

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 станицы Павловской.

ИТВРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08.2015 года протокол № 1
Председатель  Н.И. Ручкин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *музыке*

Уровень образования (класс): начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 135 часов / 1 час в неделю.

Учитель: Северина Светлана Владимировна

Программа разработана на основе **примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке** (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8.04.2015г №1/15), авторской программы «Музыка 1-4 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Издательство Москва «Просвещение» 2012г.

1. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для 1- 4 классов общеобразовательных учреждений разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказ от 05.03.2004г. № 1089.
2. Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №3 ст. Павловской.
3. Примерной программы по музыке для начального общего образования (протокол от 08.04.2015 г №1/15)
4. Авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс».

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству. Художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика учебного процесса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное

богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкальные произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой,

небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагает знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объёме не менее 135 часов:

- 1 класс – 33 часа; 1 ч/неделю
- 2 класс – 34 часа; 1 ч/неделю
- 3 класс – 34 часа; 1 ч/неделю
- 4 класс – 34 часа; 1 ч/неделю

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности. Приобретение знаний и умений, овладение УУД, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие муз.-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической учебной деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов муз.-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Таблица тематического распределения количества часов
Музыка**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	1	2	3	4
1	Музыка вокруг нас	16	16	16	-	-	-
2	Музыка и ты	17	17	17	-	-	-
3	Россия – Родина моя	11	11	-	3	5	3
4	День, полный событий	16	16	-	6	4	6
5	О России петь – что стремиться в храм	13	13	-	5	4	4
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	11	11	-	4	4	3
7	В музыкальном театре	17	17	-	5	6	6
8	В концертном зале	16	16	-	5	6	5
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18	-	6	5	7
	Всего:	135 часов	135 часов	33	34	34	34

**7. Тематическое планирование уроков музыки в 1 – 4 классах
(1 час в неделю, всего 135 часов)**

Раздел	Темы	Содержание	УУД
1 класс (33ч)			
Музыка вокруг нас (16ч)	И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 1 четверти. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.	<u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека. <u>Различать</u> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <u>Исполнять</u> песни (соло, ансамблем, хором), <u>играть</u> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <u>Осуществлять</u> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <u>Инсценировать</u> для

	Обобщающий урок 2 четверти.		школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <u>Участвовать в совместной деятельности</u> (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <u>Знакомиться с элементами нотной записи.</u> <u>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</u> <u>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</u> <u>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</u>
Музыка и ты (17 ч)	Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.	<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные сочинения. <u>Сравнивать</u> речевые и музыкальные

	<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. Обобщающий урок 4 четверти. - заключительный урок-концерт.</p>	<p>Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p>	<p><u>интонации, выявлять их</u> принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Разучивать и исполнять образцы</u> музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <u>Разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать в коллективных играх-драматизациях.</u> <u>Подбирать</u> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <u>Воплощать</u> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <u>представлять их на выставках детского творчества.</u></p>
--	---	---	--

			<p><u>Инсценировать</u> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <u>демонстрировать</u> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><u>Составлять</u> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
2 класс (34ч)			
<p>Россия – Родина моя. (3ч)</p>	<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа</p>	<p><u>Размышлять</u> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. <u>Подбирать</u> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><u>Воплощать</u> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. На уроках и школьных праздниках.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-</p>

		Спасителя, Большой театр).	<p>образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <u>Исполнять</u> Гимн России. <u>Участвовать в</u> хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <u>Закреплять</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Расширять</u> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
День, полный событий. (6ч)	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины.	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные	<u>Распознавать</u> и эмоционально <u>откликаться на</u> выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные

	<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p>возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>интонации. <u>Определять</u> жизненную основу музыкальных произведений. <u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. <u>Соотносить</u> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. <u>Анализировать</u> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Понимать</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного</p>
--	--	--	---

			<p>музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><u>Определять</u> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><u>Соотносить</u> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <u>Выполнять</u> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><u>Различать</u> особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и его элементы (фразировка, вступление,</p>
--	--	--	--

			заклЮчение, запев и припев). <u>Инсценировать</u> песни и пьесы программного характера и <u>исполнять</u> их на школьных праздниках.
« О России петь – что стремиться в храм» (5ч)	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти.	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	<u>Передавать</u> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <u>откликаться</u> на живописные, музыкальные и литературные образы. <u>Сопоставлять</u> средства выразительности музыки и живописи. <u>Передавать</u> в пластике движений, игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. <u>Исполнять</u> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.

<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p>	<p>Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p><u>Разыгрывать</u> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <u>Осуществлять</u> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <u>Исполнять</u> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <u>Узнавать</u></p>
---	---	--	--

			<p>народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <u>Выявлять</u> особенности традиционных народных праздников народов России. <u>Различать,</u> <u>узнавать</u> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально- пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <u>Использовать</u> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <u>Выполнять</u> творческие задания</p>
--	--	--	--

			из рабочей тетради.
В музыкальном театре (5ч)	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.	Эмоционально <u>откликаться и выражать</u> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> темы действующих лиц опер и балетов. <u>Участвовать</u> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <u>Рассказывать</u> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Выявлять</u> особенности развития образов. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В концертном зале (5ч)	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Жанровое многообразие инструментальной и	<u>Узнавать</u> тембры инструментов симфонического

	<p>Обобщающий урок 3 четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p>	<p>симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В. А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p>оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <u>Понимать</u> смысл терминов: «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <u>Участвовать</u> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <u>Выявлять</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с её нотной записью. <u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в рисунке. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (бч)</p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и</p>	<p><u>Понимать</u> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p>

	<p>Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти - заключительный урок-концерт.</p>	<p>музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p>	<p><u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <u>Называть и объяснять</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Определять</u> взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях. <u>Проявлять</u> интерес</p>
--	--	---	---

			<p>к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <u>Участвовать</u> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. <u>Участвовать</u> в подготовке и проведении заключительного урока - концерта. <u>Составлять</u> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
3 класс (34ч)			
<p>Россия – Родина моя (5ч)</p>	<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во</p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция,</p>	<p><u>Выявлять</u> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <u>Выражать</u> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое</p>

	веки веков сильна...	приёмы развития и особенности музыкального языка.	интонирование и др.). <u>Петь</u> мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Передавать</u> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <u>Знать</u> песни о героических событиях истории Отечества и <u>исполнять</u> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.
День, полный событий (4ч)	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.	Жизненно- музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев,	<u>Распознавать и оценивать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <u>Понимать</u> художественно- образное содержание музыкального произведения и <u>раскрывать</u> средства его воплощения. <u>Передавать</u> интонационно- мелодические особенности

		М.Мусоргский, Э.Григ).	<p>музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><u>Находить (обнаруживать)</u> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><u>Разрабатывать</u> сценарии отдельных сочинений программного характера, <u>разыгрывать их и исполнять</u> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><u>Выявлять</u> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><u>Участвовать</u> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
О России петь – что	Радуйся, Мария!	Образы Богородицы, Девы Марии, матери	<u>Обнаруживать</u> сходство и

<p>стремиться в храм (4ч)</p>	<p>Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p>	<p>в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p>различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <u>Определять</u> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Знакомиться</u> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <u>Иметь представление</u> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <u>Интонационно осмысленно исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины.</p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко,</p>	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <u>Рассуждать</u> о значении повтора, контраста, сопоставления как</p>

	<p>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок 2 четверти.</p>	<p>Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p>способов развития музыки. <u>Разыгрывать</u> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради. <u>Принимать участие</u> в традиционных праздниках народов России. <u>Участвовать в</u> сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>В музыкальном театре (6ч)</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный</p>	<p><u>Рассуждать о</u> значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <u>Участвовать в</u> сценическом воплощении отдельных фрагментов</p>

	<p>природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p>	<p>анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.) <u>Рассуждать</u> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <u>Сравнивать</u> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <u>Воплощать</u> в пении или в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <u>Исполнять</u> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>В концертном зале (6ч)</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты:</p>	<p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки разных форм и жанров. <u>Узнавать</u> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <u>Моделировать</u> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>

	<p>Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Обобщающий урок 3 четверти.</p>	<p>флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. музыкальные инструменты: скрипка.</p>	<p><u>Определять</u> виды музыки, <u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <u>Различать</u> на слух старинную и современную музыку. <u>Узнавать</u> тембры музыкальных инструментов. <u>Называть</u> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч)</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.</p>	<p>Музыка – источник вдохновенья, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p><u>Выявлять</u> изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <u>Разбираться</u> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <u>Импровизировать</u> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <u>Определять</u> особенности построения</p>

		<p>Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>(формы) музыкальных сочинений. <u>Различать</u> характерные черты языка современной музыки. <u>Определять</u> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <u>Инсценировать</u> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <u>Участвовать</u> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4 класс (34 ч)			
<p>Россия – Родина моя (3 ч)</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда,</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.</p>	<p><u>Размышлять</u> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <u>воспринимать</u> народное и профессиональное музыкальное творчество разных</p>

	<p>русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p>	<p>стран мира и народов России и <u>высказывать</u> мнение о его содержании. <u>Исследовать:</u> <u>выявлять общность</u> истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <u>Исполнять</u> и <u>разыгрывать</u> народные песни, <u>участвовать в</u> коллективных играх-драматизациях. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Узнавать</u> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <u>Импровизировать</u> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Подбирать</u></p>
--	---	--	--

			<p>ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм... (4ч)</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских</p>	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><u>Сопоставлять</u> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><u>Рассуждать о</u> значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Сочинять</u> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно</p>

		композиторов.	<p><u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>День, полный событий (6ч)</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.</p>	<p><u>Выявлять</u> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.Пушкина.</p> <p><u>Понимать</u> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><u>Распознавать</u> их художественный смысл.</p> <p><u>Анализировать и обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><u>Участвовать в</u> коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений</p>

			<p>разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><u>Определять</u> виды музыки,</p> <p><u>сопоставлять</u> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (Зч)</p>	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p>	<p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность . Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.</p>	<p><u>Различать</u> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <u>Знать</u> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><u>Исследовать</u> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><u>Осуществлять</u> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые</p>

		<p>Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А.Рублёва.</p>	<p>тексты. <u>Овладевать</u> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <u>Рассуждать о</u> значение преобразующей силы музыки. <u>Создавать и предлагать</u> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>В концертном зале (5ч)</p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения</p>	<p><u>Определять и соотносить</u> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <u>Наблюдать за</u> процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия</p>

	оркестра.	<p>А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p>	<p>интонаций, тем, образов. <u>Узнавать</u> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм. <u>Передавать</u> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <u>Корректировать</u> собственное исполнение. <u>Соотносить</u> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u></p>
--	-----------	--	--

			творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре (6ч)	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти.</p>	<p>События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p><u>Оценивать и соотносить</u> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <u>Воплощать</u> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <u>Определять</u> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <u>Участвовать в</u> сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <u>Исполнять</u> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <u>Оценивать</u> собственную творческую</p>

			<p>деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <u>исполнять</u> сочинения разных жанров и стилей. <u>Выполнять</u> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти – заключительны й урок-концерт.</p>	<p>Произведения композиторов- классиков (С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной</p>	<p><u>Анализировать и соотносить</u> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных музыкальных форм. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <u>Общаться и взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>Узнавать</u> музыку (из произведений, представленных в программе).</p>

		<p>музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>	<p><u>Называть</u> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <u>Моделировать</u> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <u>оценивать</u> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <u>Аргументировать</u> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <u>Определять</u> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <u>Оценивать</u> свою творческую деятельность. Самостоятельно <u>работать в</u> творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <u>Формировать</u> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	--	---

8. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Книгопечатная продукция		
1.	Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012	1
2.	Учебники по музыке Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина: Музыка 2 класс. Москва «Просвещение» 2011 Музыка 3 класс. Москва «Просвещение» 2011 Музыка 4 класс. Москва «Просвещение» 2012	26 27 24
3.	Музыка 2 класс. Рабочая тетрадь. Москва «Просвещение» 2010 Музыка 3 класс. Рабочая тетрадь. Москва «Просвещение» Музыка 4 класс. Рабочая тетрадь. Москва «Просвещение» 2010	1 1 1
4.	А.А.Пиличяускас «Познание музыки как воспитательная проблема» пособие для учителя. Москва. 1992г.	1
5.	«Музыка» под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 классы. Москва «Просвещение» 2006 г.	1
6.	В.П. Россихина «Рассказы о русских композиторах». «Детская литература» Москва.1971 г.	1
7.	А.Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва «Педагогика» 1985 г.	1
8.	Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» Москва «Композитор» 1986 г.	1
9.	В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке. Русские композиторы 19 века»- хрестоматия. Москва. «Просвещение» 1990 г.	1
10.	Начальная школа. Олимпиадные задания. Музыка 1-4 классы Волгоград изд. «Учитель» 2011	1
2. Печатные пособия		
1.	Таблицы по нотной грамоте для 1-3 класса: 1 класс; 2 класс; 3 класс;	8 10 9

2.	Поэтический текст Гимна России и Кубани	2
3.	Портреты композиторов	15
3. Экранно-звуковые пособия		
1.	Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке 1-4 классы	20
2.	Диски с записями песен	9
3.	Видеотека с записями фрагментов из балетных и оперных спектаклей, мюзиклов (CD, DVD диски, флеш-карта)	5 1
4.	Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	20
5.	Презентации	30
6. Учебно-практическое оборудование		
1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино); Баян; Цифровое фортепиано; Медиапроектор+ экран; Микшерский пульт; Колонки для усиления звука	1 1 1 1+1 1 2
2.	Детские музыкальные инструменты: Треугольник; Погремушки; Бубен;	1 2 1
3.	Персональный компьютер	1
4.	Расходные материалы: нотная бумага, цветные мелки, карандаши	комплект

Тематическое планирование соответствует требованиям программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1- 4 классы под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей истории СОШ № 3
от 28 августа 2017 года № 1
_____ И.В.Славская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ Л.И.Клепань
31 августа 2017 года