

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 им. Н.И. Дейнега станицы Павловской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 3 им. Н.И. Дейнега
от 31.08.2021 протокол № 1
Председатель  Н.Ф.Мухина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень образования (класс): **начальное общее образование, 1-4 классы**

Количество часов: **135**

Учитель: **Гончарова Наталья Валентиновна**, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 3 им. Н.И. Дейнега ст. Павловской

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Планета Знаний. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство». Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний», утверждённой МО РФ (Москва, 2009г.)

с учетом УМК:

Изобразительное искусство. 1 класс: учебник/ Сокольникова Н.М.-М.:Дрофа; Астерель,2017;

Изобразительное искусство. 2 класс: учебник/ Сокольникова Н.М.-М.:Дрофа; Астерель,2017;

Изобразительное искусство. 3 класс: учебник/ Сокольникова Н.М.-М.:Дрофа; Астерель,2017;

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов начальной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897; в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712)
2. Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ № 3 ст. Павловской;
3. Примерной программы по изобразительному искусству, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Авторской программы «Планета Знаний» Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство». Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний», утверждённой МО РФ (Москва, 2009г.)
5. Программы воспитания МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега, утвержденной решением педагогического совета № 11 от 22.05.2021 года с дополнениями, утвержденными от 31.08.2020 (протокол № 1)

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №3 на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах отводится 135 часов, в том числе: 1 класс – 33 часа (1 час в неделю); 2 класс – 34 часа (1 час в неделю); 3 класс – 34 часа (1 час в неделю); 4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения **изобразительного искусства** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. **Патриотическое воспитание осуществляется** через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
2. **Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
3. **Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
4. **Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
5. **Ценности познавательной** деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
6. **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

1 класс

ученик научится:

- организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство);
- использовать полученные знания в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения);
- составлять композиции с учётом замысла;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) растительные (листок, травка и т.д.)

ученик получит возможность научиться:

знать/понимать:

- *основные средства выразительности графики, живописи, декоративно – прикладного искусства;*
- *основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;*
- *правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;*
- *особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;*
- *основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.*

2 класс

ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.)
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

ученик получит возможность научиться:

знать/понимать:

- *основные виды и жанры изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит т.п.);*
- *основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);*

- *простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д;*
- *начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;*
- *деление цветового круга на группу « холодных» и « теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;*
- *начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека;*
- *начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;*
- *понятие о видах изобразительного искусства;*
- *роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;*
- *деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.);*
- *особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.*

3 класс

ученик научится:

- *видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;*
- *выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;*
- *анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;*
- *пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;*
- *передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;*
- *применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности*

ученик получит возможность научиться:

знать/понимать:

- *отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;*
- *особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;*
- *закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;*
- *различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью; - знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;*
- *роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений*

4 класс

ученик научится:

- Организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

ученик получит возможность научиться:

знать/понимать:

- *об особенностях архитектуры (родного края, нашей страны, зарубежных стран) и ее связи с природой;*
- *о произведениях некоторых выдающихся художников своей республики и других;*
- *о гуманистических основах прогрессивного искусства разных народов;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Королевство волшебных красок

Освоение основ рисунка. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Пятно и художественный образ. Изображение с натуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Материалы для рисунка: карандаш. Материалы для рисунка: мелки. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Главное и второстепенное в композиции.

Королевство волшебных красок.

Радужный мост.

Красное королевство.

Оранжевое королевство.

Желтое королевство.

Зеленое королевство.

Сине-голубое королевство.

Фиолетовое королевство.

В мире сказок

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Освоение основ скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Передача настроения в творческой работе с помощью объема. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна, линии. Освоение основ живописи. Объем в пространстве. Выразительность объемных композиций. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота и разнообразие природы. Образы природы и человека в живописи. Понятие о синтетичном характере народной культуры: музыка, песни, хороводы. Представления народа о женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

В мире сказок.

Волк и семеро козлят.

Сорока — белобока.

Колобок.

Петушок - Золотой гребешок.

Красная Шапочка.

Буратино.

Снегурочка. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы».

В гостях у народных мастеров

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы декоративно-прикладного искусства.

В гостях у народных мастеров.

Дымковские игрушки.

Филимоновские игрушки.

Филимоновские игрушки.

Матрешки.

Матрешки.

Городец.

Городец.

Хохлома.

Хохлома.

Гжель.

Гжель.

В сказочной стране «Дизайн» Простые геометрические формы. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Овладение элементарными приемами бумагопластики. Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженная средствами живописи.

В сказочной стране «Дизайн». Круглое королевство. Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.

Шаровое королевство.

Треугольное королевство.

Квадратное королевство.

Кубическое королевство.

2 класс

Мир изобразительного искусства

Практическое овладение основами цветоведения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Понятие: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Передача с помощью линии эмоционального состояния, природы, человека, животного. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Изображение по памяти и воображению. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле). Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев). Линия, штрих и художественный образ. Изображение деревьев: общие и характерные черты. Приемы работы с различными графическими материалами. Жанр натюрморта. Природные формы. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Объем - основа языка скульптуры. Объем на плоскости. Способы передачи объема. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Художественное конструирование и оформление посуды. Овладение элементарными навыками лепки.

Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-животисца.

Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.

Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди», (продолжение работы) Школа графики и живописи.

Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате».

Холодный цвет. Школа графики и живописи «Зимнее окно». «Облака». Гуашь.

Школа живописи. «Краски и настроение».

Графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево».

Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики. «Нарядные ёлочки».

Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».

Школа живописи и графики. «Осенний листок».

Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.

Лепка декоративной чаши. Школа декора.

Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок».

Проверочный урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.

Мир декоративного искусства

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное. Материалы для рисунка: ручка. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек). Симметрия и асимметрия. Передача настроения в творческой работе с помощью фактуры материала. Ритм линий, пятен, цвета. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Декоративное искусство вокруг нас.

Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки».

Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.

Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».

Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.

Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.

Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр».

Проверочный урок. Твои творческие достижения.

Мир народного искусства

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-

прикладном искусстве. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Участие в различных видах изобразительной деятельности.

Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства.

Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.

Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.

Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.

Печенье тетёрки. Школа народного искусства.

Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.

Проверочный урок. Твои творческие достижения.

Мир дизайна и архитектуры

Трансформация форм. Сходство и контраст форм. Красота и разнообразие зданий. Художественное конструирование игрушек. Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.

Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна

Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.

Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».

Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».

Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».

3 класс

Мир изобразительного искусства

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Общность тематики, передаваемых, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Пропорции и перспектива. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Пейзажи разных географических широт. Жанр портрета. Красота человека, выраженная средствами живописи. Образ человека в искусстве разных народов. Объем на плоскости. Способы передачи объема. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пространства, штриха.

Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.

Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров.

Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба.

Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).

Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.

Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.

Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).

Портрет как жанр. Автопортрет.

Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш).

Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета бабушки (пластилин или глина).

Портреты сказочных героев. Силуэт.

Необычные портреты. Школа коллажа.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Жанры (или мир?) изобразительного искусства».

Мир народного искусства

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Восприятие и эмоциональная оценка национального искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: глина, пластилин.

Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.

Богородские игрушки. Школа народного искусства.

Жостовские подносы. Школа народного искусства.

Павловопосадские платки.

Скопинская керамика. Школа народного искусства.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Народное искусство».

Мир декоративного искусства

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, граттажа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Декоративная композиция. Стилизация.

Замкнутый орнамент.

Декоративный натюрморт.

Декоративный пейзаж.

Декоративный портрет. Школа декора

Маски из папье-маше (картона). Школа декора.

Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.

Праздничный декор. Писанки.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Декоративное искусство».

Мир дизайна и архитектуры

Фотография и произведения изобразительного искусства: сходства и различия. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: подручных и природных материалов. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное оформление помещений.

Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.

Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.

Форма спирали. Архитектура и дизайн.

Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.

Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Мир дизайна и архитектуры»

Итоговая творческая работа по выбору учащегося с использованием изученных в третьем классе техник.

4 класс

Виды и жанры изобразительного искусства

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образ защитника Отечества. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Понятие о синтетичном характере народной культуры: былины, сказания, сказки. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ человека в традиционной культуре.

Восприятие и эмоциональная оценка российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

Человек, мир природы в реальной жизни, образ человека, природы в искусстве.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.

Художественное конструирование и оформление книг.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: натурной мультипликации.

Знакомство с необычными музеями страны.

Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. Лепка композиции «Львица со львёнком».

Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).

Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.

Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение».

Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».

Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Рисование фигуры человека.

Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.

Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики «Натюрморт с двумя книгами».

Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. «Рассвет», «Лунная ночь» - рисование композиции по выбору.

Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей»

Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Чудо-звери.

Компьютерная графика.

Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка»

Проверочный урок. Твои творческие достижения по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».

Декоративное искусство

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей»

Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.

Декоративные звери и птицы. Школа декора. Роспись декоративной тарелки «Петушок».

Художественный металл. Каслинское литье. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь.

Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.

Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.

Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. Выполнение сетчатого орнамента.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по теме «Декоративное искусство».

Народное искусство

Единство декоративного строя в украшении жилища.

Единство декоративного строя в украшении костюма. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма).

Единство декоративного строя в украшении предметов быта.

Лаковая миниатюра. (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.

Русское кружево. Вологодские узоры. Рисование узоров кружева.

Резьба по кости. Холмогорские узоры. Эскиз карандашницы из кости, украшенный резьбой.

Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. Эскиз русского народного женского костюма.

Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера, Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Эскиз русского народного мужского костюма.

Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Рисование пряничных досок.

Проверочный урок. Твои творческие достижения по теме «Декоративное искусство».

Архитектура и дизайн

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Образы архитектуры. Художественное конструирование и оформление транспорта, мебели.

Художественное конструирование и оформление одежды, помещений и парков.

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Эскиз «Природные формы в архитектуре».

Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. Эскиз моделей современной одежды.

Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «пряничный дом».

Проверочный урок. Твои творческие достижения по теме «Архитектур и дизайн».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Тематическое планирование 1 класс

Разделы (с указанием часов)			
Темы	Содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Королевство волшебных красок		9 часов	1-6
<p>Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования.</p>	<p>Знакомство с картинной галереей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о радуге. Игровой момент: сначала дети, как волшебники, «строят» радужный мост, а затем попадают в «Королевство волшебных красок». <i>Различать цвета</i> на цветовом круге (с. 25 учеб.). <i>Определять</i>, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. <i>Выполнить</i> упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель, гуашь).</p>	
<p>Красное королевство. Школа рисования.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Красное королевство. <i>Соотносить</i> красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет красный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак с.31) <i>Использовать инструкцию</i> при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». <i>Провести эксперимент</i> — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. <i>Составление оттенков</i> красного цвета. <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.</p>	
<p>Оранжевое королевство. Школа рисования.</p>	<p>Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Оранжевое королевство. <i>Соотносить</i> оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет оранжевый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью. <i>Применить</i> приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». <i>Поисковая работа</i>: составление коллекции картинок и открыток с предметами</p>	

	кисти, «смешение цветов» кистью.	оранжевого цвета.
Жёлтое королевство. Школа рисования.	<p>Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков.</p> <p>Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать желтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу).</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.</p>	<p>Совершить воображаемое путешествие в <i>Жёлтое королевство</i>.</p> <p><i>Соотнести</i> жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет жёлтый цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору.</p> <p><i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность рисования лимона (с. 38)</p> <p><i>Соотносить</i> размер листа и размер изображаемого предмета.</p> <p><i>Следить</i> за тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным.</p> <p><i>Учиться определять</i> блик как самое светлое место на предмете.</p> <p><i>Обратить внимание</i> на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.</p>
Зелёное королевство. Школа рисования.	<p>Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.</p> <p>Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей.</p> <p>Обучение умению изображать зелёные фрукты.</p> <p>Освоение приёмов смешения цветов карандашами.</p> <p>Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью».</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Зелёное королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет зелёный цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> приём последовательного наложения красок по просохшему слою.</p> <p><i>Провести эксперимент</i> — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цвета (гуашь).</p>
Сине-голубое королевство. Школа рисования.	<p>Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.</p> <p>Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок.</p> <p>Обучение умению изображать голубые и синие цветы.</p> <p>Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью».</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеют голубой и синий цвета.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах (с. 46 учебника). <i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i>, как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.</p>
Фиолетовое королевство. Школа рисования.	<p>Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета.</p> <p>Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок.</p> <p>Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан.</p>	<p><i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет фиолетовый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь).</p> <p><i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность нас. 50-51 учебника.</p>

	Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов».	<i>Действовать</i> по заданному алгоритму. <i>Исследовать</i> , как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться <i>составлять</i> их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях). <i>Поисковая работа</i> : составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.
Разноцветная страна.	Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками.	Выполнить задание по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению. <i>Решить</i> предложенные творческие задачи: 1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки; 2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). <i>Использовать</i> изученные приёмы работы красками. <i>Оценить</i> результат своей работы.
В мире сказок 9 часов		1-6
Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования.	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принять</i> участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» <i>Ответить</i> на вопросы по картинам. <i>Выделить</i> художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. <i>Изучить</i> порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. <i>Выбрать</i> цветной фон для иллюстрации. <i>Нарисовать</i> иллюстрацию. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
Сорока-белобока. Школа лепки и рисования	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения.	<i>Ответить</i> на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника (с. 66) <i>Лепить</i> сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность работы (с. 67 учебника). <i>Действовать</i> по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобоку (гуашь) (с. 68). <i>Подобрать</i> различные цветовые оттенки основных и составных цветов. <i>Выразить</i> своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
Колобок. Школа рисования. Школа лепки.	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в	<i>Ответить</i> на вопросы, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте учебника (с. 70-71) <i>Сравнить</i> изображение лисы и волка разными художниками. <i>Выявить</i> художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.). <i>Действуя</i> по заданному алгоритму, выполнить иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь).

	зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.	<i>Решение творческой задачи:</i> создание художественного образа.
Петушок-золотой гребешок. Школа рисования.	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть иллюстрации</i> Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74—75 учебника и сравнить изображения петушков. <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. <i>Рисовать</i> петушка (акварелью). <i>Установить и прокомментировать</i> последовательность работы (с. 76 учебника). Выделить такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё <i>отношение</i> к изображаемому через создание художественного образа. <i>Обсудить</i> эмоциональное отношение к изображаемому. <i>Провести самооценку:</i> удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.
Красная Шапочка. Школа рисования и лепки.	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть и сравнить</i> образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), илл-юстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). <i>Выявить средства</i> , с помощью которых художник создал сказочный образ волка. <i>Выделить</i> некоторые способы передачи пространства в рисунке. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Лепить</i> из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. <i>Следовать</i> заданной последовательности работы на с. 79 учебника. <i>Контролировать</i> последовательность выполнения действий. <i>Решать</i> творческую задачу: придумать свои способы плетения корзины, своё угощение.
Буратино. Школа рисования.	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Ответить на вопросы</i> (с. 80-81) и выполнить задание по инструкции. <i>Принять участие в беседе</i> по иллюстрациям. <i>Выделить</i> средства передачи образной характеристики героев сказки. <i>Сравнить образ</i> Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др.. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). <i>Применить</i> элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). <i>Контролировать</i> преодоление фривового расположения объектов. <i>Продолжить</i> изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах. <i>Применить</i> навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). <i>Оценить</i> , какие приёмы удалось применить
Снегурочка. Школа лепки.	Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки.	<i>Охарактеризовать</i> образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. <i>Сравнить</i> изображения снегурочек (с. 84 учебника).

	Обучение умению лепить Снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Определить</i> , какие средства художественной выразительности использовали художники. <i>Изучить</i> роль цвета в иллюстрации. <i>Лепить</i> снегурочку из пластилина. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Оценить</i> , удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение.
В гостях у народных мастеров 10 часов		1-6
Дымковские игрушки. Школа народного искусства.	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94-95 учебника) и <i>ответить</i> на вопросы. <i>Воспроизвести по образцу, повторить</i> орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи</i> : расписывать игрушки, используя народные орнаменты.
Филимоновские игрушки. Школа народного искусства.	Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Воспроизвести</i> филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). <i>Решать творческие задачи</i> : расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь).
Матрёшки. Школа народного искусства.	Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды и листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Рассмотреть</i> игрушки, <i>сопоставить</i> их с описанием в стихах и тексте, <i>ответить</i> на вопросы (с. 102-105 учебника). <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорские матрёшки (гуашь). <i>Рисовать</i> на альбомном листе полхов-майданские цветы, ягоды и листья (акварель). <i>Использовать</i> жёлтый, малиновый и синий цвета.
Городец. Школа народного искусства.	Знакомство с изделиями Городецких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<i>Побывать</i> мысленно в гостях у городецких мастеров. <i>Рассмотреть</i> их изделия (с. 106-107 учебника). <i>Ответить</i> на вопросы. <i>Соотнести</i> принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108-109 учебника). <i>Изобразить</i> городецкие узоры (розан, купавка, листок) по образцу (с. 108-109 учебника) (гуашь). <i>Нарисовать</i> городецкую птицу на альбомном листе гуашью <i>по заданной последовательности</i> работы (с. 109 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : расписать городецкими узорами разделочную доску (гуашь).
Хохлома. Школа народного искусства.	Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кистевой росписи.	<i>Ознакомиться</i> с видами изделий хохломских мастеров и <i>выделить</i> их характерные особенности. <i>Изучить</i> характер и цвет росписи этих изделий. <i>Рассмотреть</i> принесённые на урок

	<p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p> <p>Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.</p>	<p>хохломыские изделия. <i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры.</p> <p><i>Изучать и последовательно выполнять</i> росписи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника). <i>Изображать</i> хохломские узоры на альбомном листе (гуашь).</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> (вариативные задания):</p> <p>1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.);</p> <p>2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь).</p> <p><i>Определять</i> народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам.</p>
<p>Гжель. Школа народного искусства.</p>	<p>Знакомство с изделиями гжельских мастеров.</p> <p>Обучение умению выполнять гжельские орнаменты.</p> <p>Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с видами изделий гжельских мастеров и <i>выделять</i> их характерные особенности.</p> <p><i>Изучать</i> характер росписи этих изделий. <i>Рассматривать</i> принесённых на урок изделий, фотографий и открыток.</p> <p><i>Воспринимать</i> народное искусство как часть национальной культуры.</p> <p><i>Повторять</i> гжельские орнаменты (бордюры, сеточки, листочки и цветочки, выполненные примакиванием) на альбомном листе (гуашь).</p> <p><i>Решать творческие задачи:</i> роспись контуров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь).</p>
В сказочной стране «Дизайн» 5 часов		1-6
<p>Круглое королевство.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы.</p> <p>Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна.</p> <p>Развитие умения рисовать круги.</p> <p>Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике.</p> <p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн».</p> <p><i>Находить</i> объекты дизайна круглой формы. <i>Определять</i> круглую форму через ощущения, рисование кругов.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p> <p><i>Решать творческие задачи:</i> рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь).</p> <p><i>Использовать</i> навык живописи гуашью, <i>применять</i> приём «наложение цветов».</p> <p><i>Развивать</i> эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства</p>
<p>Шаровое королевство.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара.</p> <p>Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна.</p> <p>Обучение умению изображать шар.</p> <p>Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах.</p> <p>Совершенствование навыков живописи гуашью.</p> <p>Развитие фантазии.</p>	<p>Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн».</p> <p><i>Находить</i> объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. <i>Определять</i> форму шара через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p> <p><i>Решать творческие задачи:</i> рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).</p>
<p>Треугольное королевство</p>	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы.</p> <p>Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна.</p>	<p>Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн».</p> <p><i>Находить</i> объекты дизайна треугольной формы. <i>Определять</i> форму треугольника через ощущения.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p>

	Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Конструировать</i> : дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). <i>Составлять</i> из треугольных форм сказочных зверей.
Квадратное королевство.	Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие фантазии и творческого воображения	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна квадратной формы. <i>Определять</i> форму квадрата через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи</i> : выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).
Кубическое королевство.	Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. <i>Различать</i> кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Определять</i> формы куба через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческую задачу</i> : роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь).

Тематическое планирование 2 класс

Разделы (с указанием часов)

Темы	Содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Мир изобразительного искусства (14 ч)</i>			1-6
Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11), основываясь на картине (с. 6). <i>Выявить главную информацию из текста</i> (с. 14-15). <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделить приёмы</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24-25). <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки.	
	Продолжение знакомства с живописью как видом	<i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским	

<p>Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.</p>	<p>изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.</p>	<p>народным сказкам. <i>Определить</i>, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. <i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</p>
<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи.</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу</i>: выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>
<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате»</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>
<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно», «Облака». Гуашь.</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.</p>	<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30-31). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме. <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>
<p>Школа живописи. «Краски и настроение».</p>	<p>Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.</p>

<p>Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево».</p>	<p>Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания с. 36-37, 40-43. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48-49 учебника). <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.</p>
<p>Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки».</p>	<p>Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.</p>	<p><i>Участвовать в беседе о графике</i> как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i>, основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить задания</i> (с. 42-45 учебника). <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. <i>Решать творческую задачу</i> (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.</p>
<p>Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».</p>	<p>Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.</p>	<p><i>Продолжить знакомство</i> с графикой как видом изобразительного искусства. <i>Отвечать</i> на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. <i>Выполнять задания</i> (с. 46-47, 52-53 учебника), <i>используя приёмы штриховки</i> пером. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 53 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.</p>
<p>Школа живописи и графики. «Осенний листок».</p>	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью. Обучение умению рисовать осенние листья.</p>	<p><i>Участвовать в беседе</i>, используя для ответов текст и картинки учебника. <i>Выполнить задания</i> (с. 50-51 учебника), <i>используя изученные приёмы</i> работы. <i>Нарисовать</i> осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). <i>Решать творческую задачу</i>: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).</p>
<p>Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.</p>	<p>Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.</p>	<p><i>Познакомиться</i> со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности материала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59). <i>Участвовать</i> в воображаемом посещении мастерской художника. <i>Слепить</i> рельеф «Птичка» (пластилин). <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результаты работы.</p>

Лепка декоративной чаши. Школа декора.	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участвовать в беседе, анализировать</i> средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). <i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов. <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы.
Лепка рельефа «Птички» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок».	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Выполнить</i> задания (с. 62-63 учебника). <i>Лепить</i> рельеф птички. <i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.
Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Выполнить задания</i> (с. 64-65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России.
Мир декоративного искусства (8 ч)		1-6
Декоративное искусство вокруг нас.	Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать в беседе</i> о декоративном искусстве как части национальной культуры. <i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.
Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	<i>Выполнить</i> задания (с. 72-73 учебника). <i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.
Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника). <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.
Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.	<i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу:</i> сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать</i> эстетическую оценку выполненным работам.

Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе</i> : наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовывать</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.
Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.
Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр».	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.
Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Совершенствование умения использовать цветовые контрасты в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать</i> творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе
Мир народного искусства (7 ч)		1-6
Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства.	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98-99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. <i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетр.). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 уч.). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.
Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки.

	Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).
Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам	<i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и оленей (с. 103). Дополнительно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта.
Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).
Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.
Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам	<i>Принять участие</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги.
Твои творческие достижения	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы других. <i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i> . <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектуры (5 ч)		1-6
Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы.

	навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).
Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.
Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130—131 учебника).
Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135) <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).
Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса.	<i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136-137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.

Тематическое планирование 3 класс

Разделы (с указанием часов)

Темы	Содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Мир изобразительного искусства (13 ч)			1-6
Художественные музеи мира.	Осознание изобразительного искусства как способа	<i>Ориентироваться</i> в учебнике.	

Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	<p>познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p>Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира.</p> <p>Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства.</p> <p>Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры.</p> <p><i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p> <p><i>Отвечать на вопросы</i>, основываясь на тексте и репродукции картин.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по инструкции (с. 4-7, 10-15).</p> <p><i>Анализировать</i> приёмы изображения на полотнах мастеров.</p> <p><i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.</p>
Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров.	<p>Знакомство с жанром натюрморта.</p> <p>Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.)</p> <p><i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10-15).</p> <p><i>Освоить</i>, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.</p>
Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба	<p>Продолжение ознакомления с жанром натюрморта.</p> <p>Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете.</p>	<p><i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16-20 учебника).</p> <p><i>Рисовать</i> предмет быта округлой формы: крынку или шар.</p> <p><i>Изучить</i> последовательность рисования шара(с. 21), крынки (с. 22).</p> <p><i>Научиться</i> рисовать куб (с. 23 учебника). <i>Передавать</i> светотень на предмете.</p> <p><i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.</p>
Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт.</p>	<p><i>Установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы.</p> <p><i>Изучить</i> порядок работы (с. 24-25 учебника).</p> <p><i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете.</p> <p><i>Применять</i> технику акварельной живописи. <i>Добиваться</i> единства колористического решения.</p>
Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.	<p>Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства.</p> <p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе о пейзаже, <i>строить высказывания</i>, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников.</p> <p><i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28-29 учебника).</p> <p><i>Оценивать</i> пейзажи по законам красоты.</p> <p><i>Поисковая работа:</i> собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.</p>
Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.	<p>Продолжение ознакомления с жанром пейзажа.</p> <p>Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>(с.30-35).</p> <p><i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа.</p> <p><i>Сделать набросок</i> рисунка пейзажа.</p>
Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	<p>Обучение акварельной живописи.</p> <p>Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы.</p>	<p><i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 36-37 учебника).</p> <p><i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, <i>используя приёмы</i> линейной и воздушной перспективы.</p>

<p>Портрет как жанр. Автопортрет.</p>	<p>Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. <i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38-45, 48-49 учебника). <i>Выделять главную информацию</i> о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. <i>Знать</i>, что такое автопортрет, основы композиции портрета.</p>	
<p>Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)</p>	<p>Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p><i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 46-47 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.</p>	
<p>Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).</p>	<p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов. Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных).</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>, используя текст учебника и изображения скульптуры, <i>выполнить</i> задания (с. 50-51 учебника). <i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52-53 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу</i>: лепить портрет дедушки, <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.</p>	
<p>Портреты сказочных героев. Силуэт.</p>	<p>Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 54-57). <i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной краской силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.</p>	
<p>Необычные портреты. Школа коллажа.</p>	<p>Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста о классическом и современном искусстве. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения (с. 58). <i>Решать творческую задачу</i>: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59).</p>	
<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Жанры (или мир?) изобразительного искусства».</p>	<p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса.</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Выполнять</i> творческую работу. <i>Осознание</i> изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	
<p><i>Мир народного искусства (6ч)</i></p>			<p>1-6</p>

<p>Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.</p>	<p>Знакомство с резьбой по дереву украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике. <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить последовательность</i> прохождения темы. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с.66-71). <i>Решать творческую задачу: рисовать</i> и лепить старинную посуду; <i>вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.</p>
<p>Богородские игрушки. Школа народного искусства.</p>	<p>Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении по теме урока</i>, используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 72-76 учебника). <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка».</i></p>
<p>Жостовские подносы. Школа народного искусства.</p>	<p>Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79). <i>Высказывать ценностное отношение</i> к народному творчеству. <i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80-83 учебника). <i>Повторить</i> выполнение цветов и ягод. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе выполнения работы. <i>Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).</i></p>
<p>Павловопосадские платки.</p>	<p>Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. <i>Рисовать схемы</i> размещения орнаментов на павловопосадских платках. <i>Повторить образцы</i> павловопосадских цветов.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84-85). <i>Вести поиск информации</i> об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. <i>Решать творческую задачу: рисовать</i> платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать угол</i> платка. <i>Изучить</i>, какие платки и шали носят женщины в твоём крае.</p>
<p>Скопинская керамика. Школа народного искусства.</p>	<p>Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86-89) <i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). <i>Вылепить</i> сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы.</p>
<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Народное искусство».</p>	<p>Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса.</p>	<p><i>Решать</i> творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать игрушки <i>Определять</i> (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов. <i>Вести беседу</i>, используя текст учебника и изображения. Оценивать свои творческие достижения. Оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>

<i>Мир декоративного искусства (9 ч)</i>		1-6
Декоративная композиция. Стилизация.	Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Изучить</i> последовательность прохождения темы. <i>Участвовать в беседе</i> о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. <i>Изучить приёмы</i> декоративной композиции и стилизации. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
Замкнутый орнамент.	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98-99 учебника). <i>Рисовать</i> схемы композиционного размещения орнамента на коврах. <i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). <i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов.
Декоративный натюрморт.	Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 100-101 учебника). <i>Анализировать</i> средства, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).
Декоративный пейзаж.	Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 102-103 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.
Декоративный портрет. Школа декора.	Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве. Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора.	<i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока (с. 104-105 учебника). <i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). <i>Выполнить</i> декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).
Маски из папье-маше (картона). Школа декора.	Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Участвовать в обсуждении по теме урока,</i> изучить последовательность работы (с. 106-107 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. <i>Учиться</i> работать вместе, <i>договариваться</i> о результате.
Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Прочитать</i> текст, <i>рассмотреть</i> картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). <i>Сделать</i> декоративную бумагу: <i>катать</i> окрашенные гуашью шарики; <i>печатать</i> нитками. <i>Использовать</i> декор для украшения предметов быта.

Праздничный декор. Писанки.	Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ.	<i>Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах— писанках. Выполнить задания (с. 110-111 учебника). Решить творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).</i>
Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Декоративное искусство».	Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение секретам декора. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Выполнить задания учебника. Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства. Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства.</i>
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)		1-6
Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.	Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей.	<i>Изучить последовательность <i>прохождения темы</i>. Проследить <i>взаимосвязь</i> формы и функции объекта. Участвовать в <i>обсуждении</i> по теме урока (с. 118-121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решить творческую задачу: <i>выполнить эскизы</i> предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).</i>
Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна.	<i>Выполнить задания (с. 122-123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников.</i>
Форма спирали. Архитектура и дизайн.	Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (с. 124-127 учебника).</i>
Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали.	<i>Изучить последовательность работы (с. 128-129 учебника). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек».</i>
Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно.	Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения изготовления декоративного панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к	<i>Участвовать в <i>обсуждении</i> по теме урока и <i>выполнить</i> задания (с. 130-133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с. 135 учебника). Участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия, договариваться о результате</i>

	объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	
Коробочка для печенья	Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе.	<i>Изучить</i> последовательность работы . <i>Изготовить</i> коробочку для печенья. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока. <i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу, согласовывать действия, <i>договариваться</i> о результате
Проверочный урок. Твои творческие достижения по разделу «Мир дизайна и архитектуры»	Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности.	<i>Выполнить</i> задания (с. 130-138 учебника). <i>Сконструировать</i> украшения на основе формы волны и спирали. <i>Решить творческую задачу</i> : выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. <i>Сделать</i> вазу из яичной упаковки. <i>Анализировать</i> причины успеха в учебной деятельности. <i>Оценивать</i> свои работы и работы одноклассников.

Тематическое планирование 4 класс

Разделы (с указанием часов)			
Темы	Содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Мир изобразительного искусства (13 ч)</i>			1-6
Необычные музеи.	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о необычных музеях. <i>Выразить собственное отношение</i> к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях (с. 4-5 учебника) и видеоматериалах. <i>Получить</i> представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.	
Анималистический жанр. Школа графики.	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями анималистического жанра. <i>Сравнить</i> изображение одного животного у разных художников. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.	
Школа живописи «Храбрый лев».	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	<i>Рисовать</i> общий контур животного, <i>проработать</i> морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры льва и её частей. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно- творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Выполнить</i> цветовое решение рисунка. <i>Использовать</i> приёмы акварельной живописи.	
Исторический жанр.	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16-17). При обсуждении в классе <i>выражать</i>	

	искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества. Выполнить задания (с. 28-29 учебника).</i>
Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырь».	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г.Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	<i>Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Знакомиться с музеем оружия в Туле. Решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение». Рисовать эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). Подготовить небольшое сообщение об изображенном событии.</i>
Бытовой жанр.	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Знакомиться с выдающимися произведениями художников. Участвовать в беседе по картинам. Выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Решать творческую задачу: выбрать сюжет на тему чаепития. Продумать композицию рисунка. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.</i>
Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Необычные фигуры. Школа графики. Рисование фигуры человека	Знакомимся с пропорциями фигуры человека.	<i>Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. Участвовать в беседе по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26-27). Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.</i>
Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.	<i>Познакомиться с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Участвовать в беседе о выражении лица человека. Научиться передавать эмоции на лице.</i>
Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	<i>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.</i>
Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	<i>Изучить способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно- творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.</i>

<p>Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».</p>	<p>Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к книжной графике как искусству. <i>Учиться</i> у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. <i>Изучить</i> иллюстрации и порядок работы (с. 40-42 учебника). <i>Решать творческую задачу: выбрать</i> сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Продумать</i> композицию рисунка. <i>Выполнить</i> цветовое решение иллюстрации (акварель). В конце урока <i>участвовать</i> в выставке. <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш).</p>
<p>Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.</p>	<p>Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. <i>Декорировать</i> с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения.</p>
<p>Компьютерная графика.</p>	<p>Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с компьютерной графикой как видом искусства. <i>Изучить</i> порядок работы, <i>выполнить</i> задания (с. 48-52 учебника). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. <i>Изучить</i> последовательность выполнения коллажа (с. 52 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый <i>контроль</i> по результатам самостоятельной работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения.</p>
<p>Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».</p>	<p>Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося. Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже.</p>	<p><i>Изучить</i> порядок работы (с. 53 учебника). <i>Выполнить</i> на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». <i>Распечатать</i> рисунки на принтере и <i>раскрасить</i> их. <i>Сравнивать</i> произведения графики, <i>классифицировать</i> их по видам и жанрам. <i>Выполнить</i> задания (с. 54-55 учебника). <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята». <i>Использовать</i> для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. <i>Продумать</i> интересное размещение объектов композиции. <i>Следить</i> за пропорциональными отношениями. причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.</p>
<p>Мир декоративного искусства (8 ч)</p>		<p>1-6</p>
<p>Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей».</p>	<p>Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и</p>	<p><i>Принимать</i> участие в <i>обсуждении</i> художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p>

	<p>материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.</p>	<p><i>Различать</i> керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. <i>Выполнить</i> задания (с. 60-63 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). <i>Оценивать</i> результаты работы.</p>
<p>Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.</p>	<p>Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов. <i>Выполнить</i> задания (с. 64-67 учебника). <i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него.</p>
<p>Декоративные звери и птицы. Школа декора. Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.</p>	<p>Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление с мифологической символикой. Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 68-69 учебника). Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать <i>декоративную тарелку «Петушок»</i>. Планировать <i>совместную работу</i>, согласовывать <i>действия</i>, договариваться о <i>результате</i> и оценивать <i>его</i>.</p>
	<p>Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальном и эмоциональной сферы.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выполнить</i> задания (с. 70- 75 учебника). <i>Осуществить поиск информации</i> о видах работ с художественным металлом. <i>Различать</i> в изделиях ковку и литьё. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).</p>
<p>Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления вале-нок. Музей валенок.</p>	<p>Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани,</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное <i>отношение</i> к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с ручной росписью ткани, традициями</p>

	<p>видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским музеем валенок и его экспонатами.</p>	<p>и видами батика. <i>Узнать</i> о технологии изготовления валенок. <i>Познакомиться</i> с музеем валенок. <i>Выполнить</i> задания (с. 76-79 учебника). <i>Различать</i> виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.</p>
<p>Школа декора. Украшаем валенки.</p>	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Развитие умения декорировать объекты.</p>	<p><i>Осуществлять поиск информации</i> о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. <i>Подготовить</i> сообщение о музее валенок. <i>Привести примеры</i>, в каких народных песнях, поговорках, сказках валенки играют главную роль. <i>Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок</i> (карандаш, гуашь, коллаж). <i>Составить</i> коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка». <i>Подготовить презентацию</i> своей работы.</p>
<p>Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.</p>	<p>Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира.</p>	<p><i>Различать</i> виды сетчатого орнамента и его мотивы. <i>Выполнить</i> сетчатый орнамент. <i>Познакомиться</i> самостоятельно с орнаментами народов мира. <i>Сделать</i> декоративный коврик «Стрекозы». <i>Анализировать и оценивать</i> результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения.</p>
Мир народного искусства (7 ч)		1-6
<p>Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.</p>	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с лаковой миниатюрой. <i>Выразить</i> собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 90-91). <i>Сравнить</i> изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. <i>Осуществить поиск информации</i> о мастерах Палеха. <i>Скопировать</i> деревья с изделий палехских мастеров.</p>
<p>Русское кружево. Вологодские узоры.</p>	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. <i>Учиться их различать</i> <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. <i>Выполнить</i> задания (с. 92-93 учебника). <i>Повторить</i> элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). <i>Выполнить</i> эскизы изделий из вологодского кружева.</p>
<p>Резьба по кости. Холмогорские узоры.</p>	<p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с резьбой по кости мастеров русского Севера. <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 94-95 учебника). <i>Решать творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой</i> (белый карандаш на цветном фоне).</p>
<p>Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.</p>	<p>Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении народного женского костюма. <i>Выполнить</i> задания (с. 99-101 учебника). <i>Выполнить эскизы русских народных костюмов.</i></p>

<p>Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства.</p>	<p>головных уборов и сарафанного комплекса. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа</p> <p>Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство музеем утюга (г. Переяславль-Залесский).</p>	<p>Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.</p> <p><i>Принимать</i> участие в обсуждении народного мужского костюма. <i>Познакомиться</i> с музеем утюга. <i>Поиск информации</i> о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. <i>Выполнить</i> задания (с. 102-105 учебника). <i>Выполнить</i> эскизы русских народных костюмов.</p>
<p>Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.</p>	<p>Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с видами изделий тульских мастеров. <i>Выражать собственное</i> эмоционально- ценностное отношение к традициям своего народа. <i>Выполнить</i> задания (с. 96-97 учебника). <i>Нарисовать</i> эскиз подарочного пряника в тульских традициях. <i>Решать творческую задачу: слепить</i> из соленого теста пряник-козулю. <i>Расписать</i> его красками (гуашь). <i>Осуществить поиск информации</i> про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.</p>
<p>Мир дизайна и архитектуры (7 ч)</p>		<p>1-6</p>
<p>Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. « Скамейка-слон ».</p>	<p>Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей. Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Проследить</i> взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. <i>Группировать, сравнивать</i> объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Выполнить задания</i> (с. 112-115 учебника). <i>Решать творческую задачу: выполнить</i> эскизный проект «Природные формы в архитектуре». <i>Нарисовать</i> на альбомном листе: а) дом- цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). <i>Принять участие</i> в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, <i>использовать</i> материалы учебника (с. 114-117 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Конструировать</i> из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.</p>
<p>Человек в дизайне. Животные в дизайне. Школа дизайна.</p>	<p>Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Развитие художественного вкуса учащегося, его</p>	<p><i>Принять участие в обсуждении</i> темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118-127 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Решать творческую задачу: моделировать мебель</i> (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека. <i>Принять участие в обсуждении</i> эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.</p>

	интеллектуальной и эмоциональной сферы.	
Школа дизайна. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов. Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм.	<i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128-131 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сделать лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. <i>Украсить</i> этими композициями домашний или школьный интерьер. <i>Оценивать</i> результаты работы. <i>Выразить</i> собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.
Твои творческие достижения.	Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Решать творческие задачи:</i> <i>Конструировать</i> детскую площадку (бумагопластика, картон). <i>Составить</i> фигурки девочек из лепестков цветов. <i>Создать</i> фантастические портреты из одежды. <i>Анализировать</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.

	интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Развитие умения использовать возможности бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.	
	интеллектуальной и эмоциональной сферы.	
Школа дизайна. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов. Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм.	<i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128-131 учебника). <i>Решать творческую задачу: сделать</i> лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. <i>Украсить</i> этими композициями домашний или школьный интерьер. <i>Оценивать</i> результаты работы. <i>Выразить</i> собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.
Твои творческие достижения.	Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Решать творческие задачи:</i> <i>Конструировать</i> детскую площадку (бумагопластика, картон). <i>Составить</i> фигурки девочек из лепестков цветов. <i>Создать</i> фантастические портреты из одежды. <i>Анализировать</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
технологии, ИЗО, музыки, ОБЖ,
физической культуры МБОУ СОШ № 3
от « 31 » августа 2021 года №1
 Т.М.Алексейчук

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 О.К.Долгая
« 31 » 08 2021 г

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

22 (двадцать два) листов.

«31» августа 2021 г.

Директор МБОУ СОШ № 3
им.Н.И.Дейнега ст.Павловской


Н.Ф.Мухина