и величие Великой Победы.</i>	<i>Время уходит — память остаётся.</i>	<i>Возможен ли мир без войн?</i>
<i>Герой моего поколения.</i>	<i>Человек становится человеком только среди людей.</i>	<i>Человек — хозяин природы или её часть?</i>
<i>Дело, которому хочу посвятить свою жизнь.</i>	<i>Война — проверка на мужество и человечность.</i>	<i>Что значит жить для людей?</i>
НЕТ основной мысли	ЕСТЬ основная мысль	Ответ на вопрос темы — это основная мысль (тезис)
Задача ученика	Задача ученика	Задача ученика
1) Сформулировать основную мысль (тезис) сочинения, ответив на вопрос: о чём и что надо писать о предмете речи? 2) Подобрать аргументы, доказывающие основную мысль (тезис).	1) Подобрать аргументы, доказывающие основную мысль (тезис).	1) Кратко ответить на вопрос темы, сформулировав основную мысль (тезис) сочинения. 2) Развернуть основную мысль (тезис). 3) Подобрать аргументы, доказывающие основную мысль (тезис).

2) Проанализируйте тему: содержится ли в ней *метафора*?

Если в формулировке темы есть метафора, то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения, определив её прямой смысл. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

Например:

Тема-метафора (цитатная тема)	Прямой смысл	Переформулированная тема
<i>«Жестокость и страх пожимают друг другу руки» (О. Бальзак)</i>	За жестокостью человека всегда стоит страх перед справедливостью и ответственностью.	Верно ли утверждение, что за жестокостью человека всегда стоит страх перед справедливостью и ответственностью?
<i>«Равнодушие — паралич души» (А. П. Чехов)</i>	Так же, как страшная болезнь разбивает тело человека, делая его больным и беспомощным, равнодушие калечит душу, приводя к необратимым последствиям.	Согласны ли вы с выводом о том, что подобно параличу, превращающему человека в калеку, равнодушие калечит душу?
<i>«Трусость — мать жестокости» (Монтень)</i>	Жестокость порождается трусостью.	Как объяснить, что жестокий человек труслив?

3) Выделите в формулировке темы:

- а) вопросительные слова (в теме-вопросе);
- б) ключевые слова темы сочинения.

В формулировке темы очень важно не пропустить слова, которые определяют её своеобразие. Невнимательное отношение к ним может привести к сужению или расширению темы и даже к подмене одной темы другой.

Помните о том, что **вопросительные слова** требуют определённого ответа. Поэтому, чтобы добиться *вопросно-ответного единства*, надо ответить на вопрос темы.

Например:

Вопрос	Ответ
Почему?	Потому что..., так как...
Когда?	Тогда (когда)...
В чём?	В том, что...
О чём / о ком?	О том, что (кто)...
Какой (смысл)?	Такой / Следующий...
Зачем?	Затем, чтобы / Для того чтобы
При каком условии?	При условии, что (если)...

Помните о том, что нельзя написать сочинение, не понимая его основной мысли. От того, насколько верно вы определите *ключевые слова темы*, будет зависеть содержание вашего сочинения. Не забывайте о том, что ключевые слова темы — это фундамент основной мысли вашего письменного высказывания. Они помогают грамотно сформулировать тезис.

Как можно найти ключевые слова?

Ключевые слова темы можно найти

по вопросу:
О ЧЁМ и ЧТО говорится в тексте?

- Величайшие истины (о чём?)
- самые простые (что?).
- (что?) «Гордиться славою своих предков (о чём?) не только можно, но и должно...» (А. С. Пушкин)
- Как природа (о чём?) помогает понять мир человеческих (что?) чувств?
- Какую книгу (о чём?) вам хотелось бы (что?) перечитать?

по ряду синонимов, антонимов,
тематической группе слов

- Забвение стирает, память преобразует (забвение — память; стирает — преобразует — антонимичные пары).
- Трудно или легко делать добро?
- Что важнее: любить или быть любимым?
- Какие события и впечатления помогают человеку взрослеть? (тематическая пара).

4) Определите объём темы сочинения.

Объём темы — это круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении. Вопросы могут быть *понятийными, детализирующими и связующими*. Чтобы определить объём темы, нужно

1) поставить все возможные вопросы к каждому слову в теме сочинения и сформулировать ответ на них;

2) поставить общий вопрос к формулировке темы: *о чём я буду писать в сочинении в рамках этой темы?* и ответить на него.

Вопросы		
понятийные	детализирующие	связующие
Предполагают общепринятую формулировку понятия, явления, факта, термина, определяют понятия темы.	Предполагают объяснение индикаторного смысла <i>метафоры</i> , с помощью которой сформулирована тема, детализируют смысл вопроса.	Устанавливают отношения между понятиями темы.
Определяют понятия темы. <i>Что такое...? Что обозначает...?</i>	Детализируют смысл вопроса. <i>Что я понимаю под...? Какой смысл вкладывает автор в...? Что он имеет в виду?</i>	<i>Почему автор называет...? Каково значение...? Как раскрывается смысл...?</i>

Рассмотрим варианты самых сложных — цитатных тем.

1.

«Добро, проявленное к другим, — это прекрасное в действии». (Ж. Ж. Руссо)	
Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
Что такое добро?	Это гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие и т. д.
Почему добро прекрасно?	Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека. В его основе лежит любовь и человеколюбие.
Как объяснить, что добро — это действие?	Настоящее добро деятельно: его недостаточно только декларировать — нужно проявлять его, совершая добрые дела, созидать и преумножать.
Чем прекрасно деятельное добро?	Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества; оно сближает людей, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи.
О чём я буду писать в сочинении?	
О добром отношении к людям, деятельном добре, которое обнажает в человеке его лучшие качества.	

2.

«Влюбиться можно в красоту, но полюбить — лишь только душу». (У. Шекспир)	
Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
В чём разница между влюблённостью и любовью?	<i>Влюблённый</i> человек сосредоточен на самом себе: своих чувствах, ощущениях, эмоциях, страстях. <i>Любящий</i> же думает о предмете своей любви, проявляет к нему нежность, заботу, внимание. <i>Влюблённость</i> недолговечна, поверхностна, тогда как <i>настоящая любовь</i> — глубокое чувство, неподвластное времени. <i>Любовь</i> , в отличие от влюблённости, всегда безусловна.

«Влюбиться можно в красоту, но полюбить — лишь только душу». (У. Шекспир)

Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
Почему в красоту можно только влюбиться?	Потому что за внешней красотой и привлекательностью человека зачастую скрываются бедный внутренний мир, чёрствость, равнодушие, бесчувственность.
Что есть душа?	Душа — это внутренний мир человека: доброта, милосердие, терпимость, умение прощать.
Почему полюбить можно только душу человека?	Потому что душевная красота человека делает этот мир и людей лучше, приносит радость, мир, счастье. Великодушные люди достойны настоящей любви.
О чём я буду писать в сочинении?	
О кратковременной влюблённости в мнимую красоту и настоящей любви; о внешнем, поверхностном, и душевном, долговечном, достойном любви.	

3.

«Искусство стремится непременно к добру...» (Н. В. Гоголь)

Что такое искусство?	Эстетический способ понимания и осмысления мира; творчество, т. е. то, что человек создаёт по зову сердца и велению души.
Что есть добро?	Высшее качество нравственности человека, состояние его души, вызывающее ассоциации со счастьем, радостью, любовью; поступки, совершённые от чистого сердца ради блага других людей, бескорыстная помощь.
Почему искусство всегда стремится к добру?	Добро идёт от самой души человека, как и искусство, которое стремится к совершенству мира.
О чём я буду писать в сочинении?	
О воплощении человеком нравственного начала в искусстве.	



Этап 3. Формулировка основной мысли (тезиса) сочинения

Формулировка основной мысли сочинения (тезиса) — одно из самых важных умений в процессе создания сочинения, от которого зависит путь раскрытия темы и её полноты. Сформулировать основную мысль сочинения — главная задача пишущего. Это, пожалуй, самое трудное для ученика. Нельзя *в общем* писать о том, что вы знаете по изученному произведению или заявленной теме сочинения. Поэтому важно научиться формулировать основную мысль (тезис).

Тезис — это основная мысль, логическое суждение, утверждение, которое необходимо доказать в сочинении. Тезису всегда подчинены все остальные положения, составляющие объём (полноту) темы. Тезис нельзя потерять, забыть или заменить другим.

Чтобы сформулировать тезис (основную мысль), надо ответить на вопрос: *что я буду об этом писать в сочинении?*

Например:

1.

«Добро, проявленное к другим, — это прекрасное в действии». (Ж. Ж. Руссо)

О чём я буду писать в сочинении?	О добром отношении к людям, деятельном добре, которое обнажает в человеке его лучшие качества.
Что я буду об этом писать? = основная мысль сочинения — тезис.	Добро в разных его проявлениях и свершениях — деятельном милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, созидательной любви к ближнему и готовности прийти на помощь — есть воплощение прекрасного в человеке.

2.

«Влюбиться можно в красоту, но полюбить — лишь только душу». (У. Шекспир)

О чём я буду писать в сочинении?	О кратковременной влюблённости в мнимую красоту и настоящей любви; о внешнем, поверхностном и душевном, долговечном, достойном любви.
Что я буду об этом писать? = основная мысль сочинения — тезис.	Большой любви достоин человек, который имеет красоту моральную, душевную, нравственную.

3.

«Искусство стремится непременно к добру...» (Н. В. Гоголь)

О чём я буду писать в сочинении?	О воплощении человеком нравственного начала в искусстве.
Что я буду об этом писать? = основная мысль сочинения — тезис.	Добро идёт от самой души человека, как и искусство, которое стремится к совершенству мира. Стремясь к добру, искусство делает мир лучше.

Важно помнить о том, что тезис должен:

- а) быть сформулирован ясно и чётко;
- б) нуждаться в доказательстве;
- в) быть логически непротиворечивым;
- г) оставаться неизменным на протяжении всего доказательства.

Самая распространённая ошибка в сочинении-рассуждении — подмена тезиса: ситуация, когда один тезис осознанно или неосознанно заменяется другим и этот новый тезис доказывается. При этом нарушается логика изложения материала. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо отбирать такие доказательства, чтобы из них по правилам логики следовал доказываемый тезис.

Помните о том, что в сочинении **один основной тезис**. Однако не всегда удаётся развернуть рассуждение по одному тезису на рекомендуемые 350 слов. Поэтому будет правильным формулировать два или более **микротезиса, которые логически подчинены основному тезису**. Кроме того, некоторые темы уже предполагают наличие как минимум двух микротезисов.

Приведём примеры:

1.

Тема сочинения	Основной тезис	Микротезисы, раскрывающие основной тезис
В каких ситуациях раскрываются понятия чести и бесчестия?	Оба эти понятия раскрываются в критических ситуациях нравственного выбора.	1) Солдат, оказавшийся перед лицом смерти, мужественно принимает её, сохраняя верность долгу и воинской чести: для него честь и достоинство превыше страха смерти. Он думает не о себе, а о спасении других.
		2) Напротив, другой солдат спасает свою жизнь, ступив на путь предательства: страх смерти берёт верх над всеми его чувствами. Это путь бесчестия. Оказавшись перед выбором, он не готов жертвовать жизнью во имя чести.
		3) Сохранить свою честь в мирное время — значит защитить своё достоинство; познать бесчестие — значит терпеть унижение и издевательства, боясь дать отпор.

2.

Тема сочинения	Основной тезис	Микротезисы, раскрывающие основной тезис
Для чего человек идёт воевать?	Ответ на этот вопрос неоднозначен: каждый идёт воевать в силу своих принципов и убеждений.	1) Одни выполняют долг перед Отечеством: патриотическое стремление защитить Родину от завоевателей — нравственный долг каждого человека.
		2) Другие отправляются на войну, не задумываясь о высоких целях, следуя принципам той сословной группы, к которой они принадлежат (например, казачеству).
		3) Третьи отправляются на войну, видя в ней «романтическое приключение», мечтая о подвиге и славе.

При формулировке тезиса необходимо учитывать два аспекта:

- 1) связь тезиса и темы сочинения;
- 2) особенности формулировки (выдвижения) тезиса.

Существует 5 способов формулировки (выдвижения) тезиса. Рассмотрим каждый из них на примерах.

Способы выдвижения тезиса	Пример
1) тезис-утверждение	Честь и достоинство — это главные нравственные ориентиры человека. Достигая их, человек заслуживает главного — самоуважения.
2) тезис-риторическое восклицание	Берегите честь смолоду!
3) тезис-риторический вопрос	Разве может совершить достойный человек бесчестный поступок?..

Способы выдвижения тезиса	Пример
4) тезис-цитата	«Честь и собственное достоинство сильнее всего». (Ф. М. Достоевский)
5) тезис-отступление, подводящее к проблемному вопросу темы	В современном мире понятия «честь», «достоинство», «репутация» должны быть основными критериями поступков человека, нравственным ориентиром в сложном и быстро меняющемся мире...

Значительную трудность вызывают темы-вопросы, связанные с толкованием этических и нравственных понятий, например:

- Что такое возмездие / самопожертвование?
- «...что есть красота?..» (Н. Заболоцкий)
- Что объединяет понятия «долг» и «подвиг» / «талант» и «упорство»?
- Как связаны великодушие и благородство?
- В чём разница между гордостью и гордыней?
- Чем надежда отличается от мечты?
- Что является настоящим искусством?
- Какого читателя можно назвать талантливым? И т. д.

Сложность заключается в том, что эти темы требуют чёткого понимания понятия, смысл которого должен быть выражен в основной мысли (тезисе) сочинения. Как же правильно сформулировать тезис, в основе которого — определение понятия?

Во-первых, надо помнить, что такой тезис состоит из подлежащего (о чём говорится?) и сказуемого (какова роль, характеристика этого понятия?). Например: *Бездушные — это душевная холодность, отсутствие доброты, сочувствия, понимания, сострадания.*

Во-вторых, для того чтобы дать определение понятия, надо знать различные способы его толкования. Рассмотрим каждый из них.

Вариант 1. Даём определение понятия через гипероним.

1+	2+	3+	4
Понятие (слово, свойство)	определяем более общее понятие (гипероним)	которое	называем его отличительные свойства
<i>Например:</i>			
Человечность — это	совокупность положительных качеств (свойств, чувств, способности) человека,	в которой	сочетаются доброта, милосердие, забота, стремление защитить слабого.

Вариант 2. Даём определение понятия, используя сравнение.

Сравнение — это способ, который позволяет ярче описать то или иное понятие, явление, событие и т. д.

1+	2+	3
Понятие (слово, свойство)	подмечаем общее, сходное в двух предметах	образно выражаем это сходство
<i>Например:</i>		
Человечность	похожа (такая же, словно, будто) на мощный поток солнечного света,	способный согреть своей теплотой и делать этот мир лучше.

Вариант 3. Даём определение слова, характеризуя его.

1+	2
Понятие (слово, свойство)	перечисляем некоторые существенные качества, признаки, характеристики понятия (на уровне синонимов)
<i>Например:</i>	
<i>В основе человечности лежит</i>	<i>уважительное отношение к человеку, деятельная доброта, бескорыстная помощь нуждающимся в ней, благожелательность и отзывчивость.</i>

Вариант 4. Используем способ различения в истолковании понятия.

1+	2
Понятие (слово, свойство)	подмечаем различие в сравнении с другими понятиями (на уровне антонимов)
<i>Например:</i>	
<i>Человечность,</i>	<i>в отличие от жестокости и беспощадности, лежит в основе самых достойных и добрых поступков.</i>

Для того чтобы ввести тезис в текст сочинения, используют речевые стереотипы, или клише.

<ul style="list-style-type: none">• Я убеждён, что...• По-моему...• Мне кажется, что...• Я бы сказал, что...• Я думаю, что... / считаю, что...	<ul style="list-style-type: none">• Думается, что...• Я могу (должен) сказать...• Надо (нужно, следует) сказать, что...• Я хочу убедить в том, что...• Я хочу сказать о том, что...
--	---

<ul style="list-style-type: none">• Хотелось бы сказать (заметить, отметить) следующее...• Хотелось бы высказать такую мысль...• Следует заметить, что...• Хочется обратить внимание на...• Хотелось бы подчеркнуть, что...



Этап 4. Анализ литературного материала, привлекаемого для аргументации выдвинутого тезиса. Подбор аргументов. Логика литературной аргументации

Разобравшись в теме, сформулировав основную мысль (тезис) сочинения-рассуждения, необходимо отобрать литературный материал для раскрытия темы. Для этого проанализируйте его.

Для того чтобы проанализировать литературный материал, востребованный для аргументации, необходимо ответить на вопросы:

- 1) Герои каких произведений могут доказать заявленный тезис?
- 2) Чем обусловлен этот выбор?
- 3) Какие эпизоды, связанные с этими героями, иллюстрируют тезис?

Помните о том, что:

1) простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно;

2) опора на литературный текст должна быть на уровне аргументации;

3) литературная аргументация должна соответствовать теме и тезису.

Аргументация — это приведение доказательств, доводов, объяснений, примеров для обоснования основной мысли; сам процесс доказательства.

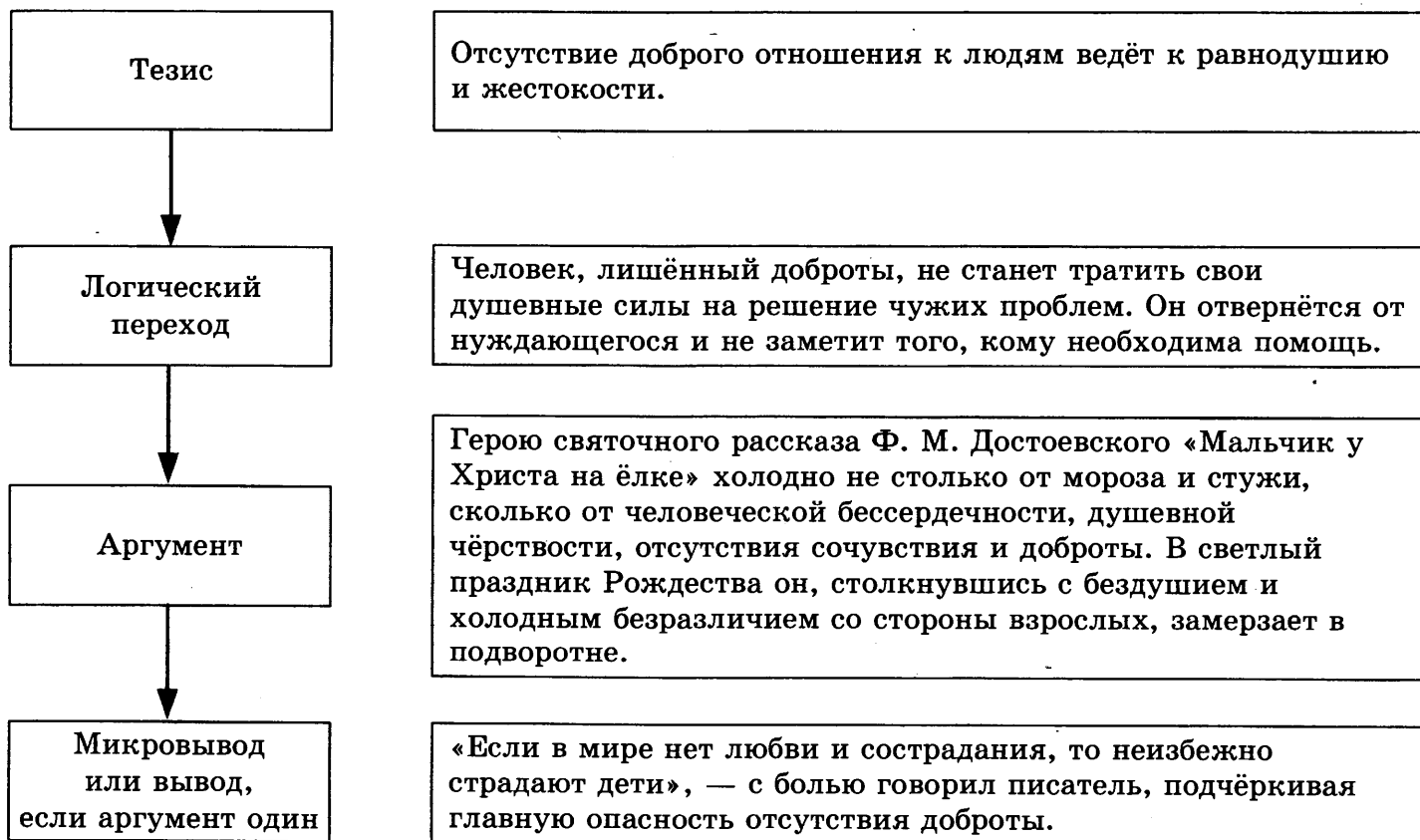
Аргумент(-ы) — это суждение или совокупность взаимосвязанных суждений, приводимые в подтверждение истинности заявленного тезиса. Это защитники тезиса, которые защищают его от нападения противоположных или разнообразных точек зрения (доводов, суждений, мыслей); это доказательства, приводимые в поддержку основной мысли (тезиса): *в итоговом сочинении это пример(-ы) из художественной, публицистической, научной и научно-популярной литературы.*

Например, какими примерами из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» мы можем подтвердить тезис сочинения о том, что разум и чувства взаимосвязаны, что возникшие противоречия между ними могут привести к трагедии? — Лиза несчастна, потому что полностью отдаётся чувствам — это приводит её к гибели. Эраст упускает своё счастье, подчиняясь «холоду разума». Впоследствии он горько сожалеет об этом, но вернуть назад уже ничего нельзя.

Цель аргументации — убеждение, поэтому к ней необходимо предъявлять следующие **требования:**

- аргументы должны быть истинными суждениями;
- аргументы должны доказывать основную мысль, заявленный тезис (мнение, позицию, точку зрения);
- аргументы должны быть развёрнутыми и убедительными;
- аргументы не должны противоречить друг другу;
- аргументов в итоговом сочинении должно быть *не менее одного*.

При написании сочинения следует помнить о том, что между тезисом и аргументом должна просматриваться чёткая связь, которая выражается **логическим переходом** — связующим высказыванием. Кроме того, аргументы, если их несколько, сопровождаются **микровыводом** — высказыванием, подводющим итог вашим промежуточным размышлениям. Например:



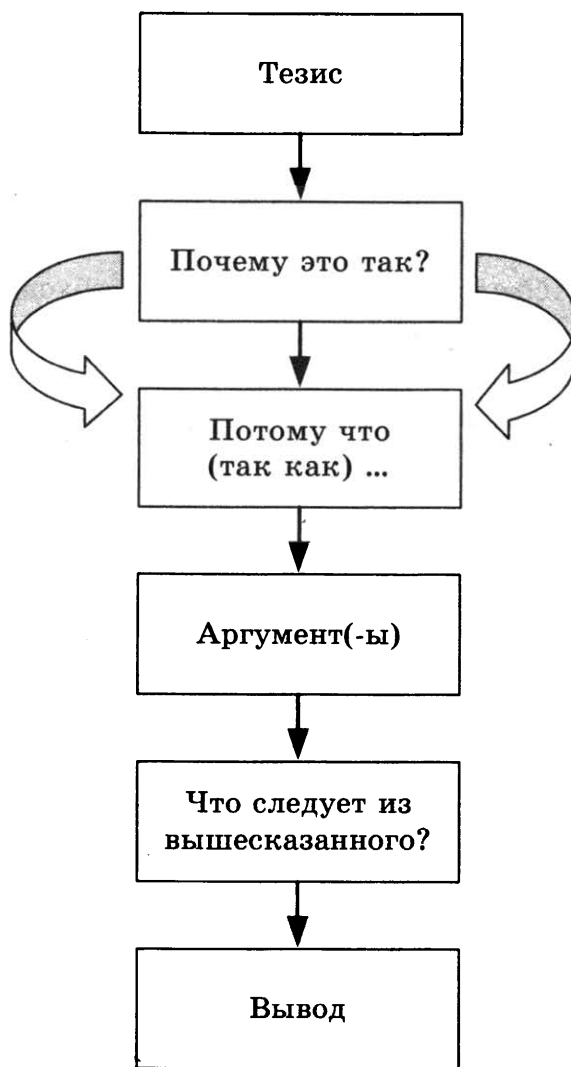
То есть, создавая сочинение логического плана, необходимо выдвинуть тезис, развернуть его, приводя соответствующие доводы, и сделать выводы.

Так, переходя от одного тезиса к другому, раскрываем тему сочинения, пока не будет исчерпана вся система суждений и их доказательств.

Следует помнить, что:

1) высказывание приобретает функцию аргумента только тогда, когда оно доказывает или опровергает истинность или ложность выдвинутого тезиса;

2) при аргументации используются причинно-следственные связи:



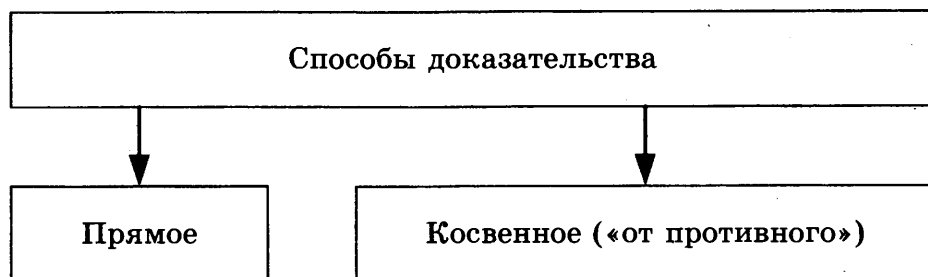
Обратимся к примеру:

Тезис	Серьёзная музыка подобна чудодейственному лекарству.
<i>Почему это так? Потому что</i>	
Аргумент	положительные эмоции, вызываемые ею, буквально спасают людей в труднейших жизненных ситуациях. Например, Петрусь, герой повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант», слепой от рождения, мог бы всю жизнь чувствовать себя неполноценным. Однако именно музыка помогла ему стать настоящим талантливым пианистом...
<i>Что из этого следует?</i>	
Вывод или микровывод	Таким образом, музыка, проникая в сердце человека, оживляет его, даёт исцеляющую силу.

Существует два способа доказательства: **прямое и косвенное**.

Прямое доказательство — это такое доказательство, при котором из представленных аргументов выводятся истинные суждения, а из этих суждений доказывается тезис.

Косвенное доказательство — это такое доказательство, при котором мы, доказывая тезис, доказываем нелогичность антитезиса (суждения, противоречащего тезису).



Рассмотрим простые примеры прямого и косвенного доказательств.

Перед вами — два аргументативных текста на одну тему: «**Необходима ли человеку в жизни физическая сила?**» Два ученика по-разному доказывают один и тот же тезис: «**Обладать физической силой человеку в жизни не обязательно**». Какие способы доказательств использует каждый из них? Попробуйте самостоятельно ответить на этот вопрос.

Тема: Необходима ли человеку в жизни физическая сила?

Тезис: *Обладать физической силой человеку в жизни не обязательно.*

Во-первых, потому что существуют и другие критерии силы человека. Прежде всего — это его ум, который всегда был и остаётся главным оружием в любом поединке. Вспомним произведения устного народного творчества, историю — и немало найдём примеров тому, что ум человека одерживает победу над его физической силой.

Во-вторых, я бы не хотел, чтобы обо мне говорили: «Сила есть — ума не надо». Физически сильный человек зачастую ассоциируется с человеком недостаточно умным.

И наконец, отсутствие физической силы человек может компенсировать другими не менее важными качествами: душевной тонкостью, глубиной чувств, способностью к состраданию. Так что иметь физическую силу не так уж необходимо.

Представим себе, что без физической силы человеку не обойтись в жизни. Что получится?

Во-первых, получится так: для того чтобы отстаивать своё мнение в каком-либо споре, я должен не только думать, но и работать кулаками. Если это не так, то зачем мне физическая сила? Во-вторых, тогда придётся вычеркнуть из памяти имена знаменитых людей, например, А. Эйнштейна, Л. Бетховена, Н. Гоголя, Н. Островского и др., которые страдали от разных физических недостатков, но обходились в жизни без физической силы. До сих пор живы в памяти человечества их бессмертные творения. Не было бы тогда и героя очерка В. Г. Короленко «Парадокс» — феномена-калеки. Но именно он произносит известный афоризм «Человек создан для счастья, как птица для полёта». Так что обладать физической силой, на мой взгляд, человеку совсем не обязательно.

Аргументация может быть *поддерживающей* и *опровергающей*. Как правило, в сочинении мы используем *поддерживающую тезис аргументацию*: сами выдвигаем тезис, истинность которого впоследствии доказываем. В теме-суждении, как правило, цитатной теме, право на тезис принадлежит автору цитаты. В этом случае вы можете либо согласиться, либо не согласиться с его точкой зрения. Примерная схема таких рассуждений может быть такой:

Поддерживающая аргументация: тезис — прямые доказательства — вывод.

Опровергающая аргументация: тезис — обратные доказательства — антитезис-вывод.

При поддерживающей аргументации необходимо привести доводы, подтверждающие тезис.

Например:

1.

Тема: Как влияет природа на душу человека?

Тезис: *В душе человека пробуждаются новые чувства. / Природа помогает обновлению души человека.*

Поддерживающий аргумент: Героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» юная Наташа Ростова, восхищаясь красотой ночи в Отрадном, готова полететь, как птица: её окрыляет увиденное.

Другой герой романа, Андрей Болконский, во время поездки в Отрадное видит старый дуб, и изменения, которые впоследствии происходят в душе героя, связаны с красотой и величием могучего дерева.

2.

Тема: Согласны ли вы с мнением американского философа Р. Эмерсона: «Природа ... не прощает ошибок»?

Тезис: *Небрежное, жестокое и потребительское отношение к природе может повлечь за собой череду неприятных последствий.*

Поддерживающий аргумент: Природа — живой организм, чуткий как к проявлению любви и бережного отношения к себе, так и к нарушению природного баланса. Она способна не только сама себя защитить, но и нести возмездие. Так, Гоша Герцев, герой книги В. Астафьева «Царь-рыба», несёт наказание за высокомерный цинизм по отношению к людям и природе. Карающая сила распространяется не только на отдельных героев. Нарушение равновесия несёт угрозу всему человечеству, если оно не образумится в своей намеренной или вынужденной жестокости.

Согласие с автором цитаты можно выразить по-разному. Для этого необходимо знать и использовать речевые модели (клише), выражающие согласие.

Речевые модели выражения согласия

Модель	Примеры
1) Глагол <i>согласиться</i> (краткое прил. <i>согласен</i>) + + с + мест. (сущ.) Т. п.	<p>Согласен с <u>автором</u> цитаты...</p> <p>С <u>этим</u> трудно (нельзя) не <i>согласиться</i>...</p> <p>Нельзя не <i>согласиться</i> с <u>этим</u>...</p> <p>Не могу не <i>согласиться</i> с <u>этим</u>...</p> <p>С <u>этим</u> следует (можно) <i>согласиться</i>...</p> <p>В целом я <i>согласен</i> с <u>автором</u> цитаты...</p> <p>Я готов с <u>этим</u> <i>согласиться</i>...</p> <p>Я полностью <i>согласен</i> с <u>тем (теми)</u>, кто утверждает...</p>
2) Да... + так...	<p>Да, это так...</p> <p>Да, это действительно так...</p> <p>Да, так оно и есть...</p> <p>Да, разумеется, это так...</p> <p>Да, и я так считаю...</p>

Модель	Примеры
3) Конструкция с указательным местоимением <i>это</i>	<p><i>Это правда...</i> <i>Это очевидно...</i> <i>Это абсолютно точно...</i> <i>Это бесспорно...</i> <i>Это безусловно...</i> <i>Это несомненно...</i> и т. д.</p>
4) Глагол <i>присоединяюсь</i> + + к + сущ. Д. п.	<p><i>Я присоединяюсь к <u>мнению</u> автора...</i> <i>Я присоединяюсь к <u>точке зрения</u> автора цитаты...</i> и т. д.</p>
5) Глагол <i>разделять</i> + + сущ. В.п.	<p><i>Я разделяю <u>точку зрения</u> автора цитаты...</i> <i>Я разделяю <u>позицию</u>...</i> и т. д.</p>
6) Составное глагольное сказуемое <i>хочу поддержать, хочу сказать</i> + + В. п. или сущ. П. п.	<p><i>Я хочу поддержать мнение автора...</i> <i>Я хотел(-а) сказать об этом...</i> <i>Я хотел(-а) сказать о том, что...</i> и т. д.</p>
7) устойчивые синтаксические модели	<p>Следует отметить, что бесспорность авторской мысли не вызывает сомнений... В правоте авторских строк не приходится сомневаться... Бесспорно, авторская мысль мне близка... Несомненно, я согласен с точкой зрения автора высказывания... и т. д.</p>

При опровергающей аргументации необходимо подобрать такой(-ие) аргумент(-ы), который(-ые) опровергает(-ют) истинность заявленного тезиса, а в заключение сформулировать мысль, противоположную авторской (контртезис).

Например:

Тема-суждение: Разделяете ли вы мысль писателя В. Тендрякова о том, что «более ёмкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, у людей пока нет...»?

Опровергающий аргумент: Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что опыт человечества запечатлён также и в публицистической литературе.

Достаточно вспомнить академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва и его знаменитую книгу «Письма о добром и прекрасном», обращённую к молодёжи. Это настоящая энциклопедия жизненной науки, «хранилище нравственного опыта». В ней — мысли мудрого Человека о смысле жизни, чести и достоинстве, совести и воспитанности, памяти и культуре. И советы Учителя, главный из которых — следовать путём добра, самым приемлемым и единственным для интеллигентного человека, испытанным и верным, потому что ведёт к нравственному долголетию.

Как можно этически корректно возразить автору цитаты?

Например, так:

- Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...
- На мой взгляд, автор категоричен в своих суждениях.
- Авторская точка зрения мне кажется спорной.
- Не могу согласиться с этим утверждением.
- Автор, бесспорно, прав, утверждая, что..., но я убеждён, что его мнение о ... может вызвать читательскую дискуссию, так как...

- Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что...
- Безусловно, нельзя не признать правоту автора, но, по-моему...
- Признаться, авторская мысль о... вызвала во мне сомнение.
- Подобная категоричность суждения автора настораживает, так как...
- Позволю себе не согласиться с авторским мнением по поводу...

Как ввести аргументы в сочинение?

1. С помощью слов и словосочетаний:

- обратимся к... (повести, рассказу, роману и т. д.)
- достаточно привести такой пример...
- этот тезис можно доказать следующим образом...
- подтверждением сказанному может служить следующий аргумент...
- свидетельством этого служит эпизод из произведения...
- данную мысль можно обосновать ещё одним примером из художественного произведения...
- докажем истинность выдвинутого тезиса, обратившись к...
- в этом легко убедиться, обратившись к... и т. д.

2. С помощью вводных слов и словосочетаний:

- во-первых, .../ во-вторых, .../ в-третьих, ...
- например, ... и т. д.

3. С помощью придаточной части сложноподчинённого предложения (придаточного причины), используя союзы:

- так как; потому что; оттого что; благодаря тому что; в связи с тем, что; в результате того, что; поскольку и т. д.

Следует помнить о наиболее частых ошибках в этой части сочинения. Рассмотрим примеры неудачной аргументации.

«Добро — не наука, оно действие». (Р. Роллан)

1) Аргумент не соотносится с тезисом сочинения.	<i>В жизни надо быть добрым. Как, например, Николай Петрович Кирсанов, который любит своего сына Аркадия...</i>
2) Утрата связи с тезисом: аргумент разрушается или снижает свою ценность — превращается в общеизвестное или примитивное суждение.	<i>В доказательство слов автора цитаты можно привести много примеров из художественной литературы. Например, тургеневский герой нигилист Базаров занимается наукой, движется вперёд в своём развитии. В своих взглядах на политическое устройство общества противостоит позиции Павла Петровича Кирсанова. Действие — это двигатель прогресса. И всегда идти вперёд — таков закон жизни.</i>
3) Приведённый пример не является аргументом.	<i>В романе Достоевского «Преступление и наказание» главный герой, Родион Раскольников, хочет проверить придуманную им теорию: «тварь я дрожащая или право имею?» И идёт убивать старуху-процентщицу...</i>

«Добро — не наука, оно действие». (Р. Роллан)

<p>4) В качестве аргументов приведены выдуманные литературные примеры без объяснения их связи с тезисом</p>	<p><i>Подтвердить слова Р. Роллана может книга Дж. Лоудена-младшего «Действовать с добром», которая рассказывает о многочисленных примерах доброго отношения к людям разных возрастов...</i></p>
<p>5) Отсутствие литературной аргументации.</p>	<p><i>Мысль Р. Роллана имеет право на существование, потому что мало говорить о добрых делах и призывать всех их совершать, недостаточно убеждать окружающих в необходимости быть внимательнее друг к другу и проявлять заботу к ближнему. Надо действовать. И любить.</i></p>
<p>6) Аргумент подменяется пересказом.</p>	<p><i>В рассказе «Юшка» рассказывается о главном герое Юшке, которого все обижали: унижали его, бросали в него камни. Юшка всё это терпел, не обижался на людей. У него была племянница, которой нужно было помочь. После его смерти она получила от него деньги, а люди поняли, что зря его обижали, потому что он был хорошим и добрым человеком...</i></p>

Для того чтобы не допускать подобные ошибки, важно понимать, какой может быть логика литературной аргументации. Рассмотрим возможные приёмы (способы).

1. Аргументы раскрывают свойства (признаки) понятия, названного в исходном тезисе, или перечисляют формы их проявления.

Для примера рассмотрим три программных стихотворения, каждое из которых может быть использовано для аргументации следующего тезиса:

*Природа играет жизнеутверждающую, вдохновляющую роль в судьбе человека.
Человек осознаёт природу как эстетический и духовно-нравственный идеал.*

А. Н. Майков.

Поле зыблется цветами...

Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.
Взор мой тонет в блеске полдня...
Не видать певцов за светом...
Так надежды молодые
Тешат сердце мне приветом...
И откуда раздаются
Голоса их, я не знаю...
Но, им внемля, взоры к небу,
Улыбаясь, обращаю.

А. А. Фет.

Первый ландыш

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нём нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает —
О чём — неясно ей самой, —
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.

И. А. Бунин.

Ландыш

В голых рощах веял холод...
Ты светился меж сухих.
Мёртвых листьев... Я был молод,
Я слагал свой первый стих —
И навек сроднился с чистой
Молодой моей душой
Влажно-свежий, водянистый,
Кисловатый запах твой!

На основе этих стихотворений формулируем микротезисы, которые раскрывают основной тезис: *в чём именно жизнеутверждающая, вдохновляющая сила природы?* Отвечаем на этот вопрос: *в поэтических образах и картинах природы:*

- 1) в изобилующем цветами поле, бездонном голубом небе и поющих жаворонках, «блеске полдня» (А. Н. Майков);
- 2) в образе ландыша, олицетворяющего чувство первой любви, «душистая чистота» которого вызывает ассоциации: запах — дух — душа (А. А. Фет);
- 3) в воспоминании о молодости, о начале творчества, подобном чистому свету (И. А. Бунин).

2. Аргументы называют причины того или иного явления.

Рассмотрим этот приём литературной аргументации на примерах этих же стихотворений. К выдвинутому основному тезису

*Природа играет жизнеутверждающую, вдохновляющую роль в судьбе человека.
Человек осознаёт природу как эстетический и духовно-нравственный идеал.*

ставим вопрос: *какими причинами это обусловлено? Почему это так?* Отвечаем на вопрос, формулируя микротезисы к каждому стихотворению: *потому что*

- 1) только в гармонии с природой человек познаёт тайны бытия и смысл жизни (А. Н. Майков);
- 2) мир природы и мир человеческой души неразделимы (А. А. Фет);
- 3) природа пробуждает в человеке жизненные силы и творческое вдохновение (И. А. Бунин).

3. Аргументы показывают последовательность явлений, жизненных ситуаций, основанных на причинно-следственных отношениях.

Этот приём требует *переформулировки* тезиса. Например, дан тезис:

Природа преображает душу и сознание человека.

На этапе аргументации задаём вопрос: *что было и что стало?*

Отвечаем на него и формулируем микротезисы каждого стихотворения:

- 1) молодость живёт надеждой и верой в прекрасное будущее (А. Н. Майков);
- 2) *чувство грусти*, вызванное воспоминаниями о прошедшей молодости («голые рощи», «холод», «сухие, мёртвые листья»), *сменяется чувством восхищения* красотой и жизненной силой природы. (И. А. Бунин)

4. Аргумент показывает столкновение различных точек зрения, жизненных и эстетических позиций и т. д.

В этом случае необходим выход за рамки одного литературного произведения. Для доказательства основного тезиса

Природа может вызывать не только радостные, но и грустные чувства.

стихотворений А. Н. Майкова, А. А. Фета и И. А. Бунина недостаточно, так как они доказывают только первую часть тезиса. Поэтому вспоминаем знакомый нам отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Доказываем вторую часть выдвинутого тезиса: стихотворный отрывок посвящён постепенному приходу осени и чувствам, которые она вызывает: уныния, грусти, скуки. Время словно замедляет ход, мир вокруг становится печальнее и тише. Постепенное угасание природы ассоциируется с угасанием человеческой жизни.

Чем оригинальна и интересна такая логика литературной аргументации? Конечно же, тем, что она представляет жизнь в её многообразии, противоречивости и неоднозначности, с одной стороны, и даёт возможность автору сочинения продемонстрировать умелое использование её приёмов.

Теперь изменим знакомый нам тезис на следующий:

Жизнеутверждающая сила природы спасительна для души человека.

Для того чтобы его аргументировать («от противного»), проведём мысленный эксперимент, опираясь на стихотворения А. Н. Майкова, А. А. Фета и И. А. Бунина. Для этого представим, как изменится мировосприятие лирического героя в том случае, если природа исчезнет, прекратится движение времени.

И сформулируем микротезисы:

- 1) с исчезновением окружающей красоты летнего полдня рушатся «молодые надежды», нет радости в сердце и веры в лучшее (А. Н. Майков);
- 2) лирический герой стихотворения А. А. Фета лишён восторженного восприятия жизни: нет прихода весны, а вместе с ней её первого вестника — нет эмоций;
- 3) ничто не волнует душу лирического героя: вокруг «голые рощи», в которых поселился холод, «сухие, мёртвые листья» (И. А. Бунин).

В сочинении эти микротезисы необходимо расширить художественными деталями и противопоставить им другие, в которых будет показано *благодарное воздействие природы на внутренний мир человека*. Иначе говоря, мы резко столкнём предположение и художественную реальность (то, что провозглашает поэт в стихотворении).



Этап 5. Составление плана сочинения

План — это основа работы, каркас, фундамент будущего сочинения. Он держит и дисциплинирует мысль, обеспечивает логику рассуждения. От правильного составления плана зависит успешность сочинения.

На итоговом сочинении лучше составлять подробный план, в котором чётко обозначены все композиционные части: вступление, основная часть, заключение.

Структура сочинения-рассуждения

План.

- I. Вступление. Формулировка тезиса.
- II. Основная часть. Аргументация тезиса.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- III. Заключение. Вывод.

Хорошо структурированный план показывает, о чём будет написано сочинение, какова его основная мысль, система доказательств, к каким выводам приходит автор сочинения. Без плана практически невозможно написать логично выстроенное хорошее сочинение.

Помните о том, что основная часть сочинения может включать один или несколько аргументов. Это ваш выбор, и зависит он, скорее всего, от того, насколько вы можете соблюсти требования к объёму сочинения (не менее 250 слов; рекомендуемый объём — 350 слов). Если вы *достаточно подробно и обстоятельно* анализируете художественный текст или тексты, например, на уровне проблематики или характеров героев, демонстрируя при этом высокий уровень осмысления литературного материала, то, скорее всего, одного полноценного и развёрнутого аргумента будет достаточно. Если же вы ограничиваетесь лишь поверхностным анализом некоторой части выдвинутого тезиса или общими суждениями-доказательствами по поводу заявленной основной мысли, то, скорее всего, вам надо продумать несколько аргументов и сформулировать несколько микротезисов.

Структура сочинения-рассуждения.

План.

- I. Вступление. Формулировка тезиса.
- II. Основная часть. Аргументация основного тезиса.
 1. Микротезис + доказательство (развитие тезиса) + микровывод.
 2. Микротезис + доказательство (развитие тезиса) + микровывод.
 3. Микротезис + доказательство (развитие тезиса) + микровывод.
- III. Заключение. Вывод.

Помните о **соразмерности частей сочинения**: основная часть должна составлять $2/3$ всего сочинения; вступление + заключение = $1/3$ от объёма сочинения.



Этап 6. Обдумывание вступления к сочинению

Любое сочинение начинается со вступления, в котором обычно обозначается тезис. Вступление необходимо для подготовки к восприятию вашего рассуждения и для того, чтобы подойти к раскрытию темы. Поэтому критерий грамотного вступления предельно прост: **по вступлению легко определить тему сочинения**. Если по первым строкам вашего вступления нельзя понять

тему сочинения, значит, оно неудачное. Перечитайте те фразы своего сочинения, в которых вы размышляете о предмете разговора или упоминаете конкретные имена, произведения и т. д. Например, читаем: «В своём замечательном романе «Евгений Онегин» великий русский поэт Пушкин прекрасно отразил быт и нравы своего времени». Замените собственные имена на другие, и вы убедитесь, что ничего не изменится. Не манипулируйте общими словами, необязательными рассуждениями, например, фразами об исторической обстановке, величии автора произведения или цитатами о бессмертии его творчества и т. д.

Помните о том, что вступление

- 1) зависит от особенностей формулировки темы сочинения;
- 2) должно быть органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически.

Проанализируем наиболее частые варианты вступлений.

Варианты вступлений	
1) Проблемный вопрос, заявленный в теме	Самый распространённый и простой способ вступления. <i>Какие качества раскрывает в человеке любовь? В тяжёлых условиях военного времени это великое чувство мотивирует человека на совершение подвига, раскрывая в нём такие качества, как мужество, стойкость и преданность своей Родине.</i>
2) Общие сведения о проблеме, заявленной в теме сочинения	От типичных фактов, явлений, событий данной проблемы — к формулировке проблемы. <i>Сегодня много говорят о современной молодёжи. Каждому из нас приходилось слышать фразу от старшего поколения: «Ну и молодёжь пошла! Вот мы такими не были! В наше время...». Так какая же она, современная молодёжь?</i>
3) Аналитическое	В нём анализируются центральные понятия темы (философские, этико-нравственные и др.) и проблемно сформулированные определения. <i>Что такое честь? На мой взгляд, это чувство собственного достоинства, приверженность нравственным принципам, которые человек готов отстаивать даже ценой собственной жизни. Честь включает в себя такие человеческие качества, как чистая совесть, благородство души, честность и порядочность. Устарело ли сегодня понятие «честь»?</i>
4) Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, заявленному в теме сочинения	<i>«Хранить память о других — это оставлять добрую память о себе», — говорил академик Д. С. Лихачёв. И речь здесь идёт не только о родовой памяти о своих предках, семейных традициях и родственных связях, но и памяти исторической, «формирующей нравственный климат, в котором живёт народ». Почему человеку важно сохранять память о прошлом?</i>
5) Создание определённого эмоционального настроения	<i>Детство... Пожалуй, самая прекрасная пора жизни человека. Время мечтаний, искренней радости, открытий и интересных событий. Самые тёплые воспоминания, связанные со счастливым и беззаботным временем, согревают душу человека независимо от его возраста. Почему же детство так много значит для человека?</i>

Варианты вступлений

6) Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые вызвали ассоциации с темой сочинения

Хорошо помню свои ощущения от тёплого бабушкиного дома в деревне, куда каждый год на лето мои родители отправляли меня. Чудом сохранившаяся русская печка, дух которой будил по утрам, мерный стук старинных часов, вечернее парное молоко от нашей Зорьки («Пей, здоровее будешь, — говорила мне бабушка, — в городе-то вашем такого не купишь»). И чердак, манящий своими тайнами. Я знала, что в его запылённых таинственных углах много старинных вещей... Что же дом может рассказать о своём хозяине?



Этап 7. Работа над основной частью сочинения

Основная часть сочинения представляет собой ответы на вопросы, заявленные в теме.

Помните о том, что каждая новая мысль, оформленная в смысловую часть (микротема), начинается с красной строки.

Каждый абзац включает в себя утверждение (микротезис), его аргументацию и ссылку на литературный текст.

В основной части сочинения следует избегать

— *пересказа* литературного произведения;

— *изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме;*

— *перегруженности цитатами* (их не должно быть слишком много, они не должны быть длинными). Назначение цитаты — подтвердить сказанное вами, но не повторять его. Поэтому недопустимо приведение цитаты, которая просто дублирует мысль, не уточняя, не развивая и не продолжая её.

Помните, что за утверждениями «Я думаю...», «Я считаю...», «Я полагаю, что...» не должны следовать вполне общеизвестные и банальные истины, не выявляющие вашу яркую индивидуальность. Поэтому для выражения своего мнения уместнее использовать неопределённо-личные или безличные предложения: «думается, что...», «важно обратить внимание на...», «представляется интересным...».

Важно соблюдать аккуратность и точность в обозначении персонажей художественных произведений. Например, князь Андрей Болконский не может быть просто Андреем; Катерина из драмы А. Н. Островского «Гроза» не есть Екатерина; тогда как Екатерина Ивановна Туркина (Котик) из рассказа А. П. Чехова «Ионыч» не может быть Катей, Катериной, Катериной Ивановной, Котёнком; Максим Максимыч, персонаж лермонтовского романа «Герой нашего времени», не может быть назван Максимом Максимовичем, а чеховский Ионыч — Ионовичем. Это будет фактической ошибкой.

Нельзя пытаться передать стихотворение никак иначе (например, пересказывать), кроме той единственной формы, в которой оно существует.



Этап 8. Работа над заключительной частью сочинения

Заключение — обязательная часть сочинения, подводящая итог всей работы, логично завершающая ваши рассуждения. Кроме того, как и вступление, заключение должно быть органично связано с основной частью сочинения.

Заключение бывает в виде *выводов* и *следствий*.

Вывод — важный структурный элемент аргументации. Он тесно связан с тезисом. Вывод — это мысль, возникающая на основе вышеизложенного, обобщённый тезис. Это самая типичная и логичная концовка сочинения.

Например: *В заключение подчеркну, что все события и впечатления в жизни взрослого человека оказывают на него огромное влияние и формируют в нём будущую личность.*

Следствие, в отличие от вывода, который целиком базируется на материале сочинения, выходит за рамки изложенного в основной части сочинения. Например: *Во взаимоотношениях человека с природой возможно как созвучие, так и диссонанс. (Что из этого следует? Что является следствием?) Так что (вследствие чего, в силу чего) необходимо стремиться к достижению гармонии: окружающий мир должен стать для человека настоящим источником вдохновения.* Придаточное предложение следствия указывает на результат, вытекающий из того, о чём сообщается в главной части.

Речевые стереотипы, которые помогут вам оформить заключение:

Итак...	Словом...
Значит...	Поэтому...
Так что...	Вот поэтому...
В силу чего...	А это значит...
Вследствие чего...	Одним словом...
Итак, подведём итог...	Таким образом...
На основании этого можно сказать...	Всё сказанное означает, что...

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать теме сочинения;
- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении, или следствие.

Для того чтобы проверить, соответствует ли заключение теме сочинения, поставьте вопрос: *о чём говорится в заключении?* — и ответьте на него, перечитав весь текст. Затем перечитайте сочинение полностью и подумайте над вопросом: *что из этого следует?* Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



Этап 9. Собственно написание сочинения (работа над сочинением на черновике)

Напишите сочинение на черновик и проверьте, соответствует ли оно требованиям и критериям, предъявляемым к итоговому сочинению:

- 1) объём сочинения (не менее 250 слов);
- 2) самостоятельность написания сочинения;
- 3) соответствие заявленной теме;
- 4) привлечение литературного материала для построения рассуждения на заявленную тему и для аргументации (обоснования) своей позиции (не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору);
- 5) соблюдение композиционной стройности, соразмерности частей сочинения, последовательности и логичности изложения мысли;
- 6) соответствие нормам русского литературного языка: орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим.

Типичные ошибки на каждом этапе работы над сочинением:

- 1) ученик в своих рассуждениях не придерживается заданной темы на протяжении всего сочинения или уходит от темы, подменяя её другой;
- 2) ученик демонстрирует неглубокий уровень осмысления предложенной темы сочинения: общий характер размышлений, поверхностное рассмотрение литературных примеров и суждений или примитивное обращение к литературным источникам;
- 3) сочинение не содержит тезиса — ответа на вопрос темы;
- 4) заявленные тезисы не раскрыты, не подкреплены доказательствами или аргументация подменяется общими словами;
- 5) литературный материал привлекается формально: ученик демонстрирует неумение анализировать произведение или предлагает своё превратное толкование смысла образов или крайнюю упрощённость их трактовки;
- 6) приведённые фрагменты литературных произведений не обосновывают мысли автора сочинения;
- 7) в сочинении отсутствует композиционная стройность: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение не связаны между собой;
- 8) нарушена логика рассуждения: присутствуют логические ошибки внутри смысловой части, на уровне текста, в абзацном членении текста, в связности предложений и смысловых частей текста и др.;
- 9) в сочинении присутствуют фактические ошибки;
- 10) низкий уровень речевой культуры: в сочинении допущены разные типы речевых ошибок: неудачное словоупотребление, употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов и т. д.;
- 11) однообразие синтаксических конструкций: преобладание простых предложений, однотипных конструкций и др.;
- 12) невысокий уровень грамотности: наличие большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

ПРАКТИКУМ



Учимся выбирать тему сочинения

2. Проанализируйте формулировки тем сочинений, приведённые ниже (3–5 по выбору). Для этого:
 - 1) выберите из перечня тему сочинения и определите её преимущества;
 - 2) предположите, как ответить на вопрос, заданный темой;
 - 3) сформулируйте тезис, который будете впоследствии аргументировать;
 - 4) предположите, какой литературный материал будете использовать для аргументации тезиса.

Пример выполнения задания.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
Что значит быть верным самому себе?	Быть верным самому себе — значит оставаться честным и порядочным наедине со своей совестью, ни при каких обстоятельствах не идти на компромисс со своим внутренним «Я».	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (капитан Миронов, Василиса Егоровна, Маша, Гринёв). Эпизоды: казнь капитана Миронова; отказ Гринёва присягнуть Пугачёву и т. д.

Темы сочинений:

- 1) Какого человека можно назвать порядочным?
- 2) В чём заключается сила воздействия искусства на жизнь человека?
- 3) Что делает человека подлинно счастливым?
- 4) Как вы понимаете слово «совесть»?
- 5) Какую опасность таит в себе индивидуализм?
- 6) Литература и кино: соперничество или сотрудничество?
- 7) Что значит свобода для человека?
- 8) Какие пути помогают человеку достичь поставленной цели?
- 9) Что помогает найти свою дорогу в жизни?
- 10) Может ли природа помочь человеку понять себя?
- 11) Почему наркотики — это зло?
- 12) Нужно ли читать книги в XXI веке?
- 13) Что делает человека по-настоящему счастливым?
- 14) Как влияют современные технологии на жизнь человека?
- 15) Компьютерные игры: развитие полезных навыков или потраченное впустую время?
- 16) Какую роль играет мечта в жизни человека?
- 17) Как вы понимаете фразу «безусловная любовь»?
- 18) Согласны ли вы с утверждением Э. М. Ремарка: «Нужно уметь и проигрывать»?
- 19) Что, вслед за А. С. Пушкиным, можно назвать «души прекрасными порывами»?
- 20) Согласны ли вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?

1.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5.

Тема сочинения	Тезис (основная мысль)	Литературный материал
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Учимся анализировать тему сочинения. Определяем тип темы

3*. Распределите формулировки тем сочинений в соответствии с их содержательным типом (особенностями формулировки). Для этого рядом с темой поставьте значок — условное обозначение: П (тема-предмет (понятие)); С (тема-суждение); В (тема-вопрос). Устно докажете правильность выполнения задания.¹

- 1) «Глаза дружбы редко ошибаются» (*Вольтер*).
- 2) Равнодушие — путь к одиночеству.
- 3) Какого человека можно назвать героем своего времени?
- 4) Ценности, которым нельзя изменять.
- 5) В чём проявляется бездуховность?
- 6) Как вы понимаете слова Д. С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
- 7) Значение роли кинематографа в современном искусстве.
- 8) Согласны ли вы с утверждением философа Цицерона, что «для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды»?
- 9) Можно ли уважать врага?
- 10) «Нам нужна одна победа, одна на всех — мы за ценой не постоим» (*Б. Окуджава*).
- 11) «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (*М. Горький*).
- 12) В чём состоит смысл жизни?
- 13) Дороги, которые мы выбираем.
- 14) К чему приводит обманутое доверие?
- 15) Разделяете ли вы мысль Л. Н. Толстого: «Любить — значит жить жизнью того, кого любишь»?
- 16) Каким ценностям нужно быть верным всю жизнь?
- 17) Память о войне: формальность или нравственный долг?
- 18) «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (*А. С. Пушкин*).
- 19) Спор поколений: вместе и врозь.
- 20) «Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно...» (*Н. В. Гоголь*).



Анализируем формулировку темы сочинения

4. Прочитайте формулировки тем. Выделите (промаркируйте) в них вопросительные и ключевые слова. Одинаковой ли будет основная мысль каждой темы? Почему? Устно предположите, к каким последствиям может привести игнорирование анализа формулировки темы сочинения.

- 1) Что вы вкладываете в понятие «счастье»?
- 2) Кого можно считать счастливым человеком?
- 3) Что делает человека подлинно счастливым?
- 4) Что мешает человеку быть счастливым?
- 5) Можно ли обрести счастье, будучи абсолютно свободным человеком?

¹ К заданиям, помеченным звёздочкой *, даны ответы в конце книги.

5. Проанализируйте цитатные темы сочинений к направлению «Разум и чувство» (2016–2017 учебный год). Для этого, следуя заданной логике,

- 1) выделите ключевые слова темы-цитаты;
- 2) переформулируйте утверждение автора цитаты в проблемный вопрос, используя вопросительные слова: *когда, почему, действительно ли..., верно ли...* и т. д.

Выполнение задания оформите в таблицу.

Цитатная тема	Переформулированная в вопрос тема
1) «Ум с сердцем не в ладу» (А. С. Грибоедов).	Когда возникает конфликт между разумом и чувствами?
2) «Разум и чувства — две силы, равно нуждающиеся друг в друге» (В. Г. Белинский).	<hr/> <hr/> <hr/>
3) «Если допустить, что жизнь человеческая может управлять разумом, то уничтожится сама возможность жизни» (Л. Н. Толстой).	<hr/> <hr/> <hr/>
4) «Сердце может прибавить ума, но ум не может прибавить сердца» (А. Франс).	<hr/> <hr/> <hr/>
5) «Чувство должно давать разуму крылья, а разум чувству — глаза» (Драган М.).	<hr/> <hr/> <hr/>
6) «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М. Пришвин).	<hr/> <hr/> <hr/>
7) «Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами» (Э. М. Ремарк).	<hr/> <hr/> <hr/>
8) «Разум — душе спасенье» (Пословица).	<hr/> <hr/> <hr/>
9) «Для людей разумных нет препятствий трудных» (Пословица).	<hr/> <hr/> <hr/>
10) «Ум разумом крепок, да сердцем слаб» (Пословица).	<hr/> <hr/> <hr/>

6. Проанализируйте цитатные темы-метафоры. Для этого

- 1) определите прямой смысл каждой темы, выделив ключевые слова цитаты-метафоры;
- 2) переформулируйте тему-метафору в проблемный вопрос, который поможет сформулировать тезис.

Выполнение задания оформите в таблицу.

Тема-метафора (цитатная тема)	Прямой смысл	Переформулированная тема
1) «Во внутреннем мире человека доброта — это солнце» (В. Гюго).	Доброта, словно солнце, освещает жизненный путь человека, указывая единственно верную дорогу.	Почему проявление доброты в жизни человека можно сравнить с солнцем?
2) «Культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом» (Ф. Ницше).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) «Испытай один раз полёт, и твои глаза навечно будут устремлены в небо» (Леонардо да Винчи).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4) «Война ж — совсем не фейерверк, а просто трудная работа...» (М. В. Кульчицкий).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5) «У домов, как и людей, есть своя душа и своё лицо...» (А. Дюма).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
6) «Мечь — путь в пропасть, в которой нет дна» (Э. Хантер).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
7) «У истории нет корзины для хлама» (В. Гюго).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
8) «Человек есть существо многоэтажное» (Н. Бердяев).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
9) «Если нет ветра, беритесь за вёсла» (Латинская пословица).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
10) «Равнодушие — паралич души» (А. П. Чехов).	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Определяем объём темы сочинения

7. Определите объём предложенных тем сочинений. Для этого:

- 1) поставьте все возможные вопросы (понятийные, детализирующие, связующие) к каждому слову или сочетанию слов в теме сочинения;
- 2) сформулируйте ответы на них;
- 3) ответьте на общий вопрос: *о чём в рамках этой темы я буду писать в сочинении?*

1.

Тема:	
Каковы последствия бездумного, потребительского отношения человека к миру природы?	
Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
_____	_____
_____	_____
_____	_____
<i>О чём я буду писать в сочинении?</i>	

2.

Тема: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому» (Н. Заболоцкий)	
Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
_____	_____
_____	_____
_____	_____
<i>О чём я буду писать в сочинении?</i>	

3.

Тема: «Согласны ли вы с мыслью, что отзывчивость — признак душевной силы человека?»

Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

О чём я буду писать в сочинении?

4.

**Тема: Как вы понимаете слова философа И. Канта:
«Человек всегда должен быть целью и никогда средством»?**

Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

О чём я буду писать в сочинении?

Тема: В чём проявляется сила и слабость человека?

Вопросы к каждому слову темы	Ответы на вопросы
_____	_____
_____	_____
_____	_____
<i>О чём я буду писать в сочинении?</i>	



Учимся формулировать основную мысль (тезис) сочинения

8. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и проанализируйте его:

- 1) сформулируйте микротему фрагмента (*О чём?*);
- 2) понаблюдайте над тем, как устами героя выдвигается тезис. Какой из пяти способов выдвижения тезиса использует автор?
- 3) промаркируйте слова, в которых сформулирован тезис.

— Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Всё взяли бусурманы, всё пропало. Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же, как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество!.. Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось не одному помногу пропадать на чужбине; видишь — и там люди! также божий человек, и разговоришься с ним, как с своим; а как дойдёт до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе, а... — сказал Тарас и махнул рукой, и потряс седою головою, и усом моргнул, и сказал: — Нет, так любить никто не может!

9. Прочитайте предложенные фрагменты текстов. Сформулируйте тезис, который соответствует главной мысли автора.

Текст 1

Есть ли у книги будущее?

С развитием электронных средств массовой информации этот вопрос всё чаще появляется на страницах прессы. Не будет ли книга вытесняться видеотехникой, компьютерными банками хранения информации и прочими достижениями цивилизации? Но нечто подобное говорили и о живописи в момент изобретения фотографии, о театре и кино, когда появилось телевидение. И что же?.. Они продолжают существовать. И пока между ними оспаривается их общественный статус, книга позволяла и позволяет, как говорил Л. Толстой, «ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира».

Удивительно справедливы и сегодня слова русского писателя и историка Н. М. Карамзина: «История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием. Чтение и письмо открывают человеку новый мир...»

(По С. Педенко)

Текст 2

В жизни человечества, по выражению Стефана Цвейга, есть звёздные часы. Решающие пики времени, когда события, вызванные гением одного человека, определяют судьбу цивилизации, ход развития будущего.

Наука имеет немало таких вдохновенных часов. Порой они сохраняются, эти точные даты открытия. Известны часы откровения, породившие таблицу Менделеева, догадку Пастера, открытие Фарадея. История науки полна прекрасных легенд, начиная от Архимеда, от его победного крика «эврика!», с которым он мчался по улицам Сиракуз. Порой приукрашенные, они венчают долгие скрытые усилия, невидимую никому цепь разочарований, неудач и тысячи отвергнутых вариантов. Вдохновение концентрируется и разряжается ослепляющей, часто эффектной вспышкой, которая попадёт в хрестоматию. Но задолго до этого никому не ведомые предыстории складывают личность учёного.

(По Д. Гранину)

Текст 3

Само открытие приходит, как правило, с неумолимой неизбежностью. Радио создал Попов, но если бы не было Попова, радио создал бы Маркони или ещё кто-либо. Любое открытие неизбежно. Всё, чем обладает сегодня человечество, должно было появиться. Личности лишь меняли сроки событий. И большей частью не очень значительно. Независимо от гения Эдисона, электрическая лампочка стала бы сегодня такой же. И не «почти такой же», а именно такой

же. История с дугой Петрова убедила меня в грустной строгости этого правила. Выражение «человечество обязано научному гению такого-то» означает совсем иное, и это очень верно уловил Эйнштейн: «Моральные качества замечательного человека имеют большее значение для его поколения и для исторического достижения. Эти последние сами зависят от величия духа, величия, которое обычно остаётся неизвестным».

(По Д. Гранину)

Текст 4

По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке, низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести материальные блага, то он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура.

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость.

(По Д. С. Лихачёву)

Текст 5

Каждого человека с раннего детства готовят стать деятельным творческим созидателем, достойным гражданином своей страны. Этому посвящается четверть, а то и треть его жизни. В подавляющем большинстве случаев после длительного обучения и воспитания молодёжь наконец становится перед проблемой выбора профессии. Он осуществляется и самими подростками, закончившими образование, и под влиянием родителей, а иногда и под влиянием обстановки, случайно сложившейся вокруг молодого человека. К счастью, подавляющее большинство профессий (а их теперь бесчисленное множество) не требует, чтобы человек обладал какими-либо природными дарованиями. Нужно согласиться с тем, что для достижения максимального эффекта в любой профессии, кроме природных данных и способностей, необходим упорный настойчивый труд, который невольно прививает любовь к своей профессии и в результате становится потребностью, удовольствием и естественной необходимостью для человека. В наше время достаточно накопленного опыта и научных знаний для того, чтобы выбрать профессию в соответствии с особенностями физического и духовного облика человека.

(По М. Громову)

10. Следуя заданной логике и примерам, сформулируйте основную мысль (тезис) сочинения.

Для этого:

- 1) определите содержательный тип темы (*тема-предмет, тема-суждение, тема-вопрос*);
- 2) выделите (промаркируйте) в формулировке темы вопросительные и ключевые слова;
- 3) определите объём темы: поставьте все возможные вопросы (*понятийные, детализирующие, связующие*) к каждому слову в теме сочинения и сформулируйте ответы на них;
- 4) ответьте на общий вопрос: *о чём в рамках этой темы я буду писать в сочинении?*
- 5) ответьте на вопрос: *что я буду об этом писать?* т. е. сформулируйте основную мысль сочинения (тезис).

Примеры выполнения задания:

1.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
<p>Что значит: <u>жить по законам добра</u>? Тема-вопрос.</p>	<p>1) Каковы <u>законы</u> добра? — сострадание, любовь, забота и т. д., то, чего нельзя нарушать в отношениях. 2) Как следует вести себя по отношению к другим людям? — соблюдать эти законы: быть сострадательным, заботливым, любить людей.</p> <p><i>О чём я буду писать?</i> — о добром отношении к окружающим.</p>	<p>Жить по законам добра — значит жить по законам нравственности и гуманизма: проявлять человечность, милосердие, заботу и любовь по отношению к окружающему миру.</p>

2.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
<p>Как вы понимаете высказывание И. С. Тургенева: «<u>Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души</u>»? (тема-суждение, метафора).</p>	<p>1) Что такое <u>чрезмерная гордость</u>? — гордыня: пренебрежение к другим, высокомерие, заносчивость, эгоизм. 2) Как понять: <u>ничтожная душа</u>? — уничтожившая в себе всё духовное: любовь, человечность, уважение и т. д. 3) Почему Тургенев называет чрезмерную гордость «<u>вывеской</u>»? *<i>Вывеска</i> — а) доска с надписью; б) <u>информация</u> 4) Информация о ком? — о человеке: каков он? Что собой представляет? Какова его душа? Это информация о том, что за человек перед нами.</p> <p><i>О чём я буду писать?</i> — о гордыне, «чрезмерной гордости».</p>	<p>Эгоизм, надменность, самомнение, высокомерие, пренебрежительное отношение к другим говорят о человеке с мелочной душой, уничтожившем в себе духовное начало: искренность, сердечность и человечность.</p>

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
« ¹ Поддержать добрым словом человека, попавшего в <i>беду</i> , часто так же <u>важно</u> , как ² вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути: всего один дюйм отделяет ³ <i>катастрофу</i> от главного и безопасного движения по жизни (Г. Бичер)? (Тема-суждение, развёрнутая метафора)	<p>1) Почему <u>важно</u> поддержать добрым словом? — оно может спасти попавшего в беду!</p> <p>2) Почему <u>важно</u> переключить стрелку на железнодорожном пути? — стрелка может спасти от катастрофы!</p> <p>3) О какой <i>катастрофе</i> идёт речь? — о физической и нравственной (<i>беда</i>).</p> <p>4) Что значит: <u>главное и безопасное движение по жизни</u>? — <i>главное условие движения поезда — безопасность движения; главное условие жизни — добрые люди: с ними безопасно прожить эту жизнь.</i></p> <p><i>О чём я буду писать?</i> — о важности вовремя сказанного доброго слова.</p>	Доброе слово играет <u>важную</u> роль в жизни человека: оно <i>спасает</i> попавшего в беду, <i>придаёт</i> силы выстоять, <i>ведёт</i> к благополучной и счастливой жизни.

4.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
Что помогает человеку преодолеть страх?	<hr/> <hr/> <hr/> <p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
Какими качествами должен обладать человек чести?	<hr/> <hr/> <hr/> <p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

6.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: что я буду об этом писать?
Что значит быть свободным?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

7.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: что я буду об этом писать?
Почему мои сверстники стали меньше читать?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

8.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: что я буду об этом писать?
Что важнее: самовоспитание или воспитание?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

9.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского «Эгоизм умерщвляет великодушные»?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

10.

Тема сочинения	Объём темы (понятийные, детализирующие и связующие вопросы)	Основная мысль (тезис) сочинения: <i>что я буду об этом писать?</i>
Согласны ли вы со словами А. Тарковского: «Живите в доме — и не рухнет дом»?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p><i>О чём я буду писать?</i></p> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- 11.** Внимательно прочитайте фрагменты текстов, наблюдая над тем, как авторы размышляют над волнующими их вопросами и отвечают на них. Определите тему высказывания и в соответствии с ней сформулируйте основную мысль (тезис).

Пример выполнения задания.

Этот узор генов, эта библиотека памяти, это живое, чувствующее, странное, знакомое, изменяющееся... Такого, именно такого существа никогда раньше не было и больше не будет — и это вы. Каждое ваше свойство и качество или что-то близкое к ним, может быть, и можно найти по отдельности у кого-то, но сочетание их — только одно среди мыслимой жизни.

Первое условие, самое важное условие всякого самосовершенствования — принять себя, дать себе право на любовь к себе, со всеми недостатками, независимо ни от кого и ни от чего — изначально право быть самим собой. Только при таком отношении к себе имеет смысл и работа над собой. Зачем совершенствовать то, что не любишь?

(По В. Леви)

Тема высказывания	Тезис
Чем обусловлена индивидуальность каждого человека?	Каждый человек обладает индивидуальностью — неповторимыми, своеобразными чертами личности.
В чём состоит первое условие самосовершенствования человека?	В осознании своего естественного права быть самим собой, в готовности принять себя таким, каков он есть.

1.

Я не мыслю своего существования без музыки, живописи, архитектуры. Любуясь выдающимися творениями художников, восхищаясь искусством артистов оперы и балета, я с особой силой ощущаю, как безмерно обогащена человеческая жизнь искусством. Воистину этим человек побеждает смерть и приобщается к вечности. Вот его высокий и гордый ответ страшному открытию, ошеломляющему едва пробуждающееся сознание: ты конечен, ты смертен. Разве умер Леонардо, если Джоконда всё так же таинственно завораживающе улыбается векам?..

(По Ю. Нагибину)

Тема высказывания	Тезис
_____	_____
_____	_____

2.

И всё-таки ничто не может сравниться с чудом книги. Книга — чудо прежде всего потому, что в самой невзрачной обложке, в самом небольшом объёме она может аккумулировать духовную энергию, перед которой меркнут все силы плутония или стронция. Книга движет историю, направляет общественную жизнь и народное чувство, формирует человека. И когда книга — в силу тех или иных причин — перестаёт играть положенную ей судьбоносную роль, а нечто подобное уже случилось на Западе и отдалённо грозит нам, становится очень тревожно за будущее.

(По Ю. Нагибину)

Тема высказывания	Тезис
_____	_____
_____	_____

3.

«Возлюби себя как ближнего своего...» Поэт призывал к этому иронически, философ — всерьёз, но любовь к себе — это действительно первая обязанность человека. Человек, себя совсем не любящий — страшен.

Только тот, кто уверенно, без ломаний любит себя, способен любить других. Посмотрите на самых обаятельных, добрых и открытых людей, и вы убедитесь, что это так! Они любят себя так спокойно, что им не приходится поддерживать эту любовь никаким самоутверждением; им не надо слишком уж скрывать недостатки, не надо бояться насмешек и осуждения.

Эта любовь естественна, а потому незаметна, в ней нет ничего вымученного. Такие вот люди, всегда любимцы, и показывают, что любовь к себе не имеет ничего общего с самодовольством и совсем не то, что называют себялюбием, эгоцентризмом...

(По В. Леви)

Тема высказывания	Тезис
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

4.

Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна прежде всего самому человеку.

(По Д. С. Лихачёву)

Тема высказывания	Тезис
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

5.

Нежелание помнить отнюдь не безобидно. Это болезнь нашего времени. Хуже — эпидемия, охватившая не только искусство, но и образование, науку и иные, не менее значимые сферы человеческой деятельности. И если отказаться от противостояния ему, человечество уничтожит само себя гораздо быстрее, чем при помощи атомного оружия или парникового эффекта.

(По А. Тимофееву)

Тема высказывания	Тезис
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

12. Сформулируйте каждым способом тезисы к одной из предложенных тем (по выбору).

- 1) Зачем нужна сила воли?
- 2) Чем подлинная культура отличается от псевдокультуры?
- 3) Что даёт человеку процесс познания?

4) «Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник» (М. Шолохов).

5) «Совесть, благородство и достоинство — вот оно, святое наше воинство» (Б. Окуджава).

Способы выдвижения тезиса	Тезис
1) тезис-утверждение	_____
2) тезис — риторическое восклицание	_____
3) тезис — риторический вопрос	_____
4) тезис-цитата	_____
5) тезис — отступление, подводящее к проблемному вопросу темы	_____

13. Основная мысль (тезис) представляет собой ответ на вопрос темы. Приведите формулировки тезисов в полное соответствие с формулировками тем сочинений. Запишите исправленный вариант. Устно объясните, какова ошибка ученика в формулировке каждого тезиса и в чём её причина.

1.

Тема сочинения	Выдвинутый тезис
Какие впечатления жизни помогают человеку взрослеть?	Что значит взрослеть? Это значит становиться взрослым, принимать самому решения, быть самостоятельным человеком. Это значит постепенно надеяться только на себя, не ожидать помощи от других, потому что ты должен надеяться только на себя. Взрослый человек сам зарабатывает на жизнь и тратит деньги так, как пожелает.

Исправленный вариант

2.

Тема сочинения	Выдвинутый тезис
Человек — хозяин природы или её часть?	Человек должен любить природу, потому что без природы не может быть человека. Его любовь к ней проявляется всегда: это охрана окружающей среды, забота о природных ресурсах и т. д. Нам необходимо оставить нашим потомкам красивые леса и полные вод реки.

Исправленный вариант

3.

Тема сочинений	Выдвинутый тезис
Почему человечеству необходима память о войне?	Память о войне — категория нравственная. Нельзя забывать о войне, какой бы она ни была, маленькой локальной или Великой Отечественной. Война несёт разруху, голод, потери, смерть и лишения. Человек должен найти способы предотвратить всё это.

Исправленный вариант

4.

Тема сочинений	Выдвинутый тезис
<p>Как противостоять ударам судьбы?</p>	<p>Судьба человека непредсказуема. Он может быть несчастлив всю жизнь, а может идти к своему счастью, ничего для этого не предпринимая. Одни люди борются с ударами судьбы, другие радостно идут по жизни, не понимая, как первые могут переносить тяготы жизни и бороться с неприятностями. Эти люди, как правило, не понимают друг друга. Но судьба немолима: для одних она благоволит, а других испытывает всю жизнь. И тому есть масса примеров в литературе.</p>

Исправленный вариант

5.

Тема сочинений	Выдвинутый тезис
<p>Есть ли место гуманизму на войне?</p>	<p>Что такое гуманизм? Это человечность. Это доброта, милосердие, забота в совокупности. Человечность может проявляться в разных ситуациях. Например, в отношении человека и природы. Если человек небрежлив к природе, то она рано или поздно ответит ему тем же. Мы не задумываемся над тем, как разрушаем природу-матушку, её законы. А ведь мы должны бережно и гуманно к ней относиться. И наш гуманизм к ней даст предпосылки к её сохранению. Об этом пишут публицисты в своих статьях, посвящённых теме гуманизма.</p>

Исправленный вариант



Учимся анализировать литературный материал и подбирать аргументы

14. Наблюдаем, как писатели аргументируют выдвинутый тезис. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и проанализируйте его:

- 1) докажите, что перед вами аргументативный текст;
- 2) ответьте на вопросы, промаркируйте в тексте ответы на них и сделайте выводы:
 - в чём хотят убедить народ кошевой и Тарас?
 - какие средства выбирают оппоненты для убеждения?
 - как выражает несогласие с кошевым Тарас Бульба?
 - как выбранные оппонентами аргументы и языковые средства характеризуют героев?

И кошевой снял шапку, уж не так, как начальник, а как товарищ, благодарил всех козачков за честь и сказал:

— Много между нами есть старших и советом умнейших, но коли меня почтили, то мой совет: не терять, товарищи, времени и гнаться за татаринном...

Но Тарасу Бульбе не пришлись по душе такие слова, и навесил он еще ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, выросшим по высокому темени горы, которых верхушки вплоть занес иглистый северный иней.

— Нет, не прав совет твой, кошевой! — сказал он. — Ты не так говоришь. Ты позабыл, видно, что в плену остаются наши, захваченные ляхами? Ты хочешь, видно, чтоб мы не уважили первого, святого закона товарищества: оставили бы собратьев своих на то, чтобы с них с живых содрали кожу или, исчетвертовав на части козацкое их тело, развозили бы их по городам и сёлам, как сделали они уже с гетьманом и лучшими русскими витязями на Украине. Разве мало они поругались и без того над святынею? Что ж мы такое? спрашиваю я всех вас. Что ж за козак тот, который кинул в беде товарища, кинул его, как собаку, пропасть на чужбине? Коли уж на то пошло, что всякий ни во что ставит козацкую честь, позволив себе плюнуть в седые усы свои и попрекнуть себя обидным словом, так не укорит же никто меня. Один остаюсь!

Поколебались все стоявшие запорожцы.

— А разве ты позабыл, бравый полковник, — сказал тогда кошевой, — что у татар в руках тоже наши товарищи, что если мы теперь их не выручим, то жизнь их будет продана на вечное невольничество язычникам, что хуже всякой лютой смерти? Позабыл разве, что у них теперь вся казна наша, добытая христианскою кровью?

15. Прочитайте отрывок из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Определите, какие аргументы выдвигают спорящие в защиту своего тезиса. Выпишите или промаркируйте их. Устно ответьте на вопрос: чьи аргументы убедительнее? Почему?

— Что такое? Что у вас происходит? — ещё издали на ходу потребовал Воронцов... — Тише!.. Вот товарищ Жук, он из отдела по зоне затопления. Он этим занимается и объяснит вам. Товарищ Жук — лицо официальное.

— А ежели он лицо, пушай ответит народу. Мы думали, оне врут, а он, вот он, лицо. Кто велел наше кладбище с землёй ровнять? Та люди лежат — не звери. Как посмели над могилками галиться? Нам пушай ответит. Мёртвые ишо сами спросят...

— Товарищи! Тут с вашей стороны непонимание. Есть специальное постановление... о санитарной очистке всего лежа водохранилища. А также кладбищ... Прежде чем пускать воду, следует навести в зоне затопления порядок, подготовить территорию...

Дед Егор не вытерпел:

— Ты не тяни кота за хвост. Ты скажи, кресты по какой надобности рубил?

— Я и отвечаю, — дёрнулся Жук и от обиды заговорил быстрее. — Вы знаете, на этом месте разольётся море, пойдут большие пароходы, поедут люди... Туристы и интуристы поедут. А тут плавают ваши кресты. Их вымоет и понесёт, они же под водой не будут, как положено, на могилах стоять. Приходится думать и об этом...

— А о нас вы подумали? — закричала Вера Носарева. — Мы живые люди, мы пока здесь живём. Вы заходя о туристах думаете, а я сейчас мамину фотокарточку на земле после этих твоих борозд подобрала. Это как? Где я теперь её могилку стану искать, кто мне покажет? Пароходы поплывут... Это когда твои пароходы поплывут, а мне как теперь здесь находиться? Я на ваших туристов... — Вера задохнулась. — Покуда я здесь живу, подо мной земля, и не нахальте над ней. Можно было эту очистку под конец сделать, чтоб нам не видать...

— Когда под конец? У нас семьдесят точек под переселение, и везде кладбища. Не знаете положения и не говорите. — Голос у Жука заметно потвердел. — Да восемь кладбищ полностью переносятся. Это и есть под конец. Дальше тянуть некуда...

— Ты арапа не заправляй! — Знали в деревне: деда Егора расшевелить трудно, но расшевелится, только держись, ничем не остановишь... — Откулева пришли, туды и ступайте, — отправлял он. — К кладбищу боле не касайтесь. А то берданку возьму. Не погляжу, что ты лицо. Под лицом надобно уваженье к людям иметь, а не однуё шляпу. Ишь, заявился, работку нашли! За такую работку по ранешним бы временам...

16. Самостоятельно сформулируйте определение одного-двух понятий, включённых в темы сочинений (по выбору), раскрывая его смысл, используя: а) гиперонимы; б) сравнение; в) близкие по значению слова-синонимы; г) антонимы.

- 1) Что такое *репутация* человека в обществе?
- 2) Чем *смелость* отличается от *безрассудства*?
- 3) Какого человека можно назвать *малодушным*?
- 4) *Любознательность* открывает новые возможности.
- 5) «*Зависть* подобна зеркалу злой волшебницы, которая превращает всё хорошее в плохое, радость окружающих — в собственное раздражение, успехи и преимущества других — в чувство собственной ущербности» (Е. Ильин).

Письменно ответьте на вопросы и подумайте, в какой части сочинения логично и целесообразно использовать этот материал.

- Какова, на ваш взгляд, отличительная особенность этого понятия?
-
-
-

- В чём, по-вашему, заключается его ценность / вред?

- Какими, на ваш взгляд, могут быть условия (причины, обстоятельства, предпосылки) его проявления?

- Как, по вашему мнению, характеризует это свойство его обладателя?

17*. Прочитайте фрагменты текстов и определите способ доказательства выдвинутого тезиса (прямое или косвенное). Устно докажите правильность выполнения задания.

Фрагмент 1.

История русской литературы — это <...> реестр каторги. Погибают даже те, которых пощадило правительство, — едва успев расцвести, они спешат расстаться с жизнью.

Рылеев повешен Николаем.

Пушкин убит на дуэли, тридцати восьми лет.

Грибоедов предательски убит в Тегеране.

Лермонтов убит на дуэли, тридцати лет, на Кавказе.

Веневитинов убит обществом, двадцати двух лет.

Кольцов убит своей семьёй, тридцати трёх лет.

Белинский убит, тридцати пяти лет, голодом и нищетой.

Полежаев умер в военном госпитале, после восьми лет принудительной солдатской службы на Кавказе.

Баратынский умер после двенадцатилетней ссылки.

Бестужев погиб на Кавказе, совсем ещё молодым, после сибирской каторги...

(По И. А. Герцену)

Фрагмент 2.

...С годами всё обострённее воспринимается огромное счастье — принадлежать к русской культуре. объездив полсвета, я убедился в простой истине: чем более любит человек свою национальную культуру, тем легче он проникается уважением к другим культурам.

Давайте мысленно уберём из мира русскую музыку — мир оглохнет, уберём русскую литературу — мир онемееет, уберём русскую живопись — мир потускнеет, уберём русскую фило-

софию и богословие — нравственность мира понизится. Сказанное выстрадано. Особенно в последнее время, когда нашествие бездуховности на сознание человека возрастает, когда голый расчёт, шуршание зелёного доллара глушат такие традиционные для России ценности, как жертвенность, сострадание, бескорыстие.

(По В. Н. Крупину)

Фрагмент 3.

Все слова хороши, и почти все они годятся для поэта. Каждое отдельно взятое слово не является словом художественным. Слово получает свой художественный облик лишь в известном сочетании с другими словами. Каковы же эти сочетания?

Это прежде всего — сочетания смыслов. Смыслы слов образуют браки и свадьбы. Сливаясь вместе, смыслы слов преобразуют друг друга и рождают видоизменения смысла. Атомы новых смыслов складываются в гигантские молекулы, которые, в свою очередь, лепят художественный образ. Сочетаниями образов управляет поэтическая мысль.

(Н. Заболоцкий)

18. Прочитайте фрагменты текстов и докажите, что тезис и аргументы соответствуют правилам их выдвижения.

1) Чеканная речь стиха обладает нередко большей силой воздействия, чем обычное слово. Стихи сочиняют влюблённые, стремясь вызвать ответную любовь... Стихи пишут и для того, чтобы чётко и весомо утвердить свою мысль, и для того, чтобы, выразив мучительное чувство, тем самым преодолеть его, освободиться от него...

(В. Кожин)

2) Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только то, что сказано, но и как сказано. И в этом смысле звучащее слово богаче воспроизведённого на бумаге. Интонация открывает глубины смысла, делает речь более убедительной, многозначной. Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает «Ревизора», «Женитьбу». И если бы сохранился голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка». Те, кто это исполнение слушал, с восторгом вспоминали о нём: оно потрясало. Нам же приходится довольствоваться чужими воспоминаниями: в то время звукозаписи не было.

(И. Андроников)

3) Жизнь даёт направление языку, язык направляет поэзию. Ломоносов строго следовал своей теории трёх штилей. Державин счастливо смешал все стили. Пушкин заговорил на русском языке, предельно очищенном от славянизмов. Некрасов ввёл в поэзию язык мелкого чиновника...

(Н. Ушаков)

4) Что такое наука? Есть много ответов на этот вопрос — ярких и унылых, серьёзных и шуточных, глубоких и примитивных. Многие из них демонстрируют остроумие, изощрённость и элегантность мышления. Но точен и бесспорен лишь один, простой и лишённый пафоса, — наука есть добыча Знаний. За ним всё — и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути к познанию. Великий Ньютон заключил эту мысль в чеканную и монументальную формулу: «Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца». Это движение по дороге великих, блестящих идей и унижительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлётов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертельных ошибок. Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования...

(А. Бучаченко)

5) Как много сделал Пушкин за свои тридцать семь лет! Сколько стихов им написано, сколько поэм, да ещё роман в стихах, да ещё драматические произведения. А его проза, его исторические сочинения... А письма, которые так же хороши, как проза... Впечатление такое, что «пальцы» его «просились к перу» каждый день. Совершенно непонятно, как при этом он успевал ещё так стремительно и полноценно жить.

То же самое можно сказать о Шекспире, Гёте, Шиллере, Байроне, Лермонтове, Гейне... Смешно и нелепо приводить имена. А Диккенс, а Бальзак, а Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов... Великие авторы не стеснялись многописания. А Блок... Какое огромное количество стихотворений написал этот, как теперь бы сказали, молодой человек!

Есть с кого брать пример. Между прочим, и с композиторов, и с живописцев тоже. Ренуар работал до последнего часа, и, полупарализованный, привязывал кисть к руке. А девяностолетний Шагал: он спускался из своей мастерской, чтобы поговорить с гостем несколько минут (об этом замечательно рассказал Юрий Трифонов), но ёрзал, было видно, как он торопится, как ему не терпится вернуться к работе. А мы?.. Нам неловко признаваться в той же страсти...

(А. Кушнер)

19. Прочитайте выводы Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова и Д. И. Писарева о грибоедовском Молчалине и аргументированно ответьте на вопрос: на основании каких доказательств они сделаны?

1) «...Молчалин замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающееся в люди...» (Н. В. Гоголь)

2) «Молчалин, хотя и бедный маленький чиновник, но он живёт в лучшем обществе, принят в первых домах, играет со знатными старухами в карты, следовательно, не лишён в манерах и тоне известных приличий. Он «вкрадчив, тих», говорится о нём в пьесе. Это домашний кот, мягкий, ласковый...» (И. А. Гончаров)

3) Молчалин сказал себе: «Я хочу составить карьеру» — и пошёл по той дороге, которая ведёт к «степеням известным»; пошёл и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он всё будет идти и дойдёт...» (Д. И. Писарев)

20*. Прочитайте тезисы и фрагменты из стихотворений русских поэтов. Определите в каждом случае возможный приём (способ) литературной аргументации (достаточно указать цифру, которой он соответствует):

1 — аргументы, раскрывающие свойства (признаки) понятия, названного в исходном тезисе, или формы их проявления (*Как/Какие именно? Что/ В чём именно?*);

2 — аргументы, называющие причины того или иного явления (*Почему это так? Какими причинами это обусловлено?*);

3 — аргументы, передающие последовательность явлений, жизненных ситуаций, основанные на причинно-следственных отношениях (*Что было — что стало?*);

4 — аргументы, определяющие столкновение различных точек зрения, жизненных и эстетических позиций и др.

Пример выполнения задания.

1.

Тезис: Природа приносит человеку новые жизненные силы, размах чувств и яркость впечатлений.

Какие именно? (1) Почему это так? (2)

1) И с каждой осенью я расцветаю вновь:

Здоровью моему полезен русский холод;

К привычкам бытия вновь чувствую любовь:

Чредой слетает сон, чредой находит голод;

Легко и радостно играет в сердце кровь,

Желания кипят — я снова счастлив, молод,

Я снова жизни полн...

(А. С. Пушкин)

2) Опять я очнулся природой!

И кажется, вновь надо мной

Всё радостно грезит свободой,

Всё веет и дышит весной.

Опять в безотчётном томленьи,

Усталый, предавшись труду,

Я дней без труда и волненья

С каким-то волнением жду.

(А. Н. Апухтин)

2.

Тезис: Смена времён года знаменует неустанное движение времени и жизни.

О, радость утра ясного весной!

Ты ласточек навеяна крылами.

Вы, незабудки, споря с небесами,

Так празднично убрались бирюзой!

О, летний день! Сияя над землёй,

Ты тёплыми даришь её лучами

И мака знойными во ржи цветами,

И жаворонка песни заливной.

О, золотистость осени печальной!

Скорбь увяданья, грусти красота

И журавлей отлёт зарёй прощальной.

О, зимней ночи жуть и нагота!

Зловещий ворон в белизне хрустальной

И лунный свет, и глушь, и немота...

(К. К. Романов)

Тезис: Природа может вызывать разные чувства.

1) Серебро, огни и блёстки, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера. <...>
Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым,
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.
Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Это мир очарований,
Это мир из серебра.

(В. Я. Брюсов)

2) Пахнул в лицо мне воздух чистый...
Уж сумерки повисли над землёй,
Трещит мороз, и пылью серебристой
Ложится снег на гладкой мостовой. <...>
И грустно мне! И мысль моя далёко,
И вижу я отчизны край родной:
Угрюмый лес задумался глубоко,
И звёзды мирно шепчутся с землёй,
Лучи луны на инее трепещут,
И мёрзлый пар летает от земли,
А в окнах светятся и блещут
Гостеприимные огни.

(А. Н. Апухтин)

4.

Тезис: У каждого поэта своё отношение к временам года.

1) Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

(А. С. Пушкин)

2) ...Я не люблю весны;
... — весной я болен...

(А. С. Пушкин)

3) Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

(А. С. Пушкин)

4) Вот она, невесёлая рябь
С журавлиной тоской сентября!

(С. А. Есенин)

5.

Тезис: Природа способна излечить душу человека.

1) Когда в кругу убийственных забот
Нам всё мерзит — и жизнь, как камней гряда,
Лежит на нас, — вдруг, знает Бог откуда,
Нам на душу отрадное дохнёт,
Минувшим нас обвеет и обнимет
И страшный груз минутно приподнимет.
Так иногда, осеннею порой,
Когда поля уж пусты, рощи голы,
Бледнее небо, пасмурнее доли,
Вдруг ветер подует, тёплый и сырой,
Опавший лист погонит пред собою
И душу нам обдаст как бы весною...

(Ф. И. Тютчев)

2) Пасмурно зимою
Небо надо мною,
Небо голубое радостной любви, —
Утомляют ласки,
Усыпляют сказки
Гаснущее пламя дремлющей крови.
Но вернулось снова
Счастья земного
Время золотое, — возвратилось вновь.
И в былинке каждой —
С ненасытной жаждой,
Жаждой наслажденья, — родилась любовь!

(М. А. Лохвицкая)

3) Окно отворено... Последний луч заката
 Потух... Широкий путь лежит передо мной;
 Вдали виднеются рассыпанные хаты;
 Акации сплелись над спящею водой;
 Всё стихло в глубине разросшегося сада...
 Порой по небесам зарница пробежит;
 Протяжный звук рогов скликает с поля стадо
 И в чутком воздухе далёко дребезжит.
 Яснее видит ум, свободней грудь трепещет,
 И сердце, полное сомненья, гонит прочь...

(А. Н. Апухтин)

21. Подберите литературный материал для аргументации выдвинутого тезиса в соответствии с темой сочинения. Для этого ответьте на вопросы: *герои каких произведений могут доказать заявленный тезис?*

Примеры выполнения задания.

1.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Что значит: <u>жить по законам добра?</u>	Жить по законам добра — значит <u>жить по законам нравственности и гуманизма</u> : проявлять человечность, милосердие, заботу и любовь по отношению к окружающему миру.	Какие герои живут по законам добра? — Юшка (А. Платонов «Юшка»); — Матрёна (А. Солженицын «Матрёнин двор»); — Соня (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») и т. д.

2.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Как вы понимаете высказывание И. С. Тургенева: «Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души»?	Эгоизм, надменность, самомнение, высокомерие, пренебрежительное отношение к другим говорят о человеке с мелочной душой, уничтожившем в себе духовное начало.	Чрезмерно горды — Ларра (М. Горький «Старуха Изергиль»); — Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»).

3.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Что помогает человеку преодолеть страх?	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

4.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
<p>Какими качествами должен обладать человек чести?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
<p>Какие испытания несёт человеку война?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

6.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
<p>Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

7.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
<p>Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского «Эгоизм умерщвляет великодушные»?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

8.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Согласны ли вы со словами А. Тарковского: «Живите в доме — и не рухнет дом»?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

9.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Разделяете ли вы мысль В. С. Высоцкого: «Я люблю, и значит — я живу...»?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

10.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал для аргументации
Почему верно изречение: «Дорогу осилит идущий»?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

22. Следуя заданной логике и примерам, сформулируйте два-три микротезиса, раскрывающие основную мысль (основной тезис) в рамках одной темы (по выбору). Подберите к каждой из микротем литературный материал, на основе которого будут выстраиваться аргументы.

Пример выполнения задания.

1.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающие основную мысль	Литературный материал
<p>Неизбежны ли конфликты между человеком и обществом?</p>	<p>Конфликт, объявленный человеком обществу, приводит к внутренним терзаниям и осознанию собственного одиночества личности, заявившей протест. Этот конфликт неизбежен.</p>	<p>1) Общество отвергает человека, неспособного на милосердие, сострадание, сочувствие и сопереживание.</p>	<p><u>Ларра</u> (М. Горький «Старуха Изергиль»)</p>
		<p>2) Человек, опережающий своими взглядами общество, подвергается неприятию и гонению. Это «лишний» человек, находящийся в неизбежном конфликте с обществом, к которому, с одной стороны, он принадлежит, но, с другой стороны, не находит своего места в нём.</p>	<p><u>Чацкий</u> (А. С. Грибоедов «Горе от ума»)</p>
		<p>3) Внутренняя связь между человеком и обществом нерасторжима; однако неизбежен между ними конфликт, основанный на внешнем и внутреннем несогласии с обычаями, традициями, правилами.</p>	<p><u>Евгений Онегин</u> (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)</p>

2.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающие основную мысль	Литературный материал
<p>К чему приводит отсутствие доброго отношения к людям?</p>	<p>Отсутствие доброго отношения к окружающим ведёт к равнодушию, душевной чёрствости, граничащей с жестокостью.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
		<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
		<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

3.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающих основную мысль	Литературный материал
В чём проявляется героизм человека на войне?	Героизм на войне проявляется в честном выполнении воинского долга — защиты Родины.	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

4.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающие основную мысль	Литературный материал
Почему происходит непонимание между людьми?	Непонимание происходит из-за того, что у людей разные ценности и жизненные ориентиры.	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

5.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающие основную мысль	Литературный материал
Какими должны быть взаимоотношения человека и природы?	Природа ждёт от человека понимания её законов и их соблюдения, и человек должен оправдывать эти ожидания.	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

6.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающих основную мысль	Литературный материал
В чём проявляется человечность?	Человечность проявляется в способности поддержать в трудную минуту людей не только словом, но и поступком, даже жертвуя своим благополучием.	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

7.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающие основную мысль	Литературный материал
Нужно ли помогать людям, оказавшимся в тяжёлой жизненной ситуации?	Бесспорно, помогать людям, оказавшимся в непростой жизненной ситуации, необходимо, хотя сделать это порой бывает очень сложно.	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

8.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающих основную мысль	Литературный материал
Что является свидетельством истинной силы человека?	Свидетельством истинной силы человека является его достоинство.	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
		<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

9.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающих основную мысль	Литературный материал
Как нужно относиться к культурным ценностям, накопленным народом?	Необходимо сохранять не только природу и материальные ценности, но и непреходящие ценности духовной культуры, накопленной вековым народным опытом.	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

10.

Тема сочинения	Основная мысль (основной тезис)	Микротезисы, раскрывающих основную мысль	Литературный материал
Что такое совесть?	Совесть — это черта духовного облика человека, выражающая его способность к внутренней оценке своего поведения, своих чувств, а также поведения других людей, это внутренний судья человека.	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

23. Восстановите отсутствующие элементы таблицы.

1.

Тема сочинения: тип темы, вопросительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких худ. произведений могут доказать этот тезис?
Могут ли быть оправданы компромиссы с собственной совестью? Тема-вопрос	1) <i>Что такое компромисс?</i> — соглашение на основе взаимных уступок. 2) <i>Что значит: пойти на компромисс с совестью?</i> — переступить через себя вопреки убеждению, под давлением сложившихся обстоятельств. 3) <i>Возможен ли компромисс с совестью?</i> — нет, невозможен. 4) <i>А если предположить, что возможен?</i> — тогда это потеря уважения к себе.	_____	_____

2.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких произ- ведений могут до- казать этот тезис?
Почему <u>необхо- димо охранять</u> <u>культурное на- следие</u> ?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Культурное на- следие необходи- мо беречь, потому что оно хранит в себе память поко- лений, является неиссякаемым источником ду- ховных сил и вдохновения.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких произ- ведений могут до- казать этот тезис?
Чем _____ отличается от _____ ?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	В неумении пре- одолевать чувство страха, в неспо- собности риско- вать собственной жизнью ради дол- га и интересов других.	Крыжнёв — Андрей Соколов (<i>М. А. Шолохов</i> «Судьба человека»); Рыбак — Сотников (<i>В. Быков</i> «Сотников»).

4.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких произ- ведений могут до- казать этот тезис?
Алчное желание денег заглушает разум.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Нездоровое стремление к на- копительству и приобретательст- ву делает челове- ка несчастным, лишает его разу- ма.	<i>М. Е. Салтыков- Щедрин</i> «Господа Головлёвы» (Иу- душка Головлёв).

5.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких произведе- ний могут дока- зать этот тезис?
В чём проявляется человеческая состоятельность?	1) <i>Что такое состоятель- ность?</i> — способность реал- изовать себя, добросовестно исполнять свой долг и обя- занности; иметь длинную ис- торию успехов.	_____	_____

6.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: герои каких произведе- ний могут дока- зать этот тезис?
В чём заключал- ся подвиг жен- щин на войне?	_____	_____	<i>Б. Васильев</i> «А зо- ри здесь тихие...» (_____), <i>В. Закруткин</i> «Матерь челове- ческая» (_____)

7.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Основная мысль (те- зис): форму- лировка	Микротезисы, раскрывающие основной тезис	Литературный материал: герои каких произведений могут доказать этот тезис?
Что даёт челове- ку <u>силы</u> <u>противо-</u> <u>стоять</u> <u>ужасам</u> <u>войны</u> , <u>сохра-</u> <u>нить</u> <u>в себе</u> <u>чело-</u> <u>века</u> <u>в</u> <u>нечелове-</u> <u>ческих</u> <u>условиях</u> ?	_____	1) Уверенность в победе определена сознанием того, что «дело правое».	_____
	_____	2) «Дух патриотизма», который делает людей од- ним целым и многократно умножает их силы.	<i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»: размышления Куту- зова о «неуловимой силе, называемой духом войска».
	_____	3) Бодрость духа, спо- собность не поддаваться отчаянию, унынию.	_____
	_____	4) Осознание ценности жизни.	<i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»: высокое небо над полем Аустерлица (кн. Андрей).
	_____	5) Тепло дружеского уча- стия, любовь; память о до- ме, семье, близких людях.	_____

8.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Основная мысль (тезис): формулировка	Микротезисы, раскрывающие основной тезис	Литературный матери- ал: герои каких произ- ведений могут доказать этот тезис?
Что определяет поведение чело- века, его нравст- венный выбор перед лицом смерти?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>1) Стойкость человека определяется его духовной силой, ответственностью за свои поступки не только перед другими людьми, но прежде всего перед самим собой.</p> <p>2) Способность сохранить в себе милосердие к побеждённому врагу.</p>	<p><i>М. А. Шолохов</i> «Судьба человека» (Андрей Соколов, сцена в лагере военнопленных).</p> <p><i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир» (Кутузов, мысль о необходимости гуманизма на войне в отношении к пленным: «Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди»).</p>

9.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Основная мысль (тезис): формулировка	Микротезисы, раскрывающие основной тезис	Литературный материал: герои каких произ- ведений могут до- казать этот тезис?
В чём проявляет- ся <u>противостоя-</u> <u>ние тоталитар-</u> <u>ному режиму?</u>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>1) Свобода выражения своих мыслей и взглядов.</p> <p>2) Выбор своего пути реализации способностей и следование по этому пути без оглядки на существующую идеологию.</p>	<hr/> <hr/> <p><i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича» (<i>Иван Денисович</i>).</p>

10.

Тема сочинения: тип темы, вопро- сительное слово, ключевые слова	Основная мысль (тезис): формулировка	Микротезисы, раскрывающие основной тезис	Литературный материал: герои каких произ- ведений могут до- казать этот тезис?
В чём состоит че- ловеческий <u>под-</u> <u>виг?</u>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>1) В способности защитить свою Родину в годы войны.</p> <p>2) В верности своему призванию в мирное время.</p>	<hr/> <hr/> <p><i>Б. Васильев</i> «Летят мои кони» (<i>доктор Янсен</i>).</p>

24*. Соотнесите основную мысль сочинения (тезис) с предложенными темами: определите, какой(-им) из указанных тем сочинений соответствует основная мысль. Устно докажете правильность вашего выбора.

В соответствии с темой и основной мыслью сочинения заполните последнюю колонку таблицы: укажите, герои каких произведений могут доказать заявленный тезис. Назовите их, а также определите эпизоды художественных произведений, иллюстрирующие тезис.

Пример выполнения задания.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) Какую любовь можно назвать настоящей?	Любовь всесильна: она сильнее смерти и страха смерти. «Только любовью держится и движется жизнь» (И. С. Тургенев).	И. С. Тургенев , стихотворение в прозе «Воробей»: маленький воробей заслоняет собой своё детище, спасая его от неминуемой гибели; М. Шолохов «Судьба человека»: любовь к мальчику-сироте Ванюшке возвращает к жизни главного героя — Андрея Соколова; В. Закруткин «Мать человеческая»: голодная, измученная героиня совсем не думает о себе, спасая девочку, смертельно раненную фашистами.
2) На что способна любовь?		
3) В чём заключается жертвенность материнской любви?		
4) Помогает ли любовь справляться с жизненными трудностями?		

1.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) Как найти «свой» путь?	Необходимо постоянно развиваться, учиться, самосовершенствоваться, пробовать новое и не бояться оступиться, ошибиться, сойти с пути; надо быть верным своей мечте и делать всё для её осуществления.	_____
2) «В совершенствовании человека — смысл жизни» (М. Горький).		
3) Нужно ли оставаться верным своей мечте?		
4) Каким путём человек идёт к самому себе?		

2.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (Б. Пастернак).	Открытость и честность по отношению к себе и окружающим, постоянство своих принципов и убеждений, добропорядочное отношение к людям, жизни и окружающему миру.	_____
2) Что значит быть совестливым человеком?		
3) Нужно ли стремиться к познанию самого себя?		
4) Что такое «нравственная победа над собой»?		

3.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) Согласны ли вы с тем, что современное поколение свободнее предыдущих?	Современники с ярко выраженной индивидуальностью, молодые, дерзкие, уверенные в себе, талантливые и успешные творческие личности.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) С какими проблемами сталкивается каждое молодое поколение?		
3) Кумиры современной молодёжи.		
4) Молодое поколение выбирает...		

4.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) «Истинно могуч тот, кто побеждает самого себя» (Восточная мудрость).	Человек, сумевший преодолеть себя, искоренить свои недостатки, воспитать силу воли, целеустремлённость, по-настоящему духовно силён.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) «Если хочешь победить весь мир, победи самого себя» (Ф. М. Достоевский).		
3) Какие жизненные победы могут быть важны для человека?		
4) Все победы начинаются с победы над самим собой.		

5.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) «Бойся равнодушных! Они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют предательства и убийства» (Б. Ясинский).	Нужно уметь поставить себя на место другого человека, увидеть мир его глазами, пропустить через себя его боль, страдания, неудачи, выразить своё доброе отношение тем, кто нуждается в помощи.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) «Сострадание — есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф. М. Достоевский).		
3) Можно ли научиться состраданию?		
4) Как научиться состраданию?		

6.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) «Человек — целый мир...» (Ф. М. Достоевский).	Внутри человека, как и вовне, живёт целая Вселенная.	
2) Мир человеческой души.		
3) Чем люди живы?		
4) Может ли общение с природой обогатить внутренний мир человека?		

7.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) Как вы понимаете, что такое «нравственный закон»?	Любовь, сострадание, преданность, честь и достоинство раскрывают в человеке человеческое, призывают к братству, единению, выступая против всего подлого, уродливого, несправедливого.	
2) Какие качества раскрывает в человеке любовь?		
3) «Великие истины понятны и доступны каждому» (Д. И. Писарев).		
4) Чем люди живы?		

8.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» (А. С. Пушкин).	Красота мира, жизни, природы и вместе с тем человека с его загадочной душой — источники поэзии.	
2) «Родник поэзии — есть красота...» (Н. В. Гоголь).		
3) «Поэзия есть игра чувств, в которую рассудок вносит систему» (И. Кант).		
4) «Стихи не умирают, рукописи не горят» (Овидий).		

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) Что даёт человеку силы жить правильно?	Жить по совести, выполнять свой долг, беречь честь и достоинство, уважать себя и других, сохранять чистыми свои помыслы и человеческие качества.	
2) Что движет человеком в трудных жизненных ситуациях?		
3) Что значит: быть в ладу с собой и окружающими?		
4) «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н. В. Гоголь).		

10.

Темы сочинений	Основная мысль	Литературный материал
1) По каким признакам можно узнать настоящую любовь?	Любовь наполняет человека радостью, придаёт силы, делает его счастливым.	
2) «Болезнь любви неизлечима...» (А. С. Пушкин).		
3) Как воздействует любовь на человека?		
4) «Счастье и радость в жизни... в правде...» (А. П. Чехов).		

25. Используя заданный литературный материал, напишите аргументативную часть, раскрывающую тему и основную мысль сочинения (по выбору).

Тема сочинения 1: Что значит жить по совести?

Основная мысль (тезис): Жить по совести означает испытывать чувство моральной ответственности за своё поведение.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой «После бала», «Война и мир», М. А. Шолохов «Судьба человека», А. И. Солженицын «Матрёнин двор», Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (по выбору).

Тема 2: Жить для себя или для других?

Основная мысль (тезис): Человек не может жить без других людей. Чем больше человек делает для других, тем более он духовно обогащается.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Горький «Старуха Изергиль», А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (по выбору).

Тема 3: Какого человека можно назвать великодушным?

Основная мысль (тезис): Великодушным можно назвать такого человека, который наделён душевной чуткостью, состраданием к ближнему, способностью к бескорыстной помощи.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой «Война и мир», Н. С. Лесков «Человек на часах», А. И. Куприн «Чудесный доктор», В. Закруткин «Матерь человеческая» (по выбору).

Тема 4: Что объединяет понятия «сила духа» и «долг»?

Основная мысль (тезис): Эти понятия взаимосвязаны: они характеризуют человека мужественного, самоотверженного, твёрдого в своих убеждениях. Нередко такие люди, выполняя свой долг, совершают настоящий гражданский подвиг.

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», А. Н. Некрасов «Русские женщины. Княгиня Трубецкая», И. С. Тургенев, стихотворение в прозе «Порог», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Н. Толстой «Война и мир» (по выбору).

Тема 5: Возможен ли жизненный путь человека без ошибок?

Основная мысль (тезис): Никто не застрахован от неверных решений или действий. Ошибки — неотъемлемая часть саморазвития человека и приобретения им жизненного опыта. Важно анализировать свои ошибки и из каждой жизненной ситуации извлекать урок.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон», К. Г. Паустовский «Телеграмма» (по выбору).

26. Самостоятельно подберите примеры из художественной литературы и напишите аргументативную часть, «разворачивая» тезисы. Используйте известные вам развёрнутые синтаксические конструкции-клише, которые позволят ввести аргументы в сочинение.

1) Истинная красота человека — в его поступках.

2) Чтобы стать образованным человеком, необходимо изучать свою историю.

3) Любовь наполняет человека радостью, делает его счастливым.

4) *«Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели» (Б. Шоу).*

5) *Настоящее искусство пробуждает чувства, обогащает душу человека многообразием переживаний и впечатлений.*

6) *Рост городов губительно влияет на природу.*

7) *Семья — основной носитель культурных ценностей.*

8) *«Счастье зависит от нас самих» (Аристотель).*

9) *Человек достигает успеха в профессии, если он любит своё дело и трудится с полной отдачей сил.*

10) Жестокое отношение к животным чревато тем, что они перестают любить людей, доверять им и ожесточаются против них.

27. Для того чтобы проще ориентироваться в выборе литературного материала для аргументации основной мысли сочинения, можно создать «Банк аргументов». Вариантов может быть несколько. Например, систематизировать прочитанные вами произведения, отталкиваясь от темы и / или основной мысли сочинения (таблицы 1, 2), или, наоборот, от перечня произведений (таблица 3). Начните эту работу, заполняя таблицы в заданной логике.

Таблица 1

Тема Сочинения	Основная мысль (тезис)	Автор, название произведения
1) Какие качества раскрывает в человеке любовь?	В тяжёлых условиях военного времени это чувство раскрывает в человеке такие качества, как отвага, смелость и преданность Родине.	<i>А. С. Пушкин</i> любовная лирика, «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; стихотворения <i>А. Фета</i> , <i>Ф. Тютчева</i> и др., <i>Б. Полевой</i> «Повесть о настоящем человеке»; <i>Л. Н. Толстой</i> «Война и мир»; <i>М. А. Шолохов</i> «Судьба человека» и др.
2) Что может разрушить мечту?	_____	_____
3) Есть ли будущее у малых городов и деревень?	_____	_____
4) «Душно! Без счастья и воли...» (<i>Н. А. Некрасов</i>).	_____	_____
5) Как сохраняется память о близких людях?	_____	_____
И т. д.	_____	_____

Основная мысль (тезис) сочинения	Литературный материал
1) Нельзя построить своё счастье на несчастье других.	<i>М. Ю. Лермонтов</i> «Герой нашего времени» (гл. «Княжна Мери»): Печорин ухаживает за княжной, желая досадить Грушницкому; <i>Ф. М. Достоевский</i> «Преступление и наказание»: Лужин клеветает на Соню, подкидывая ей деньги, и оговаривает её перед всеми и т.д.
2) Увидеть самое интересное и чудесное можно только остановившись в суете забот и внимательно приглядевшись к тому, что вокруг нас: природа прекрасна, но мы не всегда замечаем это.	_____
3) Человеческая отзывчивость проявляется в равнодушии к чужим проблемам, бескорыстной помощи в трудную минуту.	_____
4) «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех» (Н. Фёдоров).	_____
5) Сила любви способна преодолеть тяжесть разлуки, она вне времени и пространства.	_____
И т. д.	_____

Таблица 3

Автор, название произведения	Тема сочинения
Д. И. Фонвизин «Недоросль», ...	Как соотносится проблема воспитания и образования гражданина?
Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», ...	В чём конфликт истинных и ложных ценностей?
А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой «Война и мир», ...	Какова роль исторических деятелей?
А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», ...	Любовь и игра в любовь.
Л. Н. Толстой «Война и мир», А. И. Куприн «Чудесный доктор», ...	В чём заключается нравственная красота человека?
А. С. Пушкин «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», ...	Честь и человеческое достоинство.
М. А. Шолохов «Судьба человека», ...	В чём особенности национального характера?
И т. д.	



Учимся анализировать и составлять план сочинения

28*. «Соберите» из отдельных тезисов планы к сочинениям и определите правильный вариант ответа. Для этого:

- 1) соотнесите тезисы с композиционными частями сочинения, определите логическую последовательность микротезисов;
- 2) восполните содержание недостающих частей, если это необходимо;
- 3) запишите получившийся план.

1. «...Что есть красота и почему её обожествляют люди?» (Н. Заболоцкий)

- А. Символы красоты в творчестве русских писателей.
Б. Красота — один из важнейших объектов в творчестве русских писателей.
В. Эстетический жизненный символ красоты в стихотворениях А. С. Пушкина.
Г. Красота как символ страдания и несчастья в произведениях Н. В. Гоголя.
Д. Красота — символ борьбы и вызова в лирике М. Ю. Лермонтова.
Е. Красота как символ безграничной женской власти в прозе И. С. Тургенева.
Ж. 1) А, Б, В, Е, Д, Г, Ж
2) Б, А, В, Д, Г, Е, Ж
3) Ж, А, Б, В, Г, Д, Е
4) Б, А, Е, Д, Г, Ж, В

План

I. Вступление _____

II. Основная часть _____

III. Заключение. _____

2. «Нравственность есть правда» (В. Шукшин).

- А. Проблемы нравственности — это проблемы добра и зла, личности и общества, свободы и ответственности.
Б. Русская литература — продолжатель классической традиции утверждения нравственной правды.
В. Утверждение в русской классике нравственных ценностей: совесть, сострадание, добро, справедливость и человечность.
Г. Честь и достоинство героев произведений А. С. Пушкина.
Д. Сострадание в «Преступлении и наказании»
Е. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).
Ж. Человечность в рассказах В. Шукшина.
1) А, Б, В, Д, Ж, Е, Г
2) Б, А, В, Ж, Г, Д, Е
3) А, В, Г, Д, Е, Ж, Б
4) А, В, Г, Д, Ж, Е, Б

I. Вступление _____

II. Основная часть _____

III. Заключение. _____

3. В чём назначение настоящего искусства?

А. Что такое настоящее искусство, художественное творчество?

Б. Традиции русской литературы в понимании сущности и назначения искусства.

В. «Я лиру посвятил народу своему...» (Н. А. Некрасов). Истинная поэзия должна служить народу; поэт — часть народа («Элегия»).

Г. Назначение поэзии — служить революции, выполнять социальный заказ (В. Маяковский «Приказ по армии искусств», «Юбилейное»); революционная поэзия требует от поэта жертвы (вступление в поэму «Во весь голос»).

Д. Поэзия должна быть гражданственной, причастной к общественным проблемам эпохи (А. С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Арион»), а поэт — творчески независимым, «пророком» («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа»).

Е. Общечеловеческое предназначение настоящего искусства.

1) А, Б, В, Г, Д, Е

2) Е, Б, Д, Г, В, А

3) Б, А, Д, Г, В, Е

4) А, Б, Д, Г, В, Е

29. Соблюдая требования, напишите сочинение-рассуждение по одному из предложенных планов (по выбору).

План 1.

В чём заключается своеобразие русского национального характера?

I. Проблема русского национального характера в творчестве А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. У Лескова был свой подход к этой проблеме.

II. «Маленький» человек — воплощение русского характера.

1) Русский человек скромн и вынослив, терпелив и мужественен (Иван Северьяныч, «Очарованный странник»);

2) Русский человек — истинный патриот, поддерживающий честь русской земли. («Левша»);

3) Основа силы русского человека — вера в Бога, истинное православие (тульские мастера, Иван Северьяныч);

4) Русский человек талантлив и мастеровит (Левша, Иван Северьяныч, герой рассказа «Тупейный художник»).

III. Образ русского человека в произведениях Н. С. Лескова — это выражение глубокого понимания русского национального характера в его лучших чертах.

План 2.

Как отличить настоящее, истинное от ложного?

- I. Проблема истинного и ложного в современной жизни и в русской литературе.
- II. Два отличительных критерия Л. Н. Толстого: истинное исходит из глубины души человека и выражается просто, без позёрства и «игры на публику». Ложное, наоборот, порождено низменной стороной человеческой натуры и всегда ориентировано на внешний эффект.
 - 1) Истинное и ложное величие (Кутузов — Наполеон): «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой);
 - 2) Истинный и ложный героизм (Андрей Болконский на поле Аустерлица — капитан Тушин, Тимохин);
 - 3) Истинный и ложный патриотизм (Кутузов, Пьер Безухов, Наташа Ростова, купец Ферапонтов, жители Москвы — московская аристократия, император, Элен Безухова);
 - 4) Истинная и ложная любовь (Николай Ростов и Марья, Пьер Безухов и Наташа Ростова — Элен, Анатолий Курагины).
- III. «Простота, добро и правда» — главные критерии отличия истинного и ложного.

План 3.

В чём ценность семьи для человека?

- I. Институт семьи в обществе и в жизни человека.
- II. Л. Н. Толстой видел в семье начало общей, «роевой» жизни, противопоставленное индивидуализму.
 - 1) Толстовский идеал человеческих взаимоотношений — семья Ростовых (взаимная любовь, уважение, взаимопонимание, духовная связь, готовность жертвовать своими интересами ради брата, сестры, сына, матери и т. п.);
 - 2) Семья Болконских — «трудная», глубоко скрытая любовь и непростые отношения старого князя, Андрея и княжны Марьи;
 - 3) Семьи, в которых не любовь, а выгода, расчёт и корысть определяют взаимоотношения людей: Берги, Борис и Жюли Друбецкие, неудавшаяся семья Пьера и Элен, Курагины.
- III. Утратила ли свою ценность семья в современное время?

План 4.

Что связывает понятия «пошлость» и «мещанство»?

- I. Пошлость и мещанство — это равнодушие к жизни, отсутствие духовных интересов, застой, эгоизм, нравственная деградация.
- II. Беспечное, спокойное существование — путь к «сытому» счастью чеховских героев.
 - 1) Самодовольство — главная черта мещанина («Крыжовник», «Ионыч»);
 - 2) Видимость «высших» интересов («Ионыч», «Палата № 6», «Дама с собачкой»), красивые фразы — ширма для мелких чувств, нежелание думать, эгоизм («Попрыгунья», «Дом с мезонином»);
 - 3) Свойство мещанства — «футлярная психология»: страх перед всем, что может нарушить покой, жизнь, «не запрещённая циркулярно, но и не разрешённая вполне» («Человек в футляре»);
 - 4) Как человек становится обывателем? («Учитель словесности», «Ионыч»).
- III. Пошлость и мещанство — враг всего нового, прогрессивного, молодого и творческого. Он страшен тем, что сидит в каждом человеке и незаметно превращает его в обывателя.



Учимся анализировать вступление к сочинению

30*. Проанализируйте варианты вступлений к сочинениям на разные темы из тематического блока «Разум и чувства». Для этого:

- 1) определите вид (вариант) вступления (достаточно указать порядковый номер из таблицы «Варианты вступлений»: см. Этап 6. «Обдумывание вступления к сочинению»);
- 2) подумайте, к какой теме было бы уместно каждое из вступлений, и сформулируйте её.

Пример выполнения задания.

Вид вступления: <i>1. Проблемный вопрос, заявленный в теме.</i>	Что объединяет разум и чувство? Может ли человек полноценно жить, всегда подчиняясь законам разума и отрицая чувственную сферу? На мой взгляд, разум и чувство должны не соперничать, а взаимодополнять друг друга: полноценная личность претендует не только на умение аналитически мыслить и логически действовать, но и на способность сопереживать ближнему и готовность ему помочь.
Тема сочинения	<i>Что объединяет разум и чувство? // Может ли человек полноценно жить, подчиняясь законам разума и отрицая чувственную сферу?</i>

1.

Вид вступления: _____ _____ _____	Чувства — неотъемлемая часть человека. Мы радуемся, когда добиваемся успеха, печалимся, когда переживаем неудачи, стыдимся своих слабостей, гордимся победами, страдаем от неразделённой любви... Иногда человек настолько погружается в мир переживаний, что просто перестаёт слышать голос разума и здравого смысла. Такие ситуации всегда были интересны писателям. В литературных произведениях разных авторов можно найти трагические истории о людях, одержимых своими страстями.
Тема сочинения	_____

2.

Вид вступления: _____ _____ _____	Человек благодаря своему разуму преобразил мир. Дороги, дома, сложнейшая техника, заводы, целые города — всё это удивительные плоды человеческой цивилизации. Как тут не поверить в мощь и силу человеческого разума!.. Однако всё ли так однозначно? Всегда ли разум несёт благо?
Тема сочинения	_____

3.

Вид вступления: _____ _____ _____	«Души прекрасные порывы...» Неповторимое чувство любви и связанное с ней беспричинная радость, ощущение абсолютного счастья, желание делать добро и воплощать в жизнь самые смелые и дерзкие мечты... Время душевного полёта и заветных желаний... Кажется, что весь мир создан для тебя... Любовь делает человека духовно чище, богаче, а его жизнь — яркой и неповторимой.
Тема сочинения	_____

4.

Вид вступления: _____	«Голова должна воспитывать сердце», — сказал немецкий поэт Ф. Шиллер. Значит ли это, что разум должен превалировать над чувством? И всегда ли чувство подчиняется холодному голосу разума?
Тема сочинения	_____

5.

Вид вступления: _____ _____ _____	Удивительное существо человек! Его обуревают страсть, гнев, радость, печаль, если он влюблён. Им овладевает скука и депрессия, если он одинок. Трезвый ум и способность всё контролировать, подвергать анализу и прагматично принимать судьбоносные решения — это тоже он! Как такое хрупкое и ранимое существо балансирует между сердечным и разумным началами?..
Тема сочинения	_____

31*. Соотнесите заданные темы сочинений и фрагменты вступлений. Найдите соответствия и укажите их стрелками, цифрами или другими обозначениями. Устно докажете правильность выполнения задания.

Темы сочинений	Варианты вступлений
1) Какую мечту можно назвать благородной?	1) Мечта... Она сопровождает человека всю жизнь. Вера в мечту, стремление к её осуществлению, порой недостижимому, свойственно и творческим людям, наделённым богатым воображением, и тем, кто привык мыслить критически и подвергать любую деятельность анализу...
2) Как характеризуют человека его мечты?	2) У каждого человека есть мечты. Грёзы, желания, порой недостижимые, но яркие, манящие, похожие на чудо. Значит ли это, что это мечты-фантомы, от которых надо отказаться, ибо они неосуществимы, а мечтатель наивный глупец? Да и сколько трудностей, преград, испытаний и страхов надо преодолеть, чтобы заветное стало реальным... Порой на это уходит вся жизнь, а мечта так и остаётся мечтой...
3) Надо ли быть верным своей мечте?	3) Мечта — это образ идеального мира, созданного воображением, представление о том, чего человек хотел бы достичь. Но мечты бывают разными. Многие из них связаны с материальной выгодой. Другие же направлены на улучшение жизни не только мечтающего, но и людей, которые его окружают. Именно такие мечты, я считаю, можно назвать благородными.
4) Что мешает человеку реализовать свою мечту?	4) ... Для осуществления мечты, какой бы она ни была, человек должен прилагать усилия. Во-первых, верить в неё и себя, в свои силы и возможности, во-вторых, максимально предпринимать всё для её реализации, например, хорошо зарабатывать, повышать свой статус в обществе, учиться и самосовершенствоваться... В-третьих, видеть перспективы, визуализировать задуманное. И никогда не отступать и не сдаваться: «дорогу осилит идущий» ...

Темы сочинений	Варианты вступлений
5) Что помогает мечтам сбываться?	5) Мечты человека напрямую зависят от того, какой человек мечтает: если он добр и порядочен, то и заветные желания достойны и исполнены человеколюбия. Если же в мыслях человек преследует корысть и выгоду, вынашивает планы мести, душа его больна.

32. Напишите к каждой теме сочинения разные варианты вступлений:

- 1) Может ли дружба принести человеку разочарование?
- 2) Почему так сложно изменить себя?
- 3) Как связаны понятия «дом» и «Отечество»?
- 4) Дороги, которые мы выбираем.
- 5) «Все дороги ведут к людям» (А. де Сент-Экзюпери).
- 6) «Любые перемены несут с собой новые возможности» (Д. Уэлч).



Работаем над основной частью сочинения

33. Напишите развёрнутую аргументативную часть в соответствии с основной мыслью и темой сочинения. Для этого:

- 1) проанализируйте предполагаемую тему сочинения;
- 2) сформулируйте основную мысль (тезис);
- 3) «разверните» микротезисы: вспомните, какими эпизодами художественных произведений вы можете их проиллюстрировать. Используйте синтаксические приёмы: *в сцене..., вспомним эпизод, в котором..., достаточно привести пример...* и т. д.

1.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис)
«Понятие о чести — наиболее сильный стимул нравственности...» (А. Сен-Симон)	Человек, имеющий представление о чести, живёт по её нравственным законам.
Микротезисы	
1) <i>Степан Калашников</i> вступает за честь своей жены, Алёны Дмитриевны, которую опозорил царский опричник Кирибеевич.	
2) <i>Петр Гринёв</i> честен в отношении карточного долга, долга перед Отечеством и присягой государю, долгом перед любимой женщиной, словом офицера и человека.	
3) <i>Татьяна Ларина</i> честна по отношению к Онегину: «Я Вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна». Несмотря на свою любовь к герою, она не нарушает честь и долг замужней женщины.	
4) <i>Пьер Безухов</i> никогда не говорит о чести, но всегда поступает согласно нравственным законам. В отношении к другу, женщине, врагу.	

2.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис)
Как ведёт себя человек в ситуации нравственного выбора?	В критической ситуации выбора человек ведёт себя в соответствии со своими моральными принципами и нравственными убеждениями.

Микротезисы

1) *Часовой дворцового караула солдат Постников*, герой рассказа Н. Лескова «Человек на часах», оказывается перед сложным выбором. Что предпочесть: казённую инструкцию, обязывающую не покидать пост ни при каких обстоятельствах, или помощь тонущему в полыньи человеку? Долг человечности и совести, чистосердечие и милосердие зовут солдата спасти попавшего в беду человека.

2) Страх за свою жизнь, чин, карьеру и положение в обществе испытывают *полицмейстер Кокошкин и подполковник Свиньин*, которых волнует одно: как представить историю с Постниковым с выгодой для себя, доказать свою непричастность к ней и «выйти сухими из воды».

3) *Пётр Гринёв* готов разделить судьбу капитана Миронова, предпочитая лютую казнь унижению и бесчестию.

4) *Швабрин*, забыв о дворянской чести, нарушает присягу, тем самым спасая свою жалкую жизнь; клеветает на Гринёва, обманывает Машу Миронову.

5) *Сотников* в критической ситуации выбора в плену демонстрирует стойкость, твёрдость характера, волю.

6) *Рыбак* становится предателем, предпочитая сохранить себе жизнь любой ценой.

3.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис)
В чём смысл жизни человека?	Смысл жизни человека заключается в самосовершенствовании и служении людям.

Микротезисы

1) Честь и нравственное достоинство, служение Отечеству *Андрея Болконского*.

2) Поиск своего предназначения, служение истине и единение с народом *Пьера Безухова*.

3) Карьеризм, лицемерие и личная выгода семейства *Курагиных*.

4.

Тема сочинения	Основная мысль (тезис)
Что такое великодушие?	Это качество, которое свойственно добрым и щедрым людям, способным в сложной ситуации поступиться собственным комфортом и личной выгодой ради других.

Микротезисы

1) Великодушие — готовность к состраданию (*Ф. М. Достоевский* «Преступление и наказание»).

2) Великодушие — готовность прощать обиды (*А. Платонов* «Юшка»).

3) Высшая степень великодушия — готовность простить врага (*В. А. Закруткин* «Матерь человеческая»).

4) Великодушие — признак благородства, проявление человечности (*Л. Н. Толстой* «Война и мир»).

Тема сочинения	Основная мысль (тезис)
Какими должны быть жизненные цели человека?	Жизненные цели должны быть ориентирами, к которым стремится человек.
Микротезисы	
1) Высокие цели направлены на то, чтобы жить для людей, делать этот мир лучше.	
2) Примитивные цели на уровне удовольствий и обогащения обедняют жизнь человека.	
3) Отсутствие цели делает жизнь человека бессмысленной.	



Работа над заключением

34*. Определите, что является следствием (выводом) из приведённых высказываний — цитатных тем сочинений. Используйте метод подстановки слов *поэтому, значит, следовательно, таким образом*.

- 1) «Жить — значит делать вещи, а не приобретать их». (*Аристотель*)
 - а) Смысл жизни — в материальном благополучии.
 - б) Смысл жизни — в накопительстве.
 - в) Смысл жизни — в творчестве.
- 2) «Природу побеждают, только повинаясь ее законам». (*Ф. Бэкон*)
 - а) Человек — часть природы, поэтому не должен забывать об этом в своём стремлении усовершенствовать мир.
 - б) Человек — царь природы.
 - в) Природа создана для человека.
- 3) «Без семьи человек дрожит от холода». (*А. Моройс*)
 - а) Каждый человек стремится создать семью.
 - б) Семья олицетворяет любовь и теплоту человеческих душ.
 - в) Без семьи тоже можно прожить.
- 4) «Равнодушие — есть наивысшая жестокость». (*М. Уилсон*)
 - а) Равнодушный человек бесчувственен к окружающим.
 - б) Равнодушие убивает человеческую душу.
 - в) Жестокие люди причиняют боль окружающим.
- 5) «Время не имеет значения, имеет значение то, чем ты его наполнишь». (*Че Гевара*)
 - а) Любая деятельность человека имеет значение.
 - б) Попусту потраченное время — зря прожитые годы.
 - в) Чем больше времени человек отдаёт созиданию, тем насыщеннее его жизнь.

35. Устно разверните тезис-цитату, подводящий к выводу. Для этого добавьте к цитате слова *потому что*, а затем — *поэтому*.

Например:

Не стыдно и не вредно не знать, а стыдно и вредно притворяться, что знаешь то, чего не знаешь.

- а) *Потому что* рано или поздно тебя уличат в невежестве.
- б) *Поэтому* не стыдно признать, что обсуждаемая тема тебе не знакома.

1) «Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении» (А. де Сент-Экзюпери)

а) Потому что _____

б) Поэтому _____

2) «Дружба — величина постоянная» (И. А. Гончаров)

а) Потому что _____

б) Поэтому _____

3) «Делайте то, что приближает вас к мечте» (Ошо)

а) Потому что _____

б) Поэтому _____

4) «Верность — это не чувство, это решение» (Канда Юу)

а) Потому что _____

б) Поэтому _____

5) «Мы в ответе за тех, кого приручили» (А. де Сент-Экзюпери)

а) Потому что _____

б) Поэтому _____

36. Вы знаете, что заключительная часть сочинения должна быть связана как с основной мыслью (тезисом) вашего высказывания, так и со вступлением, потому что в заключении содержится вывод из сказанного, подводятся итоги рассуждениям. Попробуйте смоделировать и записать заключения к каждому из вариантов вступления к сочинениям на предложенные темы.

Пример выполнения задания.

Тема: Что такое доверие?	
Вступление	Заключение
Доверие — это полная уверенность в порядочности того, кому ты всецело доверяешь, на кого надеешься в трудную минуту. Отношения, построенные на доверии, — это честные отношения.	Следовательно, если нет честности, не может быть и доверия, которое необходимо для поддержания долгих человеческих отношений.

1.

Тема: Какие жизненные победы могут быть важны для человека?

Вступление

Жизнь человека устроена так, что он вынужден всё время добиваться поставленных целей, стремиться к осуществлению задуманного, преодолевая несмотря ни на что всевозможные препятствия и неудачи. В целеустремлённости и упорстве, умении идти вперёд вопреки всем обстоятельствам рождаются самые важные победы в жизни — победы над самим собой.

Заключение

2.

Тема: Что лежит в основе человечности?

Вступление

Что такое человечность? На мой взгляд, это система положительных качеств, лежащих в её основе: доброта, милосердие, забота о ближнем, способность великодушно относиться к людям, готовность встать на защиту слабого. Все эти качества в совокупности делают человека Человеком.

Заключение

3.

Тема: В чём, на ваш взгляд, причины жестокости?

Вступление

Какого человека мы называем жестоким? Безжалостного, бессердечного, беспощадного к другим. Он лишён милосердия и человечности, не способен проявлять доброту и сострадание к окружающим. Он несёт злость, ненависть, причиняя людям не только физические, но и моральные страдания. Почему же он стал таким? Причин много. На мой взгляд, они кроются в эгоизме, бездушии и бессердечии, в нежелании понять чувства и переживания другого человека и нередко самоутвердиться за счёт слабого.

Заключение

4.

Тема: Согласны ли вы с мыслью Ф. Шиллера: «Честь дороже жизни»?

Вступление	Заключение
<p>Ценность человеческой жизни неоспорима. Бесспорно, жизнь — удивительный дар, данный нам свыше. Но есть ли что-то дороже жизни? Чтобы ответить на этот сложный вопрос, надо заглянуть в своё сердце. Там многие найдут то, за что, не задумываясь, примут лишения. Кто-то отдаст жизнь за спасение близкого человека или верность своим принципам и убеждениям. Значит, честь может быть дороже жизни.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5.

Тема: «Нельзя научить быть счастливым, но можно научиться этому» (В. Леви).

Вступление	Заключение
<p>Каждому человеку хочется быть счастливым. Но как этого достичь? Искать человека, который научит тебя быть счастливым? Но ведь на это может уйти целая жизнь. Читать книги, перенимая предшествующий опыт мудрецов? Общаться с людьми, пережившими прекрасные мгновения жизни? Но ведь нет одного для всех рецепта счастья. Видимо, жизнь и дана человеку для того, чтобы самому учиться быть счастливым: находить необыкновенное в обыденном и удивительное в привычном, каждый день ощущать душевную удовлетворённость.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Работаем над черновиком сочинения

37. Выберите одну из возможных тем направлений 2021/2022 учебного года и напишите пробное сочинение-рассуждение. Успешно справиться с этим заданием вам поможет памятка «Как написать сочинение».

Памятка «Как написать сочинение»

- 1. Выбираю тему сочинения.** Читаю пять предложенных тем и думаю, какую главную мысль буду доказывать в своём сочинении. После этого выбираю тему, которая мне понятна и для которой больше доказательств и прочитанного литературного материала.
- 2. Анализирую тему:** определяю её тип, при необходимости видоизменяю тему, переформулировав её в вопрос; выделяю ключевые слова и вопросительные слова. Особое внимание обращаю на тему-метафору, определяю её прямой смысл.
- 3. Записываю на черновике тему (главный вопрос, цитату), которую обозначу во вступлении сочинения. Формулирую главный тезис, с которого начну основную часть или которым закончу вступление.**

4. **Формулирую микротезисы для основной части сочинения.**
5. **Подбираю к ним аргументы и примеры из прочитанных произведений.**
6. **Составляю подробный план сочинения, выстраивая тезисы и соблюдая логику литературной аргументации.**
7. **Продумываю вариант вступления.**
8. **Пишу на черновике основную часть сочинения.**
9. **Перед написанием заключения перечитываю вступление, затем формулирую выводы.**
10. **Перечитываю черновик и исключаю повторы одних и тех же мыслей. Редактирую текст так, чтобы все тезисы были подкреплены аргументами и примерами, а переходы от одной смысловой и композиционной части сочинения к другой были логичными.**
11. **Проверяю черновой вариант сочинения с точки зрения речевых и грамматических ошибок. Переписываю работу на чистовик (экзаменационный лист).**
12. **Если сомневаюсь, проверяю правописание слов, обращаясь к орфографическому словарю. Нахожу пунктуационные ошибки, анализируя синтаксическую структуру предложений.**
13. **Слежу за временем, помня, что эксперты проверяют только текст в выданном бланке записи, а черновик не учитывается.**

38. Выберите из перечня две темы сочинения и напишите рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение.

- 1) Как проявляется жестокость?
- 2) Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
- 3) Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
- 4) Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
- 5) Какие цели могут стать смыслом жизни?
- 6) «Человек — это то, во что он верит» (А. П. Чехов).
- 7) «Говорить сегодня об экологии — это значит говорить не об изменении жизни, а о её спасении» (В. Г. Распутин).
- 8) «Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно» (Л. Н. Толстой).
- 9) «Главный воспитатель любого человека — его жизненный опыт» (Е. Евтушенко).
- 10) «Никто не забыт, и ничто не забыто» (О. Берггольц).

39. Напишите рассуждение-размышление на тему одного из стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Для этого самостоятельно сформулируйте тему сочинения, основную мысль (тезис), микротезисы, раскрывающие основной тезис. Подумайте, как использовать в аргументативной части сочинения предложенный литературный материал.

Помните о том, что, в отличие от доказательства и объяснения, текст-размышление содержит в себе ответ не на один вопрос, а на систему вопросов, последовательно дополняющих или обуславливающих друг друга, и строится по схеме: *подведение к проблемному вопросу — система проблемных вопросов и ответов на них — выводы.*

И. С. Тургенев

Путь к любви

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх — даже прозрение. Да, все чувства... исключая одного: благодарности.

Благодарность — долг; всякий человек платит свои долги... но любовь — не деньги.

Мы ещё повоюем

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелкою уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикаая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель — и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...

— Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

Памяти Ю. П. Вревской²

Баронесса Юлия Петровна Вревская во время русско-турецкой войны была сестрой милосердия в Болгарии, где и умерла от тифа в госпитале. «Чудесное было существо — и столь же глубоко несчастное!» — писал И. С. Тургенев.

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращённого в походный военный госпиталь, в разорённой болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на неё; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока ещё могла держаться на ногах, поочерёдно поднимались с своих заражённых логовиц, чтобы поднести к её запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили её. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слёз.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнём неугасимой веры, отдавалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом её тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже её труп — хоть она сама и стыдилась, и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится её милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на её могилу!

² Баронесса Юлия Петровна Вревская во время русско-турецкой войны была сестрой милосердия в Болгарии, где и умерла от тифа в госпитале. «Чудесное было существо — и столь же глубоко несчастное!» — писал И. С. Тургенев.

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля, и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

Порог

Я вижу громадное здание.

В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью — угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.

Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с леденящей струёй выносятся из глубины здания медлительный, глухой голос.

— О ты, что желаешь переступить этот порог, — знаешь ли ты, что тебя ожидает?

— Знаю, — отвечает девушка.

— Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

— Знаю.

— Отчуждение полное, одиночество?

— Знаю. Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

— Не только от врагов — но и от родных, от друзей?

— Да... и от них.

— Хорошо. Ты готова на жертву?

— Да.

— На безымянную жертву? Ты погибнешь — и никто... никто не будет даже знать, чью память почтить!

— Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

— Готова ли ты на преступление?

Девушка потупила голову...

— И на преступление готова.

Голос не тотчас возобновил свои вопросы.

— Знаешь ли ты, — заговорил он наконец, — что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

— Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.

— Войди!

Девушка перешагнула порог — и тяжёлая завеса упала за нею.

— Дура! — проскрежетал кто-то сзади.

— Святая! — принеслось откуда-то в ответ.

РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Рассмотрим типичные ошибки, которые встречаются в сочинениях: речевые, грамматические, логические, фактические.



Речевые ошибки

Речевые ошибки — это нарушения лексических норм, т.е. норм словоупотребления и лексико-семантической сочетаемости слова.

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении.	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актёров. Мысль развивается на продолжении всего текста. В творчестве писателя можно найти происки патриотизма.</i>
2.	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом.	<i>В болотной местности много мха и влаги. Гордыня Данко не имеет ничего общего с гордостью Ларры. Великий памятник Пушкину, созданный величественным скульптором А. Опекушиным, был выполнен из бронзы и установлен на Страстной площади в Москве.</i>
3.	Неразличение синонимичных слов.	<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>
4.	Употребление слов иной стилевой окраски.	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Не зацикливайтесь на своих проблемах.</i>
5.	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и их фразеологизмов.	<i>Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Вытаращив глаза, Раскольников занёс топор над старухой-процентщицей.</i>
6.	Неоправданное употребление жаргонных и просторечных слов.	<i>Таким людям всегда удаётся объегорить других. Опять затрезвонил телефон.</i>
7.	Нарушение лексической сочетаемости.	<i>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).</i>
8.	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм.	<i>Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный. Тридцатого числа августа месяца закончатся каникулы.</i>
9.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология).	<i>В своём рассказе автор рассказывает удивительную историю. Писатель описывает своё детство, проведённое в деревне.</i>
10.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций.	<i>Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу...</i>
11.	Неудачное употребление местоимений.	<i>В тексте автор поднимает серьёзный вопрос. Он ставляет серьёзно задуматься.</i>

№	Вид ошибки	Примеры
12.	Неоправданное повторение одного и того же слова.	<i>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.</i>



Грамматические ошибки

Грамматические ошибки — это ошибки, связанные с нарушением норм образования слов и их грамматических форм, нарушением синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибочное словообразование	<i>Трудолюбимый, надсмехаться, упрямость</i> и др.
2.	Ошибочное образование формы существительного	<i>Многие чуда техники, не хватает время</i> и др.
3.	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более интереснее, красившее, более ярче, самый глубочайший</i> и др.
4.	Ошибочное образование формы числительного	<i>С пятистами рублями, около восьмиста</i> и др.
5.	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихнего пафоса, ихние дети, около их</i> и др.
6.	Ошибочное образование формы глагола	<i>Они ездют, хочут, пиша о жизни природы</i> и др.
7.	Нарушение согласования	<i>Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.</i>
8.	Нарушение управления	<i>Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.</i>
9.	Нарушение связей между подлежащим и сказуемым	<i>Большинство возражали против такой оценки его творчества.</i>
10.	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.</i>
11.	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.</i>
12.	Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	<i>Читая текст, возникает такое чувство...</i>
13.	Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	<i>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</i>

№	Вид ошибки	Примеры
14.	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Это книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.</i>
15.	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.</i>
16.	Нарушение границ предложений	<i>Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>
17.	Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	<i>Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.</i>
18.	Неудачное употребление местоимений	<i>Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении.</i>



Логические ошибки

Логические ошибки — это высказывания, в которых есть внутреннее противоречие, нарушение логики изложения мысли.

№	Вид ошибки	Примеры и комментарий
I.	Логические ошибки внутри одной смысловой части	
1.	Нарушение логической связи между предложениями (частичное или полное)	<p>(1) Д. С. Лихачёв, гениальный литературовед и научный деятель, затрагивает в тексте весьма актуальную проблему — проблему интеллигентности ложной и истинной. (2) Зачем нужна интеллигентность? (3) Лихачёв утверждает, что без неё никуда. (4) Проблема интеллигентности очень актуальна в наше время. (5) Таким образом, проблема текста этого замечательного писателя — проблема истинной и ложной интеллигентности.</p> <p><i>Сформулировав в первом предложении проблему текста и указав её актуальность, в 4 предложении пишущий снова подчёркивает актуальность проблематики, а в 5 предложении вновь обращается к основным вопросам текста, неоправданно используя при этом вводное словосочетание «таким образом».</i></p> <p>(1) Описание сада очень красивое. (2) Катерина Ивановна очень переживает, что дочь всё не едет к ней. (3) Я согласна с позицией автора, ведь родители отдали нам самое дорогое, чтобы мы встали на ноги. (4) А у нас в России так много одиноких стариков. (5) Мне жаль Катерину Ивановну.</p> <p><i>В этом фрагменте логическая связь между предложениями отсутствует полностью, предложения никак не связаны между собой по смыслу, несмотря на союз А, соединяющий 3 и 4 предложения.</i></p>

№	Вид ошибки	Примеры и комментарий
2.	Пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли	<p>Постоянные конфликты, возникающие между родителями и детьми, преследуют нас не только в художественных произведениях, но и в повседневной жизни.</p> <p>Прочитав данный текст, я могу полностью согласиться с автором, с его позицией. V Автор заостряет внимание на дочери Катерины Ивановны, потому что она четвёртый год не приезжает к самому близкому ей человеку — к своей маме. Все родители заботятся о своих детях, будь они ещё совсем маленькие или уже взрослые.</p> <p><i>В этой смысловой части на месте V отсутствует предложение, в котором должна быть сформулирована позиция автора исходного текста.</i></p>
3.	Включение в смысловую часть текста предложений, не связанных по содержанию с его темой	<p>(1) Старушка хочет пойти в сад, чтоб найти там успокоение. (2) Ведь это единственное живое существо, которое понимает её. (3) Можем ли мы осуждать дочь Настю за то, что она не помогает ей?</p> <p>(4) Трудно сказать. (5) Автор помогает бедной старушке дойти до старого сада, где она «ещё девушкой кое-какие деревья посадила сама», он поступает как очень добрый человек.</p> <p><i>В этой смысловой части выпускник говорит о той роли, которую играет старый сад в жизни Катерины Ивановны, а в 3 и 4 предложениях развивает совсем другую мысль, не связанную логически с темой этого абзаца.</i></p>
II. Логические ошибки на уровне текста		
1.	Неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста	<p>(1) Д. С. Лихачёв является известным русским литературоведом, крупнейшим и выдающимся учёным. (2) В данном тексте Д. С. Лихачёв рассуждает о том, что можно назвать истинной интеллигенцией, что ложной.</p> <p>(3) Произведения Д. С. Лихачёва насыщены нравственными проблемами. (4) И сам Дмитрий Сергеевич жил по высоким нравственным законам и призывал к этому современников. (5) Поэтому Д. С. Лихачёв знал и понимал то, о чём пишет.</p> <p>(6) Автор текста задаётся вопросом, нужна ли интеллигенция вообще. (7) Он размышляет над вопросами истинной и ложной интеллигенции, над тем, что же это такое.</p> <p><i>Во вступлении предложения 2 выпускник выделил основную проблему текста. Тем не менее в третьей смысловой части сочинения он опять возвращается к проблематике текста, необоснованно повторяя ту же самую мысль (предложение 7).</i></p>

№	Вид ошибки	Примеры и комментарий
III.	Логическое противоречие (особая разновидность ошибки, при которой в одной смысловой части или в целом тексте присутствуют предложения или смысловые части, противоречащие друг другу по смыслу)	<p>(1) Говорят, всё зло, сделанное людьми, накапливается в природе, а после выплёскивается на них в виде какого-нибудь катаклизма. (2) Таким способом окружающий мир расплачивается с нами. (3) И правда. (4) Самый яркий тому пример: грешил одно время род людской, а потом за все эти грехи и ответил — произошёл Всемирный потоп. (5) А трагедия на плато Уртабоз в Таджикистане? (6) Местные специалисты утверждали, что извержение грязевого вулкана произошло именно из-за непродуманного вмешательства человека в ход природных процессов. (7) Связаны ли поступки человека с природными катаклизмами? (8) Автор считает, что да. (9) Я не могу ни согласиться с автором, ни оспорить его утверждение. (10) По-моему, этот вопрос похож на задачу, не имеющую решения. (11) У учёных нет достаточно весомых аргументов как для опровержения, так и для подтверждения догадки о взаимосвязи человека и природы. (12) Конечно, существует множество теорий, подобно теории хаоса или учению о ноосфере, приверженцы которых рассматривают этот вопрос то с психологической, то с биологической позиций.</p> <p>(13) Только в итоге это не приведёт нас ни к какому конкретному выводу. (14) Человечество так и будет разгадывать тайны природы до скончания времён.</p> <p><i>Рассуждая о проблеме взаимосвязи природных и социальных катаклизмов, выпускник в первом абзаце (предложение 3) соглашается с позицией автора исходного текста и признаёт эту взаимообусловленность, приводит ряд аргументов, доказывающих подобную взаимосвязь (предложения 4, 5, 6). Во второй части выпускник неожиданно высказывает мысль о том, что не может ни согласиться с точкой зрения автора, ни оспорить её (предложение 9). В заключительной части выпускник так и не приходит ни к какому определённом выводу (предложение 14).</i></p>
IV.	Ошибки в абзацном членении текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части. 2. Отсутствие абзацкого членения в основной части сочинения. 3. Необоснованное абзацное членение.
V.	Ошибки в связности предложений и смысловых частей текста (эти ошибки обусловлены неумением учащихся пользоваться синонимическими средствами языка, недостаточным словарным запасом. Ряд таких ошибок связан с нарушением логики рассуждения)	

№	Вид ошибки	Примеры и комментарий
1.	Отсутствие или нарушение временных, причинно-следственных связей между частями текста	<p>Паустовскому жалко Катерину Ивановну, которая, несмотря на то что осталась «одна на белом свете», «ни на что не жаловалась». Катерина Ивановна не держала зла на дочь, это выражается в словах, с которыми Катерина Ивановна вспоминала о Насте.</p> <p>Катерина Ивановна спустилась в сад, чтобы погрузиться в воспоминания о беззаботной молодости. Перед нами предстаёт довольно грустная картина: облетевший сад и тёмное небо. Всё это навевало тоску. Но вдруг на небе зажглась звезда...</p> <p><i>Между 1 и 2 частями отсутствует логическая связь.</i></p>
2.	Неоправданный повтор одного и того же слова, необоснованное использование однородных слов в качестве средств связи между предложениями и смысловыми частями	<p>(1) Главная тема рассказа Паустовского — старость.</p> <p>(2) Автор рассказывает об одинокой женщине Катерине Ивановне, которая вырастила неблагодарную дочь.</p> <p>(3) Настя забыла про свою маму, бросила на произвол судьбы.</p> <p>(5) Автор обращает внимание читателей на боль, горе Катерины Ивановны. (6) Ни разу автор не называет женщину старой или беспомощной. (7) Автор искренне сочувствует ей.</p>
3.	Необоснованное использование языковых единиц, как правило, союзов, местоимений, вводных слов, в качестве средств связи между предложениями и частями текста	<p>(1) Автор считает, что у людей формируется потребительское отношение к искусству вместо живого, творческого, то есть если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее. (2) Отчасти я согласна с позицией автора, но могу сказать, что полезное влияние телевизора велико. (3) Во-первых, я считаю, что это удивительное изобретение человечества, так как мы можем легко наблюдать в прямом эфире по спутниковому телевидению какие-либо мероприятия или происшествия. (4) Во-вторых, я не люблю смотреть спорт в записи и поэтому восхищаюсь, как быстро картинка и звук через спутник попадает на экран моего телевизора.</p> <p><i>Во второй части сочинения выпускница формулирует свою позицию так: ...полезное влияние телевизора велико. В качестве доказательства приводятся 2 аргумента, которые связаны между собой вводными словами (предложения 3, 4). Но предложение 4 не является новым аргументом: логически оно продолжает мысль о возможностях спутникового телевидения, высказанную в предыдущем предложении. Поэтому вводные слова не могут служить средством связи между этими двумя предложениями и употребляются в данном случае неуместно.</i></p>



Фактические ошибки

Фактические ошибки — это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Подмена понятий, искажение фактов, содержащихся в тексте сочинения.	В тексте приводятся некоторые факты из биографии писателя Дюрера. (Альбрехт Дюрер — немецкий живописец и график эпохи Ренессанса.)
2.	Неверная характеристика примера, явления, о котором идёт речь в сочинении.	В тексте рассказывается о событиях Великой Отечественной войны, когда Германия напала на Россию (Германия напала на СССР, или Советский Союз).
3.	Неверное изложение фактов фонового характера (биография, даты, фамилии, авторство изученных произведений и др.)	В романе «Отцы и дети» И. С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове , который примкнул к нигилистам. Хотелось бы напомнить, что Пушкин был горячей личностью. Он мог заехать на коне на второй этаж и спокойно пойти пить чай.



ПРАКТИКУМ

40*. Найдите фактические ошибки в приведённых высказываниях, выделите (промаркируйте) их и исправьте, где это возможно.

1) Сонечка Мармеладина из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» — душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.

2) Кому не жаль чиновника А. А. Башмачкина, героя поэмы Н. В. Гоголя «Шинель»!

3) И. С. Тургенев в своей повести «Муму» призвал видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.

4) В «Преступлении и наказании» Соня Мармеладова старается помочь Евгению Онегину разобраться в проблемах.

5) Наташа Ростова, в которой родители заложили только положительные качества, благодаря им вернулась с войны с теми же качествами, которые у неё по сей день остались.

6) Героический поступок Рыбака, который не оставил в беде Сотникова. Рыбак пожертвовал своей жизнью ради него.

7) А. П. Платонов в рассказе «Дети подземелья» показал, как дружба может объединить детей из разных слоёв общества.

8) В повести А. И. Бунина «Матрёнин двор» главная героиня Матрёна демонстрирует душевную щедрость и бескорыстие.

9) Книга В. С. Лихачёва «Письмо о добром и приятном» — это своеобразный разговор с молодым поколением.

10) Приведу в пример роман В. Распутина «Матерь человеческая» — символ жертвенности и противостояния.

41*. «Соберите» текст, восстановив логическую последовательность предложений. Выберите правильный вариант ответа.

Докажите правильность выполнения задания: обозначьте средства связи предложений в тексте (слова одной тематической группы, однокоренные слова, антонимы, контекстуальные синонимы, местоимения, вводные слова, частицы и др.). Запишите получившиеся тексты. В каких темах сочинений, на ваш взгляд, может быть востребован этот материал? Попробуйте самостоятельно их сформулировать и записать.

1.

Предложения	Варианты ответа
(А) Однако ощущаем мы это особенно остро, когда находимся на чужбине.	1) В, А, Г, Б
(Б) Любовь к родному языку — одно из проявлений любви к родине.	2) В, Б, А, Г
(В) Мы откликаемся всей душой на звучанье родного слова, как на встречу с самым близким человеком.	3) Б, В, А, Г
(Г) Именно там, находясь вдали от родных мест, мы способны буквально расплакаться, услышав русскую речь.	4) Б, А, Г, В

2.

Предложения	Варианты ответа
(А) А что такое добро, если оно настоящее, а не фальшивое, не по-казное, знают все.	1) Г, В, Б, А
(Б) Это, наконец, то, что ты сумеешь дать своей стране и миру.	2) А, В, Б, Г
(В) Это всё хорошее, полезное, что есть в тебе, что ты несёшь людям, тебя окружающим, — родителям, товарищам, просто знакомым и незнакомым.	3) Г, А, В, Б
(Г) Вся история человечества с древнейших веков и до наших дней — это борьба за идеалы добра и справедливости.	4) Г, Б, А, В

3.

Предложения	Варианты ответа
(А) Но иногда, видимо, необходимо спорить.	1) В, А, Г, Б
(Б) На мой взгляд, нужно уметь защищать в споре хороший вкус, когда речь идёт о музыке, искусстве, культуре речи.	2) В, Б, А, Г
(В) Говорят, о вкусах не спорят.	3) Б, Г, А, В
(Г) Когда же это необходимо?	4) Б, Г, В, А

4.

Предложения	Варианты ответа
(А) Знание истории своего народа, знание памятников его культуры открывает перед человеком целый мир.	1) А, Б, Г, В
(Б) Ведь знание прошлого — это путь к пониманию современности.	2) А, В, Б, Г
(В) Открыв этот мир, мы получаем возможность по-новому увидеть и оценить современность.	3) А, В, Г, В
(Г) Если современность — это итог прошлого, то прошлое — это ещё не развившееся будущее.	4) А, Г, Б, В

5.

Предложения	Варианты ответа
(А) Высокая эстетическая значимость произведений нашей классики несомненна, и, вероятно, именно поэтому не уменьшается, а, напротив, растёт во всём мире интерес к русской классической литературе.	1) В, Г, Б, А
(Б) Художественная литература способна воспитывать человека, развивать духовно, нравственно, доставлять эстетическое наслаждение.	2) Б, А, В, Г
(В) Так почему же всё-таки русскую литературу XIX века называют классической?	3) Б, В, Г, А
(Г) Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним: классика — это то, что вечно, что соединяет наше время с прошлым и помогает понять будущее.	4) В, Б, А, Г

42*. Восстановите логическую последовательность предложений в разных композиционных частях ученического сочинения, указав их очерёдность. Устно докажете правильность выполнения задания.

Во вступлении:

А) Люди с добрым сердцем помогают другим, оказывают поддержку, когда она так необходима.

Б) Кроме того, быть добрым — значит быть терпеливым, отзывчивым, чутким, внимательным.

В) Добрый человек искренне радуется чужому счастью, никогда не таит зависти.

Г) Безразличное отношение к людям — один из самых явных признаков истинной доброты.

Д) Какого человека можно назвать добрым?

Е) Такому человеку свойственны открытость и великодушие.

Ж) Во-первых, того, кто сочувствует чужому горю, проявляет сострадание по отношению к нуждающемуся.

В основной части:

А) Так, в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» поистине добрым человеком можно назвать главную героиню Матрёну.

Б) Примеры по-настоящему добрых людей можно найти в литературе.

В) Она работает в колхозе, помогает соседям, при этом никогда не просит денег.

Г) С ранней молодости и до глубокой старости она много работает, скромно живёт, довольствуясь малым.

Д) Даже отдаёт свою горницу — последнее достояние — приёмной дочери Кире, лишь бы помочь ей.

Е) Героиня не держит зла на людей, несмотря на то что судьба к ней жестока.

В заключение:

А) Это их естественная потребность — заботиться об окружающих.

Б) Не зря говорят, что из доброты вырастает красота человеческих поступков.

В) Для доброго человека не существует «чужих» проблем, потому что он воспринимает их как свои.

Г) Таким образом, доброта свойственна людям бескорыстным.

43*. Исправьте в предложениях речевые ошибки и запишите правильный вариант.

1) В формировании доброжелательного отношения к окружающим особую роль играют личные свойства, черты и качества характера человека.

2) Я горжусь менталитетом нашего города.

3) Можно привести бесчисленное множество примеров из русской литературы.

4) Мировое человечество не остаётся равнодушным к этому вопросу.

5) В своей семье глава семейства Мармеладов не может найти работу и заработать денег.

6) Человек, не обладающий человечностью, в трудных жизненных и житейских ситуациях для своих друзей или родных может стать просто пустым местом, которое даже нельзя сравнить с человеческим.

7) Это прекрасный пример проявления бесчеловечности.

8) Война — самое губительное время для каждого живого на планете, даже для животных и растений, воды и воздуха.

9) Когда Болконский встретил тот же дуб, но весной, у него гора с плеч упала — он почувствовал прилив сил, счастье и гармонику.

10) Пример, доказывающий мою точку зрения на высказанный мною тезис, повествуется в моём сочинении.

44*. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1) Мнение многих на этот вопрос будет неоднозначным.

2) Падение моральных устоев — основание появлению расовой ненависти и вражды.

3) Противопоставить к эпидемии национализма мы можем только свою нетерпимость.

4) Толстой показывает тяжесть ситуации у Болконского Андрея, о трагичном переломе в его душе в госпитале, где он оказался на ранении.

5) Современный человек, даже сидев за обеденным столом, поглядывает в экран телефона.

6) Им овладевало желание жить, не смотря ни на что, потому что он знал: победа не за горами.

7) Низость поступков располагает таких людей на уровень с жалкими существами.

8) Совершенно другая ситуация раскрывается с глаз Наташи Ростовой, когда она хочет помочь раненым в подводах.

9) Матрёна Солженицына приютила учителя в своём доме, не брав с него платы и сказав: просто живите.

10) Тянясь к простому, человек не развивается как раньше, закаляясь в неудачах.

45*. Укажите вид ошибки (ошибок), допущенной(-ых) во фрагментах итоговых сочинений.

1) Ни с кем не посоветовавшись, капитан Тушин принял решение поджечь деревню, чтобы остановить наступление французов. Именно этот случай решил исход битвы.

А. фактическая

Б. речевая

В. логическая

Г. грамматическая

2) Я считаю, что русский язык проходит путь своего естественного развития, так как и в бытовой, и в официальной сфере используется много иноязычных слов. Зачем употреблять слово «консенсус», когда есть русское слово «согласие»; «электорат» — «народ». Наше слепое подражание Западу наносит непоправимый вред русской речи.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-

3) Если раньше люди читали таких писателей, как Толстой, Чехов, Достоевский, то сейчас они поглощены совсем другими источниками литературы: мелкими рассказами, не крупными повестями, а то и совсем малыми жанрами Интернета.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-

4) В настоящее время многие учёные уделяют заботу вопросу экологии русского языка.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-

5) Этот герой был человек с добротой любви к людям.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-

6) Приходилось ли вам читать в своё время «Война и мир» писателя Л. Толстого?

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-

7) Мой край богат не только полезными ископаемыми, но и углём. Мой край считается по этому богатым.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-
-

8) Незаметно промелькнула золотая осень. С каждым днём становится всё холоднее. Днём солнце старается прогреть воздух, но, наверное, ему уже не хватает сил. Во всём ощущается морозное дыхание зимы. Поля отдыхают после длительной тяжёлой работы. Словно о чём-то задумавшись, стоит грустный и молчаливый лес.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-
-

9) Я, приходя к выводу, рассуждая про данный вопрос, что хочу сказать, что экология природы должна заботить всех людей на планете. Потому что нет задачи главнее и первостепеннее. Потому что главное для всех нас сохранить и не допустить гибели полезных ископаемых и лесов с полями. Мир на земле равен экологии. Не будет счастливого детства у детей в загрязнённой среде. Это аксиома.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-
-

10) Швабрин из романа Пушкина «Капитанская дочь» в трудную минуту опасности присягает верности Пугачёву. Абсолютно противоположному мнению придерживается Гринёв. Он будучи на его месте отказывается в этом. Поэтому можно сказать, что честь и верность не присуща героям.

- А. фактическая
 - Б. речевая
 - В. логическая
 - Г. грамматическая
-
-
-

46.* Укажите номера предложений без грамматических и речевых ошибок.

1) Эти привычки и черты характера, характерные для Онегина и описанные Пушкиным в первой главе, характеризуют его не с лучшей стороны.

2) Печорин раскусил Грушницкого, его помыслы и мечты.

3) Люди, преодолевшие жизненные трудности и сумевшие подняться над обстоятельствами, заслуживают уважения.

4) Всё это — стремление к справедливости, чистота помыслов, сострадание к ближнему — вдохновляют и проявляют стимул жизни.

5) У Раскольникова так и не получилось найти силы на жизнь Мармеладову.

6) Когда у меня не на месте душа или словно кто-то по душе скребёт, я вспоминаю этот рассказ И. Бунина.

7) Отвечать за других — это прежде всего отвечать за себя. Только человек, владеющий собой независимо от обстоятельств, достоин высокого права брать ответственность за других.

8) Любовь необъятна и безгранична. В литературных произведениях писатели и поэты показывают, как проявляется это чувство в разных жизненных ситуациях, и предлагают читателям богатейший материал для размышлений.

9) Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? Отвечая на этот вопрос, сперва разберёмся, что значит взрослеть. Я думаю, это когда самому надо принимать решения. Примеры взросления неоднократно проиллюстрированы в произведениях русской литературы. Роман «Отцы и дети» — яркий пример этого процесса.

10) Приведённые литературные примеры убеждают нас в том, что взаимоотношения человека и природы должны быть гармоничны. Это произойдёт в том случае, когда человек поймёт: «Не царь природы человек, не царь, а сын». (Е. Исаев)

АНАЛИЗИРУЕМ СОЧИНЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ И КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Требование, критерий	Содержание	Ставится «зачёт»	Ставится «незачёт»
Требование № 1	Объём сочинения.	Более 250 слов; рекомендуемый объём от 350 слов.	Менее 250 слов; ставится «незачёт» за сочинение в целом.
Требование № 2	Самостоятельность написания сочинения.	Сочинение написано самостоятельно.	Сочинение списано из какого-либо источника или объём цитирования превышает объём самостоятельного текста; ставится «незачёт» за сочинение в целом.
Критерий № 1* Основной	Соответствие теме.	Ученик рассуждает на предложенную тему: отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов.	Сочинение не соответствует теме, или в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла.
Критерий № 2* Основной	Аргументация. Привлечение литературного материала.	Ученик привлекает для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы; при этом он показывает разный уровень его осмысления.	Сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются.
Критерий № 3	Композиция и логика рассуждения.	Ученик аргументирует высказанные мысли, выдерживая соотношение между тезисом и доказательствами.	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.
Критерий № 4	Качество письменной речи.	Ученик точно выражает мысли, использует разнообразную лексику и различные грамматические конструкции.	Низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.
Критерий № 5	Грамотность.	В сумме менее 5 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок на 100 слов.	В сумме более 5 грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок на 100 слов.



ПРАКТИКУМ

47. ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА. «Критерии 1–4. Оцениваем соответствие теме, привлечение литературного материала, композицию и логику рассуждения, качество письменной речи». Объединившись в пару с партнёром по парте, выполните лабораторную работу.

Внимательно прочитайте ученические сочинения-рассуждения. По ходу чтения делайте пометы на полях, выносите замечания. Последовательно проанализируйте сочинения в соответствии с вопросами.

1.

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p style="text-align: center;">Почему люди предают свою мечту?</p> <p>Мечты являются неотъемлемой частью жизни человека. Каждый из нас чего-то желает, и это здорово, потому что именно стремление к достижению предмета своих мечтаний заставляет человека идти вперёд, ставить цели и добиваться их реализации. Но в реальности часто мы сталкиваемся с тем, что не любая мечта может быть достигнута. То, что нельзя воплотить в жизнь, пагубно отражается как на жизни и здоровье человека, так и на его работоспособности. Реальность может жестоко «осадить» мечту, не дать ей возможности осуществиться, и тогда люди, столкнувшись с трудностями и преградами на своём пути, теряют интерес к мечте, отказываясь от неё, предают её. Таковым перед нами предстаёт Илья Ильич Обломов, герой одноимённого романа И. А. Гончарова. Главный герой грезит об атмосфере семейного счастья и порядке в родном поместье. Но препятствием на пути к исполнению мечты становятся лень, апатия главного героя. Он о многом мечтает, но мало что предпринимает. Например, создаёт в уме план разных перемен и преобразований в Обломовке, но ничего не делает для его реализации. Халат и диван — две существенные детали, раскрывающие сущность характера героя и характеризующие его жизненные позиции. Они помогают читателю понять, почему его мечты неосуществимы. Даже любовь, которая на непродолжительное время завладела душой Обломова, оживила его, оказалась бесильной. Все мы родом из детства, и идиллическая картина жизни в Обломовке с её умиротворением и послеобеденным сном взяла верх над мечтами героя о переменах в жизни. Неслучайно Ольга Ильинская с горечью говорит Илье Ильичу о том, что его сгубила «обломовщина». Главный герой другого произведения, Дмитрий Старцев, в самом начале карьеры земского врача, мечтает помогать всем людям и быть счастливым с Екатериной Ивановной Туркиной. Но постепенно материальные ценности берут верх над мечтой: он приобретает</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>себе экипаж, нанимает кучера и радуется тому, что не обременил себя семейными узами. Обрюзглость и приземлённость своего героя Чехов показывает, обращая внимание читателя на характерные детали: имя персонажа — теперь он Ионыч, молчаливые свидания с Екатериной Ивановной, увеличение количества лошадей... Герой стал обычным обывателем, предал свою мечту в угоду спокойной и сытой жизни. Высокие цели уступили место материальному благополучию. Таким образом, эти примеры помогли нам увидеть причины, по которым люди готовы предать свою мечту. Отсутствие жизненной активности, воли, мещанские взгляды и эгоистические интересы приводят к бездействию и нежеланию стремиться к чему-то более высокому, к мечте.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2.

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>Быть похожим на своих родителей — это достоинство или недостаток?</p> <p>Быть похожим на своих родителей — это достоинство или недостаток? На мой взгляд, нельзя однозначно ответить на этот вопрос. С одной стороны, это достоинство, если своими поступками и словами родители вызывают в глазах ребёнка уважение, если своим личным примером родители демонстрируют доброе отношение к окружающим, соблюдение традиций, единство взглядов и общность мыслей. Такими родителями гордятся и хотят во всём им подражать. Анализируя образ жизни старого князя Николая Андреевича Болконского, героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», его неугомонный характер, желание быть полезным, понимаешь, почему Андрей и княжна Марья выросли людьми чести и долга, ответственными перед собой и друг другом. Пример отца — достойный пример для них. Мы видим, как проводит старый князь весь день в трудах, старается передать детям свои знания: обучает княжну математике, а Андрею передаёт навыки военной стратегии и тактики. И Андрей, и Марья любят и ценят своего отца, потому что и он по-своему любит и ценит их.</p> <p>С другой стороны, быть похожим на своих родителей может быть и недостатком. Например, госпожа Простакова в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» — воплощение дикого, жестокого, грубого и невежественного злонравия. Она тиранит своего мужа, превратившегося в запуганное, забитое и ничтожное безличное существо, трепещущее в страхе перед госпожой</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>Простаковой. Он неумный, совершенно беспомощный и трусливый, безвольный бедняга. «При твоих глазах мой ничего не видят», — говорит он своей жене. На протяжении всей комедии он всецело под башмаком у своей супруги. Его роль в доме подчёркивается авторской ремаркой: «от робости запинаясь». Эта робость приводит к тому, что бесчеловечие Простаковой не встречает со стороны её мужа никаких ограничений и в конце комедии сам Простаков оказывается, по собственному признанию, «без вины виноватым». Злонравие Простаковой распространяется и на Митрофана: она портит своего сына возмутительным воспитанием. Дурной пример матери, отсутствие воспитания при полном невежестве дают свой результат: перед нами жестокий, грубый и бессердечный лентяй, любимые занятия которого — плотно поесть и порезвиться на голубятне. Таким образом, становится очевиден вывод: родители — это та нравственная сила, способная сформировать личность, подобную себе. Именно от родителей во многом зависит, на кого станут похожи их дети. Будут ли они с честью и достоинством жить, в любви и согласии следуя семейным традициям, или же, наоборот, будут пожинать «злонравия достойные плоды».</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Анализ сочинений

Вопросы для анализа	Сочинение 1	Сочинение 2
1) Соответствует ли сочинение требованиям 1 и 2? 2) (+ / -)	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
2) В каких фрагментах можно отметить ненужное многословие или, наоборот, нехватку слов для убедительной формулировки тезиса, аргументации, представления примера?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) Правильно ли оформлено абзацное членение смысловых частей? Выделите в сочинении абзацы.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4) Промаркируйте все композиционные части. Установите, соблюдены ли их соразмерность.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Вопросы для анализа	Сочинение 1	Сочинение 2
<p>5) Перечитайте вступление сочинения. Проанализируйте его: удачно ли оно? Соответствует ли теме? Какой вид вступления использован? Какие недочёты вы бы отметили?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>6) Перечитайте основную часть сочинения. Промаркируйте основной тезис, (микротезисы) и аргументы, их доказывающие. Содержится ли в тезисе ответ на вопрос темы? Соотносятся ли выдвинутые микротезисы с основной мыслью сочинения? Удачно ли выбраны художественные произведения? Выполняет ли литературный материал роль примера при аргументации? Можно ли назвать аргументацию убедительной? Какие приёмы литературной аргументации использует автор сочинения? Нет ли фактических ошибок в приводимых аргументах?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>7) Перечитайте заключительную часть сочинения. Соотносится ли она с темой, вступлением сочинения? Подводит ли итог всему рассуждению? Соразмерно ли заключение и вступление?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>8) Фрагменты каких композиционных частей сочинения можно развернуть, дополнить новыми мыслями или сделать более убедительными сформулированные тезисы?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>9) Каково качество письменной речи? Какие речевые ошибки можно отметить? Как их можно исправить?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>10) Оцените сочинение по критериям 1–4.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>как физически и морально страдает Анатолий. Боль и муки искалеченного человека заставляют Болконского забыть о нанесённой ему обиде и порождают в его душе жалость и сочувствие к своему недругу. Князю Андрею хочется плакать «детскими, добрыми» слезами: чувство сопереживания горю несчастного человека пробуждает в герое желание простить обидчика. Он преодолевает чувство ненависти, тем самым примиряя себя с окружающими людьми. И в этот момент понимает, что нельзя жить ради мести. В этом проявляется его великодушие.</p> <p>Щедроту души, бескорыстие и доброта свойственны доктору Пирогову, герою рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор», который помогает незнакомому человеку, оказавшемуся в безвыходной ситуации. Благодаря небезучастному отношению доктора Пирогова, семья Мерцаловых снова становится счастливой: тяжело болеющая девочка выздоравливает, жизнь Мерцалова обретает смысл, сыновья получают образование и вырастают честными и отзывчивыми людьми. Не случайно память о докторе Пирогове и чувство глубокой признательности к нему сохранились в преданиях этой семьи. Именно этот человек дал этим людям надежду на лучшее, его забота и внимание научили их доброму отношению к людям. Таким образом, великодушие — признак благородства, проявление человечности. (282 слова)</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2.

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>Что может помешать диалогу разных поколений?</p> <p>Проблема «отцов» и «детей» является актуальной во все времена. Ведь невозможно избежать конфликта их интересов. У поколения «отцов» взгляд на жизнь под одним углом зрения, а у поколения «детей» под другим. У первых слепая родительская любовь, нетерпимость к чему-то новому, прогрессивному, современному и нежелание прислушиваться к мнению «детей», консерватизм взглядов и прочее. У вторых новый взгляд на вещи, свои ценности и убеждения, душевные переживания, которые не понимает взрослое поколение.</p> <p>Для того чтобы подтвердить актуальность проблемы, я хочу обратиться к произведению Пушкина «Станционный смотритель». Ведь в этой повести наглядно выявлен конфликт разных поколений в семейных отношениях. Именно эта проблема и встречается в этом произведении. Представителем поколения «отцов» является Самсон Вырин, а представителем эпохи «детей» его дочь Дуня. Смотритель очень любит свою дочь, гордится и восхищается её красотой и хозяйственными навыками, ведь она умела</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Текст сочинения-рассуждения	Замечания
<p>делать по дому всю работу: убирала, мыла, стирала, готовила еду, короче говоря, ухаживала за своим престарелым отцом. Но ему и дела не было до любви дочери к гусару Минскому, которого она полюбила. Он хотел, чтобы так, как было заведено раньше, и продолжалось. Гусар, который полюбил Дуню, увёз её с собой в Петербург, и Дуня не сопротивлялась. Мне кажется, она уехала даже с радостью и удовольствием, потому что ей надоело ухаживать за домом и отцом. Смотритель не смог смириться с выбором дочери и не поверил ей, что она и вправду любит своего избранника. Он отправляется в город, чтобы вернуть свою дочь. Но Минский с ним даже разговаривать не стал. И правда: где он и где бесправный смотритель!</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Я думаю, что даже настоящая любовь, которая была у Дуни и Минского, жизнь в роскоши, «атласе да бархате» не может быть оправданием такого жестокого отношения к собственному отцу. Осознав свою ошибку, Дуня отправляется проведать своего отца, но уже поздно, смотритель спился от горя и несчастья. Осознавая свою вину перед отцом, придя на кладбище, Дуня долго лежала и рыдала на его могиле. Разногласие между ними оказалось трагедией. Выбор Дуни в пользу быть с Минским не устроил Самсона и тем самым обрёк на страдания и его, и дочь. В заключение я хочу сказать, что если бы родители позволяли своим детям самим решать свою судьбу и не противиться, то жить было бы легче.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

49. ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА «Я — ЭКСПЕРТ». Внимательно прочитайте приведённые ниже сочинения выпускников прошлых лет. Проанализируйте их в соответствии с требованиями 1, 2 и попробуйте оценить по каждому критерию 1–5 (отметьте значком + и/или –, в завершение работы — «зачёт» / «незачёт»).

1.

Текст сочинения-рассуждения	Ошибки
<p>Какую мечту можно назвать благородной?</p> <p>Люди мечтают, стараются воплотить в жизнь свои идеи. Часто мечта придаёт жизненные силы, дарит надежду на лучшее. Но все ли мечты одинаковы? Бывает и так, что человек стремится к чему-то сиюминутному, приземлённому. А бывает, что его мечта бывает светлая и благородная. Иногда человек понимает, что эта его мечта недостижима, но он упорно идёт к цели и к её осуществлению. И этот путь обязательно вознаграждается. Например, благодаря учёным-мечтателям покарен космос, появилось множество лекарств от ранее не излечимых заболеваний. Именно такие мечты — изменить себя и мир к лучшему — можно назвать благородными.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Текст сочинения-рассуждения	Ошибки
<p>От проблемы мечты и мечтателей не осталась в стороне и художественная литература. Что такое высокая мечта в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? Мечтатель-идеалист Петя Трофимов верит, что человечество находится на пути к высшему счастью. Он искренне верит в осуществление этой мечты. Более того он считает, что сумеет указать путь к счастью других людей. Однако обитатели усадьбы видят в Пете всего лишь чудака. Пылкие вдохновенные речи «вечного студента» вдохновляют лишь одну Аню. К сожалению не найдя поддержку у большинства Петя отступает от своей благородной мечты. А ведь он мог бы стать для кого-нибудь проводником в светлое будущее и его мечты вполне могли бы изменить мир.</p>	
<p>Все ли герои имеют такие благородные помыслы? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно вспомнить бывшего крепостного Раевских, а ныне купца Ермолая Лопухина. Он осуществил свою мечту: купил барский дом, в котором его отца и деда не пускали дальше передней. Его мечта сбылась. Но какая она? «Всё могу купить!» — это разве благородная мечта? Почему так произошло? Ведь Лопухин был добрым, он помнит хорошее отношение к себе со стороны Раевской. Мне кажется, что таким образом автор доносит до читателя мысль того, что недостаточно быть только добрым и порядочным человеком, чтобы иметь высокую мечту. Ведь если твоя осуществившаяся мечта принесла кому-то несчастье и страдание, то разве она имеет право называться благородной?</p>	
<p>Приведённые мной примеры убеждают, что благородная мечта — это та мечта, которая делает жизнь людей лучше или хотя бы дарит надежду на грядущие позитивные изменения.</p>	

Требования	+/-	Анализ сочинения 1
1. Объём сочинения		
2. Самостоятельность		
Критерии		
1. Соответствие теме		
2. Аргументация		
3. Композиция и логика		
4. Качество речи		
5. Грамотность (ошибки):		
— грамматические		
— орфографические		
— пунктуационные		
Оценка сочинения		

Критерии		
1. Соответствие теме		
2. Аргументация		
3. Композиция и логика		
4. Качество речи		
5. Грамотность (ошибки):		
— грамматические		
— орфографические		
— пунктуационные		
Оценка сочинения		

3.

Текст сочинения-рассуждения	Ошибки
<p>Согласны ли вы с утверждением Джека Лондона:</p> <p>«Как легко быть добрым!»?</p> <p>Порой у людей появляется мнение, что добрым быть не легко. В основном так считают многие, потому что боятся, что ими будут корыстно пользоваться жадные, алчные, жестокие люди. Я согласен с мнением автора цитаты: быть добрым легко! Бескорыстная помощь кому-то, кто в ней нуждается, внимание, забота к близким и родным — всё это идет естественно из глубины сердца. Это просто, потому что у каждого неосквернённого несправедливостью человека лежит потребность совершать добрые поступки.</p> <p>В романе И. С. Гончарова «Обломов» я нашёл пример тому, как легко быть добрым. Главный герой — Илья Ильич, добрый, честный и доверчивый человек. Он симпатичен читателю своей простотой и добрым отношением к жизни. Даже такой прагматик как Андрей Штольц, друг детства Обломова, ценит его именно за эти качества. Я думаю, что вся разруха в имении Обломова, нежелание барина следить за хозяйством и вести дела поместья тоже можно объяснить особенностью его характера — доверчивостью и излишней верой в людей, которые его же и обманывают.</p> <p>Доброта Обломова поражает и в тот момент, когда Штольц уводит у него его возлюбленную Ольгу Ильинскую. Илья Ильич прощает своего друга, не рвёт с ним отношения, остаётся верен их дружбе. Автор показывает, что в некоторых людях доброта — это внутреннее состояние, и оно является естественным проявлением.</p> <p>В романе «Преступление и наказание» Достоевский рассказывает о семье Мармеладовых. Чтобы прокормить своих сводных братьев, Соне приходится жить по жёлтому билету. Ведь она понимает, что её семья без её помощи просто умрёт от голода. Её об этом никто не просит, она принимает решение сама, так как другого выхода из сложившейся ситуации не видит. Подводя итог сказанному, хочу еще раз сказать, что быть добрым просто. Ведь помогая другим мы делаем этот мир лучше.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Требования	+/-	Анализ сочинения 3
1. Объём сочинения		
2. Самостоятельность		
Критерии		
1. Соответствие теме		
2. Аргументация		
3. Композиция и логика		
4. Качество речи		
5. Грамотность (ошибки):		
— грамматические		
— орфографические		
— пунктуационные		
Оценка сочинения		

4.

Текст сочинения-рассуждения	Ошибки
<p>Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?</p>	
<p>Все мы часто замечаем друзей, которые всё время надеются на что-то, и ничего для этого не делают. Существует много книг с сюжетом описанием человека, который живёт по мечтам, надеясь, что лёжа на кровати ничего не делая, он добьётся того чего он хотел, на что надеился.</p>	
<p>Литературное произведение «Обломов» написанное в девятнадцатом веке, знаменитым писателем Гончаровым. Автор раскрывает суть несразу, её остаётся затаённо ждать.</p>	
<p>Ленивый барин целыми сутками лежит на кровати и мечтает о чём только можно, ведь его жизнь скучна. Родных у него нет. Обломов имеет хорошего друга, и то, который полная противоположность главного героя. Товарищ часто принуждает заняться ем-то полезным ленивого барина, на что тот ему отказывает. Обломов живёт мечтами, плывет по своему течению его не волнует ничего. Он не слушает своего единственного друга, который пытается изменить его надеяние в реальность. В один из его однотипных дней вечером барин ложиться спать. Ему снится сон про Обломовку, маленькая деревушка откуда он родом. Во сне описывается его старая жизнь, когда он был счастлив. На утро Обломов рассказывает своему другу про сон. Автор показывает, что главному герою надоело жить надеждами. Прошло ещё время и герой ссорится со своим товарищем. Обломов забаливает, он встречает свою любовь, после чего они расходятся, за ним начинает ухаживать служанка, влюбляется в него. У них рождается сын, после чего главный герой умирает.</p>	

Текст сочинения-рассуждения	Ошибки
<p>Автор показывает, что главному герою наскучило надеяться, потеряв друга, он осознают, свою плохую сторону, справляется с ленью и его глупыми привычками. Эту книгу я советую к прочтению.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

Требования	+/-	Анализ сочинения 4
1. Объём сочинения		
2. Самостоятельность		
Критерии		
1. Соответствие теме		
2. Аргументация		
3. Композиция и логика		
4. Качество речи		
5. Грамотность (ошибки):		
— грамматические		
— орфографические		
— пунктуационные		
Оценка сочинения		

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ, ПОМЕЧЕННЫМ ЗВЁЗДОЧКОЙ *

Задания	Ответы
3	1) С; 2) С; 3) В; 4) П; 5) В; 6) С; 7) П; 8) С; 9) В; 10) С; 11) С; 12) В; 13) П; 14) В; 15) С; 16) В; 17) В; 18) С; 19) П; 20) С.
17	Фрагменты 1, 3 — прямое; 2 — косвенное.
20	2) 1, 3; 3) 1, 2, 4; 4) 1, 2, 4; 5) 3.
24	1) 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1; 5) 2, 3, 4; 6) 1, 2; 7) 1, 3, 4; 8) 2; 9) 1, 2, 3, 4; 10) 3.
28	1) 2; 2) 3; 3) 4.
30	1) <i>Аналитическое</i> . Над какими чувствами разум не властен? 2) <i>Общие сведения о проблеме</i> . Всегда ли разум несёт благо? 3) <i>Описание чувств, мыслей, впечатлений</i> . Какую роль в жизни человека играет любовь? 4) <i>Ссылка на авторитетное мнение</i> . Когда возникает конфликт между чувством и разумом? 5) <i>Создание эмоционального настроения</i> . Достижима ли гармония чувства и разума?
31	1 — 3; 2 — 5; 3 — 1; 4 — 2; 5 — 4.
34	1) в; 2) а; 3) б; 4) в; 5) в.
40	1) Соня Мармеладова — героиня романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; 2) Жанр «Шинели» Н. В. Гоголя — повесть; 3) Жанр «Муму» И. С. Тургенева — рассказ; 4) Соня Мармеладова и Евгений Онегин — герои разных произведений разных авторов; 5) Наташа Ростова не была на войне; 6) Рыбак не совершал героического поступка и не жертвовал своей жизнью ради Сотникова; 7) Автор «Детей подземелья» — В. Г. Короленко; 8) Автор рассказа «Матрёнин двор» — А. И. Солженицын; 9) Д. С. Лихачёв; 10) Автор повести «Матерь человеческая» — В. Закруткин.
41	1) 4; 2) 3; 3) 1; 4) 2; 5) 2.
42	Во вступлении: Д, Ж, Е, Б, А, В, Г; в основной части: Б, А, Г, В, Д, Е; в заключении: Г, А, В, Б.

Задания	Ответы
43	<p>1) В формировании доброжелательного отношения к окружающим особую роль играют положительные качества человека.</p> <p>2) Я горжусь менталитетом своего народа.</p> <p>3) Можно привести много примеров из русской литературы.</p> <p>4) Человечество не остаётся равнодушным к этому.</p> <p>5) Глава семейства Мармеладов не может найти работу.</p> <p>6) Бесчеловечность, проявленная к близким людям, жестока.</p> <p>7) Яркий пример проявления бесчеловечности.</p> <p>8) Война — страшное время для всего живого на планете.</p> <p>9) После встречи весной со старым дубом душа героя вновь обретает гармонию.</p> <p>10) Приведу пример, доказывающий мою точку зрения.</p>
44	<p>1) Мнение многих по этому вопросу неоднозначно.</p> <p>2) Падение моральных устоев — основание для появления расовой ненависти.</p> <p>3) Противопоставить эпидемии национализма мы может только свою нетерпимость к нему.</p> <p>4) Оказавшись после ранения в госпитале, Андрей Болконский испытывает душевный перелом. / Толстой показывает, в какой тяжёлой ситуации оказывается Андрей Болконский после ранения: в его душе происходит трагичный перелом.</p> <p>5) Даже сидя за обеденным столом, современный человек смотрит в экран телефона.</p> <p>6) Им овладевало желание жить несмотря ни на что, потому что он знал: скоро победа.</p> <p>7) Низкие поступки людей жалки.</p> <p>8) Наташа Ростова становится свидетелем разворачивающихся событий — она не колеблется в своём решении помочь раненым.</p> <p>9) Героиня рассказа А. Т. Солженицына Матрёна Тимофеевна приютила учителя в своём доме.</p> <p>10) Человек закаляется в неудачах.</p>
45	1) А; 2) В; 3) Б; 4) Б; 5) Б, Г; 6) Б, Г; 7) Б, В; 8) Б, Г; 9) Б, В, Г; 10) А, Б, В, Г.
46	3, 7, 8, 10.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беляева Н. В. Итоговое сочинение: основные направления подготовки, проверка, предупреждение содержательно-структурных и речевых ошибок — М.: ФБГНУ «ИСРО РАО», 2017.

ЕГЭ 2020. Тренажёр. Подготовка к сочинению: русский язык, обществознание, литература, история, итоговое сочинение / М. А. Аристова, Н. В. Беляева, И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева и др.; под ред. А. Ю. Лабезниковой. — М.: Издательство «Экзамен», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2020.

Егорова Г. Т. ОГЭ. Русский язык. Задания 15.1, 15.2, 15.3. / Г. Т. Егорова. — М.: Издательство «Экзамен», 2018.

Егорова Г. Т. ОГЭ. Практикум по русскому языку: задание 15.3 / Г. Т. Егорова. — М.: Издательство «Экзамен», 2017.

Ерохина Е. Л. Учимся писать сочинение. 11 класс: рабочая тетрадь / Е. Л. Ерохина. — М.: Дрофа, 2016.

Лимонад Т. В. С сочинением на «ты»: пособие для старших школьников и абитуриентов. — М.: Школьная пресса, 2002.

Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2020/2021 учебном году.

Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения в 2020/2021 учебном году для учителей русского языка и литературы. Авт.-сост.: Бутенко Л. П., Дерр И. Ю., Иващенко И. В. и др. — Ставрополь, 2020.

Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом. Русский язык / И. П. Цыбулько, В. А. Александров, Е. В. Арутюнова и др. — М., 2020.

Сочинение? Легко! 10–11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др. — М.: Просвещение, 2015.

Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / О. И. Щербакова. — М.: Просвещение, 2015.

Справочное издание
Чернова Татьяна Анатольевна

ЕГЭ

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

ДОПУСК К ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР



Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU C-RU.AK01.H.04670/19 с 23.07.2019 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *А. Н. Арефьева, Н. Е. Жданова*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *А. С. Миронова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в
ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00
Молодая гвардия – (499) 238-38-38
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90
ИП Степанов – 8-926-132-22-35
Луна – 8-926-984-41-72
ИП Сухотин – 8-903-961-50-56

Санкт-Петербург

Коллибри – (812) 703-59-97
Буквоед – (812) 346-53-27
Век Развития – (812) 924-04-58
Тандем – (812) 412-64-37
Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский Дом книги – (812) 448-23-55

Абакан

Абаканкнига – (390) 226-55-96
Учебники – (390) 222-70-12

Барнаул

Вектор – (385) 238-18-72

Брянск

ИП Трубка – (483) 259-59-39

Волгоград

Кассандра – (844) 297-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги – (423) 263-29-55
Глобус – (423) 234-02-56

Воронеж

Амиталь – (473) 226-77-77
Риокса – (473) 221-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна – (343) 228-10-79
Дом книги – (343) 253-50-10
Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки

ИП Зинченко – (879) 615-11-28

Иркутск

ПродалитЪ – (395) 224-17-77

Казань

Аист-Пресс – (843) 525-55-40
Таис – (843) 272-73-73

Киров

ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15

Краснодар

Когорта – (861) 238-24-20
ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-66

Красноярск

Градъ – (391) 259-11-52
Планета-Н – (391) 215-17-01
Бирюза – (391) 273-60-40
Родник – (391) 246-65-50

Кострома

Леонардо – (494) 231-53-76

Курск

Оптимист – (471) 235-16-51

Мурманск

Тезей – (815) 243-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга – (831) 245-68-12
Пароль – (831) 243-02-12
Дирижабль – (831) 234-03-05
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14

Новороссийск

Центр Социальных Инициатив – (861) 730-64-20

Нижевартовск

Учебная книга – (346) 640-71-23

Новосибирск

Сибверк – (383) 200-01-55
Библионик – (383) 336-46-01
Планета-Н – (383) 375-00-75

Омск

Сфера – (381) 256-42-41

Оренбург

Фолиант – (353) 277-25-52

Орёл

Учколлектор – (486) 275-29-11

Пенза

Апогей – (8412) 68-14-21
Лексикон – (841) 268-03-79
Учколлектор – (841) 295-54-59

Пермь

ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99
Азбука – (342) 241-11-15

Петропавловск-Камчатский

Новая книга – (4152) 41-12-60; (4152) 43-68-08

Псков

Гелиос – (811) 272-22-06

Пятигорск

ИП Лобанова – (879) 398-79-87
Твоя книга – (879) 339-02-53

Ростов-на-Дону

Фазтон-пресс – (863) 322-12-84
ИП Ермолаев – (961) 438-92-92
Магистр – (863) 299-98-96

Рязань

ТД Барс – (491) 277-95-77

Самара

Чакона – (846) 231-22-33
Метидя – (846) 269-17-17

Саратов

Гемера – (845) 264-37-37
Умная книга – (845) 227-37-10
Полиграфист – (845) 229-67-20

Севастополь

Гала – (869) 257-24-06

Симферополь

ИП Синица – (978) 736-72-04

Сургут

Книгабук – (3462) 26-26-64

Тверь

Книжная лавка – (482) 247-73-03

Тула

Система Плюс – (487) 270-00-66

Тюмень

Знание – (345) 225-23-72

Уссурийск

Сталкер – (423) 432-50-19

Улан-Удэ

ПолиНом – (301) 255-15-23

Уфа

Эдвис – (347) 282-89-65
Планета – (347) 223-50-50

Хабаровск

Мирс – (421) 247-00-47

Челябинск

Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
Урал-пресс – (351) 220-70-97

Череповец

Питер Пэн – (8202) 20-10-73

Чита

Генезис – (302) 235-84-87

Южно-Сахалинск

Весть – (424) 243-62-67

Якутск

Книжный маркет – (4112) 741-423; (4112) 473-244
Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. 8 (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz