

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 станицы Павловской

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета

От «30» августа 2015 года протокол № 1

Председатель  Н.И. Ручкин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *литературе*

Уровень образования: основное среднее образование, класс: **10-11**

Количество часов: всего **340** часа

Учитель: *Долгая О.К.*

Программа разработана на основе Примерной программы по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3) и авторской программы **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА 10—11 КЛАССЫ. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ.**
Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова

Программа разработана на основе Примерной программы по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и авторской программы РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА 10—11 КЛАССЫ. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

10 класс (170 часов)

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство *А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»*. * Категория ума в комедии А. С. Грибоедова. Своеобразие поэтического мира *А. С. Пушкина*. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина. Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях *Н. В. Гоголя*. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». *Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». *Способы изображения конфликта в романе. *Творчество

М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя). *Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?» *Литературоведческие понятия*: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обло-мов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада». **Литературоведческие понятия:** вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо». **Литературоведческие понятия:** психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типаж, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре). **Литературоведческие понятия:** дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные ампулы.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). **Литературоведческие понятия:** авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). *Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux». **Литературоведческие понятия:** антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. *Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» **Литературоведческие понятия:** поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения

лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. *Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». **Литературоведческие понятия:** анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. *Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), *«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». **Литературоведческие понятия:** авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. *Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре) *«Бесы» (в обзоре), *«Братья Карамазовы» (главы). **Литературоведческие понятия:** герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Рюгон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. *Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм. *Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Война и мир», *«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат». **Литературоведческие понятия:** роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модернизма. *Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. *Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре). **Литературоведческие понятия:** драматическое, комическое, модернизм, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX — начала

XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). *Литературоведческие понятия*: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. *Литературоведческие понятия*: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). *Литературоведческие понятия*: философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». *Литературоведческие понятия*: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. **Литературоведческие понятия:** расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. **Литературоведческие понятия:** традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. **Литературоведческие понятия:** понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек». **Литературоведческие понятия:** «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. **Литературоведческие понятия:** тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя». **Литературоведческие понятия:** стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так

рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». **Литературоведческие понятия:** мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. «Уездное» как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Выразительность речевых характеристик. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. **Литературоведческие понятия:** экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ

(А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор). **Литературоведческие понятия:** историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. **Литературоведческие понятия:** философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины» *Литературоведческие понятия*: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). **Литературоведческие понятия:** литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. **Литературоведческие понятия:** жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. **Литературоведческие понятия:** авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). **Литературоведческие понятия:** натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. **Литературоведческие понятия:** пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Кот-лован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. **Литературоведческие понятия:** философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. **Литературоведческие понятия:** жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель»,

«Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. *Литературоведческие понятия:* лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). *Литературоведческие понятия*: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. *Литературоведческие понятия*: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». *Литературоведческие понятия*: «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчeveго повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. **Теория литературы:** постмодернизм, реминисценция, аллюзия.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. **Литературоведческие понятия:** авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Поляков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контрверсы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 класс

разделы	темы	содержание по темам	характеристика деятельности обучающихся
Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века.	Золотой век русской литературы (обзор) (1)	Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.	<u>Литературный процесс</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
	Грибоедов и его комедия «Горе от ума» (3)	Традиции и новаторство Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии Грибоедова. Как научиться понимать вопрос учителя (учебника) и отвечать на него.	<u>Литературная критика</u> Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять
	А.С. Пушкин (6)	Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Как научиться цитировать художественный текст и текст художественного произведения? Образ автора.* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Как научиться цитировать литературно-критическую статью? Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.	
	М.Ю. Лермонтов (9)	Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Как охарактеризовать лирического героя? Историческая тема в творчестве поэта.	

		Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». *Способы изображения конфликта в романе. *Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Как написать отзыв (рецензию) на кинофильм?	сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выражать:
	Н.В. Гоголь (6)	Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». *Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Как определить роль детали в художественном произведении?	*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века <u>Программные эпические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:
	Тема поэта и поэзии в литературе начала 19 века (3)	Державин, Пушкин, Лермонтов, Гоголь о миссии поэта (писателя). Сопоставительный анализ произведений. Стилистические особенности прозы Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Как охарактеризовать особенности стиля?	сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения
	Контрольная работа 1.(1)	Письменная работа в формате ЕГЭ.	XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские
	Проектная работа (1)	Творчество поэта (писателя) в контексте эпохи. Создание линии времени.	изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; * символика произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века;*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя
Русская литература 1840-1860-х годов. <u>Натуральная школа.</u>	Развитие идей натуральной школы (3)	Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального	Сопоставлять: героев двух и *более произведений XIX века; изображенные события двух и *более произведений XIX века;

		<p>подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»</p>	<p>темы двух и *более произведений XIX века; собирательные образы двух и * более произведений XIX века; сквозные образы двух и *более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;</p>
	<p>Салтыков – Щедрин М.Е. (12)</p>	<p>Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения,</p>	<p>*идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выразить: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века <u>Программные лирические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения</p>

		<p>фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадурсы и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).</p>	<p>XIX века; художественную роль детали; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века; авторский метод; жанр лирического произведения XIX века;</p>
	<p>Гончаров И.А. (10)</p>	<p>Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обло-мов» в русской критике и отечественном</p>	<p>особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XIX века (комплексно); * идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века. <u>Программные лиро-эпические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>

		<p>литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада».</p>	<p>Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века;</p>
	<p>Тургенев И.С.(20)</p>	<p>Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо».</p>	<p>систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, * авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века;* авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XIX века; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века; *творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века*</p> <p><u>Программные драматические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое</p>

	Островский А.Н.(14)	<p>Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).</p>	<p>литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух и * более драматических произведений XIX века изображенные события двух и *более драматических произведений XIX века; темы двух и *более драматических произведений XIX века; собирательные образы двух и *более драматических произведений XIX века; сквозные образы двух и *более драматических произведений XIX века.</p>
	Некрасов Н.А.(13)	<p>Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический</p>	

		<p>фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).</p>	<p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века <u>Теория литературы</u> Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно— в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем— в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов. <u>Материал учебника</u> Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, исследование.</p>
<p>Русская лирика второй половины 19 века. Обзор</p>	<p>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (5)</p>	<p>Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Лирическая картина мира А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в литературной критике. Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	
	<p>Н.С. Лесков (7)</p>	<p>Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники. «Леди Макбет Мценского уезда». Символичность названия</p>	

		<p>рассказа. «Очарованный странник». Своеобразие повествования. Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения. Творчество Н.С. Лескова в литературной критике. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова.</p>	<p>Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX века.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, * концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p> <p><u>Информационно-коммуникационные технологии</u></p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ</p>
	Ф.М. Достоевский (16)	<p>Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Преступление и наказание». Сюжет романа. Композиционное значение снов героя. <i>Как охарактеризовать сквозной образ произведения?</i>. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства. Двойники Раскольникова. Раскольников и Соня. Смысл названия произведения. Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма). Диалогизм и полифония в романе. Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике. Литература и кино: экранизация произведений Достоевского и современный читатель – зритель. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ</p>
	Л.Н. Толстой (24)	<p>Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя. Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах». От семейной повести и военного</p>	

		<p>очерка к роману-эпопее «Война и мир». «Диалектика души». Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Светское общество в романе «Война и мир». Анализ сцен из жизни московского высшего общества. «Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни Болконского и Безухова. <i>Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?</i> Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Ростовы и Болконские. Быт помещного дворянства в романе. Своеобразие толстовских пейзажей. Личная жизнь толстовских героев. Женские образы в романе. Изображение войны 1805-07 г.г. Анализ эпизодов. Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева. «Война и мир» как состояние человеческой истории. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого. Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Символика романа. Небо как критерий «простоты, добра и правды». <i>Как охарактеризовать авторский идеал?</i> Герои романа в эпилоге. Проблема истинного и ложного в романе. Литературный герой и его зрительный образ: экранизация романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм. Э. Золя, Г. Мопассан, О. Уайльд</p>	<p>«Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping). Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов <u>Устная речь</u> Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XIX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении <u>Письменная речь</u> Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования. *Конспектировать литературно-критическую статью.</p>
	А.П. Чехов (14)	А.П. Чехов. Художественный мир	

		<p>писателя. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Философская картина мира в рассказе «Студент», «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. Человек и среда в рассказе «Ионыч». Проблема идеала в творчестве Чехова: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст. «Вишнёвый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Тема будущего. Поэтический образ вишневого сада в пьесе. Символика в пьесе. Поэтика Чехова-драматурга. <i>Как сопоставлять произведения разных авторов?</i> Творчество А.П. Чехова в литературной критике. Экранизация произведений писателя. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Творчество А.П. Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка».</p>	<p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и * более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>
<p>Мировое значение русской классической литературы</p>	<p>Мировое значение русской классической литературы (1)</p>	<p>Мировое значение русской классической литературы</p>	

11 класс

разделы	темы	содержание по темам	характеристика деятельности обучающихся
ВВЕДЕНИЕ	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры	Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи.	<u>Литературный процесс</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
	Литературные направления. Литература Серебряного века.	Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.	<u>Литературная критика</u> Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи.
	Поэтические индивидуальности Серебряного века	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? Анализ художественной детали в поэтическом тексте.	Сопоставлять эстетическую и идейную позицию критика XX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей.
	А. А. БЛОК	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Как работать с дневником писателя? Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви,	Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XX века. Составлять

		<p>искусства. Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразии символизма. Анализ лирического произведения. Поэма «Двенадцать». Революция в изображении Блока. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Открытый финал. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?</p>	<p>активный словарь конкретного литературного критика XX века. Выражать: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века <u>Программные эпические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XX века; художественное время и пространство литературного произведения XX века; систему персонажей произведения XX века; художественную роль детали в произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века; *символику произведения; авторский метод; жанр произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя Сопоставлять: героев двух и *более произведений XX века; изображенные события двух и *более произведений XX века; темы двух и *более произведений XX века; собирательные образы двух и * более произведений XX века; сквозные образы двух и *более произведений XX века;</p>
	М. ГОРЬКИЙ	<p>Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Романтический реализм раннего Горького. Способы изображения конфликта в ранних романтических рассказах. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Как охарактеризовать финал эпического или драматического произведения? Горький-прозаик. Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя.</p>	
	Л. Н. АНДРЕЕВ**	<p>Личность писателя. Основные этапы</p>	

		творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем».	идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.
	И. А. БУНИН	Личность писателя. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Как проанализировать и истолковать символику произведения?	Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века <u>Программные лирические произведения</u> Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.
	А. И. КУПРИН	Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведения «Олеся». Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Проект «Художественная роль музыки в произведении».	Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ	Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни.	Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.	композицию лирического произведения поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; *символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора

			XX века; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века;
С. А. ЕСЕНИН	Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Как работать с авторской статьей писателя (поэта)? Образ родины. Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?	Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. Как читать стихи Маяковского? Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Сатира Маяковского. Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». Проект «Драматургия Маяковского».	лирических героев поэзии двух авторов XX века; два и *более стихотворений одного автора с общей темой; два и *более стихотворений двух авторов с общей темой; два и *более лирических произведений XX века (комплексно); * идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.
В. В. МАЯКОВСКИЙ	Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды в поэме «Реквием».	Судьба и творчество Цветаевой. Художественный мир Цветаевой. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии.	Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века <u>Программные лиро-эпические произведения</u>
А. А. АХМАТОВА	Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Трагическая концепция личности в		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику,
М. И. ЦВЕТАЕВА			
Е. И. ЗАМЯТИН**			

		рассказе «Пещера».	
РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930- Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)		Концепция человека и истории в романах советских писателей. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории.	идею, *пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, * авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; * авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XX века; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX века; *творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.
	М. А. БУЛГАКОВ	Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.	Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века* <u>Программные драматические произведения</u>
	И. С. ШМЕЛЕВ	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:
	Г. В. ИВАНОВ**	Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода.	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930— 1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)		Литературный процесс 1930-х годов. Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Русская литература в годы	

		<p>Великой Отечественной войны. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева.</p>	<p>сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века;</p>
	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	<p>Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову.</p>	<p>авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии.</p>
	М. М. ПРИШВИН**	<p>Личность писателя. Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Женьшень».</p>	<p>Сопоставлять: героев двух и * более драматических произведений XX века изображенные события двух и *более драматических произведений XX века; темы двух и *более драматических произведений XX века;</p>
	В. В. НАБОКОВ**	<p>Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.</p>	<p>собираательные образы двух и *более драматических произведений XX века; сквозные образы двух и *более драматических произведений XX века.</p>
	Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ	<p>Личность и творческий путь поэта. Художественный эксперимент и гротеск в</p>	<p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою,</p>

		<p>лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого.</p>	<p>авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p>
	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	<p>Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта.</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века <u>Теория литературы</u> Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XX века. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов. <u>Материал учебника</u> Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, исследование. Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как</p>
	А. П. ПЛАТОНОВ	<p>Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа.</p>	
	М. А. ШОЛОХОВ	<p>Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм</p>	

		<p>рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?</p>	<p>основу анализа произведений литературы XX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XX.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p>
	Б. Л. ПАСТЕРНАК	<p>Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Своеобразие метафоры Пастернака. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев).</p>	<p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, * концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)		<p>Литературный процесс 60-х годов. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.</p>	<p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, * концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
	Проза В. М. Шукшина.	<p>Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?</p>	<p><u>Информационно-коммуникационные технологии</u></p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p>
	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	<p>Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович</p>	<p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ</p>

		как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житейной литературы. «Крохотки» как жанр философских миниатюр. «Архипелаг ГУЛАГ»	«Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping). Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку.
	В. Т. ШАЛАМОВ**	Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах».	Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов
	В. Г. РАСПУТИН	Личность писателя. Проблематика творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Как научиться сопоставлять художественные произведения? Языковое мастерство писателя.	<u>Устная речь</u> Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века. Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Вести диалог и
ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА		Лирическая фронтальная повесть («лейтенантская проза»). Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.	*полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении
	Проза о войне 1980—	(Подробно изучается одно произведение по	<u>Письменная речь</u> Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.

	1990-х годов.	выбору учителя и учеников.)	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)		Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.	*Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и *аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей); *характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля. Владеть
	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.	письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, *цикла, *книги стихов анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух и * более лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве
	И. А. БРОДСКИЙ	Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского.	
	РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ	Развитие социально-психологической драмы.. Театральность и зрелищность пьес Арбузова..	

	<p>КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</p>	<p>Психологический театр В. С. Розова и А. В. Вампилова. Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской.</p>	
	<p>СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)</p>	<p>Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Поляков.</p>	
<p><i>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</i></p>		<p>Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.</p>	

СОГЛАСОВАНО

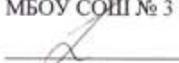
Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 3

Руководитель МО  Лохман О. В.
от «31» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

МБОУ СОШ № 3

 Клепань Л. И.
«31» августа 2017 г.

