

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 им. Н.И. Дейнега станицы Павловской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 3 им. Н.И. Дейнега
от 31.08.2021 протокол № 1
Председатель _____ Н.Ф.Мухина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс): основное общее, 5-9 класс

Количество часов: 421 час

Учитель: Лохман О.В., Долгая О.К., Добрян С.И., Курилова Е.В., Барвинская Е.Н., Руденко Н.Д., учителя русского языка МБОУ СОШ № 3 им.Н.И.Дейнега ст.Павловской

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы «Литература 5-9 класс» В. Я. Коровиной, издательство «Просвещение», 2011.

с учетом УМК В.Я.Коровиной

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

2.Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ № 3 ст. Павловской;

3.Примерной программы по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

4.Авторской программы В.Я. Коровиной «Литература 5-9 класс». – М.: «Просвещение», 2011 года.

5. Программы воспитания МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега, утвержденной решением педагогического совета № 11 от 22.05.2021 года с дополнениями, утвержденными от 31.08.2021 (протокол № 1).

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №3 на изучение литературы в 5 – 9 классе отводится 421 час, в том числе:

5 класс – 95 часов (2,8 часа в неделю); 6 класс – 95 часов (2,8 часа в неделю); 7 класс – 61 час (1,8 часа в неделю); 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю); 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

По 7 часов в неделю в 5-7 классах отведено на изучение предмета «Родная (русская) литература» (Письмо ГБОУ ИРО КК от 02.-7.2021 № 01-20/3258 «О рекомендациях по организации изучения родных языков из числа языков народов РФ, в том числе русского как родного, в 2021-2022 учебном году»).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

- Ученик должен знать авторов и содержание изученных произведений;
- изучить основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений-литературных героев(герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка);
 - знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - изучить основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - запомнить основные теоретико-литературные понятия;
 - должен уметь характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
 - владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;
 - уметь использовать различные формы пересказа(с составлением планов разных типов,

- с изменением лица рассказчика);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
 - отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
 - привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
 - работать со справочным материалом с книгой;
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций

происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений,

- поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
 7. Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
 8. Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов,

необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

1. К читателям-1час.

Книга в жизни человека.

2. Устное народное творчество – 10 часов.

Русские народные сказки.Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные. Бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Нравственный облик Василисы Премудрой. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль противников. Светлый и тёмный мир сказки. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и в бытовых сказках.

3.Из древнерусской литературы-2 часа.

«Повесть временных лет». Понятие о летописи. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.

4.Из литературы 18 века – 2 часа.

М.В.Ломоносов- ученый, поэт, художник. Анализ стихотворения «Случились два астронома в пиру...»

5. Из литературы 19 века – 43 часа.

Жанр басни. И.А.Крылов «Волк и ягненок». Анализ басен «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». В.А. Жуковский. Понятие о балладе. Баллады «Спящая царевна», «Кубок».

Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. А.С.Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...». Анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понятие о литературной сказке. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Герои сказки В.М. Гаршина «AttaleaPrinceps». М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: фантастика и реальность. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Тема детства. И.С. Тургенев «Муму». Тема крепостного права. Выразительные средства в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жизнь и быт горцев. Жилин и Костылин. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия»: сюжет и герои. Русские поэты 19 века о родной природе.

6.Из литературы 20 века – 30 часов.

И.А. Бунин «Косцы»: человек и природа. Обучение анализу эпизода рассказа. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Композиция произведения. Картины бедности в произведении. Анализ портретных характеристик героев. Городской пейзаж. Тема природы в лирике С.А. Есенина. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ и сказка. Создание собственных иллюстраций к сказу. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»: сказка и реальность. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Драма как род литературы. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита». Мир детства. Реальное и фантастическое в рассказе. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: композиция и сюжет. Образ Васютки. Пейзажные зарисовки в рассказе. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» - стихотворение о войне. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Сопоставление стихотворений с полотнами русских пейзажистов. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон»: мир детства. Способы создания комического в рассказах.

7.Из зарубежной литературы – 12 часов.

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Жанр путешествия в литературе. Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»: история и вымысел. Х.К. Андерсен «Снежная королева»- литературная сказка. Ж.Санд «О чем говорят цветы»: споры о прекрасном. М. Твен «Приключения Тома Сойера»: мир приключений. Д. Лондон «Сказание о Кише». Герои в экстремальных ситуациях.

8.Уроки итогового контроля – 2 часа.

Проект «Литературная конференция «Страна Литературия».

7 класс

1.Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
2. Устное народное творчество. Предания как автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр плотник». _Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. _Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. _Киевский и новгородский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». Своеобразие былин. «Песня о Роланде». Французский

средневековый

эпос.

3. Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

4. Из русской литературы 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

5. Из русской литературы 19 века. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление). «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести. М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства и нравственных идеалов, его готовность стоять за правду до конца. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. **«Вчерашний день часу в шестом...»**. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

А. К. Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира. «Дикий помещик». Понятие о гротеске.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». (Главы: «Классы», «Наталья Савишна»). Взаимоотношения детей и взрослых. Автобиографизм.

А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И. А. Бунин «Родина».

6. Из русской литературы 20 века. И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Понятие о теме, идее произведения.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие. Бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Л. Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

На дорогах войны(обзор).Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е. И. Носов. «Кукла («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы и человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор). Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (Брюсов В., Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и природы.

Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

7. Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

8. Из зарубежной литературы. Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом

единстве на фоне круговорота в их нерасторжимом единстве. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы писателя как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечты о чудесной победе добра.

9. Повторение, обобщение, итоговый контроль. Проект Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

8 класс

Введение-1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество-2 часа.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературы-2 часа.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из литературы 18 века-3 часа.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Из литературы 19 века-32 часа.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка

Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. «Невский проспект». Роль фантастики в художественном произведении. И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русского характера. Образ рассказчика. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. **Сказка «Премудрый пискарь»**. Жизнь обывателя в сказке. Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.

Из русской литературы 20 века-22 часа.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Александр Александрович Блок. Краткий

рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М.Зошенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Оценка поэмы в литературной критике. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы-4 часа.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Уроки контроля-2 часа.

9 класс

1. Введение-1 час.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы-2 часа. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

3. Из литературы XVIII века -11 часов.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий « слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

4. Из русской литературы XIX века -52 часа.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкртно-историческое и общечеловеческое в комедии. Критика о пьесе Грибоедова. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в

пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи- значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

5. Из русской литературы XX века -27 часов. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия « и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Психологизм. Роль художественной детали в характеристике героя. М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира. М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Рожины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая

манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация. А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Общий обзор и изучение трех монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России-главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. М.И.Цветаева. Слово о поэте. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. **Цветаева и Мандельштам. Стихотворение О. Мандельштама «Звук осторожный и глухой».** Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АпоDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии: «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Ахматова и Гумилев. **Стихотворения Н.Гумилева «Капитаны», «Слово».** Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся встать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

6. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков-1 час. А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; Ф.Сологуб. «Серенада»; Н.Некрасов. «Тройка»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К. Б.»; А.К.Толстой. «Средь шумного бал, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7.Изарубежной литературы-7 часов. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах-знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический, моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический. Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика эпохи Возрождения. «Гамлет»- «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Современная зарубежная проза: А.Тор, Д.Пеннак, У.Старк и другие (по выбору учащихся)
8.Повторение, обобщение, итоговый контроль-1 час
 Проект «Вечные литературные образы».

Перечень контрольных работ по предмету

5 класс

Раздел	Примерные темы (по выбору учителя)
Устное народное творчество	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).
Из литературы 19 века	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.
	Составление отзыва о литературной сказке.
	Классное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму».
	Письменный ответ на проблемный вопрос.
Из литературы 20 века	Письменный ответ на проблемный вопрос.

6 класс

Раздел программы	Перечень примерных тем для контрольных работ (по выбору учителя)
Устное народное творчество	
1.1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
Из литературы 19 века	
2.1	Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов?
2.2	Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие чувства добрые пробуждает А.С.Пушкин своими стихами? 2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 3. В чём сходство и различие характеров Троекурова и Дубровского-старшего? 4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?
2.3	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как выражается мотив одиночества в стихотворении Лермонтова (указать название)?
2.4	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»? <p>Тестирование по творчеству Лермонтова, Тургенева, Фета, Тютчева. Некрасова.</p>
2.5	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Некрасова и сказе Лескова «Левша»?
2.6	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?
Из русской литературы 20 века	
3.1	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»?
3.2	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях Куприна, Распутина, Платонова. Астафьева, Искандера (по выбору)? 3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и России (по лирике Рубцова, Есенина, Блока, Ахматовой)? 4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях Распутина и Искандера?
Итоговый контроль	
4.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть 2. Устные и письменные пересказы произведений. 3. Сообщения о произведениях и литературных героях. 4. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами из прочитанных произведений. <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? <p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.</p>

7 класс

Раздел программы	Примерные темы (по выбору учителя)
Из древнерусской литературы	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Каковы художественные особенности русских былин? 2.Что воспевают народ в героическом эпосе?

	3.Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?
Из русской литературы XIX века	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой показана история России в произведениях А.С. Пушкина? 2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3.В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 5.Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?
Из русской литературы XIX века	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2.Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3.Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина? 4.Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?
Из русской литературы XX века	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

5 класс

Разделы (с указанием часов)	Темы	Содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.К читателям (1)	Книга в жизни человека. Введение в литературу Кубани.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. Введение в литературу Кубани.	Выражение личного отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;	2,3
2.Устное народное	Фольклор - устное народное	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Выразительное чтение сказок. Их истолкование. Выражение личного	1,3

<p>творчество (6)</p>	<p>творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».</p>	<p>Устное народное творчество Кубани. Малые жанры фольклора. Детский фольклор – колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка». Нравственный облик Василисы Премудрой. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защита родной земли. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле.</p>	<p>отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устные рассказы о собирателях фольклора, о жанровых особенностях сказок. Обсуждение произведений книжной графики. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге. Участие в пересказе. Устное словесное рисование. Обсуждение произведений книжной графики. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Сопоставление вариантов сказок. Защита собственных творческих работ, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p>	
----------------------------------	---	---	---	--

<p>3.Из древнерусской литературы (2)</p>	<p>«Повесть временных лет», «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<p>Начало письменности у славян. Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Отзвуки фольклора к летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Пересказ сюжетов древнерусской летописи. Характеристика героев древнерусской литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Обсуждение произведений книжной графики. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей</p>	<p>1,2</p>
<p>4.Из литературы 18 века(2)</p>	<p>М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»</p>	<p>М.В.Ломоносов- ученый, поэт, художник. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества</p>	<p>3, 5</p>
<p>5.Из литературы 19 века (41)</p>	<p>Русские басни. И.А.Крылов «Волк и</p>	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра. Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние пороков – грубой</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение</p>	<p>3,4</p>

	<p>ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне»</p>	<p>силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Отражение исторических событий в баснях. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.</p>	<p>басен по ролям, наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Выражение личного отношения к прочитанному. Составление характеристик героев басен. Составление вопросов к басням. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства</p>	
	<p>В.А. Жуковский. Баллады «Спящая царевна», «Кубок».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Особенности сюжета. Герои баллады. Благородство и жестокость.</p>	<p>Устный рассказ о поэте, писателе. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение (в том числе наизусть)., ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства</p>	3,4
	<p>А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин на Кубани. Поэтизация образа няни. Мотив одиночества и грусти в стихотворении Пушкина. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Гармоничность положительных героев. Музыкальность и поэтичность</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения при помощи толкового словаря. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Обсуждение произведений книжной графики, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p>	2,3

	пушкинской сказки.		
Русская литературная сказка 19 века. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	Понятие о литературной сказке. Сказочно-условное и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	. Анализ литературной сказки. Составление викторин к сказкам. Составление отзыва о литературной сказке., ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества	3,5
В.М. Гаршин «AttaleaPrinceps»	Герои сказки В.М. Гаршина «AttaleaPrinceps. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Анализ литературной сказки, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества	3,5
М.Ю.Лермоното в «Бородино».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Лермонтов на Кубани. Отклик поэта на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в изображении батальных сцен. Художественные средства в стихотворении. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	Самостоятельный поиск сведений с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Обсуждение произведений книжной графики. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей	1,2
Н.В.Гоголь «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.	Самостоятельный поиск сведений с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Развитие представлений о фантастике и юморе. Обсуждение произведений книжной графики,	1,3

			ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора	
	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...»	Тема детства. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянских детей. Авторская позиция в стихотворениях Н.А.Некрасова. Речевая характеристика персонажей. Поэтический образ русской женщины. Картины природы в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	Самостоятельный поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное иллюстрирование. Выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Н.А. Некрасова. Защита собственных творческих работ., ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, установка на активное участие в решении практических задач	3,7
	И.С. Тургенев «Муму».	Реальная основа повести. Тема крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного права.	Самостоятельный поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Составление рассказа о писателе. Чтение произведения. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, установка на активное участие в решении практических задач	3,7
	А.А. Фет «Весенний дождь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш	Краткий рассказ о поэте. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	Самостоятельный поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения и его анализ по предложенному плану, ориентация	3,4

	язык! Хочу и не могу....»		на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	
	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	Рассказ о писателе. Толстой и Кавказ. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманизма.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Выражение личного отношения к прочитанному. Обсуждение произведений книжной графики. Устные ответы на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Выявление этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение по ролям. Сравнительная характеристика. Устное иллюстрирование. Составление плана. Нравственная оценка героя. Выражение личного отношения к прочитанному, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей	1,2
	Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Хирургия».	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров .Защита собственных творческих работ, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и	3,5

			общества	
	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	Тютчев «Зима недаром злится...», «как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Плещеев «Весна». Никитин «Утро». «Зимняя ночь в деревне». Суриков «Зима», Кольцов «В степи». Кубанские поэты о родной природе. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ лирического произведения. Обсуждение произведений книжной графики. Защита собственных творческих работ. Участие в коллективном диалоге, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	3,4
6.Из литературы 20 века (29)	И.А. Бунин «Косцы»	Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Обучение анализу эпизода рассказа, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, установка на активное участие в решении практических задач	3,7
	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Городской пейзаж. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление устного ответа на проблемный вопрос. Нравственная оценка героев. Анализ портретных характеристик героев. Обсуждение произведений книжной графики. Устные ответы на вопросы. Защита собственных творческих работ, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;	2,3
	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий	Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о поэте. Выразительное	1,3

	дом с голубыми ставнями...»	поэтического языка С.А. Есенина.	чтение стихотворения. Анализ лирического произведения. Устное иллюстрирование , ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора	
	11. Русская литературная сказка 20 века. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения. Обсуждение произведений книжной графики.Создание собственных иллюстраций к сказу. Защита собственных творческих работ, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, установка на активное участие в решении практических задач	3,7
	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, установка на активное участие в решении практических задач	3,7
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	Пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Традиционная для сказок победа добра над злом. Художественные особенности пьесы – сказки.	Устный рассказ о писателе. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение пьесы-сказки по ролям .Постановка эпизодов сказки, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	3,4
	А.П. Платонов «Никита».	Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета Устный	3,4

		героя с природой. Одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	рассказ о писателе. Обсуждение произведений книжной графики, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	
	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение. Любовь к природе и её понимание. Находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера Васютки. Пейзажные зарисовки в рассказе. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы. Составление устного ответа на проблемный вопрос. Словесное рисование. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя. Обсуждение произведений книжной графики. Выражение личного отношения к прочитанному, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков	3,8
	«Ради жизни на земле...» К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы войны.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Анализ лирического произведения, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей	1,2
	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о войне.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о поэте. Словесное рисование Выразительное чтение стихотворения. Анализ лирического произведения. Обсуждение произведений	1,2

			книжной графики. Составление устного ответа на проблемный вопрос, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей	
	Произведения о Родине и родной природе.	Бунин «Помню долгий зимний вечер...». Прокофьев «Алёнушка», Кедрин «Алёнушка», Рубцов «Деревня». Дон-Аминадо «Города и годы». Стихи кубанских поэтов.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ лирического произведения. Словесное рисование. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Обсуждение произведений книжной графики. Сопоставление стихотворений с полотнами русских пейзажистов, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора	1,3
	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Создание иллюстраций к рассказу, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	3,4
7.Из зарубежной литературы (12)	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о поэте. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение баллады по ролям. Нравственная	1,2

			оценка героев. ценностное отношение к достижениям, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	Произведение Дефо как гимн человеческим возможностям. Жанр путешествия в литературе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном Составление устного ответа на проблемный вопрос диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Защита собственных творческих работ, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества	3,5
	Х.К.Андерсен «Снежная королева»- литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Обсуждение произведений книжной графики. Устные ответы на вопросы, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства	3,4
	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	Споры героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	Выражение личного отношения к прочитанному. Составление устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей	3,8

			среды, планирования поступков	
	М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».	Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересней.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета. Устный рассказ о писателе... Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества	3,5
	Д. Лондон «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе.. Сказание о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость. Мужество, изобретательность, смекалка. Чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных ситуациях. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. Проект «Памятники литературным героям». Проект «Робинзонады в литературе	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, Интернета Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа.. Нравственная оценка героя. Обсуждение произведений книжной графики. Предъявление читательских и исследовательских навыков. Защита собственных творческих работ. Устный монологический ответ, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества	3,5
8. Уроки итогового контроля (2)	«Страна Литературия»	Литературная конференция. Обобщение изученного в 5 классе. Представление презентаций о кубанской литературе.	Защита собственных творческих работ. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах	3,9

6 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	с направлен ия воспите льной деятельно сти
1. Введение (1)	Художественное произведение и форма. <i>Введение в литературу Кубани</i>	Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Введение в литературу Кубани.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. <i>Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры</i>	1
2. Устное народное творчество (3)	Обрядовый фольклор. <i>Традиции кубанских жителей.</i> Малые жанры фольклора. Письменный ответ на проблемный вопрос	Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Устное народное творчество Кубани Традиции кубанских жителей. Эстетическое значение календарно-обрядового фольклора. Пословицы, поговорки, загадки – малые жанры фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей искусства-фольклорной и литературной. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различение пословиц и поговорок. Защита собственных творческих работ. Использование пословиц, поговорок и загадок в письменных высказываниях. Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Ценностное отношение к достижениям своей Родины. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой.</i>	1,5,9

<p>3. Из древнерусской литературы (2)</p>	<p>«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы.</p>	<p>Отражение исторических событий и вымысел, отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев древнерусской литературы. Выбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования <i>Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.</i></p>	<p>1</p>
<p>4. Из литературы ХУШ (1)</p>	<p>Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».</p>	<p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. <i>Уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.</i></p>	<p>7</p>
<p>5. Из русской литературы 19 века (47)</p>	<p>И.А.Крылов. Басня «Листы и корни», её аллегорический смысл. <u>И.А.Крылов. «Осёл и соловей» - комическое изображение человеческих черт.</u> <u>И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца».</u> <u>Учебный проект. «Составление сценария литературной композиции по басням Крылова».</u> <u>. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Тема</u></p>	<p>Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Листы и корни». Роль власти и народа. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца». «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведению искусства. Краткий рассказ о</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <i>Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта.</i> Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. <i>Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</i> Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге. Защита собственных иллюстраций к басням. ; <i>Стремление к самовыражению в разных видах искусства. 4</i> Создание сценария с использованием цитирования под руководством учителя для дальнейшей постановки на школьной сцене. <i>Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение</i></p>	<p>1,2,3,4,5, 7,9</p>

<p><u>дружбы в лирике.</u> <u>А.С.Пушкин. «Узник».</u> <u>Вольнолюбивые</u> <u>устремления поэта.</u> <u>Пушкин и Кавказ.</u> <u>А.С.Пушкин. «Зимнее</u> <u>утро». Радостное</u> <u>восприятие</u> <u>окружающей природы.</u></p> <p>Зимняя дорога. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести Белкина». «Барышня- крестьянка». Сюжет и герои повести. А.С. Пушкин «Барышня- крестьянка». Роль случая в композиции повести.</p> <p>А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.</p> <p>Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский» «Пожар в Кистиневке»..</p> <p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. «Пущину». Тема дружбы в лирике. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня- крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское</p>	<p>языковой и читательской культурой. 9,5 Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы. 2 Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Овладение языковой и читательской культурой. 5 Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4 Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Умение определять стихотворный размер: ямб, хорей. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры. 1 Устное иллюстрирование. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4 Обсуждение киноверсии повести. Участие в коллективном обсуждении. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. 9 Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведения. Выделение этапов развития сюжета. Составление сравнительной характеристики героев. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. 3 Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Различные виды пересказов. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений. 3 Устное иллюстрирование. Составление плана анализа эпизода. Подбор цитат из текста. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и</p>
--	---	---

<p>«Тучи». <i>Лермонтов на Кавказе.</i></p> <p>«Листок», «Утес».</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Три пальмы». Прием сравнения как основа построения стихотворения.</p> <p>И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p> <p>И.С.Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</p> <p>И.С.Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Проект. Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам Тургенева и</p>	<p>отношение к героям.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Лермонтов на Кавказе. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им Родине. « Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Приём сравнения как основа построения стиха.</p> <p>Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль</p>	<p>культуры. 1</p> <p>Обсуждение киноверсии повести. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений. 6</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой. 9,5</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Устный и письменный анализ стихотворения. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. 9</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Нравственная оценка героев. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры. 1</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы. 7</p> <p>Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p>	
--	--	---	--

<p>полотнам русских художников).</p> <p>Ф.И.Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Передача переходных состояний природы.</p> <p>Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Silentium». Анализ лирических произведений.</p> <p>А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Краски и звуки в стихотворениях А.А. Фета.</p> <p>Обобщающий урок по лирике Ф.И. Тютчева и А. Фета. Звукопись в поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Роль пейзажа в</p>	<p>картин природы в рассказе. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Рассказ о поэте. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело». Передача сложных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся...», «Silentium!».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна. Анализ стихотворения</p> <p>Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии.</p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в</p>	<p>Игровой вид деятельности: викторина. Стремление к самовыражению в разных видах искусства. 4</p> <p>Сопоставление работ разных видов искусства. Защита собственных творческих работ. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. 9</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Ценностное отношение к достижениям своей Родины. 1</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Анализ лирического стихотворения. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из стихотворения по заданной теме. Составление плана анализа стихотворения. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из стихотворения по заданной теме. Ценностное отношение к достижениям своей Родины. 1</p> <p>Обучение выразительному чтению и анализу стихотворений. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений</p>	
---	--	--	--

	<p>стихотворении. Значение эпиграфа и роль диалога в стихотворении Некрасова.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ, его талант, патриотизм.</p> <p>Н.С.Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.</p> <p>Н.С. Лесков «Левша». Инсценирование фрагмента сказа «Как Левша гостил у англичан».</p> <p>Комический эффект, создаваемый игрой слов.</p> <p>Н.С. Лесков. «Левша». Создание иллюстраций.</p> <p>Особенности языка произведения.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказа.</p> <p>А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».</p> <p>Разоблачение лицемерия в рассказе. <i>Чехов на Кубани.</i></p> <p>Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах Чехова.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19века. Стихотворения Я.Полонского.</p> <p>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...».</p>	<p>жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, трудолюбие, патриотизм.</p> <p>Особенности языка повести. Сказовая форма повествования. Комический эффект. Создаваемый игрой слов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Чехов на Кубани. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах Чехова.</p> <p>Юмористические ситуации. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.</p> <p>Я.П.Полонский « По горам две хмурых тучи...»,</p> <p>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как</p>	<p>русского фольклора и литературы. 7</p> <p>Устный ответ на вопрос проблемного характера. Работа со словарем литературоведческих терминов. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Подбор цитат из стихотворения по заданной теме. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой. 9,5</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение сказа. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев сказа. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выступления одноклассников. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из сказа. Словесное рисование. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы. 7</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выступления одноклассников. Словесное рисование. Сопоставление творчества художников. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Стремление к самовыражению в разных видах искусства.. 4</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Защита собственных творческих работ. Обсуждение произведений книжной графики. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение по ролям. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной</p>
--	--	---	---

	<p>Выражение переживаний поэта. А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Мироощущение поэта и его отражение в лирике.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Учебный проект.</p> <p>Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и русских романах».</p>	<p>воздух чист...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>	<p>литературы и культуры. 4</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. 9</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Устный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями. 9</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой. 9,5</p>	
<p>6. Из русской литературы 20 века (24)</p>	<p>И.А.Куприн. «Чудесный доктор».</p> <p>Понятие о рождественском рассказе.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p> <p>Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p> <p>А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное</p>	<p>Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.3</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устное</p>	

	<p>вокруг нас.</p> <p>«Образ-символ» в рассказе Платонова.</p> <p>А.С.Грин «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p> <p>А.С.Грин. «Алые паруса».</p> <p>А.С.Грин «Алые паруса».</p> <p>Сравнительная характеристика Ассоль и Грея.</p> <p>Стихи русских поэтов Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов.</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе.</p> <p>В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и</p>	<p>цветок». Прекрасное вокруг нас.</p> <p>Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые». Дети и война. Иван Беляков «Вечная юность».</p> <p>Стихотворения , рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта,</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.9</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Работа со словарем литературоведческих терминов. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Устный анализ эпизода. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры. 4</p> <p>Составление цитатного плана и сравнительной характеристики героев. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Устный анализ эпизода. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. 3</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Составление планов речевых характеристик героев. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений. 3</p>	<p>3,4,5,9</p>
--	--	---	---	-----------------------

<p>самобытность героев.</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского».</p> <p>Отражение в повести трудностей послевоенного времени.</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского». Образ главного героя.</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского».</p> <p>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p> <p>Тема Родины в поэзии Н.М. Рубцова «Звезда полей».</p> <p>Лирический герой стихотворений Рубцова «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор. Авторская позиция.</p>	<p>понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, использование народной речи.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Краткий рассказ о жизни поэта. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «»тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты лирического героя.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно истинных качеств человека.</p> <p>Темы волнующие современных писателей.</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. 3</p> <p>Рассказ о писателе. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. 9</p> <p>Устный анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. Овладение основными навыками исследовательской деятельности. 5</p> <p>Составление плана характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. 3</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта.5</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям. 4</p> <p>Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям. Различные виды пересказов. Овладение основными навыками исследовательской деятельности. 5</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Ответы на вопросы с использованием цитат. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.3</p> <p>Сообщения и презентации о поэтах. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p>
---	--	--

	<p>Родная природа в русской поэзии 20 века в произведениях А.Блока, С Есенина, А.Ахматовой.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе.</p> <p>Поэтизация родной природы в творчестве С. Хохлова. Обучение анализу стихотворения</p> <p>В.М.Шукшин «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков».</p> <p>Проект. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий, авторов-лауреатов премий и конкурсов.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном..», С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша», А Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Поэтизация родной природы. Поэтизация родной природы в творчестве С.Хохлова.</p> <p>Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев - «чудиков».</p>	<p>литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Овладение языковой и читательской культурой. 5</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям. 4</p> <p>Устный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Овладение языковой и читательской культурой.5</p> <p>Выразительное чтение рассказов по ролям. Различные виды пересказов. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта. 5</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой. 9,5</p>	
<p>7. Из литературы народов России (2)</p>	<p>Родина в стихотворениях Г.Тукая, К. Кулиева. Неповторимое в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>	<p>Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям. Семье, традициям своего народа. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве</p>	<p>Сообщения и презентации о поэтах. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Понимание ценности отечественного и мирового искусства. 4</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Овладение языковой и читательской культурой. 5</p>	<p>4,5</p>

		разных поэтов.		
8. Из зарубежной литературы (11)	<p>Мифы народов мира. Подвиги Геракла.</p> <p>Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов.</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». Ф.Шиллер «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера. П. Мериме «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. А. де С. Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка. Учебный проект.</p>	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Олимпийские игры в Сочи 2014 года.</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных людях.</p> <p>Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как</p>	<p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Понимание ценности отечественного и мирового искусства. 4 Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов произведений. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.9 Выразительное чтение фрагментов произведений. Устная характеристика героев. Понимание ценности отечественного и мирового искусства. 4 Сопоставительный анализ произведения. Устные ответы на вопросы. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основах характеристики этих образов при анализе художественного произведения. Овладение языковой и читательской культурой. 5 Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1 Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов произведений. Понимание ценности отечественного и мирового искусства. 4 Выразительное чтение фрагментов произведений. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.3 Различные виды пересказов. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями Устная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков А. де С. Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка. Понимание ценности отечественного и мирового искусства. 4 Презентация и защита собственных творческих работ. Повышение уровня</p>	1,4,5,9

	«Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».	философская сказка и мудрая притча. Мечта об естественном отношении к вещам и людям. Утверждение всечеловеческих истин.	своей компетентности через практическую деятельность. Овладение языковой и читательской культурой. 9,5	
9. Повторение, обобщение, итоговый контроль (3)	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Итоговое тестирование <i>Писатели Кубани - лауреаты литературных премий.</i> Учебный проект.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование. Представление презентаций по литературе.	Защита собственных творческих работ. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.9 Контроль знаний. Решение тестов. Овладение языковой и читательской культурой. 5 Защита собственных творческих работ. Проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры.1	1.5,9

7 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение (1)	1.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира в стремлении к нравственному и эстетическому идеалу.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы.	1,3,4,5
2.Устное народное творчество (5)	Предания. Пословицы и поговорки. Былины.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Былины. Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского	Выразительное чтение преданий. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей искусства - фольклорной и литературной.	1,2,3,4,5,7

		<p>народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песня о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа песни о Роланде.</p>	<p>Выразительное чтение пословиц и поговорок, Различение пословиц и поговорок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устная и письменная характеристика героев героического эпоса народов мира.</p>	
3.Из древнерусской литературы (3)	<p>«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет».</p>	<p>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев древнерусской литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>	3,4,5,7,9
4.Из литературы XVIII века (2)	<p>М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...», Державин « Река времён в своём стремленьи...», «На</p>	<p>Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее</p>	<p>Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.</p>	2,5,8

	птичку»	творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте.. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.	Выразительное чтение поэзии XVIII века. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
5.Из русской литературы 19 века (23 часа)	И.А.С.Пушкин ,М.Ю Лермонтов , Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», И. С. Тургенев. «Бирюк», Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Пушкин на Кавказе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель» .Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывка из поэмы. Составление сравнительной характеристики героев. Устные ответы на вопросы с использованием Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге с применением цитирования. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Устный анализ эпизода. Обсуждение произведений книжной графики.. Выразительное чтение стихотворений, в том	1,2,3,4,5,6,7,8,9

		<p>маленького человека, его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно-народного творчества, оценка героев с позиций народа, образ гуслиаров. Язык и стих. Стихотворения М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии.</p> <p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа и Андрея, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе, «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>числе наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведения. Устный рассказ о писателе. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Устное иллюстрирование. Составление сравнительной характеристики героев. Устное иллюстрирование. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение киноверсии повести. Защита собственных творческих работ. Обучение анализу эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Устное иллюстрирование. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Различные виды</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Вечерний день часу в шестом...» Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.</p> <p>А.К. Толстой. Слово о поэте. «Василий Шибанов». «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Многогранность комического в рассказах. Чехов на Кубани. Стихотворения русских поэтов о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцание.</p>	<p>пересказов. Составление плана анализа эпизода. Обучение анализу стихотворения в прозе. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Устный и письменный анализ стихотворения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Выразительное чтение отрывка из поэмы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Нравственная оценка героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровой вид деятельности: викторина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Защита собственных творческих работ. Обсуждение произведений книжной графики</p>	
--	--	---	---	--

	«Край ты мой, родимый край...» (обзор).			
6.Из русской литературы 20 века (20 часов)	И.А.Бунин ,М.Горький, В. В. Маяковский, Л. Н.Андреев, А. П. Платонов, Б.Л. Пастернак, На дорогах войны, Ф.А.Абрамов, Е. И. Носов, Ю. П. Казаков, Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого., А.Т.Твардовский. Стихи, Д.С.Лихачёв, М.Зощенко., Песни на слова русских поэтов XX века	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, Бабушка, Цыганок, «Хорошее Дело»). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений) В.В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчества Маяковского. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир : безразличие, бессердечие, мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Писатели Кубани о гуманизме и милосердии. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважение к человеку. Стихи Б.Л. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный ответ на вопрос проблемного характера. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Устный анализ эпизода. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение по ролям. Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Игровой вид деятельности : конкурс на лучшее инсценирование отрывка. Обучение анализу стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование исполнения актёрами.	12,3,4,5,6,7,8, 9

	<p>«На дорогах войны» (обзор).</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор).</p>	<p>поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Стихи русских поэтов о войне: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.</p> <p>Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. Тихое утро». Особенности характеров героев-сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. Человек и природа. А.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>А.Вертинский «Доченьки».И.Гофф</p>	<p>Устный анализ стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарем</p> <p>литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.</p> <p>Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение по ролям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный анализ стихотворений.</p> <p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарем</p> <p>литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.</p> <p>Выразительное чтение</p>
--	---	---	--

	<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p>	<p>«Русское поле», Б.Окуджава « По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	<p>стихотворений. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение по ролям. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение по ролям. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Сообщения и презентации о поэтах. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Участие в</p>	
--	---	--	--	--

			<p>коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление характеристики героев. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	
<p>7.Из литературы народов России (1час)</p>	<p>Расул Гамзатов. Стихи.</p>	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», « О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1, 5</p>
<p>8.Из зарубежной литературы (4 часа)</p>	<p>.Р.Бёрнс, Джордж Гордон Байрон. Японские хокку (трёхстишья) , .О.Генри, Р.Д.Бредбери.</p>	<p>Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Свообразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские трехстишия (хокку).Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Р. Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о поэтах Японии . Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление характеристики героев. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов произведений. Различные виды пересказов. Устная</p>	<p>2,3,5</p>

			характеристика героев.	
9.Уроки итогового контроля (2 часа)	<p>Проект Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».</p> <p>Обобщение. Представление презентаций о кубанской литературе.</p>	Писатели Кубани - лауреаты литературных премий.	Защита собственных творческих работ. Отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Контроль знаний. Решение тестов	5,6,7,9

9 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
1.Введение	Литература как искусство слова. Литература Кубани	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова.	Уметь аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал Навыки конспектирования, навыки владения монологической речью. Восприимчивость к разным видам искусства, осознание важности художественной литературы.	4
2. Из древнерусской литературы-2 часа	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник литературы.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой	Воспроизводить конкретное содержание Обнаруживать понимание связи произведения со временем его написания и современностью Осмысление понятия «собирательный образ». Участие в коллективном диалоге.. Понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об	2,3

		и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.	
	Художественные особенности «Слова...». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению		Уметь формулировать идею произведения, характеризовать героя произведения, определять роль худож. средств выразительности для создания образа и идеи произведения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
3. Из литературы XVIII века - 11 часов.	Классицизм в русском искусстве. Классицизм в кубанской литературе	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Знать о классицизме в русском и мировом искусстве, особенности русского классицизма. Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему. Ценностное отношение к достижениям своей Родины.	1
	М.В Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского языка.. Ода как жанр поэзии	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины,	Уметь находить информацию по теме в разных источниках. Правильно строить устные ответы по заданной теме. Ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,	5

		мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.	природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.	
	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и их значений. Участие в коллективном диалоге. Понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина.	2
	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские, интонации.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий « слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	Знать черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и их значений. Участие в коллективном диалоге. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав.	2
	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Проект «Стиль Державина и Ломоносова».		Давать сопоставительную характеристику двум поэтическим произведениям. Участие в коллективном диалоге. Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства.	4

Сентиментализм. Новые черты русской литературы	Н.М.Карамзин. слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Навыки конспектирования. Осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства	4
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».		Знать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Уметь давать характеристику персонажа. Формулировать вопрос по тексту произведения. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений	3
Образы и язык повести «Бедная Лиза»		Знать нравственно-философскую проблематику произведения; смысл финала. Выявлять авторское отношение к героям, определять собственное отношение к героям. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего, понимание эмоционального воздействия искусства.	2
Проект «Карамзин-реформатор русского языка»		Устные ответы на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное рецензирование сообщений. Уважение к историческому наследию, памятникам,	1

			традициям.	
	Классное сочинение по литературе 18 века		Знать особенности литературы 18 века. Уметь строить связное письменное высказывание на определенную тему. Подбор и обобщение дополнительного материала о поэтах и стилистике их произведений Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
	Классное сочинение по литературе 18 века		Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
4. Из русской литературы XIX века -52 часа.	Общая характеристика русской литературы 19 века. Кубанская литература в 19 веке.		Обосновывать суждения, проследить темы РЛ в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму. Овладение языковой и читательской культурой; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков.	5
	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Отношение романтика к слову.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность,	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского. Уметь выразительно читать стихотворения, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты	4

		фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам	романтизма. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	
	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини «Светланы».		Формулировать вопросы по тексту. Знать жанровые особенности баллады. Анализировать художественный текст, приводить доказательства. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	9
	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Грибоедов на Кавказе.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Уметь работать с разными источниками информации. Овладение языковой и читательской культурой	5
	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкртно-историческое и общечеловеческое в комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Определение развязки действия, открытого финала; понимать смысл названия комедии. Участие в коллективном диалоге. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	9
	Образ фамусовской Москвы. Роль внесценических персонажей.		Знать понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. Выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего». Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных	3

			произведений	
	Чацкий в системе образов комедии.		Уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. Участие в коллективном диалоге. Уметь сравнивать и сопоставлять героев. Овладение языковой и читательской культурой	5
	Образность и афористичность языка. Преодоление канонов классицизма.		Находить традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. Подбор цитат из текста. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	4
	Критика о пьесе А. С. Грибоедова. <u>Драматургия на Кубани.</u>		Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта	5
	Классное сочинение по творчеству А.С.Грибоедова.		Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии,	6,4

			стремление к самовыражению.	
	Классное сочинение по творчеству А.С.Грибоедова.		Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Пушкин и Кубань.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	4
	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода.	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений. Выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра. Готовность к выполнению обязанностей гражданина	2
	Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. Тема любви в поэзии кубанских поэтов.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное	Знать адресатов любовной лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	5

		начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	Овладение языковой и читательской культурой	
	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Проект «Лексика пушкинской поры».</p>		<p>Выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. Готовность к выполнению обязанностей гражданина</p>	2
	История создания, замысел и композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		<p>Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями</p>	9
	Основная сюжетная линия и лирические отступления.		<p>Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям. Понимание эмоционального воздействия искусства</p>	4
	Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина.		<p>Характеристика сюжета романа. Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою. Ориентация на</p>	3

			моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений	
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны Белинским. Давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. Участвовать в коллективном диалоге. Умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений	6
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		Сопоставлять персонажей. Уметь строить монологические высказывания. Обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,	5
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа. Восприимчивость к разным видам искусства, традициям. Понимание эмоционального воздействия искусства	4

	<p>Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» Реализм романа.</p>		<p>Устные ответ на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выявлять тематику и проблематику романа. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,</p>	<p>5</p>
	<p>Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».</p>		<p>Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.</p>	<p>6,4</p>
	<p>Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».</p>		<p>Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.</p>	<p>6,4</p>
	<p>А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</p>		<p>Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять</p>	<p>3</p>

			сравнительную характеристику героев. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений	
Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Кавказ.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Участие в коллективном диалоге. Овладение языковой и читательской культурой	5	
Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи- значенье...», «Предсказание», «молтва», «Нищий», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...» . Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.	Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Готовность к выполнению обязанностей гражданина	2	
Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Кубанская любовная лирика.	«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи- значенье...», «Предсказание», «молтва», «Нищий», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...» . Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.	Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	4	
Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.	Подбор цитат из текста стихотворения по заданной теме.. Уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Готовность к выполнению	2	

			обязанностей гражданина	
	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.		Знать теоретический материал: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта	5
	Печорин как представитель поколения.		Знать текст, художественное своеобразие произведения. Уметь различать героя, повествователя и автора. Участвовать в коллективном диалоге. Готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.	3
	«Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера.		Знать содержание произведения, понятие «двойник». Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану. Определять границы эпизодов. Умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений	6
	Печорин в системе мужских образов романа.		Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану. Подбор цитат из текста. Сопоставлять	3

			персонажи. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений	
	Женские образы романа.		Уметь выражать отношение к прочитанному. Сравнительная характеристика персонажей произведения. Участие в коллективном диалоге. Овладение языковой и читательской культурой	5
	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.		Конспектирование литературно-критической статьи. Устные ответ на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	9
	Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».		Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
	Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».		Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
	Н.В.Гоголь. Проблематика и поэтика поэмы «Мертвые души».	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии	Знать историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать	9

		<p>России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>	<p>суждения, формулировать свою точку зрения. Изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других</p>	
	<p>Система образов поэмы «Мертвые души».</p>		<p>Выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Участие в коллективном диалоге. Умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений</p>	6
	<p>Образ города в поэме «Мертвые души».</p>		<p>Поиск незнакомых слов и выражений в справочной литературе. Развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта,</p>	5
	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</p>		<p>Участие в коллективном диалоге. Уметь отстаивать точку зрения, соблюдая этические нормы. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений</p>	2
	<p>«Мертвые души»- поэма о величии России. Проект «Роль деталей и художественных</p>		<p>Подбор материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Подбор цитат из текста.</p>	4

	средств в поэме «Мертвые души»		Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	
	Классное сочинение по поэме «Мертвые души».		Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6, 4
	Классное сочинение по поэме «Мертвые души».		Уметь строить письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6, 4
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Участие в коллективном диалоге. Готовность к выполнению обязанностей гражданина	
	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. Понимать содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями	9

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»		Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. Находить необходимые цитаты в тексте. Овладение языковой и читательской культурой	5
Роль истории Настеньки в романе.		Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. Выразительное чтение фрагментов произведения. Овладение языковой и читательской культурой	5
А.П.Чехов. Слово о писателе.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века . Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Устные ответ на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта	5
«Смерть чиновника». Эволюция «маленького человека».		Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя. Давать сопоставительную характеристику персонажей. Умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений	6
А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		Поиск незнакомых слов и выражений в справочной литературе. Развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. Готовность	3

			оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;	
	Эмоциональное богатство русской поэзии		Знать о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях. Понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры	4
5. Из литературы XX - 27 ч.	Русская литература 20 века. Кубанская литература этого периода.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры. Участие в коллективном диалоге. Восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.	4
	И.А.Бунин «Темные аллеи». История создания цикла. Мастерство писателя в рассказе.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Психологизм. Роль художественной детали в характеристике героя.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность.	9

	И.А.Бунин «Темные аллеи».История Надежды и Николая Алексеевича.		Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Характеристика сюжета рассказа. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос. Характеристика героев. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.	3
	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на общество.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Активное неприятие асоциальных поступков, осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.	3,4
	Система образов повести «Собачье сердце».		Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Характеристика сюжета рассказа. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос. Характеристика героев. Ориентация на	3

			моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.	
	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.	Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.	5
	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Тема военного подвига, непобедимости человека		Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения. Характеристика сюжета рассказа. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос. Характеристика героев. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.	3

	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</p> <p>Проект "Тема войны в литературе Кубани"</p>		<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения.</p> <p>Характеристика сюжета повести. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями</p>	9
	<p>И.Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества.</p>	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>	<p>Устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Уважение к труду и результатам трудовой деятельности, анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.</p>	3,9
	<p>Образ праведницы. в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.</p>		<p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведений. Характеристика героев.</p> <p>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.</p>	3
	<p>Контрольная работа по произведениям литературы 20 века.</p>		<p>Письменный анализ произведения по плану.</p> <p>Уметь управлять собственным эмоциональным</p>	6, 4

			состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	
Русская поэзия Серебряного века. Кубанская литература этого периода.	Общий обзор и изучение трех монографических тем. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Анализ образа лирического героя. Установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения.	5,4	
Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.Блока	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Роди	Выразительное чтение произведений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос. Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.	5	
Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике Блока.		Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ	9	

			стихотворений. Анализ образа. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.	
Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Кубанская поэзия о Родине.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России- главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Анализ образа. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.	9	
Размышление о жизни в лирике С.А.Есенина.		Общая характеристика художественного мира произведений. Анализ различных форм авторской позиции. Подбор цитат. Установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	5	
В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ	6	

			стихотворений. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.	
	Новаторство Маяковского		Выразительное чтение произведений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.	5
	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Цветаева и Мандельштам.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Цветаева и Мандельштам. Стихотворение О. Мандельштама «Звук осторожный и глухой».	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Понимание ценности отечественного и мирового искусства.	4
	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»		Составление плана анализа поэтических произведений. Устный анализ стихотворений. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Работа со словарем литературоведческих	5

			терминов. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.	
	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой. Кубанская лирика о природе.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищущу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями.	9
	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Ахматова и Гумилев.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии: «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Ахматова и Гумилев. Стихотворения Н.Гумилева «Капитаны», «Слово».	Выразительное чтение произведений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Устный ответ на вопрос. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Тема поэта и поэзии в кубанской лирике.		Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Овладение основными навыками	5

			исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.	
Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся встать...», «Перемена», «Весна в лесу», « Во всем мне хочется дойти...», « Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4	
А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Устные рассказы о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ стихотворений. Анализ образа лирического героя. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.	5	

	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Тема памяти и войны.		Самостоятельный поиск материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.	1
	Проблемы и интонации стихов о войне.		Общая характеристика художественного мира произведений. Анализ различных форм авторской позиции. Подбор цитат..Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.	2
6. Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков- 1 час.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; Ф.Сологуб. «Серенада»; Н.Некрасов. «Тройка»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К. Б.»; А.К.Толстой. «Средь шумного бал, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов, истории создания их произведений, адресатах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Различение образов лирического героя и автора. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6,4
7.Из зарубежной литературы-7	Поэтическое творчество Горация.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность	5

<p>часов.</p>		<p>Мысль о поэтических заслугах- знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	<p>эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.</p>	
	<p>Множественность смыслов «Божественной комедии» Данте Алигьери.</p>	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической условности произведения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.</p>	<p>2</p>
	<p>Уильям Шекспир «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика эпохи Возрождения. «Гамлет»- «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя, сравнивать произведения разных эпох. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.</p>	<p>3</p>
	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии.</p>		<p>Выразительное чтение фрагмента. Давать словесную характеристику персонажей. Находить</p>	<p>6,4</p>

			литературные параллели в русской литературе.. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	
	И.-В.Гете. «Фауст» как философская трагедия.	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» -ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.	Выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. Находить литературные параллели в русской литературе. Установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.	5
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.		Составление плана характеристики героя. Сопоставление персонажей. Подбор цитат из текста. Участие в коллективном диалоге .Устный ответ на вопрос. Выразительное чтение отрывков. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений	3
	Современная зарубежная проза: А.Тор, Д.Пеннак, У.Старк и другие.	Современная зарубежная проза: А.Тор, Д.Пеннак, У.Старк и другие (по выбору учащихся)	Составление коллективных презентаций. Подбор материала из сети Интернет. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного	5

			образования.	
8.Повторение, обобщение, итоговый контроль-1 час	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	Проект «Вечные литературные образы».	Уметь обобщать и делать сообщения по теме. Искать необходимую информацию в справочной литературе. Уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, стремление к самовыражению.	6, 4

Согласовано

Протокол заседания

учителей русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 3

От «30» августа 2021 года №1

_____ Долгая О.К.

Согласовано

Заместитель директора по УМР

_____ Марина Е.В.

«31» августа 2021 года